DÉCIMA SEXTA CELEBRACIÓN DEL NATALICIO DE LA POETISA NACIONAL ERMELINDA DÍAZ

POESÍA SUBLIME Y CONCRETA

"Los concursos en conmemoración del Natalicio de Ermelinda Díaz representan una invitación a encantar los sentidos, siendo un convite a conmover los corazones, mediante una variedad de modalidades poéticas, musicales y escénicas, destinadas a alentar la creatividad de todos los participantes.

Así como he tenido la oportunidad de detenerme a apreciar, valorar y homenajear a grandes poetas de nuestra tierra, entre ellas a Gabriela Mistral y Violeta Parra, buscando además fomentar y promover la lectura y creación escrita por mujeres, corresponde en este caso hacerlo con el legado de Ermelinda Díaz.

Sabemos que en su obra se despliegan diversas temáticas estrechamente relacionadas con la identidad local y nacional, con el amor y el dolor, y sobre todo con la esperanza y la paz.

Impregnados de su espiritualidad, sus versos nos descansan en las praderas de la gratitud hacia lo humano y lo divino.

Y todo esto, como lo declara la musa mistraliana, con "la belleza insigne de la sencillez."

Breno Donoso Betanzo
Poeta, Ensayista, Sociólogo,
Investigador Humanidades Aplicadas
(UNAB). Extractos de la alocución
Teatro Manuel Bustos, 2023.

XV° CONCURSO 2025 - BASES DE LA CONVOCATORIA

La Ilustre Municipalidad de Quilpué tiene el agrado de convocar a la Décima Sexta Celebración y XV Concurso "NATALICIO DE LA POETISA NACIONAL ERMELINDA DÍAZ" (Antofagasta, 14 de agosto de 1913 - Quilpué, 29 de marzo de 2009), que consiste en creaciones poéticas, musicales, visuales y teatrales, siendo una "Elegía a las madres", parte de la temática central de este año.

1. REQUISITOS:

-Completar la Ficha de Postulación adjunta a estas bases.

-Participación sin límites de nacionalidad, ni de lugar de residencia.

2. PÚBLICO PARTICIPANTE:

Categoría Junior: Menores de 18 años.

Categoría Senior: Mayores de 18 años.

3. MODALIDADES PARA LA CATEGORÍA JUNIOR:

3.1.- CREACIÓN POÉTICA

- Escribir un poema en español, dedicado a la(s) madre(s), en forma libre.
- Postular con una obra nunca premiada anteriormente y con una extensión máxima de 24 versos.
- Participar individual o colectivamente.
- Indicar el seudónimo, al final del texto y en el nombre del archivo.
- Formatos de entrega: archivos de Word o pdf.

3.2.- DECLAMACIÓN

-Declamación del poema de Ermelinda Díaz, ***"Ni en la tierra ni en el mar"*** *(Elegía* de un pescador a su madre),* reproducido en el Anexo 1 de estas bases.

-Participar individual o colectivamente.

-Formato de entrega: audio (mp3) o video (mp4)

- Indicar el seudónimo, al principio de la grabación y en el nombre del archivo.

*Genero de poesía triste y tierna.

3.3.- JUEGO TEATRAL

- Poner en escena uno de los guiones del joven escritor Benjamín BETTINI:
- ***"Tuto",*** para el Nivel Junior 1, hasta 12 años (Anexo 2).
- ***"Todas aquellas cosas",*** para el Nivel Junior 2, de 13 a 18 años (Anexo 3).
- Representación grupal.
- Principales criterios por considerar:

Respetar el texto – Expresión corporal – Originalidad del vestuario - Calidad del Material audiovisual.
- Indicar el seudónimo en el nombre del archivo.
- Único Formato de entrega: video (mp4).

3.4. COROS, ORQUESTAS, BANDAS INTRUMENTALES JUVENILES E INFANTILES

-Las obras para todas las agrupaciones musicales juveniles e infantiles, contemplarán arreglos musicales, interpretación y grabación de los poemas musicalizados de Ermelinda Díaz, ***"Mi blanca nave"*** *y*/o ***"Un amanecer y un puerto".***

- No deberán ser alterados los títulos, letras y melodías originales que figuran en los anexos de estas bases, N° 4,5,6 (*Mi blanca nave*) y 7,8,9 (*Un amanecer y un puerto*).
- Indicar el seudónimo en el nombre del archivo.
- Formatos de entrega: audio (mp3) o video (mp4).

4. MODALIDADES PARA LA CATEGORÍA SENIOR:

4.1. - CREACIONES POÉTICAS

- Escribir un poema en español, dedicado a la(s) madre(s) o a un ser querido.
- Postular individualmente, con una obra nunca premiada anteriormente y con una extensión máxima de 40 versos.
- Indicar el seudónimo al final del texto y en el nombre del archivo.
- Formatos de entrega: archivo de Word o pdf.

4.2. ARTES VISUALES

- Ilustrar el siguiente fragmento del poema de Ermelinda Díaz, ***"Ni en la tierra ni en el mar",*** reproducido in extenso en el Anexo 1:

"Me acostumbré a tu presencia
y a tu palabra escuchar;
acariciabas mi chaqueta
húmeda de agua y de sal!
y en noches de tormenta
tu voz mi nombre llamar…
¡un farolito en tu diestra
para darme la señal!"

- Técnicas: pintura en óleo, acrílico, témpera, acuarela, o dibujo (carboncillo).
- Formato libre.
- Formato de entrega: archivo fotográfico.
- Firmar con el seudónimo la obra, e indicarlo en el nombre del archivo.

4.3. COMPOSICIÓN MUSICAL PARA EL AULA ESCOLAR

- Componer, musicalizar e interpretar, con estilo libre, un máximo de dos de los siguientes poemas de Ermelinda Díaz, reproducidos en el Anexo 3, sin alterar ni el título ni la letra original:

(1) *"Camino de paz" (Obras completas II, p.443)*
(2) *"Un árbol me dijo" (I, p.100)*
(3) *"El náufrago" (I, p.115)*
(4) *"El canto del ruiseñor" (I, p.96-97)*

- Participar como solistas o en conjuntos.
- Indicar el seudónimo en el nombre del archivo.
- Formatos: archivos de audio (mp3) o video (mp4).

5. MODO DE ENVÍO GENERAL

- Por correo electrónico, a: cultura@quilpue.cl ermelinda2.diaz@gmail.com, junto a la ficha de postulación firmada.

6. PREMIACIÓN:

- Se contemplan "*Premios Ermelinda Díaz*", para cada categoría, uno o varios ganadores.
- Diploma de Honor de la Ilustre Municipalidad de Quilpué y un estímulo a los concursantes destacados por el Jurado.

7. PLAZOS DE ENTREGA:

El plazo de entrega para todas las obras es hasta el **14 de agosto de 2025.**

8. DIFUSIÓN DE LAS OBRAS:

Las personas ganadoras serán avisadas personalmente, vía telefónica y por correo (electrónico).
La nómina de los miembros del jurado del concurso y los resultados serán publicados en el sitio web de la Ilustre Municipalidad de Quilpué www.quilpue.cl
La premiación tendrá lugar **el viernes 24 de octubre** de 2025, a las 18:30 horas, en el Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez.
Todas las obras participantes en este concurso podrán ser difundidas por el Comité organizador, sin limitación de formato, tiempo o lugar.
Lo no estipulado en las presentes bases, será resuelto por el Comité y la Dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Quilpué, organizadores del certamen.
Consultas: Correos: cultura@quilpue.cl y ermelinda2.diaz@gmail.com

Organizan: Ilustre Municipalidad de Quilpué y Comité Ermelinda Díaz.
Patrocinan: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Biblioteca Santiago Severín & Bibliotecas Públicas de Valparaíso & Plan nacional de la Lectura - Corporación Municipal de Quilpué – Extensión: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Centro de Educación Integrada de Adultos - Colegio Manuel Bulnes Prieto -Colegio Fundadores de Quilpué - Colegio Esperanza de Quilpué - Rumbos Editores - Ediciones PUCV.

Anexo 1

Declamación - Categoría Junior

Ni en la tierra ni en el mar - Ermelinda Díaz

Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 1995, p.15-17

Registro de Propiedad Intelectual: I.S.B.N: 956-7295-12-3

NI EN LA TIERRA NI EN EL MAR

Elegía de un pescador a su madre

Una tarde llegué al puerto
y tú no estabas allá;
alguien me dijo – ¡se ha muerto!
¡hoy la fueron a enterrar!
……
La pobre murió pidiendo
que te fueran a buscar…
Tú estabas mares adentro
Y sin poderte avisar.
……
Me acostumbré a tu presencia
y a tu palabra escuchar;
acariciabas mi chaqueta
húmeda de agua y de sal!
y en noches de tormenta
tu voz mi nombre llamar…
¡un farolito en tu diestra
para darme la señal!

No me resigno a perderte:
¿no volverás nunca más,
no volveré más a verte
mi vieja loba de mar?

Traje cincel y martillo
y en una roca del mar

en los arrecifes del puerto
quise tu rostro grabar
aquel soberano gesto
empapado de cariño
que tenías al mirar.

Así quería tenerte,
con tu rostro mirando al mar
esperando como siempre
¡al pescador regresar…!

Mirar tu rostro flamante
captar allí tu mirada;
¡aquí no hay cirios ardientes
el mar te limpia la cara,
el sol te besa en la frente
cuando las olas te bañan…!

Y las cuerdas de mi barca
atadas siempre a tu cuello,
meciendo siempre mis ansias
¡como mecías mis sueños
en la cuna de mi infancia!

Cuando de tarde regrese
con mi barca de pescar,
allí tendré quien me espere,
yo, tendré con quien hablar,
¡porque una madre no muere
ni en la tierra ni en el mar…!

Anexo 2
GUIÓN 1 - Juego Teatral – Categoría Junior – (Hasta 12 años)
Escrito por BENJAMÍN BETTINI
para el XV Concurso "Natalicio de Ermelinda Díaz" 2025
en base a la obra poética de esta autora*

TUTO

PERSONAJES
NIÑO/A, Protagonista
ÁNGEL 1 (H1), Secundario
ÁNGEL 2 (H2), Secundario
ÁNGEL 3 (H3), Secundario
PADRE Y MADRE, Terciarios

_____

ACTO I, ESCENA I

(*En un extremo del escenario duerme, en su cama,* NIÑO/A. *Luego de que se aprecie unos segundos el que esté dormido, aparecen en escena tres* ÁNGELES. *Recorren el escenario rápidamente, dando saltitos, para llegar luego a la cama de* NIÑO/A)

A1 *(preguntando a ÁNGELES)*: ¿Será que lo/a despertamos?

A2 *(respondiendo a A*1*)*: Pues a eso vinimos.

A3 *(preguntando a ÁNGELES)*: ¿No se asustará?

(ÁNGELES *se encogen de hombros, en signo de no saber qué pasará.* A1 *se acerca para despertar a* NIÑO/A)

A1 *(meciendo a* NIÑO/A *delicadamente)*: Oye… Disculpa…

NIÑO/A (*se despierta, asustado/a)*: ¡¿Quiénes son ustedes y qué hacen aquí?!

A1: Tranquilo/a…

A2: No te haremos daño…

A3: Somos ángeles, ¡y vinimos a enseñarte la poesía!

NIÑO/A *(confundido/a, pasándose las manos por los ojos, como para despertar)*: ¿La poesía?

A1: ¡Sí, la poesía!

NIÑO/A: ¿Y qué es eso?

A2: ¡Es lo que nace del alma!

A3: ¡Lo más bello del mundo!

NIÑO/A *(emocionado/a)*: ¿En serio?

ÁNGELES *(al unísono)*: ¡Sí, ven y verás! (NIÑO/*A sale de la cama.)*

ESCENA II

(T*odos se mueven al centro del escenario*)

A1: Y te enseñaremos la poesía con poemas de Ermelinda Díaz.

NIÑO/A: ¿Ermelinda Díaz?

ÁNGELES *(al unísono)*: ¡Sí, ella misma!

A2 *(dirigiéndose a* NIÑO/A*)*: ¡Escucha!:

"*¡Duérmete rosa de mayo,*
duérmete capullo en flor,
los pajaritos cantando
ya se alejan con el sol!" *

A3 *(dirigiéndose a* NIÑO/A*)*: ¡Y este otro!:

"*La niña no tiene sueño*
prefiere mirar la luna,
la luna que desde el cielo
le sonríe con dulzura!" *

A1 *(dirigiéndose a* NIÑO/A*)*: ¡Y éste también!:

"*Surcando mares lejanos*
en busca de un nuevo reino,
zarpó los mares soñando
un barco lleno de ensueños" *

(*A la vez que* ÁNGELES *iban recitando los versos lo hacían pasando a mirar al público y haciendo variados ademanes que indicaban la pasión al declamar.* NIÑO/A *se notaba muy feliz con cada poema que era recitado por* ÁNGELES.)

NIÑO/A *(emocionado)*: ¡Qué linda es la poesía! ¡También quiero ser poeta, tal como Ermelinda!

A2: ¿Quisieras escuchar otros versos?

NIÑO/A: ¡Sí!

A3: ¡Nos alegra que te haya gustado!

A1: Pero se nos hace tarde, ¡ya nos tenemos que ir!

NIÑO/A *(apenado/a)*: ¿Tan pronto?

A2: Si quieres… vendremos a verte otro día.

NIÑO/A: ¡Bueno, muchas gracias, visítenme de nuevo, los estaré esperando!

A3: ¡Eso haremos!

(ÁNGELES *se despiden de* NIÑO/A *y salen.* NIÑO/A *queda solo/a al centro del escenario, hace ademán de sueño y se va a su cama para dormir.)*

ESCENA III

NIÑO/A *se duerme.*

Entran MADRE y PADRE *y se sientan a un costado de la cama.*

MADRE**:** *haciendo unas caricias a la cabeza de* NIÑO/A): Al parecer sigue dormido/a…

PADRE *(cariñosamente)*: ¡Dulces sueños!

(MADRE y PADRE *abandona el escenario, las luces se apagan*).

FIN

*Textos de la autora: Obras Completas, ed. Rumbos, Santiago, 2001, *Al pie de la cuna,* (I, p.244); *La niña y la luna*; (I, p.245); *Leyenda de los mares*, (I, p.250).

Anexo 3

GUIÓN 2 - Juego Teatral – Categoría Junior – (13-18 años)

Escrito por BENJAMÍN BETTINI

para el XV Concurso "Natalicio de Ermelinda Díaz" 2025

en base a la obra poética de esta autora*

TODAS AQUELLAS COSAS…

PERSONAJES

ERMELINDA (DÍAZ), Protagonista
ÁRBOL, Secundario
PALOMA (ave), Secundario
BARCO, Secundario
RUISEÑOR (ave), Secundario

ACTO I, ESCENA I

(*En un extremo del escenario se encuentra* ERMELINDA *sentada en un pupitre, donde hay una libretita y un lápiz. Intenta escribir, pero al parecer no afloran los versos y arruga papel tras papel.*)

ERMELINDA (*algo frustrada)*: … El silencio me acompaña esta tarde... ¿Cómo poblar esta ausencia de palabras? *(mira a su alrededor, buscando algo.)* Bien quisiera escribir…pero… ¿sirve de inspiración una sala vacía?

(*Entran despacito ... desde el otro extremo del teatro,* ÁRBOL, PALOMA, BARCO *y* RUISEÑOR. *Los tres primeros forman una*

hilera uno al lado del otro, mientras que RUISEÑOR, *quien se nota algo triste, se queda detrás de ellos.*)

ERMELINDA *(atónita)*: ¡¿Quiénes son?! ¡Pero vaya susto…! No son más que ustedes, ¡No tenían que sorprenderme así!

PALOMA: Discúlpenos por la interrupción y el sobresalto, no era nuestra intención molestarla, Ermelinda.

BARCO: Vinimos porque al parecer usted busca inspiración…

ÁRBOL: ¡Sí!¡Y hemos venido a ayudarle!

ERMELINDA *(intrigada)*: ¡Oh, Oh! ¿De veras? ¿Vinieron a ayudarme..? ¡Entonces, les agradezco la visita, son un regalo del Cielo! Los escucharé con toda mi atención.

ESCENA II

(PALOMA *se destaca, colocándose en el centro del escenario. Mira primero a Ermelinda <estrofa 1>, luego al público*…)

PALOMA: Inspiración y escritura, ¡qué cosas tan mañosas! Pero podría usted empezar escribiendo de **mí**:

(*Se aclara un poco la garganta, como preparándose a declamar: mmmm … mmmm…, luego, con voz firme y determinada*:)

"*Pido para mí un olivo*
donde poder anidar,
hacer con amor mi nido
y entre sus ramas cantar.

Volando el cielo,
surcando el mar,
con los silbidos del viento
cantarle a la libertad.

Sonando en el horizonte

la Cantata Universal,
uniendo los corazones
sembrando Fraternidad.

En el infinito inmenso
tan sólo quiero volar,
ensalzar al firmamento
el himno primaveral.

Y celebrando un concierto
con las gaviotas del mar,
ir con ellas repitiendo
*¡"**Para siempre sea la Paz**"!* (1)

ÁRBOL *(emocionado y aprobando lo que viene de decir PALOMA)*:
¡Sí, sí! ¡Así mismo! (Pausa)

Y… de **mí**… tal vez, sin aires de grandeza, podría escribir:

*"**Un árbol me dijo**:*
Yo he crecido en un camino
Como centinela del tiempo,
A mí me tocó este destino
Como brújula del viento,
Como un paraguas extendido
Luchando con los elementos;
Cuando me veas caído
No será que estoy durmiendo
Si en la tierra estoy tendido,
¡Será el fin, yo seré muerto!

Ya no son verdes mis ramas,
Ya no canto, ya no sueño,
Como ayer cada mañana
Yo silbaba con el viento

Cuando en mis brazos danzaba,
Ya no danzo, ya estoy viejo…

Ahora que en mí nada canta
Vivo sólo del recuerdo,
Cuando ya el vigor me falta
Alzo mis brazos al cielo,
Cual soldado en lontananza
Sigo de pie, en mi puesto." (2)

BARCO: Querida Ermelinda, yo quizás, a diferencia de los otros, no tenga cosas tan admirables que proferir, pero se me ocurre que podría contar la historia de mi náufrago, de la siguiente manera:

(*Guarda **silencio** un momento, se pone seriamente pensativo.*)

En el mástil negra bandera enarbolando,
Vuelve el barco a navegar solo y sin rumbo;
Solitario entre los mares navegando,
A pleno cielo, al mar profundo…
(Breve silencio)

Desafiando de los mares inclementes,
La tormenta y el relámpago incendiario,
Cual mi vida va camino de la muerte,
Va mi barco a la deriva navegando.
(Breve silencio)

Soy el barco que la luz ya no lo guía,
soy el barco que del puerto se perdió;
soy el náufrago que al mar le dio su vida
porque el puerto que buscaba no encontró." (3)

ERMELINDA: ¡Cuánta belleza en todo lo que expresan! ¡En **todas aquellas cosas de la vida** que nos rodean y que a veces ignoramos…! ¡Les felicito!

ESCENA III

PALOMA, ÁRBOL Y BARCO, sonríen a RUISEÑOR, y eso llama la atención de Ermelinda, quien se desplaza hacia el final del escenario).

ERMELINDA: Pero me parece ver a alguien detrás de ustedes…

(ÁRBOL, PALOMA *y* BARCO *se hacen a un lado, dejando a* RUISEÑOR *al descubierto y sorprendido al ver tan súbita exposición.)*

¡Y, Tú! *exclama* ERMELINDA ¿Qué me dices?

RUISEÑOR *(confundido y asustado)*: ¿Yo?

ERMELINDA: ¡Sí, tú! ¿No has venido al igual que los demás a ayudarme?

RUISEÑOR *(más calmado)*: Pues sí, a eso vine, poetisa Ermelinda.

ERMELINDA: ¿Y tan tímido te escondes? No importa, dime entonces tu cantar…

RUISEÑOR *(muy apenado y con honda emoción)*:

"¡Quién conoce la tristeza
y el sufrir de un ruiseñor
cuando una jaula lo aleja
del objeto de su amor*?*

En el espacio volando
llena el aire una canción
¿No será que va llorando

agobiado de dolor?

¿Dónde esconde su quebranto
tan pequeño corazón?
¿Quién reconoce en su canto
cuando llora su canción?" (4)

ERMELINDA: ¡Ay, pero cuánta ternura! ¡Y expresada con tanta tristeza! (*Y, en tono de lamentación, como para ella misma*):

"Si yo supiera el dialecto
de los pájaros cantores
expresaría en mi canto
el canto de los ruiseñores.

¡Si yo supiera el dialecto
y el cantar de sus cantares
sabría su sufrimiento
y él, sabría mis pesares!" (4)

ESCENA IV

PALOMA: Bueno, supongo que aquí nos despedimos, Ermelinda. ¡Ojalá hayamos sido de alguna ayuda!

ERMELINDA: ¿De alguna ayuda? ¡Por supuesto que sí! No me alcanzan versos para agradecerles.

ÁRBOL: Entonces nos vemos pronto,

BARCO: ¡Adiós!

(Mientras se van, hacen ademanes de despedida con la mano.)

RUISEÑOR (*Se devuelve*): ¡No deje de escribir nunca!
(Y corriendo, se va.)

ERMELINDA (*Con un gesto de la mano, se despide. Luego, dirigiéndose hacia el pupitre, comparte una reflexión con el público, dando a entender una cierta urgencia en actuar):*

Así, como llega, se va la inspiración, cosa tan fugaz que el poeta debe rescatar al instante, eternizándola en sus versos, pues…

ERMELINDA: *(Ya sentada en el pupitre, esta vez escribe apresuradamente en la libreta, diciendo, simultáneamente, en voz alta:)*

¿Qué sería de los poetas
sin **todas aquellas cosas**
que nos dan inspiración?
¿Y qué sería de ellas
si no existieran poetas
que les canten una canción?

La luz del escenario, seguidamente, poco a poco se va apagando, dejando en la oscuridad a ERMELINDA *quien escribe eternamente.)*

FIN

[*] Textos de la autora: *Obras completas*, I, II, ed. Rumbos, Santiago, 2001,
(1) *Camino de Paz, VI, Un canto I,* (II, p.443);
(2) *Un árbol me dijo* (I, p.100)
(3) *El náufrago,* (I, p.115)
(4) *El canto del ruiseñor*, (extracto) (I, p.9697)

Anexos 4,5,6 – 7,8,9 (Categoría Junior)

XV Concurso "Natalicio de Ermelinda Díaz" 2025
(2) Poemas para Coros, Orquestas y Bandas instrumentales
Juveniles e infantiles
Antología poética y musical, *Registro de Propiedad Intelectual: ISBN978-956-17-055-9*

MI BLANCA NAVE (Anexo 4)

Tengo que hacerme un barquito
con cuatro velas al viento,
un barquito chiquitito
sin ancla, timón ni puerto.

Que se vaya por los mares
graciosa como una novia,
quiero así mi blanca nave
dirigida por las olas…!

Que la besen las estrellas
que tenga el sol por timón,
que sea la luna llena
la blanca luz de un farol.

Y yo durmiendo en cubierta
como un infante en la cuna,
siempre soñando despierta
en olas de blanca espuma.

Ermelinda Díaz
Obras Completas, I, p.249

Anexo 5, Partitura & Anexo 6, Audio, adjuntos a estas bases.

UN AMANCER Y UN PUERTO (Anexo 7)

Mi pecho fue un barquichuelo
que a viejas tierras partió,
buscando sólo un consuelo
y una limosna de amor.

Y al fin de tantos desvelos
el viejo puerto encontró,
puerto de cielo sereno
oculto en tu corazón.

Fuiste puerto de mi ruta solitaria
donde a solas con tu amor yo me encontré,
fuiste bálsamo hechicero de mi alma,
fuiste mágica ilusión que ayer soñé,
y en mis noches resurgiste cual mañana
de un hermoso y placentero amanecer.

Mi pecho fue un barquichuelo
sin luz, sin puerto y sin sol,
tan sólo mirando al cielo
sin piloto y sin timón.

Y al fin de tantos desvelos
el viejo puerto encontró,
puerto de cielo sereno
oculto en tu corazón.

Como el barco que sin rumbo navegaba
en tus brazos una brújula encontré,
la esperanza solamente me alumbraba
cuando al fondo de tus ojos me miré,
al mirarte comprendí que ya aclaraba
en mis noches un hermoso amanecer.

Y al fin de tantos desvelos
el viejo puerto encontró,
puerto de cielo sereno
oculto en tu corazón.

Ermelinda Díaz
Obras Completas, I, 123

Anexo 8, Partitura & Anexo 9, Audio, adjuntos a estas bases.