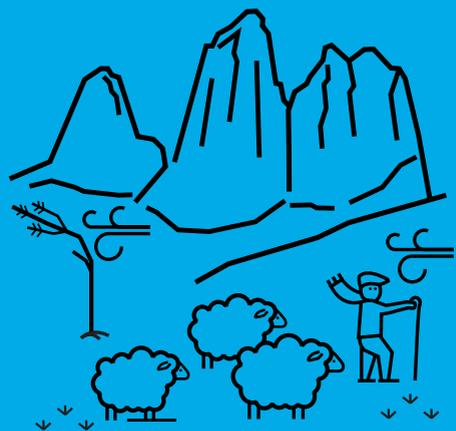


PLAN DE LA LECTURA
**Región de Magallanes y
de la Antártica Chilena**

2019 - 2024



PLAN DE LA LECTURA

Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

2019 - 2024





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE MAGALLANES 2019-2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaría Regional Ministerial

Beatriz Sánchez Cañete

Coordinadora Programa Educación Intercultural Bilingüe

Myriam Pino Ruiz

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

Secretaría Regional Ministerial

Katherine Ibacache Calderón

Coordinadora de Fomento de la Cultura y las Artes

Francia Vargas Cárdenas

Encargada Plan Regional de la Lectura

María Francesca Aguilar Alberti

SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas

Isabel López Maldonado

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Secretaría Regional Ministerial

Liz Casanueva Méndez

SERVICIO NACIONAL DEL ADULTO MAYOR

Coordinadora Regional

Rebeca Aguilante Canales

División de Apoyo y Gestión Territorial

Alejandra Ambrosetti Garrido

CHILE CRECE CONTIGO

Encargada Regional Sistema Chile Crece Contigo

Jessica Soto Palma

JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Directora Regional (s)

Marisol Villegas Núñez

Educadora Asesora

Valeria Saavedra Medina

FUNDACIÓN INTEGRAL

Directora Regional

Laura Campos Muñoz

Coordinadora Técnica

Ivette Muñoz Vargas

Publicación a cargo de

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Elisa Aguirre Pérez

Karla Eliessetch Foncillas

Contenidos

Marcela Díaz Beros

Consultora Patricia del Luján

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diagramación

Bernardita Espinoza Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes y
el Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez y la tipografía Modérnica
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías:

Sernatur, Servicio Nacional del Patrimonio
Cultural, Ilustre Municipalidad de Punta Arenas,
Mineduc, Fundación Integra y Junji.

PRESENTACIÓN

En el marco de una meta nacional de implementación de planes regionales, el Plan de la Lectura región de Magallanes y de la Antártica Chilena 2019-2024 viene a consolidar el compromiso de aquellas instituciones que han dado forma a la agenda pública en torno al fomento lector. Este Plan, además, constituye un hito en el que se han definido proyecciones locales a partir de los resultados del diagnóstico de la situación lectora en el territorio, de modo de poner en práctica una política pública que acoja las particularidades de las comunas y la diversidad de voces de sus habitantes.

A pesar de que la región cuenta con acceso a espacios de lectura, actividades de fomento lector e infraestructura cultural, aún existen importantes desafíos respecto de la distribución equitativa entre sus habitantes. Así, desde la identificación de las necesidades, por un lado, y de los avances, por el otro, se ha emprendido la tarea de fortalecer aquellas acciones que han resultado efectivas, además de crear nuevas iniciativas para abordar localidades sin cobertura suficiente. De este modo, los énfasis definidos fueron la articulación y el enfoque inclusivo; el acceso a la lectura de poblaciones priorizadas; la mediación y formación de mediadores de la lectura, y el fortalecimiento de la cadena del libro.

Este documento, entonces, no solo es la hoja de ruta para los próximos cinco años, sino también una invitación para unirse a un proyecto de práctica transversal, de construcción permanente, interpretación y comprensión de nuestro entorno y contexto cultural desde la creación literaria. Pues representa el propósito de aunar esfuerzos entre diferentes actores, para avanzar hacia acciones que promuevan la lectura como factor fundamental en el desarrollo de los habitantes de la región.

COMITÉ EJECUTIVO PLAN DE LA LECTURA REGIÓN
DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	9
CONTEXTO	17
Territorio y población	19
Identidad regional y participación cultural	23
Comportamiento lector	31
Desafíos de inclusión a la lectura	33
Iniciativas de fomento de la lectura en la región	40
Creadores regionales y producción literaria local	49
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE MAGALLANES 2019-2024	55
Acciones 2019	58
Línea de Acceso	58
Línea de Formación	63
Línea de Estudios	66
Línea de Comunicación	67
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	69
1. Articulación y enfoque inclusivo	70
2. Acceso a la lectura de poblaciones priorizadas	71
3. Mediación y formación de mediadores de la lectura	73
4. Fortalecimiento de la cadena del libro	75
BIBLIOGRAFÍA	79
ENLACES DE INTERÉS	81

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país. Esto se materializa en las siguientes orientaciones: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades tanto públicas como privadas, junto con una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura para cada región.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades tanto públicas como privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia del Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl

2 Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, articulados en conjunto para la formulación de acciones de alcance nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio³

3 El 28 de febrero de 2018 fue publicado, en el Diario Oficial, el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35 que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las direcciones regionales del Servicio del Patrimonio Cultural.

- Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural⁵: Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- › Ministerio de Desarrollo Social
 - Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
 - › Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
 - › Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, tanto públicas como privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

⁴ Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

⁵ Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante iniciativas que, por un lado, faciliten el vínculo entre las personas, los mediadores y los textos, y, por el otro, mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes, por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** comprenden la generación y difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre materias concernientes al campo de la lectura, como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que busca visibilizar, poner en valor y difundir información sobre la lectura y las acciones del Plan, por medio de soportes que posibiliten el diálogo y la participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros.

Torres del Paine.



El Plan de la Lectura de la región de Magallanes y de la Antártica Chilena 2019-2024 se sustenta en un proceso de diagnóstico de la situación de la lectura en el territorio. Para la realización de dicho diagnóstico se analizaron las siguientes dimensiones recomendadas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), en su *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): la creación literaria, el mercado del libro, el comportamiento lector de la población, el desarrollo de la mediación de la lectura, el estado de las bibliotecas, las investigaciones regionales, las iniciativas de fomento lector y las condiciones de aquellos grupos de la población con mayores obstáculos para el acceso a la lectura. El levantamiento de datos consideró distintas metodologías —encuestas aplicadas de forma presencial y digital, entrevistas individuales y grupales a actores clave, junto con análisis de documentos institucionales—, con las que se abordaron los ejes principales del Plan Regional de la Lectura.

TERRITORIO Y POBLACIÓN

La región de Magallanes y de la Antártica Chilena se caracteriza por ser la más austral y extensa del país. Con una superficie total de 1.382.291 km² (68,9% del territorio nacional) conforma una zona bicontinental: abarca territorio sudamericano (132.291 km²) y, también, antártico (1.250.000 km²). Su población es de 166.533 habitantes, lo que la convierte en la segunda región de menor densidad poblacional del país después de Aysén (INE, 2018; Subdere, 2012b). Geográficamente, su rasgo más distintivo es el hundimiento

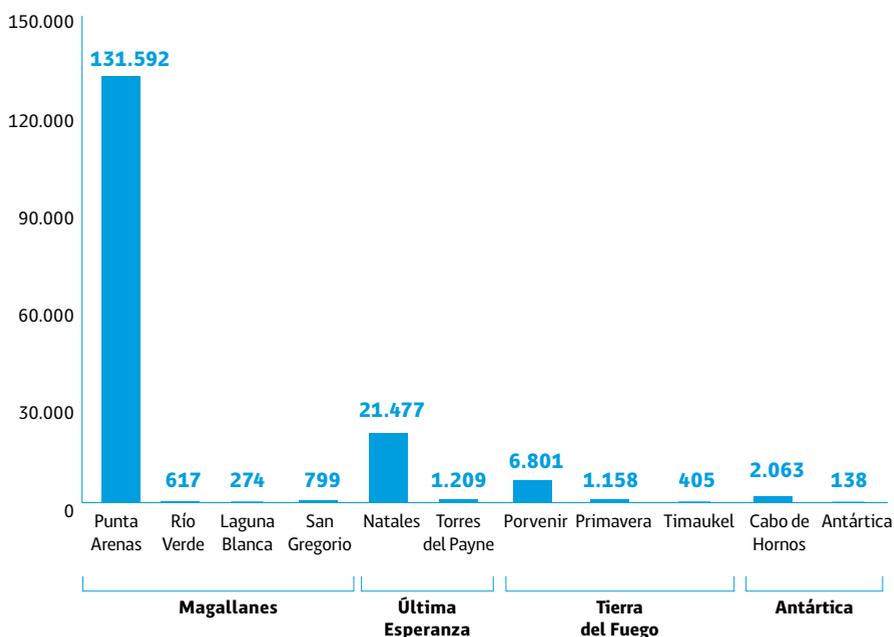


de la depresión intermedia, junto con la irregularidad con la que se presenta la cordillera de los Andes, sometida a glaciaciones y fragmentada en islas, archipiélagos y penínsulas. Su clima, en tanto, es frío, húmedo y lluvioso, registrando 3.500 mm de precipitaciones anuales, fuertes vientos y temperaturas bajo cero grados todo el año. Las estaciones son muy marcadas y, entre ellas, las horas de sol varían significativamente —el número de días de lluvia, no obstante, se mantiene—.

A su vez, la región cuenta con un importante atractivo turístico, pues el 52% de su superficie corresponde a áreas silvestres protegidas, reservas, monumentos naturales y parques nacionales (Sernatur, 2014; Subdere, 2012b). Algunos de los más visitados son el seno Otway —donde se ubica la reserva de pingüinos Humbolt—, el río Pérez, las Torres del Paine, las islas Riesco y Carlos III, los avistamientos de ballenas jorobadas, los glaciares camino a cabo de Hornos, el mismo cabo de Hornos, Tierra del Fuego, con los lagos Blanco, Fagnano y Deseado —recomendados para la pesca deportiva— y, por último, Puerto Williams, donde se encuentra el parque botánico de bosques enanos Omora y los Dientes de Navarino (Gore Magallanes, 2014).

En términos administrativos, la región se divide en cuatro provincias y once comunas. Concentrada en pocos centros urbanos, su población se distribuye de forma desigual. El 96% de los habitantes de Magallanes y de la Antártica Chilena vive en tres comunas: Punta Arenas, Natales y Porvenir. El 4% restante se divide entre ocho comunas, que escasamente representan el 1% de la población regional, como se muestra en el Gráfico 1 (INE, 2018).

GRÁFICO 1. Distribución de la población según comunas y provincias (2017)



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Censo 2017 (INE, 2018).

Su ubicación en el Polo Sur, la dureza de su clima húmedo frío, junto con una geografía fraccionada en fiordos y canales, generan condiciones de apartamiento del resto del territorio nacional. Así, por ejemplo, por vía terrestre, la única forma de salir fuera la región es a través de la Patagonia argentina. Estas características geográficas y la baja conectividad tienen implicancias en el alto número de localidades aisladas, entendidas como comunidades apartadas, de difícil acceso e incomunicadas. De acuerdo con la *Política Regional para el Desarrollo de Localidades Aisladas 2012-2030* (Subdere, 2012a), en la zona existen 762 sitios en esta condición. En efecto, Magallanes tiene la red vial más baja del país, lo que se debe tanto a su gran tamaño como a su baja densidad poblacional, la que con 0,12 habitantes por km², es la menor en Chile. En lo que refiere a la calidad de esta red vial, apenas el 15,5% de los

caminos está pavimentado, en tanto, el 76,7% es de ripio o tierra. Para complementar la conectividad existen vías portuarias y aeroportuarias en las ciudades de Punta Arenas, Puerto Natales, Puerto Williams y Porvenir. Desde luego, el estrecho de Magallanes permite un contacto permanente con otros continentes (Gore Magallanes, 2014).

Con respecto a la situación de pobreza, los resultados de la Encuesta Casen 2017 indican que la región de Magallanes y de la Antártica Chilena es la que presenta un menor porcentaje de personas en situación de pobreza. Esto, tanto en términos de pobreza medida por ingresos —2,1% versus el 8,6% de promedio nacional—, como en términos de pobreza multidimensional,⁶ la que alcanza un 10,8% versus el 20,7% de promedio nacional (MDS, 2018).

IDENTIDAD REGIONAL Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

De acuerdo con el *Estudio para el fortalecimiento de la identidad regional*, realizado por la Universidad de Magallanes para el Gobierno Regional (2009), en la zona coexisten diversos componentes identitarios, caracterizados por el multiculturalismo. Se destacan, entre ellos, una comunidad regional pionera, una natalina, una fueguina y otra chilota, sumadas a las identidades indígenas patagónicas (CNCA, 2012).

⁶ La pobreza multidimensional entiende la carencia como un problema mayor que el mero ingreso, y genera diversas dimensiones con indicadores medibles. La medida de pobreza multidimensional de la Encuesta Casen 2017 considera cinco dimensiones: educación (asistencia, rezago escolar y escolaridad); salud (malnutrición en niños o niñas, adscripción al sistema de salud, atención); trabajo y seguridad social (ocupación, seguridad social, jubilaciones); vivienda y entorno (habitabilidad, servicios básicos, entorno); y redes y cohesión social (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad).



Punta Arenas.

Por su parte, la narrativa identitaria de la comunidad regional pionera se ha tejido sobre la base de la valoración de la solidaridad, la laboriosidad, la igualdad democrática, junto con la educación formal como pilar del porvenir de las nuevas generaciones. A ello se agrega un fuerte sentido de previsión respecto del futuro, entre otras características atribuibles al «modo de ser pionero». Mientras tanto, la identidad natalina —asociada a la provincia Última Esperanza— supone el sentido de pertenencia a un gran colectivo, por un lado, y la alta capacidad de adaptación a nuevas condiciones, por el otro. Extendida a la provincia de la Antártica Chilena y heredada tanto del pueblo selk'nam como de los inmigrantes croatas, la identidad fueguina se ha articulado desde la conciencia de aislamiento territorial, dada por las condiciones geográficas extremas. También forma parte de su relato identitario un distanciamiento sociocultural con respecto al centro político-administrativo de la región y, a la vez, un fuerte vínculo comunitario. En tanto, lo chilote en el territorio se relaciona con la llegada de inmigrantes provenientes de la isla, quienes, a pesar

de asentarse en Magallanes, conservaron características propias de su lugar de origen, expresadas en su alimentación, festividades, producción artística, entre otras. Por último, las identidades indígenas presentes en la Patagonia suponen las idiosincrasias de los pueblos kawésqar y yagán, especialmente en la comuna de Punta Arenas, localidad de Puerto Edén, y en la comuna de Natales, y localidad de Puerto Williams, además del mapuche huilliche, cuyo paso por la región se remonta a la segunda mitad del siglo XIX (CNCA, 2012).

Todas estas identidades se han configurado a lo largo del tiempo, pues son el resultado de procesos histórico-sociales, como, por ejemplo, los inicios de la zona como colonia penal, su colonización y evangelización (CNCA, 2012). Al respecto, Martinic (2010) plantea que, para comprender la matriz social de la identidad magallánica, es necesario distinguir dos mecanismos centrales de configuración social: en primer lugar, las diversas olas migratorias de personas llegadas tanto de otras ciudades de Chile como de distintos países; y, en segundo lugar, el trabajo asalariado, producto de la expansión de la industria ganadera, sobre la cual descansó la actividad portuaria y comercial durante la primera mitad del siglo XX.

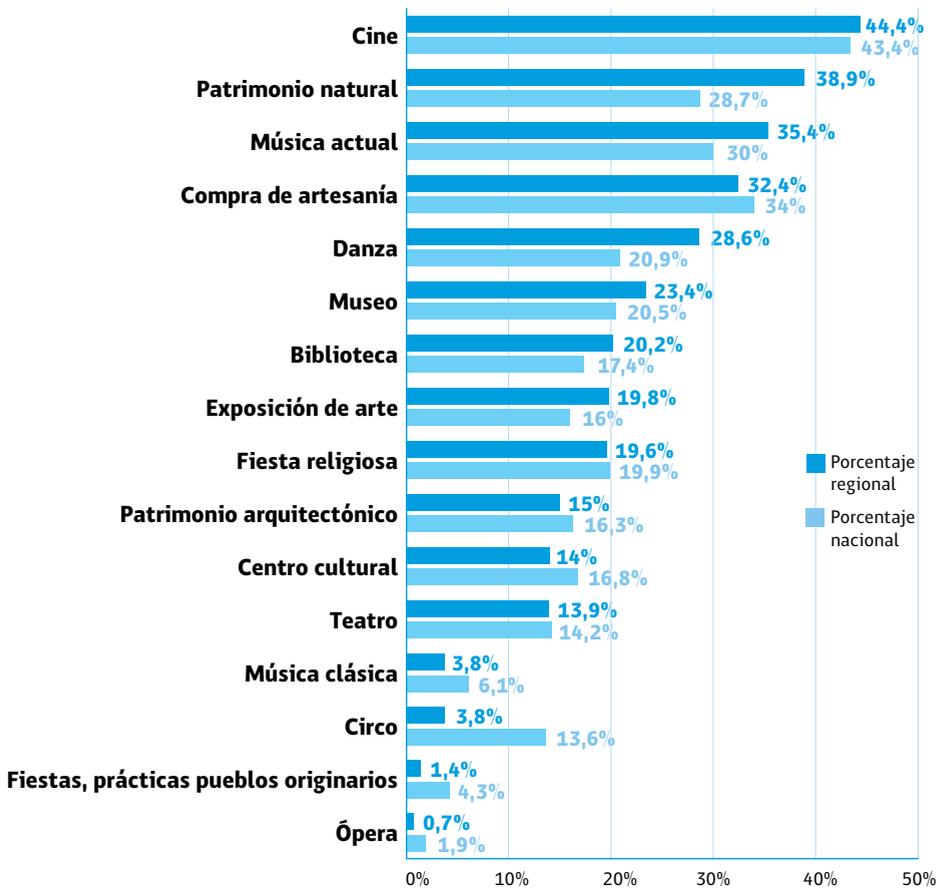
Hito clave para el carácter multicultural de la zona, la migración en el territorio está marcada por dos procesos de su historia fundacional. El primero, de fines del siglo XIX, fue impulsado por la llamada «fiebre del oro». El segundo ocurrió en los primeros decenios del siglo XX y se explica por la consolidación de la actividad ganadera y comercial. Quienes protagonizaron estos dos movimientos fueron los inmigrantes croatas, suizos e italianos, junto con los chilotes. Todos ellos arribaron en grandes números a la región de Magallanes y de la Antártica Chilena (CNCA, 2018b). En tanto, los procesos migratorios más recientes se vinculan a los que ha tenido la totalidad del país en los últimos años de personas sudamericanas y centroamericanas. De acuerdo con el Censo 2017, el 2,9% de los residentes regionales está compuesto por inmigrantes que vienen, en su mayoría, de Argentina (36,4%) y Colombia (24,8%) (INE, 2018).

El carácter multicultural de la identidad magallánica, sin duda, constituye un factor determinante para la participación cultural en la región, la que, a través de diversas prácticas, también se expresa en las costumbres y tradiciones de sus habitantes. Entre ellas, sobresalen las festividades emblemáticas, celebradas a la intemperie en invierno, como, por ejemplo, los aniversarios de Natales, Porvenir y Punta Arenas. Se suman a ellas, las fiestas religiosas, aquellas que marcan la estación de invierno y las costumbristas, según señala la *Cartografía Cultural de Chile* (CNCA, 2017). Entre las primeras, se pueden mencionar: la Fiesta de la Candelaria y de Jesús Nazareno, en Punta Arenas; la Virgen de Montserrat, en Río Verde; San Juan, en Porvenir, y San Pedro y San Pablo, en Puerto Williams, comuna de Cabo de Hornos. Mientras, entre las segundas, se destacan el Carnaval de Invierno, el Festival Folclórico en la Patagonia —ambas festividades, desarrolladas cada año en la capital regional— y la Fiesta de la Nieve en Puerto Williams. Por último, existen diversas fiestas costumbristas, especialmente chilotas, en distintas comunas, entre las que, por la afluencia de público, sobresalen las de Punta Arenas y Puerto Natales durante la época estival (CNCA, 2018b).

La realización permanente de estas actividades demuestra el interés genuino de los locales por participar de ellas, a pesar de las condiciones atmosféricas (CNCA, 2012). No obstante, con un 44,4%, la actividad de preferencia de los habitantes de Magallanes y de la Antártica Chilena es la asistencia a salas de cine, según indica la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (ver Gráfico 2). La actividad que sigue es la visita a parques nacionales, santuarios de la naturaleza u otros sitios patrimoniales naturales (38,9%). En la zona, el porcentaje de asistencia a estos parajes es mayor que el promedio nacional (28,7%) y el segundo más alto del país (CNCA, 2018a). Esto es especialmente relevante, ya que —como se mencionó antes— el 52% de la superficie regional corresponde a áreas silvestres protegidas, monumentos naturales o reservas (Subdere, 2012b; CNCA, 2018a). Junto con las mencionadas, las otras actividades culturales de preferencia son la asistencia a espectáculos de música actual (35,4%),

la compra de artesanía (32,4%) y la participación de espectáculos de danza (28,6%), que se distingue por ser ocho puntos porcentuales superior al promedio nacional (20,9%). Aunque en menor medida, en el territorio, la asistencia a bibliotecas también es mayor que el promedio nacional (un 20,2% versus el 17,4% nacional) (CNCA, 2018a).

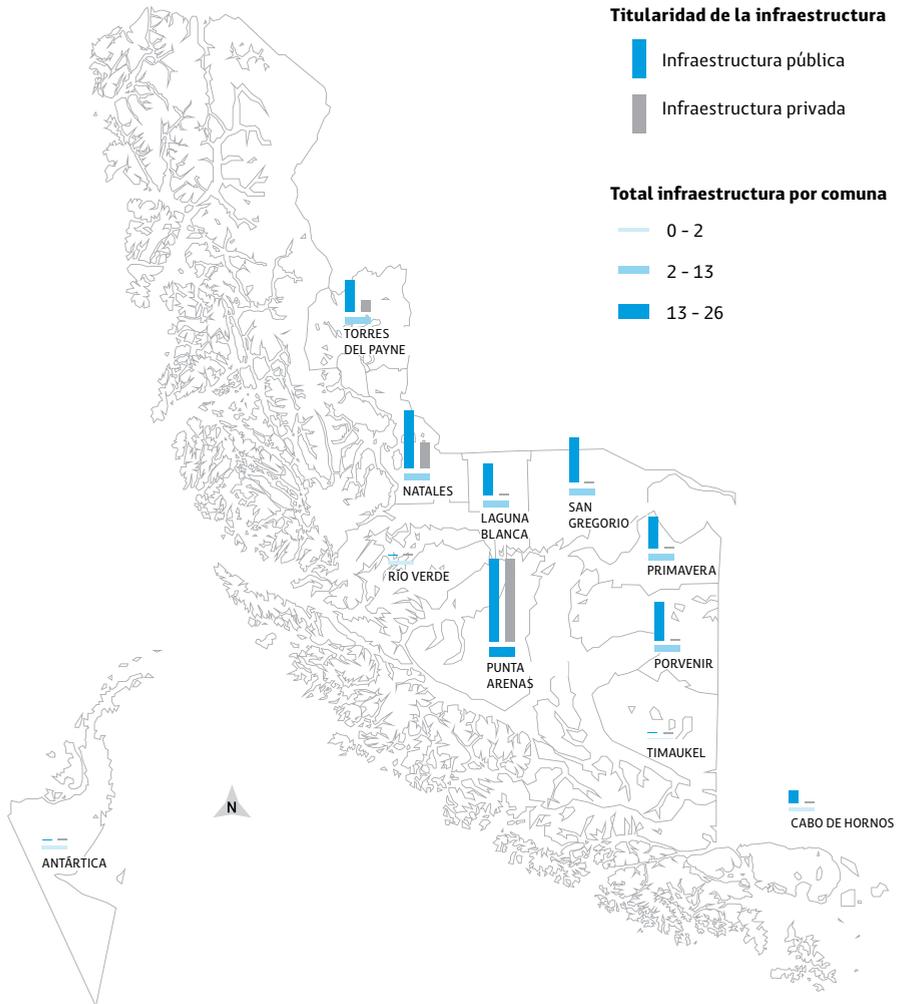
GRÁFICO 2: Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo, datos regionales y nacionales (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses), 2017



Fuente: Elaboración propia sobre la base de los datos de *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018a).

El equipamiento y la infraestructura cultural también son factores relevantes en la participación cultural. Esto porque, al generar acceso y descentralizar, forman parte de la democratización de la cultura. De acuerdo con el *Catastro de infraestructura cultural 2015* (CNCA, 2017), Magallanes cuenta con un total de 72 inmuebles de esta naturaleza, concentrados principalmente en la capital regional, en la comuna de Punta Arenas, mientras que 11 se encuentran en áreas de difícil acceso. Del total, un 73,6% corresponde a infraestructuras de titularidad pública, presentes en todas las comunas de la región (ver Figura 1). Debido a razones demográficas y de flujo turístico, las de carácter privado alcanzan un 26,4% y tienen mayor presencia en Punta Arenas, Puerto Natales y Torres del Payne (CNCA, 2017). En relación con su acondicionamiento, el 68% de las infraestructuras culturales catastradas cuenta con acceso para personas con discapacidad. Esto significa que alrededor de un tercio de ellas aún debe ser habilitado para recibir a este público. Por último, en lo que respecta a espacios de fomento a la lectura, el 15,3% son bibliotecas (CNCA, 2017).

FIGURA 1. Número y titularidad de infraestructura cultural catastrada a escala comunal, región de Magallanes y de la Antártica Chilena 2015



Fuente: Catastro de infraestructura cultural pública y privada 2015 (CNCA, 2017).

Otro componente de participación cultural lo conforma la presencia de monumentos nacionales. De acuerdo con la última nómina —actualizada en 2017—, en la región hay 61 monumentos, de los cuales 58 son históricos y 3 son zonas típicas. Punta Arenas es la comuna que reúne la mayor cantidad de monumentos (22) y declaratorias. Sobresale la alta presencia de monumentos asociados a su condición marítima, como faros y restos de naves. También los cementerios reúnen un significativo número de declaratorias, como el campamento de Cerro Sombrero, lo que habla de la importancia de la actividad petrolera en la zona. Otro instrumento de reconocimiento del patrimonio cultural material son las declaratorias de inmuebles y zonas de conservación histórica, realizadas por las municipalidades mediante planes reguladores comunales. A su vez, existen 10 áreas protegidas, de las cuales 6 son parques nacionales, 2 son monumentos naturales, una es un parque marino y otra un área marina costera protegida (CNCA, 2018b).

Los atractivos naturales más conocidos de la región son: las Torres del Paine, el fuerte Bulnes; en Cabo de Hornos, las localidades de Villa Ukika y el parque etnobotánico Omora; en Natales, la localidad de Puerto Edén; la morfología lunar de Pali Aike en la comuna de San Gregorio; en Tierra del Fuego los parajes boscosos, fluviales y lacustres en el sur, como el parque Karukinka, y en el norte, en la comuna de Primavera, que concentra la «ruta del petróleo»; en el centro de la isla, la actividad estanciera ganadera, que ahora emerge como potencial turístico (al igual que en otras comunas rurales de la región) (CNCA, 2012).

En 2017 se inauguró el Centro Cultural de Punta Arenas, construido por el Ministerio de las Culturas y dependiente de la Municipalidad de Punta Arenas (CNCA, 2018b). Además de su programación cultural, el espacio cuenta con salas de ensayo para diversas agrupaciones artísticas. Por medio de la iniciativa Derechos Humanos, Memoria y Cultura, la Seremi de las Culturas de la región reconoció dos sitios de memoria que también son monumento nacional: el campo de prisioneros de la isla Dawson y la Casa de los

Derechos Humanos Residencia Baulier, otorgada en comodato a la Municipalidad de Punta Arenas, y actualmente ocupada en preparar su restauración y habilitación para convertirse en el futuro Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Magallanes. Otra acción de esta iniciativa fue —en conjunto con la Seremi de Justicia y Derechos Humanos y la Seremi de Bienes Nacionales— la creación de una página web de recopilación de la memoria histórica regional sobre la dictadura militar en la región.⁷

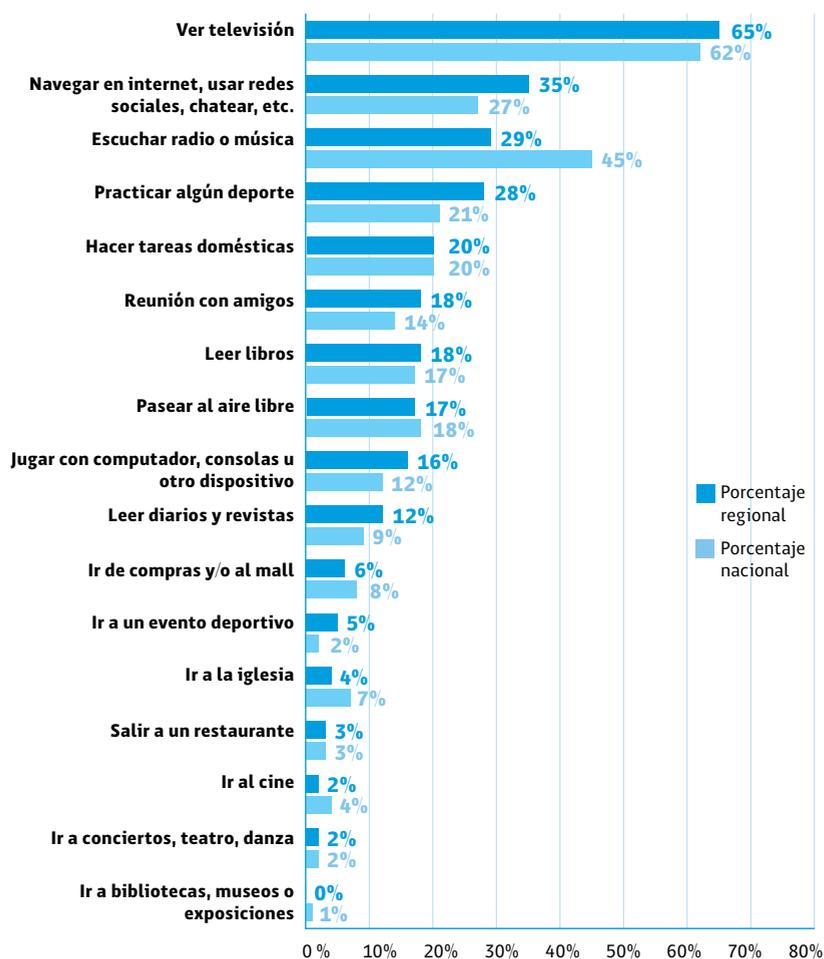
COMPORTAMIENTO LECTOR

Para abordar el comportamiento lector de la población se analizaron los datos de la última *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014).⁸ Una primera aproximación se obtiene a partir de la pregunta por el lugar que ocupa la lectura entre las actividades que se realizan en el tiempo libre. Tal como se exhibe en el Gráfico 3, las tres actividades más realizadas por los habitantes de la región son: «ver televisión» (65%); «navegar en internet, usar redes sociales o chatear» (35%), y «escuchar radio o música» (29%). La lectura de libros está en el séptimo lugar de preferencia con un 18%, muy similar al promedio nacional (17%).

⁷ Para mayor información ver: www.memoriamaagallanes.cl

⁸ Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014

GRÁFICO 3. Uso del tiempo libre a escala nacional y regional, 2014



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de *Encuesta Comportamiento Lector* (CNCA, 2014).

El 52% de los habitantes de Magallanes declara haber leído en el último año al menos una vez al día de forma sostenida durante 15 a 20 minutos, ya sea diarios, revistas, cómics, libros u otro material de lectura, en formato impreso o digital. Esta cifra es levemente superior al promedio nacional (49%). Asimismo, un 68% señala leer

por gusto, porcentaje menor que el 74% de promedio nacional, y un 46% por trabajo, versus el 50% nacional (CNCA, 2014).

En relación con el uso de bibliotecas regionales, en 2018, se efectuaron 44.566 préstamos de libros y registraron 119.814 visitas en aquellas bibliotecas públicas en convenio con el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP). Además, se realizaron 285 capacitaciones presenciales, impartidas en bibliotecas y vinculadas con temas de alfabetización digital. Por último, 2.413 personas se registraron como nuevos usuarios para hacer uso de alguno de estos servicios bibliotecarios.

DESAFÍOS DE INCLUSIÓN A LA LECTURA

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 entiende este ejercicio como un agente que habilita a distintas comunidades a participar activamente en la sociedad. En esta misma línea, el Cerlalc recomienda incluir, en la elaboración de un plan de lectura, a las comunidades históricamente marginadas de la cultura escrita y oral (Isaza y Sánchez, 2007). Tomando en consideración estos dos principios y, también, las características geográficas, sociodemográficas y culturales de la región, uno de los desafíos del presente Plan es dar respuesta a las necesidades de aquellos grupos con mayores obstáculos en el acceso a la lectura. Los resultados del diagnóstico de la situación de la lectura llevaron a priorizar a cuatro comunidades: la población en situación de aislamiento, las comunidades de pueblos originarios, los adultos mayores y la primera infancia.

La primera comunidad priorizada por el Plan son aquellas poblaciones más aisladas y con baja conectividad. A la fecha se reconocen 762 localidades en esta situación (Subdere, 2012a). Esta cifra se explica por las características geográficas de la zona. Pues, tal como se mencionó antes, la región es la más extensa, la menos poblada y con la red vial más baja del país. Esto se traduce en un alto índice de aislamiento estructural, vinculado a un bajo nivel de

accesibilidad y una alta dispersión entre los habitantes, además de una escasa cobertura de servicios públicos y privados. Su lejanía de la región Metropolitana aumenta las brechas tecnológicas y los costos de transporte para su aprovisionamiento. En este escenario, la implementación de políticas pertinentes podría permitir un dinamismo económico y la integración social en pos de los objetivos de desarrollo (Subdere, 2012a).

En relación con la lectura, en el territorio existen diversos esfuerzos públicos para fomentar un acceso más igualitario. Se ha incentivado, por ejemplo, el uso de formatos, soportes y medios digitales como oportunidades para ampliar la inclusión digital de la población con dificultades de conectividad. En convenio con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y asociadas al programa Biblioredes, las bibliotecas públicas municipales son, también, un aporte en este sentido. Facilitan un espacio con computadores, donde todo público puede acceder a internet y capacitarse en el uso de tecnologías (TIC) o alfabetización digital. En la región de Magallanes y de la Antártica Chilena, además de un Laboratorio Regional en Punta Arenas, existen 11 bibliotecas públicas que cuentan con enlace Biblioredes en 7 de las 11 comunas: una en Porvenir, San Gregorio, Laguna Blanca y Torres del Payne, dos en Natales y cinco en Punta Arenas.

Otras dos iniciativas, en esta línea, son la Red Bibliomóvil y la Biblioteca Pública Digital (BP Digital), ambas desarrolladas por el Servicio Nacional del Patrimonio. Así, desde el año 2018, Laguna Blanca tiene su propio Bibliomóvil, el que acerca a las localidades de la comuna los servicios de la biblioteca, permitiéndoles el acceso regular a distintos soportes de lectura (libros, revistas, material audiovisual, entre otros), a actividades culturales, de fomento lector y a material para la regularización de la educación básica y media. Este vehículo recorre semanalmente la comuna, principalmente, sus zonas rurales, llegando a las estancias y puestos ganaderos, donde habita cerca de un 75% de la población comunal, que normalmente no tiene acceso a las bibliotecas. Por

su parte, la Biblioteca Pública Digital (BP Digital)⁹ conforma un esfuerzo pionero en Latinoamérica. Con un catálogo de más de 15.000 títulos en formato e-pub y PDF, es la primera biblioteca pública totalmente digital. Permite a sus socios solicitar préstamos gratuitos por quince días para que puedan leer en sus computadores o dispositivos, como *tablets* o celulares.

La implementación de Diálogos en Movimiento, por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, también constituye un esfuerzo por llegar a zonas aisladas. El programa consiste en un proceso de lectura compartido, guiado por un mediador o docente, que culmina con el encuentro entre los estudiantes participantes y el autor o autora del libro. Durante 2018, en Magallanes se realizaron 6 Diálogos en Movimiento en las comunas de Natales, Río Verde, Torres del Payne, Timaukel y San Gregorio. La Junji, por su parte, en coordinación con la biblioteca y el municipio, lleva mochilas viajeras con materiales de lectura a distintas localidades aisladas, incluidos los faros. En 2018, además, se realizó un encuentro con las familias de la comuna de San Gregorio y sus alrededores, en el que se trabajaron estrategias de fomento lector, tales como teatro de sombras y el delantal cuentero.

El segundo grupo priorizado en este Plan son los pueblos originarios, los que alguna vez tuvieron una fuerte presencia en la región. Previo a la llegada de los colonos, en el territorio habitaron los pueblos aónikenk (o tehuelche), selk'nam (u ona), yagán y kawésqar. Vivían como nómades, cazadores-recolectores o pescadores en el extremo sur del país, transmitiendo de generación en generación tradiciones que les permitían adaptarse a las duras condiciones climáticas y geográficas.

La colonización tuvo consecuencias irreversibles para la supervivencia de estos pueblos. En el caso del pueblo aónikenk, fue el contagio de enfermedades provenientes de Europa, junto

⁹ Para mayor información ver: www.bpdigital.cl

con dificultades de desplazamiento (Subdere, 2012b). Los selk'nam, por su parte, en medio de la industrialización de la región y la instalación de compañías ganaderas, fueron víctimas de matanzas a cambio de dinero y de un proceso de evangelización que los dejó territorialmente aislados y despojados de sus costumbres. El contacto con los colonos y la aculturación forzada hizo que los kawésqar vivieran en condiciones de hacinamiento, se contagiaran enfermedades, cambiaran su vestimenta y perdieran costumbres indispensables para su supervivencia (Memoria Chilena, s.f). Algo similar sucedió con el pueblo yagán, quienes además de las enfermedades y el abandono forzoso de su modo de vida, tuvieron que competir, con loberos y pioneros, por territorio y especies. Esto disminuyó drásticamente su población (Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato, 2003).

Ahora, de los cuatro pueblos indígenas que habitaban la región, los yagán y kawésqar son dos de los nueve pueblos originarios reconocidos por la Ley Indígena (junto al pueblo aymara, quechua, atacameño, colla, diaguita, mapuche y rapanui). De acuerdo con el Censo 2017, el 23% de la población regional se considera perteneciente a un pueblo indígena, por sobre el promedio nacional de 12.8%. De ellos, el 93,1% forma parte del pueblo mapuche, el 2,5% al kawésqar y el 0,9% al yagán (INE, 2018).

El Programa de Fomento y Difusión de las Artes y Culturas de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes del Departamento de Pueblos Originarios (DEPO) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural surgió a partir de los compromisos alcanzados en una consulta previa desarrollada en 2014 y 2015 entre la institución (en ese entonces, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) y los representantes de los pueblos indígenas. Su implementación consta de tres componentes: planificación, que consiste en la construcción de diálogos entre las organizaciones indígenas y afrodescendientes y el DEPO, a fin de priorizar acciones para un Plan Regional; ejecución de las acciones priorizadas y, por último, realización de difusión e intercambio cultural (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2018). Por medio del Plan de Revitalización Cultural

Indígena de Magallanes, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural propicia el desarrollo de talleres de lengua yagán y kawésqar, encuentros culturales e investigaciones antropológicas, con el objetivo de colaborar en la recuperación de aspectos identitarios de las culturas yagán, kawésqar y mapuche huilliche. Esta iniciativa es el resultado de un proceso participativo y de diálogo con organizaciones indígenas de Puerto Natales, Porvenir, Seno Obstrucción, Puerto Edén, Puerto Williams y Punta Arenas.

Entre las actividades desarrolladas en los años 2016 y 2017, se cuenta con la reactivación del Consejo de la Lengua Kawésqar en Puerto Edén y el reconocimiento a la mujer indígena y afrodescendiente ASĀT'AP. Este último forma parte de la conmemoración del Día de la Mujer Indígena y del Día de la Mujer Afrodescendiente y en 2016 fue otorgado a Cristina Calderón, hablante nativa de la lengua yagán y declarada Tesoro Humano Vivo en 2009 por parte del Consejo Nacional de la Cultura de las Artes. En 2018 se actualizó el Plan Regional y se realizaron talleres de lengua y cestería yagán en Punta Arenas y talleres de reconstrucción de la historia de los pueblos kawésqar y mapuche huilliche.

Junto con lo anterior, el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) del Ministerio de Educación tiene como objetivo que niños, niñas y jóvenes pertenecientes a pueblos indígenas conozcan su lengua vernácula. Esta iniciativa es implementada en establecimientos escolares que se proponen promover la interculturalidad y cuya matrícula sea igual o superior al 20% de estudiantes pertenecientes a pueblos originarios. En la región de Magallanes, el programa se implementa en 23 instituciones educativas por medio de talleres interculturales.

La tercera comunidad priorizada en el presente Plan está compuesta por los adultos mayores. Pues, al igual que en el resto del país, la población de la región está experimentando un proceso de envejecimiento. Así, a principios de los años 50, la expectativa de vida promedio en Chile era de 55 años, hoy esta

cifra se estima en 79, según los datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). En 1990, un 10% de la población chilena era mayor de 60 años, en 2011 esa cifra había aumentado a un 15,6% y se cree que para el 2050 será igual al 25% (Rodríguez, Russo y Carrasco, 2017).

Sin duda, estos cambios demográficos también se observan en la región. De acuerdo con el Censo 2017, hay más de 28.000 personas de 60 años o más viviendo en el territorio, los que representan un 16,8% de la población total (INE, 2018). A su vez, los resultados de la Encuesta Nacional de Inclusión y Exclusión Social de las Personas Mayores en Chile (Senama, 2018) arrojan que los chilenos consideran, primero, a los adultos mayores como un grupo socialmente excluido y, segundo, que las condiciones institucionales para enfrentar el envejecimiento de la población son insuficientes. Pese a que la población adulto mayor tiene —en promedio— menos años de educación y mayores niveles de analfabetismo que el resto de la población del país, su inclusión en la lectura y formas orales de reproducción podría traer consigo valiosas contribuciones al bienestar común, especialmente en lo que concierne a la transmisión del patrimonio cultural.

Algunas iniciativas enmarcadas en el Plan Nacional de la Lectura buscan abordar precisamente este escenario. Los Encuentros Intergeneracionales de Lectura Acompañada, coordinados por el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) y el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, son instancias donde adultos mayores y jóvenes se reúnen para compartir alguna lectura. Jóvenes voluntarios, convocados por el Injuv, leen obras facilitadas por el Plan Nacional de la Lectura a adultos mayores que residen en Establecimientos de Larga Estadía de Senama. Estos encuentros buscan promover el buen trato hacia las personas mayores desde un enfoque de derechos humanos, donde ambas partes se vean beneficiadas por el intercambio. La iniciativa ha sido implementada en la región y, en 2018, se amplió hacia organizaciones de la sociedad civil.

En efecto, en el marco de los Encuentros Intergeneracionales y en respuesta a una invitación de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, la Sociedad Tolkien de Magallanes —dedicada al estudio, recreación y difusión del legado de J. R. R. Tolkien— dirigió una tertulia en una biblioteca pública. Por su parte, en 2019 el Senama lanzó la quinta versión del concurso literario autobiográfico para adultos mayores Confieso que He Vivido. Bajo el principio de un envejecimiento positivo y de la valoración del adulto mayor como un aporte a la sociedad, este concurso otorga un espacio para que este grupo etario escriba historias basadas en sus propias vivencias.

El último grupo priorizado por el Plan Regional es la primera infancia. En el país, dicho grupo etario equivale a cerca de 2,38 millones de personas (13,5% de la población chilena), y en la región alcanzan el 12,3%, es decir, 20.500 personas (INE, 2018). De acuerdo con la Unesco (2015), la primera infancia es el periodo que va del nacimiento a los 8 años de edad, y constituye una etapa singular de crecimiento en que el cerebro se desarrolla de forma considerable y recibe una influencia mayor de su entorno y contexto. Es, por lo tanto, un momento clave en el aprendizaje de las personas que, naturalmente, incidirá en sus futuras prácticas lectoras. Las iniciativas de atención y educación para la primera infancia permiten, de esta forma, compensar las deficiencias sociales y combatir las desigualdades.

El compromiso del Plan Nacional de la Lectura con la infancia se concreta en distintos programas de alcance nacional. Así, por medio del Mineduc, las Bibliotecas de Aula se implementan desde prekínder a segundo básico en los establecimientos de educación pública y en los jardines Junji e Integra en todos sus niveles. Además, se han incorporado planes como el Leo Primero del Mineduc, cuyo fin es que todos los niños y niñas del país lean comprensivamente en primero básico, con el fin de garantizar el acceso a libros, la formación de profesores y el involucramiento de los apoderados en el proceso de enseñanza. Este programa

conlleva la creación de la Biblioteca Digital Escolar,¹⁰ a la que tiene acceso toda la comunidad (estudiantes y sus familias, profesores, directores y jefes de UTP). En complemento con las Bibliotecas de Aula, la Junji implementa programas de animación lectora, capacitaciones a los mediadores y, además, entrega material de apoyo a los equipos educativos. En la misma línea, la Fundación Integra realiza una capacitación anual para los agentes educativos. Desde el Ministerio de Desarrollo Social, el Programa de Apoyo al Recién Nacido, de Chile Crece Contigo, hace entrega de un ajuar con productos básicos a cada niño y niña nacidos en el sistema público de salud, entre los que se incluyen los libros *Mi primer libro* y *Te cuento mi cuento*.

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LA REGIÓN

Como parte de la implementación del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, en la región existen varias iniciativas vinculadas a la lectura y destinadas a distintos sectores de la comunidad. Estas instancias aúnan los esfuerzos de instituciones públicas, privadas y, también, de actores de la sociedad civil. En el ámbito público, los esfuerzos de fomento lector en la región se desarrollan principalmente bajo la articulación entre la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y la Seremi de Educación. Estas instituciones trabajan colaborativamente con el Ministerio de Desarrollo Social y sus servicios asociados: Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), Chile Crece Contigo, junto con la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación Integra, que son, a su vez, integrantes del Comité Ejecutivo Regional de la Lectura.

¹⁰ www.bdescolar.mineduc.cl



Punto de lectura instalado en la Sexta Compañía de Bomberos en la ciudad de Punta Arenas.

Dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas contribuye a la democratización del acceso a la lectura mediante el material disponible en su Red de Bibliotecas Públicas, cuyos establecimientos se constituyen como espacios de encuentro comunitario y cultural. Magallanes cuenta con 15 bibliotecas públicas, las que, además de ofrecer materiales de lectura, han instalado el rol de la mediación en el desarrollo de lectores como una preocupación transversal. Esta se lleva a cabo mediante clubes de lectura, talleres literarios y otras actividades afines. Ejemplo de ello son los clubes de lectura realizados en las bibliotecas públicas de Porvenir, Natales, Torres del Payne y Punta Arenas. Las iniciativas de extensión en las bibliotecas también son un aporte en el desarrollo cultural de las comunidades donde están insertas. En Punta Arenas existen, además, puntos de lectura comunitarios, por ejemplo, en la sede de la Junta de Vecinos Nelda Panicucci, en el salón comunitario de la Población Simón Bolívar y en la Sexta Compañía de Bomberos (Bomba España). Todos contaron con el apoyo y la donación de libros de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas.

Por su parte, la Red de Bibliomóviles cumple un rol clave en la desconcentración territorial del acceso al libro y la lectura, sobre todo, para las comunidades más alejadas, las zonas rurales y para quienes resulta más difícil acceder a las bibliotecas públicas. La región cuenta con un Bibliomóvil en Laguna Blanca, que ofrece préstamos a domicilio, actividades culturales, de fomento lector y alfabetización digital. También en relación con el acceso, cabe destacar la función que cumple la Biblioteca Pública Digital (BP Digital), plataforma que permite a los socios solicitar préstamos de libros en formato digital por quince días para leerlos en sus computadores o dispositivos, como *tablets* o celulares.

La Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas también implementa el Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios. Este consiste en la instalación y gestión de una biblioteca en el Complejo Penitenciario de Punta Arenas, la cual brinda acceso a la lectura tanto a las personas privadas de libertad como a los funcionarios del recinto. Con ello, se busca mejorar la calidad de vida de la población penal y aportar en su proceso de reinserción social y laboral. Estas bibliotecas cuentan con colecciones bibliográficas, mobiliario y suscripciones a periódicos, además de un centro de recursos digitales.

Desde la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas de la región de Magallanes, se han impulsado diversas iniciativas orientadas a generar espacios y oportunidades de encuentro entre las personas y la cultura escrita y oral. Entre ellas, sobresale Diálogos en Movimiento, programa que convoca a escritores para, por un lado, apoyar la promoción de sus obras y, por el otro, generar un vínculo entre ellos y estudiantes de educación básica y media a lo largo del territorio. En estas instancias se desarrolla un proceso de lectura compartida y guiada por un docente —o mediador de la lectura— que culmina con el encuentro entre los estudiantes y el autor o autora del libro leído, para comentar y socializar su experiencia. Desde 2015, los jóvenes han dialogado con creadores nacionales como Óscar Barrientos, Andrés Montero, Francisco Ortega, Gonzalo Martínez, Paloma Valdivia, Pavel



Diálogo en Movimiento en la Escuela Pedro Sarmiento de Gamboa, en la comuna de Punta Arenas, con los autores de *Historia de un oso* Gabriel Osorio y Antonia Herrera, 2018.

Oyarzún, Gabriel Osorio, Antonia Herrera, Christian Formoso, Teresa Calderón, Rosamaría Solar, María José Ferrada, Ángel Bernier, Cristóbal Jofré, Javier Ferreras y Dan Rodríguez. Desde 2017, la metodología de Diálogos en Movimiento ha sido adaptada para la educación básica en su versión Diálogos en Movimiento Infantil. Ya han participado los autores Paloma Valdivia, Rosamaría Solar, Teresa Calderón, Mauricio Paredes, Aldo Astete, Esteban Cabezas, Ramón Díaz Eterovic, Marcelo Simonetti y Paula Carrasco.

Desarrollada en coordinación con la Seremi de Justicia y el Servicio Nacional de Menores (Sename), Historias Itinerantes se suma a las iniciativas de la institución. Se trata de talleres de lectura y escritura en los que se abordan diversos textos desde un enfoque interdisciplinar. En 2018 se trabajó en la Residencia Ignazio Sibilo de la comuna de Punta Arenas y en la Residencia Teresa de Calcuta de la comuna de Natales. En 2019, con los niños y niñas de la Fundación Esperanza y los adultos mayores del Hogar Cvirata, ambos en Punta Arenas.

La Seremi de las Culturas, además, realiza anualmente un seminario de mediación lectora, dirigido a docentes, bibliotecarios y mediadores en general, cuya versión en 2018, titulada Arte y Lectura

como Manifiestos de la Diversidad, se centró en la educación artística y el fomento lector. Para su versión de 2019, se realizó el Seminario Internacional de Narración Oral. En consonancia con la Política Cultural Regional y su objetivo de incentivar la profesionalización de los trabajadores del sector cultural (CNCA, 2018b), el seminario de mediación busca instalar conocimientos de fomento lector entre quienes se dedican a dicha labor y, a la vez, incentivar la conformación de una red de mediadores regionales.

Otra herramienta de la Subsecretaría de las Culturas para contribuir al desarrollo del fomento de la lectura es el Fondo del Libro y la Lectura. En la convocatoria 2019, postularon 57 proyectos de Magallanes y de la Antártica Chilena, de los cuales 15 resultaron seleccionados, lo que equivale a un 26% del total de los postulados. Esta cifra destaca a la región como una de las tres con mayor porcentaje de proyectos seleccionados dicho año. De los seleccionados, 7 proyectos corresponden a la Línea de Fomento de la Lectura y/o Escritura, algunos dirigidos al fomento lector en públicos infantiles y otros a la formación de mediadores de la lectura. De los restantes, 3 corresponden a la Línea de Fomento a la Industria y 5 a la Línea de Creación.

Por su parte, el Mineduc realiza un importante aporte de materiales de lectura mediante los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA), instalados en 57 establecimientos educacionales de la región. Estos centros reúnen diversos tipos de materiales —textos literarios y no literarios, recursos impresos, audiovisuales, instrumentales y digitales—, que se encuentran a disposición de la comunidad educativa, con el objetivo de promover el interés por la lectura y la curiosidad por la información y el conocimiento.

La institución también implementa el programa Bibliotecas de Aula, el que consiste en la entrega y reposición de materiales de lectura a las escuelas públicas del país para los niveles entre prekínder y segundo básico. Actualmente, en la región se han entregado 277 bibliotecas, las que están conformadas por 30 títulos. Junto con la entrega de material de lectura, existe un



Lectura de *kamishibai* en la Biblioteca CRA de la Escuela Patagonia en la comuna de Punta Arenas.

proceso de acompañamiento que capacita a las educadoras y docentes a promover el desarrollo de un vínculo entre los estudiantes y los textos. Además, desde la Secretaría Regional Ministerial de Educación, se coordinan y desarrollan capacitaciones a encargados de Bibliotecas CRA, como también a educadores de párvulos y docentes de establecimientos municipales y particulares subvencionados del territorio.

Desde 1996, el Mineduc también lleva a cabo el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), cuyo objetivo es que los niños, niñas y jóvenes de pueblos originarios puedan comunicarse en su lengua vernácula. El programa está implementado en establecimientos educacionales que, por un lado, quieran promover la interculturalidad y que, por otro, cuenten con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes indígenas. En la región, existe la modalidad de Gestión Intercultural para la Mejora Educativa, para aquellos establecimientos que, entre sus sellos, incorporen la interculturalidad.

Como complemento a las Bibliotecas de Aula, la Junji ha desarrollado una labor focalizada en la formación de mediadores y el trabajo en aula en todos los jardines a su cargo en la región.

Desde 2012, capacita anualmente a su personal y a las familias de sus comunidades educativas en animación lectora temprana. Esto incluye la entrega de materiales en localidades aisladas, programas radiales y trabajos integrales con las familias.

Del mismo modo, la Fundación Integra efectúa una capacitación anual para los agentes educativos de los doce jardines que conforman su red regional. Denominada Jugando con el Lenguaje, consiste en una jornada en torno al uso de fichas de lenguaje, cuyo propósito es desarrollar habilidades lingüísticas desde el enfoque de la mediación cultural. En el Jardín Hitipan, sus profesores realizan, desde 2017, un cuentacuentos anual que acerca a diferentes segmentos etarios a la plaza pública cercana. Además, el Jardín Akar, en colaboración con la Biblioteca Pública Municipal de la población 18 de Septiembre, cuenta con una Caja Viajera desde marzo hasta diciembre, la que permite el préstamo de libros y su circulación al interior de las familias de dicha comunidad educativa.



Desde el Ministerio de Desarrollo Social, y con el objetivo de garantizar el acceso a la lectura en la primera infancia, el Programa de Apoyo al Recién Nacido de Chile Crece Contigo hace entrega de un ajuar con productos básicos para cada recién nacido en el sistema público de salud. En él se incluyen los libros *Mi primer libro* y *Te cuento mi cuento*. Este último contiene 30 relatos cortos, acompañados de ilustraciones, especialmente diseñadas para fomentar la estimulación temprana y el acercamiento a la lectura. Por su parte, el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), también parte del Ministerio de Desarrollo Social, realiza anualmente el concurso literario autobiográfico para personas mayores Confieso que He Vivido, que en 2019 lanzó su quinta versión. El foco del concurso está puesto en el reconocimiento de la escritura de los adultos mayores, de sus vivencias y el aporte que significan para la sociedad.

La articulación de actores públicos y privados es clave para la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. Así, junto con las iniciativas desarrolladas por el sector público, también existen aportes del sector privado y la sociedad civil en el ámbito del fomento lector. Una de ellas es Magallanes en 100 Palabras,¹¹ que desde 2016 organiza la Fundación Plagio, con el apoyo de Empresa Nacional del Petróleo (ENAP). Este concurso anual de cuentos breves replica la versión original, realizada por primera vez en 2001 en la región Metropolitana. Su objetivo es fortalecer el vínculo con la escritura y la lectura en personas de todas las edades. Los mejores relatos son incluidos en un libro de bolsillo, que se distribuye gratuitamente en distintos puntos de la región.

Desde hace una década, la Agrupación Plumas Literarias, un colectivo de adultos mayores, lleva adelante acciones vinculadas al fomento de la lectura y la escritura en la zona. El colectivo organiza cada año el Festival Literario del Adulto Mayor Rosa de Amarante, en el que, además, se realiza un concurso literario. Este certamen de cuento y poesía se desarrolla desde 2013 y está

11 www.magallanesen100palabras.cl

destinado a adultos mayores residentes en la Patagonia chilena y argentina. Por su parte, la Sociedad Tolkien¹² es una organización —como se mencionó con anterioridad— fundada en Punta Arenas en 2007 y dedicada al estudio, la recreación y difusión del legado literario del escritor J. R. R. Tolkien. Además de reuniones mensuales con distintas actividades relacionadas con el autor, se vinculan con el entorno mediante la participación en ferias del libro, exposiciones y, desde 2010, mediante la organización de la Feria Medieval de Magallanes.

Existen otras iniciativas que también aportan al fomento del libro y la lectura, como las desarrolladas por la Fundación Teraike,¹³ que dentro de sus líneas de trabajo con escuelas, organiza el concurso Jóvenes Talentos de Magallanes, dirigido a estudiantes de básica y media, a los que se invita a escribir o dibujar sobre su región. Con los ganadores se realiza una publicación que es repartida en las escuelas y bibliotecas públicas de la zona.

En el ámbito universitario, la Universidad de Magallanes (UMAG), la Universidad Tecnológica de Chile (Inacap), el Instituto Profesional y Centro de Formación Técnica Inacap, junto con la Universidad Santo Tomás y su Instituto Profesional y Centro de Formación Técnica, tienen todas una importante presencia en la región. En sus programas de pregrado se identifican algunos asociados al sector artístico y cultural en el área del diseño, del patrimonio y de la arquitectura y un programa en el ámbito de la educación artística. Sin embargo, no existe una oferta de posgrados en el área artística ni grupos de investigación relacionados con el ámbito del libro y la lectura. Este es, por lo tanto, un aspecto a desarrollar.

¹² www.tolkienmagallanes.com

¹³ www.fundacionteraike.cl

CREADORES REGIONALES Y PRODUCCIÓN LITERARIA LOCAL

Al abordar la literatura magallánica, surge la figura del Premio Nacional de Literatura, Francisco Coloane (1910-2002), escritor nacido en Chiloé que a corta edad se fue a vivir a Punta Arenas, donde estudió y trabajó. Su estadía en la región inspiró el grueso de su obra, como *El último grumete de la Baquedano*, *Cabo de Hornos* y *Golfo de Penas*, entre otros títulos que dieron a conocer la zona y su forma de vida. Otras figuras importantes son los también Premios Nacionales de Literatura, Enrique Campos Menéndez (1914-2007) y Roque Esteban Scarpa (1914-1995), cuyas obras —narrativa y poética, respectivamente— se inspiraron en Magallanes, sus paisajes y su entorno. En esa misma línea, cabe mencionar al periodista, escritor, guionista y poeta, Alfonso Alcalde (1921-1992) y, también, a Rolando Cárdenas (1933-1990), poeta de la generación del 50.

A ellos se suma Gabriela Mistral, considerada una de las fundadoras de la poesía magallánica por la influencia que ejerció en la creación literaria de la región durante su estadía (1918-1920) como directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas. En su administración creó la Biblioteca Popular e implementó la Escuela Nocturna, donde se enseñaba a leer y escribir a mujeres adultas. Además, allí fundó la revista literaria *Mireya*. Otras escritoras destacadas fueron: Mariana Cox Méndez (1871-1914), novelista, crítica y columnista nacida en Punta Arenas y conocida como Shade, su obra fue resistida por la crítica conservadora nacional de inicios del siglo XX, y María Cristina Ursic (1940-1985), poeta que publicó gran parte de su obra en diarios regionales como *La Prensa Austral* y *El Magallanes*, bajo el seudónimo Rita Baltra O'Muall. También dejaron su legado en la región escritores y poetas como Rosa de Amarante (1901-1999), José Grimaldi (1911-1992), José Perich (1913-2003), María Asunción Requena (1915-1986), Carlos Vega Letelier (1916-2003), Osvaldo Wegmann (1919-1987), Silvestre Fugellie (1923-2018), Marino Muñoz Lagos (1925-2017), Dinko Pavlov (1943-2010), Aristóteles España (1955-2011) y Niki Kuscevic (1964-2019). Desde otras disciplinas, pero también ligados a las letras, se recuerda al historiador Armando Braun (1898-1986) y al profesor y Premio Nacional de Educación Ernesto Livacic Gazzano (1929-2007).

Entre los escritores magallánicos actuales sobresale uno de los principales representantes de la novela policial chilena, Ramón Díaz Eterovic (1956). Gracias a su saga de 15 volúmenes, protagonizados por el memorable detective Heredia, ha obtenido numerosos premios, como el de Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1995, 2009 y 2011). Otros exponentes de la literatura regional son Antonio Deza (1939), Mario Isidro Moreno (1939), Juan Pablo Riveros (1945), Julio Pedrol Kusanovic (1946), Juanita Sánchez (1949), Eugenio Mimica (1949), Astrid Fugellie (1949), Carlos Vega Delgado (1951), Juan Mihovilovich (1951), Pedro Paredes (1951), Maruja Scott (1952), Patricia Stambuk (1954), Ruth Godoy (1956), Jorge Díaz Bustamante (1958), Marino Muñoz Agüero (1960), Alejandra Vidal (1962), Juan Magal (1962), Pavel Oyarzún (1963), Marcela Muñoz (1966), Rina Diaz (1966), Iván Rojel (1967), Jaime Ponce (1969), Víctor Hernández (1970), Christian Formoso (1971), Alberto Aguilar (1971), Óscar Barrientos (1974), Claudia Aguilar (1978), Dusan Martinovic (1980), Rosamaría Solar (1980) y Miguel Borquez (1985).

El ejercicio literario de Magallanes también ha estado ligado a otras disciplinas, como la historia, la dramaturgia y el periodismo. En este sentido, se destacan los aportes de Mateo Martinic (1931), Premio Nacional de Historia (2000), un investigador clave en torno a la identidad, poblamiento, geografía e historia política de la región. Desde la dramaturgia y la dirección teatral, Andrés Pérez (Punta Arenas, 1951 - Santiago, 2002) es un referente obligado. Máximo exponente del circo teatro en nuestro país, es conocido por la icónica *La negra Ester* (1988), la que hasta ahora es la obra más vista en la historia del teatro chileno. En el ámbito de las comunicaciones, está Faride Zerán (Puerto Natales, 1949), Premio Nacional de Periodismo (2007), quien ha desarrollado su carrera en medios escritos, radio y televisión. La periodista se ha distinguido en su labor como crítica literaria, ensayista, docente y directiva de la Universidad de Chile.

Dentro de la producción literaria, cabe destacar la labor de la Sociedad de Escritores de Magallanes. Fundada en 1980, como sucesora del antiguo Centro de Escritores de Magallanes (1946),

inició sus labores con la publicación de una *Antología regional* en dos tomos: poesía y cuento. A lo largo de su historia, ha desarrollado distintas iniciativas que han marcado la historia de la literatura de la zona, como el programa radial *Antena literaria*, el suplemento literario en el semanario *El Magallanes* y la publicación en 1987 del libro *Historia de la literatura de Magallanes* del escritor Ernesto Livacic, que se ha constituido como un referente para las letras regionales. Desde 1989 a la fecha, la agrupación organiza encuentros de escritores regionales y nacionales. El último, en 2018, se tituló 100 años de Gabriela Mistral en Magallanes. Además, tiene una activa labor en la recuperación del patrimonio escrito, con acciones como la restitución del Premio Municipal de Literatura de la comuna de Punta Arenas —otorgado a Astrid Fugellie en su última versión—, la publicación de una antología de las crónicas del escritor Mariño Muñoz Lagos y el proyecto Himnos Inmortales de la Patagonia, que busca recuperar las obras de José Perich y Enrique Lizondo.

En el ámbito editorial, el registro de ISBN permite conocer el panorama de las publicaciones en el territorio. Según el último *Informe Estadístico de la Agencia Chilena ISBN*, en 2018 se publicaron un total de 8.165 títulos en el país. La región Metropolitana concentra la producción con 6.797 títulos, es decir, un 83,3%. La segunda región con mayores registros fue Valparaíso (6%) y la tercera Biobío (2%). En Magallanes ese año se registraron 31 títulos, cifra que representa el 0,4% del total. Si se considera el periodo 2010-2018, en la región se han publicado 248 libros con ISBN, lo que representa el 0,4% del total nacional para esos años (Cámara Chilena del Libro, 2019). A pesar de que estos datos no reflejan la totalidad de la producción literaria regional —la que muchas veces se edita en sellos fuera de la región—, ni tampoco consideran la autoedición, de todas maneras, ponen en evidencia la concentración del sector editorial en la región Metropolitana, así como también una escasa presencia de esta industria en Magallanes. Por ello, un desafío de este Plan es trabajar en conjunto con la sociedad civil para fortalecer la cadena del libro en la zona.

Aun así, se destaca el trabajo de algunas editoriales, como la Editorial Atelí y Cia. Una de las más antiguas de la región, fue creada en 1987 por Carlos Vega Delgado, escritor que ha realizado una importante labor de rescate y difusión del patrimonio cultural local como periodista, investigador, escritor y gestor cultural. El catálogo de la editorial abarca temas que van desde el movimiento obrero en Magallanes en las primeras décadas del siglo XX, hasta los cantos rituales de las etnias de Tierra del Fuego, los que forman parte de la colección de 50 CD de su archivo sonoro digital de Patagonia y Tierra del Fuego. A su vez, Guanaco Libre es una editorial infantil, fundada por Rosamaría Solar —escritora infantil—, que ha publicado obras como *La odisea antártica / The Antarctic Odyssey* —libro bilingüe de su autoría y con ilustraciones de Pablo Ruiz— o *El capitán Eberhard, pionero de la Patagonia* de Karen Eberhard, entre otras.

Por su parte, la Universidad de Magallanes (UMAG) cuenta con una Dirección de Ediciones y Publicaciones.¹⁴ Constituida formalmente en el año 1990, además de considerar la publicación de sus académicos, incluye el resultado de proyectos de terceros, realizados en convenio con la universidad y bajo su patrocinio. Del mismo modo, reedita títulos antiguos con el fin de rescatar el patrimonio bibliográfico histórico regional. Su plan anual de ediciones contempla la publicación regular de varias revistas: *Anales*,¹⁵ del Instituto de la Patagonia en Ciencias Naturales; *Magallanía*,¹⁶ del el área de humanidades; *Ciencias del Hombre*, que ha obtenido reconocimiento SciELO e ISI; *Austro Ingeniería y Sophia Austral*,¹⁷ de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, y *Ciencia en el Austro*,¹⁸ del Centro de Estudios Regionales.

Respecto a los puntos de venta en la región, el estudio *Circulación y difusión del libro en Chile: Catastro de librerías 2017* (Editores de Chile, 2018) señala que existen 15 librerías, las que se encuentran

14 www.umag.cl/biblioteca/publicaciones.php

15 www.analesdelinstitutodelapatagonia.cl/index.php/analespatagonia

16 www.magallania.cl/index.php/magallania/index

17 www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral

18 www.umag.cl/vcm/?page_id=21146



Feria del Libro Dinko Pavlov 2019 en la comuna de Punta Arenas.

concentradas en las zonas urbanas y ciudades de mayor tamaño: diez de ellas están en Punta Arenas, tres en Puerto Williams y dos en Puerto Natales. Algunas de estas también conforman espacios de difusión y mediación de lectura. Las librerías Qué Leo y Entrepáginas, por ejemplo, organizan actividades como cuentacuentos, presentaciones de libros, charlas con escritores, entre otras.

Otra importante instancia de acceso al libro la conforman las ferias del libro. Organizada anualmente por la Asociación de Libreros Independientes y realizada en Punta Arenas, la Feria del Libro Usado y de Ocasión se instala, desde el año 2000, en un predio municipal durante el mes de julio. Su programación incluye, además, diversas actividades culturales. En la misma línea, a partir de 1991 la Sociedad de Escritores filial Magallanes fue la responsable de organizar la Feria del Libro, tarea que asumió el municipio de Punta Arenas en 2009. Desde entonces, se conoce como la Feria del Libro Dinko Pavlov, en honor al escritor. Además de la venta de libros, su programación incluye la visita de escritores nacionales y extranjeros, talleres y charlas. La versión 2019 tuvo como lema «Soñar en tiempos modernos» y contó con la presencia de Carla Guelfenbein y de la periodista Alejandra Matus.

ARTICULACIÓN REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

El Plan de la Lectura región de Magallanes y de la Antártica Chilena está coordinado por un Comité Ejecutivo Regional que reúne a las siguientes instituciones públicas a cargo de la implementación sectorial y la coordinación de las acciones del Plan: la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Secretaría Regional Ministerial de Educación (Seceduc); la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, por medio de sus servicios asociados, como el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación Integra. Las entidades nombradas cuentan cada una con un representante en el Comité Ejecutivo Regional, el que tiene el mandato de llevar a cabo la planificación, la implementación y el seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan Regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional.
- › Monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales.

El Comité Ejecutivo Regional, además, es la entidad a cargo de convocar la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación en el que la ciudadanía y, en particular, los actores del mundo de la lectura y el libro, pueden contribuir al fomento lector de la región. La función de la Mesa es:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.

- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos, orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2019

El Plan Nacional de la Lectura establece como principios orientadores cuatro líneas estratégicas: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**. Estas líneas guían el diseño y la implementación de las acciones y los programas de las entidades articuladoras del Plan, tanto a nivel nacional como regional.

Las acciones y los programas que dan vida a las líneas estratégicas se alimentan de iniciativas implementadas a nivel institucional y replicadas en distintas regiones del país. Además, se perfilan a partir de las actividades diseñadas por las entidades del Comité Ejecutivo Regional, ya sea como un esfuerzo conjunto o de una institución en particular.

A continuación, se presenta el desarrollo de estas líneas en la región de Magallanes y de la Antártica Chilena.

LÍNEA DE ACCESO

La línea de **Acceso** considera aquellas acciones garantes del acceso a la lectura para todos los habitantes de la región, mediante iniciativas y programas que, además de facilitar la vinculación entre las personas, los mediadores y los creadores, mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes, por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Se consideran dos ámbitos de acción: **Oportunidades de encuentro** y **Materiales y espacios de lecturas**.

Así, el Plan de Lectura región de Magallanes y de la Antártica Chilena se propone generar más **Oportunidades de encuentro** entre escritores y la comunidad, mediante programas como Diálogos en

Movimiento. Junto a ello, se busca promover el acceso a **Materiales y espacios de lecturas** con el fin de propiciar el hábito lector. En este sentido, las bibliotecas y los establecimientos educacionales se alzan como los principales lugares de reunión para la lectura.

Acciones nacionales de ejecución regional

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y forman parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Redes Regionales de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Red de Bibliomóviles (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Mejoramiento Integral (PMI) de equipamiento y colección para bibliotecas públicas (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Bibliotecas Regionales (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)
- › Programa Acompañándote a Descubrir (MDS, Chile Crece Contigo)

Las siguientes son las acciones de **Acceso** implementadas en la región de Magallanes y de la Antártica Chilena:

TABLA 1. Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Historias Itinerantes	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Sesiones de acercamiento a la lectura, por medio de las artes visuales, escénicas y musicales. El ciclo de talleres tiene una duración de cuatro meses.	Niños y niñas residentes en Fundación Esperanza y adultos mayores del Hogar Cvirata
	Diálogos en Movimiento Infantil	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Itinerancia de escritores enfocada en niños y niñas de educación básica, basada en el programa Diálogos en Movimiento y su metodología.	Niños y niñas entre 5 y 14 años
	Club de Lectura en Cecrea	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Club de lectura del programa Cecrea, a cargo de un mediador y con una duración de diez sesiones. Mediante una escucha creativa y participativa, se obtienen insumos tanto para elegir los temas del club como para la selección del autor invitado a la novena sesión de un Diálogo en Movimiento.	Niños, niñas y jóvenes entre 7 y 19 años

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas) 	Instancias de reunión periódica en las que se comparten lecturas acordadas por los participantes. Actualmente, en la región funcionan cinco clubes, realizados en las bibliotecas públicas de Porvenir, Natales, Torres del Payne y Punta Arenas.	Jóvenes, adultos y adultos mayores
Espacios y materiales de lectura	Punto de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Pública Nº 15 Porvenir) Hospital Clínico de Magallanes, Hospital de Porvenir, Cesfam Tomás Fentón Universidad de Magallanes Prefectura de Carabineros Fonasa 	Puntos de lectura implementados en espacios no convencionales, con el objetivo de ampliar el acceso a materiales de lectura. La Biblioteca Pública de Porvenir cuenta con puntos de préstamo en el hospital de la comuna, en el terminal pesquero de Puerto Toro y en la caleta de Bahía Chilota. En tanto, la Coordinación de Bibliotecas Públicas tiene en retenes de carabineros de zonas aisladas, en el Cesfam Tomás Fentón, en el Pensionado Masculino de la Universidad de Magallanes, en la sala de espera de la urgencia del Hospital Clínico de Magallanes y en oficinas de Fonasa.	Público general
	Bibliomóvil	<ul style="list-style-type: none"> Junji 	Desde 2018 el Bibliomóvil del jardín infantil Villa Las Nieves visita espacios públicos de la ciudad para prestar libros y materiales de lectura.	Comunidad de Punta Arenas



Biblioteca de Aula de la sala cuna menor en el jardín Junji Las Charitas en Punta Arenas.

LÍNEA DE FORMACIÓN

El rol de los mediadores es clave en el fomento lector. Son quienes acercan y desarrollan, en diferentes públicos, el gusto y el hábito de la lectura. Por ello, en esta línea estratégica se busca apoyar la formación de personas vinculadas a la promoción de la lectura y la gestión cultural. De esta manera, se consideran las áreas de [Gestión](#), [Mediación lectora](#) y [Creación](#).

Acciones nacionales de ejecución regional

A continuación se presentan las acciones de carácter nacional, que se ejecutan en todas las regiones del país:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Curso virtual Conductores de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadoras de Bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región de Magallanes y de la Antártica Chilena:

TABLA 2. Acciones regionales en la línea de Formación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Capacitación en Fomento Lector en Cecrea ¹⁹	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Jornadas de capacitación en fomento lector para encargados de Cecrea, abiertas a otros mediadores de lectura, en el marco de la coordinación entre el programa Lecturas en Cecrea y el Plan Nacional de la Lectura.	Adultos, facilitadores de Cecrea, talleristas del Programa Acciona, miembros de la comunidad
	Seminario de Mediación	<ul style="list-style-type: none"> Seremi de las Culturas y las Artes 	Instancia anual que tiene como objetivo entregar herramientas de mediación de la lectura. La versión de 2019 correspondió al Seminario Internacional de Narración Oral en el que expusieron expertos extranjeros y nacionales.	Encargados de bibliotecas y mediadores de lectura
	Encuentros CRA Creando Redes Hojas al Viento	<ul style="list-style-type: none"> Mineduc Corporación Municipal de Punta Arenas 	Instancia anual de capacitación y actualización, realizada desde 2013, con el objetivo de optimizar la implementación de los recursos presentes en los establecimientos escolares.	Funcionarios de Bibliotecas CRA de la región

¹⁹ Los Cecrea son Centros de Creación del Departamento de Educación de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes que promueven procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos. Para mayor información ver: www.cecrea.cl.

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Capacitación en estrategias de fomento lector	• Junji	Capacitación en la comuna de Punta Arenas, organizada desde 2012, para fomentar estrategias de fomento lector en la primera infancia.	Educadoras de párvulos y técnicos de la región
	Círculo de capacitación y extensión de los aprendizajes	• Junji	Instancia cuyo objetivo es ampliar las competencias de los equipos pedagógicos para la adquisición de diversas estrategias mediante la presentación de experiencias pedagógicas de cada establecimiento y programa. Se realiza desde 2017.	Educadoras y técnicos de jardines infantiles Junji
	Talleres de ilustración de cuentos	• Junji	Creados en 2017 y abiertos a la comunidad de los jardines Junji, estos talleres buscan difundir estrategias de fomento lector por medio de la ilustración.	Educadoras, técnicos y familias de jardines Junji
	Entrar a la cultura escrita para superar las desigualdades	• Fundación Integra	Capacitación que aborda el rol de la educación inicial en la mediación cultural, mediante la entrega de estrategias para desarrollar la literacidad en niños y niñas que asisten a sala cunas y jardines infantiles.	Educadoras y agentes educativos de los doce jardines infantiles de la región
	Jugando con el Lenguaje	• Fundación Integra	Instancia de capacitación en la elaboración e implementación de fichas para desarrollar el lenguaje desde el enfoque de la mediación cultural.	Educadoras y agentes educativos de los doce jardines infantiles de la región

LÍNEA DE ESTUDIOS

La línea de **Estudios** comprende el desarrollo de investigaciones, estudios, seminarios, entre otros, que buscan generar conocimiento para la toma de decisiones en el campo del fomento lector. Se consideran los ámbitos de **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Acciones nacionales de ejecución regional

A continuación se presentan las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones del país:

- › Estudio de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas por la región de Magallanes y de la Antártica Chilena:

TABLA 3. Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Investigaciones	Diagnóstico regional	• Todas las instituciones del Comité Ejecutivo Regional	Diagnóstico descriptivo de las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura en la región. Justifica la necesidad del Plan Regional de la Lectura y permite construir una propuesta acorde a las necesidades locales. Se llevó a cabo mediante la recolección, generación y análisis de información relacionada con la creación, producción, distribución y uso de materiales de lectura.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Esta línea busca poner en valor a la lectura como un derecho, a la vez que contempla la difusión de las iniciativas del Plan Regional de la Lectura.

La región de Magallanes y de la Antártica Chilena trabaja en la sensibilización y difusión de las acciones del Plan Regional por medio de un trabajo conjunto entre distintas instituciones, con el propósito de llegar a un mayor número de personas de la región.

Acciones nacionales de ejecución regional

A continuación se presentan las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones del país:

- › Mes del Libro
- › El Año de...
- › Campañas comunicacionales
- › Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Concurso de microrrelatos Lo Mejor de Ser Joven (Instituto Nacional de la Juventud)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas por la región de Magallanes y de la Antártica Chilena:

TABLA 4. Acciones regionales en la línea de comunicación

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Hito Regional: Estrecho de Magallanes	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	En el marco de la conmemoración de los 500 años del paso de Hernando de Magallanes por el estrecho que lleva su nombre, durante 2019 se realizó el Encuentro de Economía Creativa en Travesía de Inspiración, donde se realizaron conversatorios con el propósito de incentivar la investigación literaria y la creación inspirada en el acontecimiento conmemorado.	Comunidad de Punta Arenas

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

Tal como lo señala el Plan Nacional de la Lectura, el desarrollo de planes regionales contribuye al desarrollo local y fortalece las identidades colectivas, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia de los ciudadanos. Asimismo, posibilita el diseño de políticas públicas acordes a las necesidades de cada territorio. En el caso de la región de Magallanes y de la Antártica Chilena, los énfasis regionales se adoptaron tanto a partir del diagnóstico de la situación de la lectura en la zona, como de los lineamientos establecidos en la Política Nacional del Libro y la Lectura (2015) y en la Política Cultural Regional (CNCA, 2018).

Este proceso de sistematización y análisis permitió al Comité Ejecutivo Regional identificar cuatro énfasis regionales:

1) Articulación y enfoque inclusivo; 2) Acceso a la lectura de poblaciones priorizadas; 3) Mediación y formación de mediadores de la lectura, y 4) Fortalecimiento de la cadena del libro.

1. ARTICULACIÓN Y ENFOQUE INCLUSIVO

La implementación de un Plan Regional de Lectura permite consolidar una red entre instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil, reunidas tanto para la ejecución de las actividades, como para la proyección de programas e iniciativas en el ámbito de la lectura. De este modo, mediante este énfasis se propone *fortalecer el trabajo actual que desarrolla el Comité Ejecutivo, además de extender su vínculo estratégico hacia otros sectores y, así, promover el desarrollo de programas y actividades que amplíen y diversifiquen a los beneficiarios de este Plan, desde una perspectiva inclusiva e intercultural.*

Compromisos regionales

- › Elaborar una agenda de planificación anual, desde el Comité Ejecutivo Regional de la Lectura, para la realización de acciones conjuntas y su posterior seguimiento y evaluación.
- › Convocar a participar en comisiones de trabajo a instituciones públicas o privadas que todavía no estén presentes, para la implementación del Plan.
- › Elaborar un plan de difusión del Plan Regional de la Lectura en los municipios, que considere la vinculación con ellos y promueva la incorporación de la lectura en los planes municipales de cultura.
- › Desarrollar en conjunto un sistema de seguimiento de los compromisos del Plan Regional de la Lectura.
- › Velar porque las acciones del Plan Regional de la Lectura tengan en enfoque inclusivo e intercultural.

2. ACCESO A LA LECTURA DE POBLACIONES PRIORIZADAS

Tomando en consideración las características geográficas, sociodemográficas y culturales de la región, uno de los desafíos del presente Plan es dar respuesta a las necesidades de aquellos grupos con mayores obstáculos en el acceso a la lectura. Así, basados en los resultados del diagnóstico de la situación de la lectura, uno de los énfasis de este Plan es *promover acciones de fomento lector enfocadas en las comunidades de pueblos originarios, los adultos mayores, la primera infancia y la población en situación de aislamiento.*

Compromisos regionales

- › Hacer un catastro de las agrupaciones culturales y uniones comunales de adultos mayores presentes en la región, para luego trabajar en conjunto, con el fin de fortalecer aquellas iniciativas que aborden el fomento lector.
- › Potenciar el rol de las familias en el fomento lector de niños y niñas, mediante una labor conjunta entre el Mineduc, la Junji y la Fundación Integra, con el objetivo de potenciar buenas prácticas y crear nuevas instancias como: pasantías regulares entre instituciones, implementación de clubes de lectura en jardines infantiles y trabajo especializado con familias analfabetas.
- › Fortalecer las acciones llevadas a cabo por el programa Chile Crece Contigo, por medio de talleres de mediación lectora, dirigidos a funcionarios, equipos de trabajo, familias y mujeres gestantes.
- › Darle continuidad y seguimiento a las actividades de fomento lector desarrolladas por el Comité Ejecutivo Regional en centros Sename y otras instituciones asociadas de la Seremi de Justicia y Derechos Humanos, para propiciar que los niños, niñas y adolescentes participantes puedan acceder a material bibliográfico de manera sostenida.

- › Efectuar un catastro de autores y obras fundamentales de la tradición oral y escrita, con énfasis en las culturas de pueblos originarios presentes en la región, para propiciar su conocimiento, difusión y adquisición.
- › Fortalecer las iniciativas regionales que busquen promover la lengua y la oralidad de los pueblos originarios.
- › Promover las instancias de difusión de relatos orales de los pueblos originarios de la región en espacios educativos y bibliotecas.
- › Crear y fortalecer iniciativas dirigidas a la infancia, que fomenten el gusto por la lectura, mediante experiencias lectoras con metodologías que incorporen las artes y el juego.
- › Articular acciones desde el Comité Ejecutivo Regional con otras instituciones, públicas y privadas, para facilitar el acceso a la lectura, principalmente en poblaciones de sectores rurales o con mayor índice de aislamiento, como Puerto Toro, Faros y Puerto Edén.
- › Promover, en distintas comunas, las convocatorias a fondos concursables, a fin de que se generen proyectos que aseguren cobertura y acceso al libro y a la lectura.
- › Desarrollar acciones de capacitación en fomento lector, escritura creativa, rescate de oralidades, edición, circulación y promoción del libro, dirigidas a personas residentes en localidades aisladas.

3. MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DE MEDIADORES DE LA LECTURA

Potenciar las competencias de aquella población que oficia como mediadora en espacios convencionales y no convencionales de lectura es una tarea clave en el fomento lector. Con miras a avanzar en un plano de eficacia en este ámbito, la región de Magallanes y de la Antártica Chilena incorporará como énfasis *apoyar la profesionalización de los mediadores de lectura, desde un trabajo de sistematización y evaluación de competencias, siempre en consonancia con las líneas y los objetivos del Plan.*

Compromisos regionales

- › Realizar un catastro de los mediadores de lectura regionales y fomentar la creación de una red, con el objetivo de favorecer el intercambio de experiencias y la participación en capacitaciones.
- › Crear un registro de buenas prácticas de mediación de la lectura regionales, que permita reconocerlas, difundirlas y replicarlas.
- › Organizar seminarios y encuentros que permitan fomentar la red de mediadores de la lectura regionales, donde se compartan experiencias en torno a este ámbito.
- › Fortalecer los clubes de lectura como instancias clave de mediación, ampliando la labor que ya realizan las bibliotecas públicas, mediante la articulación con otras instituciones del Comité.
- › Promover un proyecto piloto de vinculación entre el sistema de préstamo bibliográfico de las Bibliotecas Escolares CRA y el de las bibliotecas públicas, con el propósito de facilitar la creación de redes y el intercambio de recursos entre los mediadores.



4. FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DEL LIBRO

Pese a la existencia de emprendimientos editoriales, este sector todavía se encuentra en un grado de desarrollo incipiente, por lo que falta material de manufactura regional que pueda ser adquirido por las instituciones educativas y culturales. El énfasis apunta a *generar instancias de encuentro y conocimiento entre los actores de la cadena del libro, con el fin de proyectar trabajos conjuntos que permitan su fortalecimiento.*

Compromisos regionales

- › Convocar a los agentes del sector editorial a un encuentro para recabar inquietudes, proyectos y necesidades, para luego trabajar en conjunto y favorecer la bibliodiversidad en la región.
- › Gestionar instancias de capacitación sobre temas pertinentes a la industria editorial y la creación, tales como el Fondo del Libro y la Lectura y otras convocatorias, con el fin de incrementar la postulación de proyectos locales.
- › Incentivar el proceso de inscripción de publicaciones regionales en el registro ISBN y en Mercado Público, para fomentar la compra de obras de autores locales y su disponibilidad en las bibliotecas públicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas (2003). *Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas*. Disponible en www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122901_recurso_2.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2012). *Política Cultural Regional 2011-2016 Magallanes y Antártica Chilena*. Disponible en www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/05/MAGALLANES-Politica-Cultural-Regional-2011-2016.pdf
- (2014). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector*. Disponible en www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014
- (2018a). *Encuesta Nacional del Participación Cultural 2017*. Disponible en www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/
- (2018b). *Política Cultural Regional Magallanes y la Antártica Chilena 2017-2022* CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-magallanes-2017-2022.pdf
- (2017). *Catastro de infraestructura cultural pública y privada*. Disponible en www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf
- Gobierno Regional (GORE) Magallanes y Antártica Chilena (2014). *Región de Magallanes y Antártica Chilena. Plan Especial de Desarrollo de Zonas Extremas*. Disponible en www.goremagallanes.cl/sitioweb/PZE/noticias/PLAN%20ESPECIAL%20DESARROLLO%20ZONAS%20EXTREMAS%20MAGALLANES%202014.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2018). *Resultados Censo 2017 por país, regiones y comunas*. Santiago de Chile: INE. Disponible en www.censo2017.cl
- Isaza, B. H. y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Bogotá: Cerlalc. Disponible en http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Disenio_PNL_2007.pdf
- Martinic, M. (2010). La identidad magallánica, su origen y desarrollo en la historia. En *Identidad regional y desarrollo para Magallanes* (pp. 13-15). Punta Arenas: Universidad de Magallanes.

- Memoria Chilena Biblioteca Nacional de Chile (s. f.). *Kawéskar*. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93784.html>
- Memoria Chilena Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.) *Onas o Selk'nam*. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93774.html>
- Ministerio de Desarrollo Social (MDS) (2018). *Síntesis de resultados CASEN 2017. Situación de pobreza*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/Resultados_pobreza_Casen_2017.pdf
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Departamento de Pueblos Originarios. (2018). *Síntesis Nacional del Programa de fomento y difusión de las artes y las culturas de los pueblos indígenas*. Disponible en www.cultura.gob.cl/publicaciones/memoria-pueblos-originarios
- Rodríguez, J. C., Russo, M. A. y Carrasco, M. P. (2017). Políticas públicas para una población que envejece: panorama y propuestas para el sistema de salud chileno. *Temas de la Agenda Pública*, 12(92). Disponible en <https://politicaspUBLICAS.uc.cl/wp-content/uploads/2017/03/Paper-N%C2%BA-92.pdf>
- Servicio Nacional de Turismo (Sernatur) Región de Magallanes y la Antártica Chilena (2014). *Plan de Acción Región de Magallanes y la Antártica Chilena Sector Turismo 2014-2018*. Disponible en www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/10/Plan-de-Accio%CC%81n-Magallanes.pdf
- Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) (2018). *Quinta Encuesta Nacional Inclusión y exclusión social de las personas mayores en Chile 2017. Opiniones de la población chilena respecto al envejecimiento*. Santiago de Chile: Senama. Disponible en www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/SENAMA_libro_5ta_encuesta_BAJA%2C_libro_final.pdf
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) Magallanes y la Antártica Chilena (2012a). Política regional para el desarrollo de localidades aisladas Región de Magallanes y Antártica Chilena 2012-2030. Disponible en www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/politica_regional_localidades_aisladas_magallanes.pdf
- (2012b). *Estrategia Regional de Desarrollo de Magallanes y Antártica Chilena 2012-2020*. Disponible en www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/erd-magallanes20201.pdf
- Unesco (2015). *Investing Against Evidence. The Global State of Early Childhood Care and Education*. Disponible en http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/investing_against_evidence_pdf.jpg.pdf

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría Regional Ministerial de la región de Magallanes y de la Antártica Chilena

www.cultura.gob.cl/magallanes

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Política Nacional de la Lectura y el Libro:

www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Seremi de las Culturas en Magallanes y la Antártica Chilena:

www.cultura.gob.cl/magallanes/

Centros de Creación: www.cecrea.cl

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

BiblioRedes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Biblioteca Nacional Digital

www.bibliotecanacionaldigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriadelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas:

www.bibliotecaspublicas.cl

Ministerio de Educación

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Biblioteca Digital Escolar: www.bdescolar.mineduc.cl

Mineduc, Educación de Personas Jóvenes y Adultas

www.epja.mineduc.cl

Secretaría Regional Ministerial de Educación en Magallanes y Antártica Chilena: www.magallanes.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles

www.junji.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Universidades

Universidad de Magallanes: www.umag.cl

Universidad Tecnológica de Chile:

www.portales.inacap.cl/sedes/punta-arenas/

Organizaciones civiles

Fundación Teraike: www.fundacionteraike.cl

Sociedad Tolkien: www.tolkienmagallanes.com

Magallanes en 100 palabras: www.magallanesen100palabras.cl

Internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 reconoce la lectura como derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

