

PLAN DE LA LECTURA
Región de Antofagasta

2019 - 2024



PLAN DE LA LECTURA
Región de Antofagasta

2019 - 2024





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE ANTOFAGASTA 2019-2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretario Regional Ministerial

Hugo Keith Acevedo

Coordinador Regional de Educación y Cultura

Juan Córdova Miranda

MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

Secretaria Regional Ministerial

Gloria Valdés Valdés

Coordinador de Fomento de la Cultura y las Artes

Ivo Plaza Ocampo

Encargado de Educación y Formación en Arte y Cultura

Alejandro García Acuña

SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL

Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas

Amy Mayne-Nicholls Cortés

Director Regional de Biblioteca Regional de Antofagasta

William Romero Urzúa

Encargado Regional de Operaciones Programa Biblioredes

Rodrigo Núñez Aldanez

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Secretaria Regional Ministerial

María Fernanda Alcayaga

SERVICIO NACIONAL
DEL ADULTO MAYOR

Coordinadora Regional

Leslie Moll Vega

Encargada Apoyo Programa

Jessica Bruna Vega

CHILE CRECE CONTIGO

Encargada Regional

Jennifer Peroncini Cortés

JUNTA NACIONAL DE
JARDINES INFANTILES

Directora Regional (S)

Juana Molina Guerrero

Coordinadora Territorio

Solange Lembach López

FUNDACIÓN INTEGRÁ

Directora Regional

María Montoya Chacón

Jefa Departamento Educativo

Nathalie Carrizo Orellana

Publicación a cargo de

Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Elisa Aguirre Pérez

Karla Eliessetch Foncillas

Contenidos

Lorena Fuentes Reyes

María José Yaksic Ahumada

Luz Marina Valderrama

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diagramación

Bernardita Espinoza Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez y la tipografía Modérnica
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías:

Junji, Sernatur, Servicio Nacional del Patrimonio
Cultural, Fundación Había Una Vez y Filzic.

PRESENTACIÓN

En el marco de la implementación de planes regionales de lectura, el Plan de la Lectura región de Antofagasta 2019-2024 visibiliza y fortalece un trabajo de largo recorrido, coordinado desde instituciones públicas y de la sociedad civil, con proyecciones locales en torno a la lectura.

La región de Antofagasta se caracteriza por la extensión y aridez de su territorio, así como también por el desarrollo de actividades económicas vinculadas a la minería. Esto se traduce en una configuración espacial donde sus pocos centros urbanos se encuentran separados por largas distancias, con una tendencia al aislamiento de las localidades más pequeñas. A su vez, la historia del poblamiento de la región trajo consigo costumbres, tradiciones y comunidades de perfiles multiculturales, los que perduran hasta la actualidad, conformando un panorama social que incide en los hábitos culturales y, por consiguiente, también en su vínculo con el libro y la lectura. Tales diferencias territoriales, culturales y económicas constituyen un desafío para el fomento de la lectura regional y deben abordarse desde un proceso inclusivo con las poblaciones y comunidades existentes.

En este contexto, el Plan de la Lectura de Antofagasta conforma una hoja de ruta para los próximos cinco años, además de asumir la labor de fortalecer aquellas acciones que han favorecido el desarrollo de la lectura, y crear nuevas iniciativas para incluir territorios y comunidades aún no cubiertas. Este trabajo se ha estructurado sobre la base de los siguientes énfasis: la articulación institucional, la integración de aquellas comunidades con un acceso menor a la lectura, la formación de mediadores de lectura y el fortalecimiento de la cadena del libro. Este documento, por tanto, es una invitación a entender el fomento lector como una tarea transversal en la que se aúnan los esfuerzos de distintos actores —públicos, privados y de la sociedad civil—, con el fin de garantizar la lectura como un derecho social de todos los habitantes del país.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	7
CONTEXTO	13
Territorios y habitantes	16
Desafíos de inclusión a la lectura	18
Identidad y participación cultural	24
El Norte Grande	24
Participación cultural y comportamiento lector	26
Iniciativas de fomento de la lectura	31
Creadores y producción regional	41
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA 2019-2024	45
Articulación región de Antofagasta	46
Acciones 2019	47
Línea de Acceso	47
Línea de Formación	53
Línea de Estudios	58
Línea de Comunicación	60
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	62
1. Articulación institucional	62
2. Integración territorial en la región	64
3. Integración de las comunidades prioritarias a partir de su diversidad	66
4. Formación de mediadores de la lectura	67
5. Fortalecimiento de la cadena del libro y la lectura	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ENLACES DE INTERÉS	72

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015–2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, junto con promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país. Esto se materializa en las siguientes orientaciones del Plan Nacional de la Lectura: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades tanto públicas como privadas y una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura para cada región.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades públicas y privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia de un Plan Nacional de la Lectura.

¹ Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl

² Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, articulados en conjunto para la formulación de acciones de alcance nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio³

3 El 28 de febrero de 2018 el Diario Oficial publicó el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35, instrumento que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las direcciones regionales del Servicio del Patrimonio Cultural.

- Subsecretaría de las Culturas y las Artes: Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
- › Servicio Nacional del Patrimonio Cultural: Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- › Ministerio de Desarrollo Social
 - Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
- › Fundación Integra

En regiones diversos organismos locales, públicos y privados, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender estos planes como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su ejercicio como un elemento fundamental para el futuro del país.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen a todos los habitantes del país la

posibilidad de acercarse a la lectura, mediante iniciativas que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y los textos, y a la vez mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura convencionales y no convencionales. Esta línea considera dos ámbitos de acción: [Espacios y materiales de lectura](#) y [Oportunidades de encuentro](#).

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: [Mediación lectora](#), [Gestión](#) y [Creación](#).

Las iniciativas de la línea de **Estudios** consideran la generación y la difusión de aquellos conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones sobre las materias concernientes al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son [Seguimiento y evaluación](#) e [Investigaciones](#).

Por último, **Comunicación** es la línea que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan, por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y la participación de las personas en espacios de convergencia lectora. Contempla la difusión de acciones, la elaboración de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros. Lo anterior se traduce en dos ámbitos de acción: [Sensibilización](#) y [Difusión](#).



El Plan de la Lectura región de Antofagasta 2019-2024 comenzó a articularse en 2016, a partir de la organización de un Comité Ejecutivo Regional de la Lectura con representantes de las instituciones públicas que participan en este Plan. El Comité se ha reunido de manera periódica en diversas instancias de trabajo con el fin de analizar tanto las debilidades como las fortalezas de la situación de lectura en la región. Para ello se ha apoyado en algunas de las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en su *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007). Los ámbitos recogidos son: el comportamiento lector, la mediación de la lectura, el estado de las bibliotecas, investigación, iniciativas de fomento lector y condiciones de aquellas comunidades con dificultades en el acceso a la lectura. A su vez, se realizó un catastro de las iniciativas relacionadas con el fomento lector regional y, luego, se proyectaron formas de trabajo conjunto entre las distintas instituciones que integran el Plan.

Además de trazar estrategias que consideraran la realidad local, en estas instancias de trabajo se asumieron compromisos específicos en relación con el fomento de la lectura regional. Así, este Plan se sustenta en un diagnóstico de las características demográficas, económicas, sociales y culturales de la región, construido sobre la base de datos oficiales y documentos elaborados previamente por diferentes instituciones. El material fue analizado en reuniones participativas y sus resultados fueron los insumos con los que se confeccionó el presente documento.



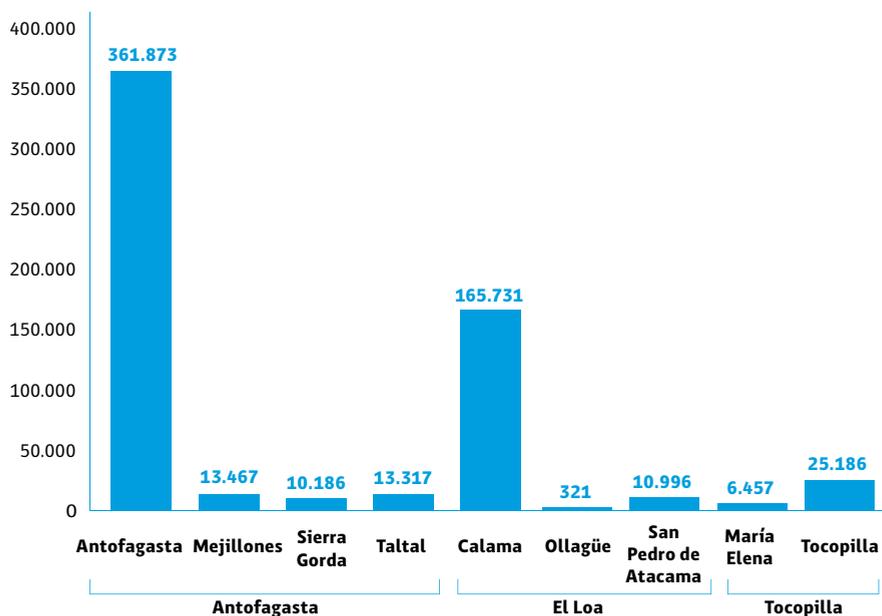
TERRITORIOS Y HABITANTES

Ubicada en la zona norte de Chile, la región de Antofagasta abarca una superficie de 126.440 km², que representan el 16,7% del territorio nacional. A pesar de su vasta extensión, en la actualidad solo 607.534 personas habitan la región, lo que equivale a un 3,5% de la población nacional. De acuerdo con esto, su densidad poblacional es de 4,8 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra que se encuentra por debajo del promedio nacional de 8,8 (INE, 2018a).

De oeste a este, Antofagasta se distingue por sus estrechas planicies litorales, interrumpidas por farellones que descienden abruptamente hacia el mar; por la cordillera de la Costa, que impide el paso de los vientos húmedos desde el Pacífico hacia el interior; por una depresión intermedia amplia y desértica, y además por la presencia de la cordillera de los Andes, maciza, volcánica y con actividad geotérmica. Dichas características geográficas forman un clima árido, especialmente en el desierto de Atacama, ubicado en la zona intermedia. Este desierto es el más seco del planeta y posee una importante riqueza de recursos minerales metálicos, como el cobre, el hierro, el oro y la plata, y no metálicos, como el boro, el litio, el nitrato de sodio y sales de potasio. También existe abundante litio en el salar de Atacama, formación geográfica con el mayor depósito salino del país. Debido a la ausencia de lluvias, la sequedad y la excepcional amplitud térmica, la vegetación es escasa, así como también lo son los cursos de agua que desembocan en el mar. Entre estos está el río Loa que, a pesar de su bajo caudal, constituye un elemento significativo en la geografía regional, tanto por su extensión (se le considera el río más largo de Chile) como por ser la única cuenca hidrográfica exorreica de la zona (CNCA, 2015).

Administrativamente, la región está dividida en tres provincias y nueve comunas. La gran mayoría de sus habitantes vive en áreas urbanas (94,1%) y solo un 5,9%, en zonas rurales. El 86,8% de la población regional se concentra en dos centros urbanos: en la comuna de Antofagasta (59,6%), la capital regional, y en Calama (27,3%) (INE, 2018a, 2018b).

GRÁFICO 1. Distribución poblacional según comuna y provincia (2017)



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del Censo 2017 (INE, 2018a).

En cuanto a los indicadores de pobreza de la región, estos están entre los más bajos del país. Según los resultados de la Encuesta Casen 2017, el porcentaje de personas en situación de pobreza por ingresos es de un 5,1%, cifra por debajo del promedio nacional (8,7%) y, después de Aysén y Magallanes, la tercera más baja del país. El porcentaje de población en situación de pobreza multidimensional⁴ es de 16,4% —versus el 20,7% del promedio nacional—, la segunda más baja después de la región de Magallanes (MDS, 2018).

⁴ La pobreza multidimensional entiende la carencia como un problema mayor al mero ingreso, y genera diversas dimensiones con indicadores medibles. La medida de pobreza multidimensional de la Encuesta Casen 2017 considera cinco dimensiones: educación (asistencia, rezago escolar y escolaridad); salud (malnutrición en niños o niñas, adscripción al sistema de salud, atención); trabajo y seguridad social (ocupación, seguridad social, jubilaciones); vivienda y entorno (habitabilidad, servicios básicos, entorno); y redes y cohesión social (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad).

Debido a sus actividades económicas, Antofagasta tiene uno de los Producto Interno Bruto (PIB) más altos del país (representa el 10,2% del total nacional, cifra solo superada por la de la región Metropolitana, de 42,1%). La actividad económica más importante de la región es, sin duda, la minería, que representa el 52,2% de su PIB. Este sector, a su vez, contribuye con un 3,3% del empleo nacional (CNCA, 2017a). La producción minera regional está destinada principalmente a la exportación de la extracción cuprífera. Existen cerca de treinta faenas mineras de producción de cobre y sus subproductos, entre las que sobresalen Chuquicamata y Radomiro Tomic, administradas por la empresa estatal Codelco y La Escondida. Además, en la región se encuentran yacimientos de oro, yodo, litio, hierro, nitratos y mármol (Banco Central, 2017). Estos indicadores positivos esconden, sin embargo, tanto situaciones de desigualdad como los altos costos de vida de la región. Un estudio desarrollado por el INE reveló que Antofagasta es la segunda capital regional más cara del país, después de Santiago (INE, 2015).

DESAFÍOS DE INCLUSIÓN A LA LECTURA

Como se plantea en la *Política Cultural Regional de Antofagasta 2017-2022*, la identidad regional está configurada de manera significativa por sus comunidades de inmigrantes, los pueblos indígenas y por el aislamiento de ciertas poblaciones, las que con frecuencia son blanco de discriminación y marginación social, específicamente en el acceso a la participación cultural y lectora (CNCA, 2017a). El reconocimiento de dichas comunidades permite orientar los esfuerzos de integración en relación con la lectura. Por ello, el presente Plan pone el énfasis en el fomento lector de las comunidades de pueblos originarios, de la población migrante, personas en situación de discapacidad y residentes de zonas aisladas.

Con respecto a la población indígena, el Censo 2002 dio a conocer que un 4,6% de las personas residentes en Chile se declaraba perteneciente a algún pueblo originario. En tanto, en el Censo 2017 esta cifra alcanzó un 12,8%, lo que implica que, en los últimos

15 años, el porcentaje casi se triplicó en el país. En el caso de Antofagasta, en 2002, un 3,4% de la población se consideraba perteneciente a un pueblo indígena, mientras que, en 2017, esta cifra ascendió a un 14,1%, levemente superior al promedio nacional. El pueblo indígena con mayor presencia en la región es el lickan antay (31% del total de quienes se consideran perteneciente a algún pueblo originario), seguido por el mapuche (21%), aymara (16%), quechua (12%) y diaguita (10%) (INE, 2005; 2018a).

La variedad de grupos indígenas en la región plantea la necesidad de diseñar estrategias de integración que profundicen diálogos interculturales capaces de fortalecer y resguardar las particularidades de estos pueblos. Con este objetivo, durante 2016 y 2017, el entonces CNCA ejecutó el Plan de Revitalización Cultural Indígena, enmarcado en el programa de Fomento y Difusión de la Cultura y las Artes de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes. Dicho plan implementó acciones que respondieron a las inquietudes planteadas por las organizaciones indígenas que participaron en diversos diálogos, realizados en Calama, San Pedro de Atacama, Quillagua y Ollagüe. La mayoría de las localidades decidieron aprovechar esta oportunidad para desarrollar estudios sobre la memoria de los pueblos, atendiendo a las características territoriales y contando con la participación de la comunidad. Los resultados de estas investigaciones se publicaron en 2017 en el libro *Memoria de Quillagua: Primeros asentamientos y manifestaciones artístico-culturales*.

Por su parte, la Biblioteca Regional de Antofagasta también ha realizado acciones en este ámbito, incorporando proyectos como Serenata Inversa —que desarrolla el fomento lector a partir de la intervención urbana por medio de diversas artes— y dedicando una de sus versiones al Año Nuevo indígena. Asimismo, dentro de las iniciativas para la integración de estas comunidades, cabe destacar la realización, en 2018, del Primer Festival Internacional de Poesía y Arte de los Pueblos Originarios del Norte de Chile. Organizado por la Asociación Gremial de Escritores del Norte (Asen) y financiado por el 2% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), el

objetivo del festival es mantener vivas la memoria y la literatura de los pueblos originarios presentes en la región. También habría que mencionar la Feria Internacional del Libro Zicosur de Antofagasta (Filzic), cuya programación de 2019 contempló la realización de homenajes a la tradición y el legado de los pueblos originarios de Latinoamérica, así como también contó con la presencia de destacados autores del mundo indígena.

Como se mencionó con anterioridad, otro elemento central en la configuración de la población local es la inmigración. Según el Censo 2017, Antofagasta es una de las regiones con el mayor porcentaje de inmigrantes internacionales, los que representan el 11% de sus habitantes, cifra por encima del promedio nacional de 4,35%. La mayor parte de ellos proviene de Bolivia (38%) y Colombia (31%) (INE, 2018a; 2018b).

Para las comunidades migrantes la experiencia de pobreza es una de las consecuencias más graves de las prácticas de exclusión social, dada por la percepción negativa que una parte de la población tiene de ellas. En efecto, en Chile los inmigrantes presentan un mayor porcentaje de pobreza que aquellos nacidos en el país: en la macrozona norte, que comprende la población residente en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama, un 15,9% de la población migrante está en situación de pobreza por ingreso, versus un 6,1% de los nacidos en Chile. Esta proporción es alta si se la compara con las cifras de pobreza en el total del país (9,7%) o con la comunidad migrante de la macrozona Metropolitana (7,2%) (MDS, 2016).

Frente a este escenario, en la región se han elaborado programas de inclusión, tales como el Plan Regional de Integración e Inserción Cultural de Inmigrantes en las comunas de Antofagasta, Calama y Tocopilla, implementado en 2014. Entre estas estrategias, también se encuentran las distintas acciones del Servicio Jesuita Migrantes,⁵ que cuenta con una oficina en Antofagasta y tiene un área social,

5 Para mayor información ver: www.sjmchile.org

un área jurídica y un área de educación e interculturalidad. Esta última se concreta en el Programa Migración y Escuela, el Programa de Sensibilización y el Programa de Cursos de Español. Asimismo, la Biblioteca Viva de Antofagasta implementa el proyecto Lecturas Sin Fronteras para abrir sus puertas a la amplia presencia extranjera, que hoy en día caracteriza a la ciudad, mediante charlas informativas, actividades en torno a tradiciones extranjeras y material bibliográfico que aborda la inclusión y multiculturalidad.

La Biblioteca Regional de Antofagasta, por su parte, cuenta con la iniciativa Y Verás Cómo Leen en Chile, que consiste en generar espacios de lectura en aquellas salas de espera donde la población migrante concurre a realizar sus trámites de residencia, visas laborales, entre otros. Se lleva a cabo por medio de un trabajo conjunto entre la biblioteca, la PDI y el Departamento de Extranjería. En esta misma biblioteca también se realizó, en 2018, el encuentro Biblioteca Humana que, mediante relatos orales de experiencias de migración de personas provenientes de diferentes lugares de Latinoamérica, tiene como objetivo celebrar las diferencias, promover el diálogo, la tolerancia y la comprensión.

Sin embargo, a pesar de este tipo de esfuerzos inclusivos y algunos de sus avances, el aumento sostenido de los flujos migratorios y la exclusión vuelven necesario el reconocimiento de los inmigrantes internacionales como una comunidad prioritaria para acercar a la lectura.

Otra comunidad abordada con especial atención en este Plan la componen las personas con discapacidad. Según el Estudio Nacional de Discapacidad 2015, con un 7,9%, Antofagasta es la región con la menor proporción de habitantes con discapacidad⁶ en comparación con el 16,7% del promedio nacional. De todos modos, esto significa que en la región existen alrededor de 43.568 individuos con algún grado de discapacidad física, psíquica, intelectual o sensorial, lo que

⁶ Población de dos años o más.

potencialmente afecta su participación plena y activa, tanto en las iniciativas de fomento lector como en la vida social en general. De la población adulta regional, en 2015, 25.804 personas se encontraban en situación de discapacidad moderada y 11.779 de discapacidad severa (Senadis, 2016).

Un aspecto fundamental en el acceso de las personas con discapacidad a la participación cultural es la infraestructura. El *Catastro de infraestructura cultural pública y privada 2015* (CNCA, 2017b) indica que, en la región, el 58% de las infraestructuras culturales catastradas (ICC) cuenta con las características físicas apropiadas para personas con discapacidad, mientras que el 28% declara no tenerlo. En cuanto a las comunas, al menos un 50% de sus ICC está acondicionado para tales efectos, salvo Taltal, donde solo el 25% de sus ICC es inclusivo. La Biblioteca Regional de Antofagasta tiene un servicio especializado para brindar atención a la población con limitaciones visuales, entregando alternativas de acceso como audiolibros, libros en el sistema braille y diversos recursos tecnológicos. En 2016, la biblioteca fue reconocida por el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) con el Sello Inclusivo, un premio otorgado a las instituciones que promueven políticas internas de inclusión social y laboral para personas con discapacidad física o intelectual, ya sea para sus usuarios o trabajadores. En este caso, el reconocimiento correspondió al de Edificio Accesible, Instituciones Públicas 2015, el que se relaciona con la existencia de una infraestructura adecuada para el uso por parte de personas con discapacidad. Además, las colecciones digitales de la Biblioteca Pública Digital y la Biblioteca Nacional Digital cuentan con audiolibros que facilitan la lectura a los no videntes.

La Dirección Regional de la Senadis en Antofagasta y la Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad (OID) de la Municipalidad de Antofagasta promueven la educación inclusiva y la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales y artísticas, por medio del mejoramiento en el acceso y de una oferta programática más amplia y de carácter inclusivo. En este sentido, se destaca el Programa de Integración Escolar (PIE),

que busca contribuir al mejoramiento de la calidad en la educación de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

La última población que este Plan se propone abordar es la de residentes de zonas aisladas. Pues, uno de los rasgos territoriales más singulares de la región es la concentración demográfica en pocos centros urbanos, junto con las extensas distancias entre las zonas habitadas. Esto se traduce en el aislamiento de algunas localidades y en las concomitantes dificultades de conectividad. En concreto, son las pequeñas comunas, como Ollagüe, las que sufren las consecuencias en mayor medida: en el año 2012, el 100% de los habitantes de dicha comuna vivía en situación de aislamiento. El Índice de Aislamiento Crítico identifica a cuatro comunas de la región en esta condición: Ollagüe, San Pedro de Atacama, Taltal y Sierra Gorda. La dispersión territorial se agudiza por lo que se conoce como «mutismo territorial», esto es, la ausencia o precariedad de conectividad digital a las principales redes de comunicación global que los territorios tienen con el resto de la sociedad. Actualmente, gran parte de las rutas y conexiones entre las localidades padecen esta condición (Subdere, 2012).

Entre los aportes para afrontar esta realidad se encuentra el Programa Biblioredes, del Servicio del Patrimonio, el que cumple un rol clave en garantizar el acceso a la lectura de estas poblaciones. Su objetivo es contribuir a la inclusión digital de aquella población con dificultades de conectividad por factores económicos, o debido a aislamiento territorial. Esto lo lleva a cabo brindando acceso y habilitación en el uso de tecnologías (TIC) a personas con baja conectividad y, a la vez, facilitando un espacio dentro de las bibliotecas públicas, museos, laboratorios regionales o laboratorios móviles. El programa establece un convenio con las bibliotecas públicas, pues son el principal espacio beneficiado por Biblioredes.

IDENTIDAD Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

EL NORTE GRANDE

Los imaginarios culturales de la región de Antofagasta construyen una identidad suprarregional propia del Norte Grande de Chile, nutrida por su historia local, las singularidades de su paisaje y los diversos modos de vida de sus comunidades. El estudio *Identidad Regional. Reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios* (Subdere, 2009) destaca tres elementos medulares en la identidad regional: la religiosidad popular y el sincretismo precordillerano, con centralidad en la figura de la Virgen María; la construcción de un imaginario social vinculado a la memoria del trabajo en los enclaves salitreros, y una fuerte presencia de literatura e historia nortina que ha dado forma a una narrativa común en el tiempo.

La religiosidad popular se constituye por medio de prácticas de sincretismo religioso con herencias andinas, mineras y católicas. Una de sus principales formas de expresión son las multitudinarias celebraciones religiosas, organizadas tanto por las familias heredadas de estas tradiciones como por nuevos grupos de fieles, quienes participan por medio de la danza, la peregrinación y ritos propios de cada localidad. Entre estas festividades, sobresalen especialmente la Fiesta del Santuario de la Virgen de Guadalupe en Ayquina (Calama), la Fiesta de La Tirana Chica, en homenaje a la Virgen del Carmen de la Tirana, y las fiestas de Andacollo y Lourdes. Además, la Federación de Bailes Religiosos de Antofagasta —una de las más grandes del país— peregrina a otros santuarios del Norte Grande, como el de la Virgen de Las Peñas, en Livilcar, región de Arica y Parinacota, y el de la Virgen del Carmen de La Tirana, región de Tarapacá (Subdere, 2009).

Estas tradiciones religiosas conviven con identidades culturales vinculadas al pasado salitrero, un periodo marcado por la fundación de nuevos asentamientos en el desierto y puertos vecinos, además

de la modernización que trajo consigo la llegada de inmigrantes británicos para administrar los enclaves económicos del salitre. La instalación de una extensa red de ferrocarriles y la migración masiva de hombres y mujeres hacia el Norte Grande en busca de mejores oportunidades son algunas de las transformaciones que, posteriormente, impulsaron intensas luchas políticas bajo el alero de un movimiento popular en ascenso. Hoy, las huellas de esa historia se encuentran en las ruinas de las antiguas oficinas salitreras, como Francisco Puelma, Chacabuco, Pampa Unión, Pedro de Valdivia, y en el museo temático de María Elena (Subdere, 2009).

En tanto, la literatura constituye un espacio identitario sustancial para la memoria histórica y cultural del Norte Grande. En la obra de Andrés Sabella (1912-1989), escritor oriundo de Antofagasta, se retrata la singularidad del desierto y la vida de los trabajadores de la pampa salitrera durante la segunda mitad del siglo XIX. Su novela *Norte Grande* y su obra poética son un referente ineludible en el trabajo de otros escritores nacionales, quienes encontraron en la dureza de estos paisajes una fuente de inspiración para su producción. Dentro de esta tradición, se destacan autores como Mario Bahamonde (1910-1979), quien ambienta muchos de sus relatos en la pampa y la vida ligada a la extracción de cobre; Hernán Rivera Letelier, nacido en Talca en 1950, y cuya infancia y adolescencia tanto en oficinas salitreras como ciudades de la región marcaron la temática del grueso de su narrativa, y Salvador Reyes (1899-1970), quien encontró inspiración en la vida de puerto de Antofagasta y situó sus relatos en este escenario, dando vida a personajes relacionados con el mar, la bohemia y la naturaleza.

La región, en efecto, ha sido cuna de importantes narradores, dramaturgos, cronistas y pensadores. Entre ellos, premios nacionales, como Sady Zañartu (1893-1983); Lenka Franulic (1908-1961); Juan Radrigán (1937-2016) y Antonio Skármeta (1940), autores que, desde distintos géneros, ciertamente ocupan un lugar importante en la historia de la literatura chilena.

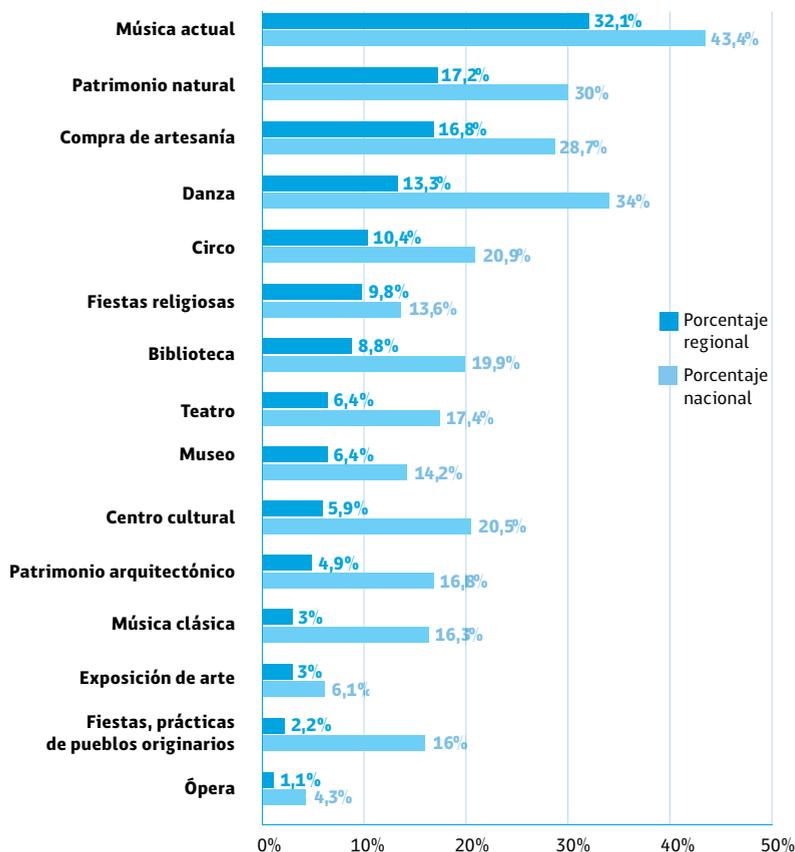
PARTICIPACIÓN CULTURAL Y COMPORTAMIENTO LECTOR

Para comprender la participación cultural de los habitantes de la región, es clave tener en cuenta las posibilidades de acceso a espacios culturales en sus localidades. El *Catastro de infraestructura cultural pública y privada 2015* (CNCA, 2017b) identifica 2.298 infraestructuras culturales catastradas (ICC) a lo largo del país, de las cuales 74 (3,2%) se ubican en Antofagasta. En cuanto a su distribución, si bien cabe destacar que todas las comunas cuentan con ICC, el 76% (56) está distribuido en solo tres (Antofagasta, Calama y Tocopilla) y el 24% (18) en las seis restantes.

Con respecto a la titularidad de esta infraestructura, el financiamiento privado se concentra en Antofagasta y Calama, las principales ciudades de la región. En ambas ciudades el 50% de la infraestructura cultural es de titularidad privada, mientras que en las comunas de menor tamaño (María Elena, Mejillones, Ollagüe, Sierra Gorda y Taltal) solo existe infraestructura de titularidad pública (CNCA, 2017b). Esto confirma el rol central del Estado en la desconcentración de las oportunidades de acceso a la infraestructura cultural, especialmente en aquellas localidades más aisladas.

En cuanto a la participación cultural, de acuerdo con la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018), la actividad más realizada, tanto a escala regional como nacional, es la asistencia a salas de cine (32,1% y 43,4%, respectivamente) y la menos realizada es la asistencia a la ópera (con un 0% a nivel regional y un 1,9% a nivel nacional). En relación con las actividades culturales expuestas en el Gráfico 2, la región presenta una menor participación que el promedio nacional. Esto implica una baja participación cultural en Antofagasta, lo que evidencia la necesidad de generar iniciativas y programas que ayuden a impulsarla.

GRÁFICO 2. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo a escala nacional y regional (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses)



Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos obtenidos de la Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 (CNCA, 2018).

La región presenta niveles de participación superiores al promedio nacional respecto de las actividades asociadas a las iniciativas Museos de Medianoche y el Día del Patrimonio para niñas y niños. En esta última actividad, participó un 7,4% de los residentes de Antofagasta versus un promedio de 3,6% del resto del país.

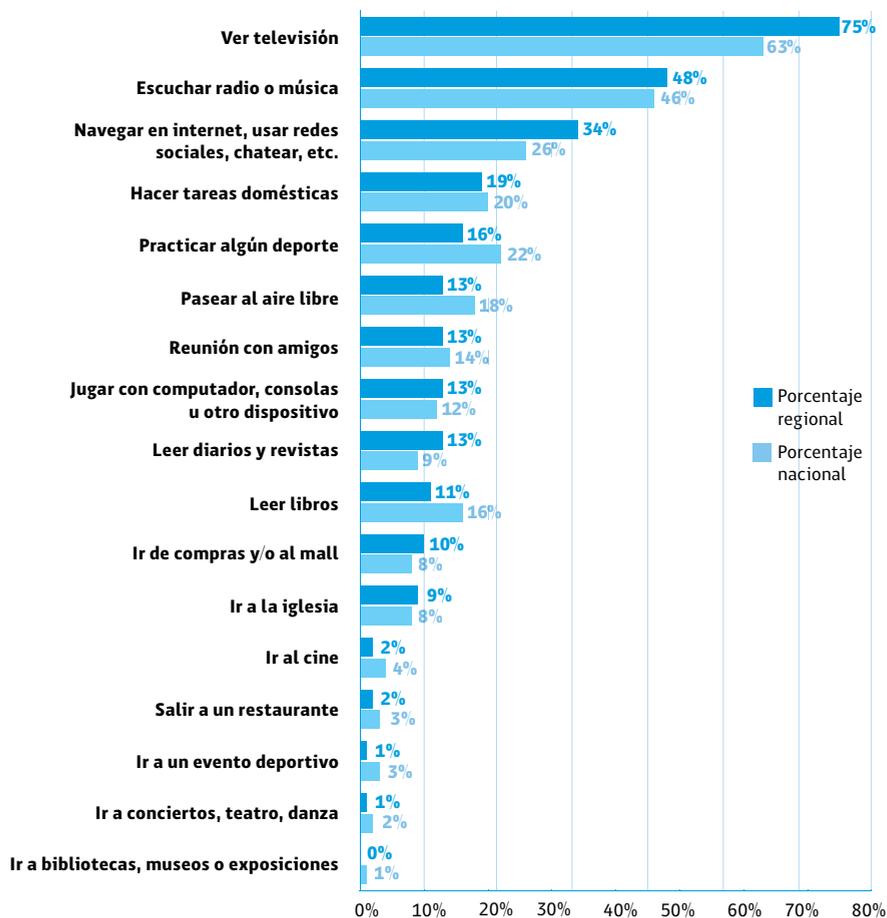
Asimismo, en las actividades de Museos de Medianoche, participó el 6,7% de los residentes de Antofagasta versus un 2% en las demás regiones (CNCA, 2018).

Las cinco razones principales por las que los residentes de Antofagasta declaran no participar en actividades culturales son: falta de tiempo (21,9%), lejanía de los lugares donde ocurren (17,6%), falta de costumbre (17,1%), porque no les interesa (16,9%) y porque no hay lugares donde ir (13,9%) (CNCA, 2018).

Para abordar el comportamiento lector de la población, se analizaron los datos de la última *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014).⁷ Una primera aproximación se obtiene a partir de la pregunta por el lugar que ocupa la lectura entre las actividades realizadas en el tiempo libre. La encuesta muestra que, en Antofagasta, «ver televisión» es la principal actividad realizada durante el tiempo libre de los encuestados (75%), lo que está por sobre el promedio nacional (63%). Por su parte, «leer libros» se ubica en la décima preferencia, con un 11% de las menciones, por debajo del promedio nacional (16%) (Gráfico 3).

7 Los resultados de la encuesta están disponibles en: www.plandeleitura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014

GRÁFICO 3. Uso del tiempo libre (%) a escala nacional y regional



Fuente: Elaboración propia a partir de la Encuesta de Comportamiento Lector (CNCA, 2014).

El promedio de la población que declara leer libros diariamente o al menos una vez a la semana es del 58% versus un 66% de promedio nacional, lo que supone un desafío para el Plan Regional de la Lectura (CNCA, 2014). La Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas quiso complementar la encuesta nacional

con un estudio de diagnóstico de los hábitos lectores en la región de Antofagasta (Dibam, 2015), inspirado en un ejercicio similar desarrollado en la región de Arica. La investigación indagó en torno a las preferencias de los individuos por diferentes soportes de lectura, las principales motivaciones para leer y las razones por las que no leen con mayor frecuencia.

En relación con los soportes de lectura más utilizados, el 37,7% señaló que su primera preferencia eran los libros, seguido por las revistas con el 34,9% y, luego, los diarios y periódicos con un 26,9%. Al profundizar en la frecuencia de lectura de libros, se observa que el 40,1% de los encuestados señala haber leído entre uno y dos libros completos en los últimos seis meses, el 16,5% entre tres y cinco, el 6,9% dice que seis o más y el 36,4% dice no haber leído ninguno en este periodo. Esta última cifra sugiere la existencia de una parte de la población ajena a las prácticas lectoras, al menos en los formatos más tradicionales (Dibam, 2015).

Respecto a las principales motivaciones para leer, los datos muestran que el 59,3% de los encuestados señaló que la primera es el gusto por la lectura, seguida por motivos de estudio o trabajo (17,2%) y el deseo de mejorar el nivel cultural (15,4%). Entre las principales razones para no leer se encuentra la falta de tiempo (43,8%), la falta de costumbre (24%) y la falta de gusto o interés por la lectura (21,1%). Solo un 3,9% sostuvo que el principal motivo por el que no lee es la falta de dinero para comprar libros (Dibam, 2015).

En el análisis del comportamiento lector de una población, es necesario referirse también a las cifras de uso de las bibliotecas. Si bien la mayoría de los encuestados señala que no acostumbra ir a bibliotecas (69%), existe un 31% que sí lo hace. Entre los tipos de biblioteca a los que este porcentaje asiste, las más populares son las públicas (42,9%) y las universitarias (21,2%), aunque un 11% afirma no saber a qué tipo de biblioteca asiste. Por último, en relación con la conectividad a internet, solo un 10% de la población

regional indicó no contar con acceso. Los lugares de conexión más frecuentes son el hogar, el trabajo y los dispositivos móviles (Dibam, 2015). En la *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2017* (CNCA, 2018), los datos de conexión a internet indican que un 60,4% tiene acceso a banda ancha y un 57% a conexión mediante un teléfono móvil o *tablet*.

En el marco de este Plan, estos índices de conectividad constituyen una oportunidad para la región. Desde el punto de vista del acceso, la amplia conectividad a internet se vuelve una herramienta que puede fortalecer la circulación de información, además de estrechar distancias. Incluso, en relación con los usos y soportes de lectura, permite aprovechar las transformaciones que el avance de las nuevas tecnologías ha producido en el mundo del libro y la lectura. Además, el incremento acelerado de los espacios virtuales de socialización de la lectura podría encontrar particular arraigo en la región.

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

A principios de los años 2000, los países latinoamericanos emprendieron un proceso de diseño y planificación de planes nacionales de lectura. En ese contexto, surgió el Plan Iberoamericano de Lectura (Ilímita), que desarrolló acciones articuladas a largo plazo para la promoción de la lectura y la escritura. Chile fue parte de este proceso, participando activamente en las discusiones y los compromisos impulsados desde entonces. En 2004, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (hoy Subsecretaría de las Culturas y las Artes) se adhirió a este programa que, posteriormente, sustentó las bases del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, del cual se desprenden los planes regionales. En 2016, mediante la conformación del Comité Ejecutivo Regional de la Lectura, comenzaron a ejecutarse en la región de Antofagasta

las instancias que convocan a los diversos actores e instituciones implicados en la discusión de este Plan.

Este proceso regional se entronca con un conjunto de esfuerzos y programas de fomento lector, cuyos antecedentes se remontan a al menos dos décadas atrás, cuando la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam, hoy parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), el entonces Consejo Nacional de las Cultura y las Artes y el Ministerio de Educación (Mineduc), instituciones que históricamente se han encargado de sostener y potenciar esta área a lo largo del país, impulsaron mejoras en el acceso a herramientas y materiales de lectura.

En este ámbito, las bibliotecas públicas cumplen un rol fundamental. Gracias a la gestión del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y de las respectivas municipalidades, existen diversos espacios de acceso y democratización de la lectura regional. Las bibliotecas públicas suman un total de catorce establecimientos: Antofagasta (3), Tocopilla (1), San Pedro de Atacama (1), Mejillones (1), Ollagüe (1), María Elena (1), Taltal (1), Calama (2), Sierra Gorda (2) y la Biblioteca Regional en Antofagasta. Todas las comunas cuentan con al menos una biblioteca pública, pero no así todas las localidades de la región. Para ampliar la cobertura de las bibliotecas existen programas como el de Cajas Viajeras, que busca tender puentes entre estos establecimientos y las comunidades de Tocopilla, Antofagasta, Taltal y Calama, comunas donde se trabaja en espacios alternativos al circuito del libro como, por ejemplo, en juntas vecinales, hospitales, jardines infantiles y consultorios. Además, por medio del programa de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios se han implementado cinco bibliotecas públicas en cárceles de la región.

La creación de la Biblioteca Regional de Antofagasta marcó un hito clave dentro de las iniciativas de fomento lector. Inaugurada en 2013, en un edificio del centro de Antofagasta declarado monumento nacional, es una de las más modernas que posee el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a lo largo del país.



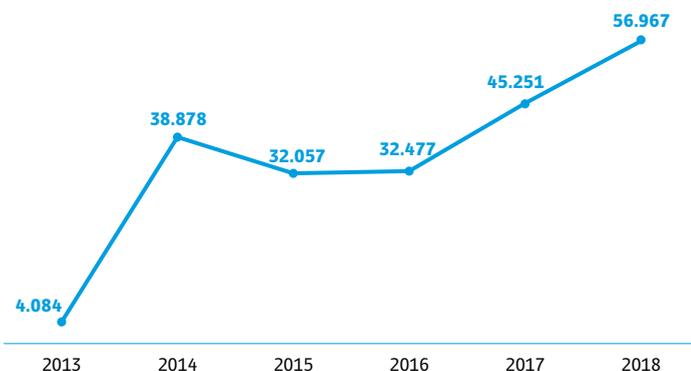
La Hora del Cuento en el Área Infantil de la Biblioteca Regional de Antofagasta, 2018.

La Biblioteca Regional constituye un punto de acceso y encuentro en torno a la lectura y la extensión cultural sin precedentes en la región, y proporciona espacios concebidos para el uso de diversos públicos, tales como salas multiuso para reuniones y salas de lectura temáticas, un auditorio, un área para exposiciones, una cafetería y el Laboratorio de Capacitación de Biblioredes. Cuenta con más de 22.000 volúmenes y con una cobertura de wifi de libre acceso para la comunidad.

Desde su inicio, la Biblioteca Regional ha asumido una misión especial en relación con el fomento lector. Desarrolla acciones abiertas a la comunidad de modo permanente, como, por ejemplo, los préstamos a domicilio, los clubes de lectura, la narración oral a través de cuentacuentos, concursos literarios e instancias de trueque de libros. Algunas de estas instancias destacadas son La Hora del Cuento, actividad de narración oral dirigida principalmente a menores de edad, y la ya mencionada Y Verás Cómo Leen en Chile, dirigida a la comunidad migrante en el marco de esfuerzos de integración cultural efectiva.

El impacto de esta biblioteca también queda reflejado en los datos de préstamos. El Gráfico 4 muestra su incremento —que considera solo préstamos, no renovaciones— entre 2013 y 2017. Sin embargo, pese a estos alcances, todavía constituye un desafío fomentar iniciativas fuera de la capital regional, especialmente en lo que refiere al fortalecimiento del apoyo técnico y formativo de los esfuerzos y espacios ya existentes en localidades del interior de la región.

GRÁFICO 4. Préstamo de libros en la Biblioteca Regional 2013-2018



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la Biblioteca Regional.

Todas las bibliotecas en la región poseen enlace Biblioredes. Este programa, además de facilitar acceso a internet, les permite capacitar a su público en la alfabetización digital. Además, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas cuenta con un Laboratorio Móvil, que apoya las capacitaciones y desarrolla itinerancias por las nueve comunas, según las necesidades de cada biblioteca. En los últimos años, entre 2014 y 2018, el Programa Biblioredes alcanzó más de 21.000 nuevos usuarios registrados en la región, con un promedio anual de 4.296 registros. Además, en la línea de capacitación en alfabetización digital, los datos entre 2014 y 2018 dan cuenta de más 9.925 beneficiarios en modalidad presencial.

El rol de la mediación en el desarrollo de lectores se ha instalado como una preocupación transversal en las bibliotecas públicas y se lleva a cabo, también, mediante clubes de lectura, talleres literarios y otras actividades afines. Los clubes de lectura constituyen una instancia de acceso y mediación destacada en la región, y desde 2007, año en que se iniciaron los clubes Norte Grande y María Inés Cajiao, han estado a cargo de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas. A partir de entonces, se han creado los clubes Vientos del Sur, Salar del Carmen y Letra Viva, además de los que funcionan en la Biblioteca Regional, María Valdés, Renacer y Asoju. Los clubes de las comunas de Tocopilla, Calama, María Elena, San Pedro de Atacama y Taltal forman parte de la Red Regional de Clubes de Lectura del Servicio del Patrimonio Cultural desde 2017, y son importantes dentro de las iniciativas de mediación lectora por su variedad y duración en el tiempo.

En cuanto al aporte del Mineduc en el fomento lector, sobresale la red de Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA), que fortalece y promueve el fomento a la lectura tanto en la infancia como en la adolescencia. Estos centros se encuentran en 177 establecimientos educacionales públicos de la región y cuentan con colecciones bibliográficas actualizadas.

Por su parte, el programa Bibliotecas de Aula considera la entrega y reposición de materiales de lectura a las escuelas públicas del país desde prekínder a segundo básico. Hoy, en la región se han entregado 1.053 Bibliotecas de Aula. Junto con el material de lectura, esta iniciativa brinda un proceso de acompañamiento dirigido a educadores y docentes dedicados a promover la apropiación de la lectura y el desarrollo de un vínculo entre lectores y textos. Con tales fines se realizan capacitaciones a las educadoras y docentes que reciben las bibliotecas. Se suman a esta instancia, el Encuentro Regional de Bibliotecas CRA y las jornadas de capacitación realizadas por la Junta Nacional de Jardines (Junji) e Integra.



Lectura de cuentos en el jardín Nubecitas del Norte de la Junji, en Antofagasta.

La Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) también se destaca por su trabajo en las áreas de capacitación y mediación lectora. En la región el sello de esta institución está asociado a la formación de los distintos estamentos en mediación lectora. De este modo, se realiza una capacitación anual para el personal presente en los jardines de administración directa. La formación se desarrolla en torno a un tema específico, por ejemplo, en las áreas de género y literatura, música y creación, entre otras. También se capacita en técnicas y herramientas de mediación lectora para las familias, la comunidad y para niños y niñas. Estos esfuerzos son complementados mediante la articulación con otras instituciones: la Biblioteca Regional aporta con el préstamo de textos para las Bibliotecas de Aula, y las universidades con la implementación de un curso de literatura infantil y prácticas pedagógicas. También se trabaja en colaboración con redes comunitarias y organizaciones de la sociedad civil. La Junji contribuye a la valoración identitaria de las familias de la región, mediante el rescate de las tradiciones familiares propias de las comunidades migrantes y los pueblos originarios.

A su vez, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes participa en el fomento lector con programas propios, además de algunos en colaboración con otros organismos e instituciones. Desde 2013, a lo largo del país, se realiza el programa Diálogos en Movimiento, cuyo propósito es vincular a escritores y escritoras con estudiantes de enseñanza media, por medio de un trabajo de lectura participativa, donde los docentes de los establecimientos educacionales acompañan la lectura de una obra que posteriormente es dialogada con su autor. En 2018, se desarrollaron once diálogos en tres comunas de la región —Antofagasta, Calama y María Elena—, llevados a cabo en liceos, universidades y bibliotecas, donde participaron autores tales como Lesly Prieto, Jorge Donoso, Jorge Baradit, Nona Fernández, José Maza, Elicura Chihuailaf, Hernán Rivera Letelier, Andrés Gomberoff, Fátima Sime y María Luisa Córdova.



Diálogo en Movimiento con Nona Fernández en el Liceo Técnico de Antofagasta, 2018.

Por su parte, el Ministerio de las Culturas pone a disposición una importante herramienta para el fomento de la lectura a través del concurso de proyectos del Fondo Nacional del Libro y la Lectura, en cuya versión 2019 (proyectos postulados y adjudicados durante 2018, para ser desarrollados durante el año 2019), se adjudicaron cuatro proyectos de los 39 postulados en la región.

TABLA 1. Proyectos adjudicados región de Antofagasta, 2019

Línea	Modalidad	Título del proyecto
Fomento de la lectura y/o escritura	Iniciativas de fomento lector en medios de comunicación	Letras a Pleno Sol
		La República de las Letras
	Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria, habilitación de espacios de lectura en bibliotecas, centros educativos, culturales o de salud	Biblioteca Vecinal Alto Jama. Construyendo Familia
Fomento a la industria	Apoyo a ediciones	Publicación del libro <i>La casa en el Ayllu</i>

Fuente: Elaboración propia según datos del Fondo del Libro 2018.

Al cierre de cada año, la Seremi de las Culturas entrega el Premio a las Artes y a la Cultura Regional, Linterna de Papel, que reconoce proyectos, figuras y colectivos regionales de diversas disciplinas por su contribución a la creación y la producción artística. Entre las artes galardonadas, existe una categoría especial de Artes Literarias, línea que en su última versión reconoció la trayectoria de Miguel Morales, más conocido como «el tipógrafo huracán».

Las instituciones de educación superior, en tanto, también aportan en el ámbito de la lectura. La Universidad de Antofagasta cuenta con una Facultad de Educación, con pedagogías básicas, y una Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, que desarrolla actividades de extensión e investigación en dichas áreas. Por su parte, la Universidad Católica del Norte —que también cuenta

con pedagogías básicas— realiza un aporte permanente en la extensión cultural, por ejemplo, mediante el Concurso de Cuentos para Escritores de las regiones de Arica y Parinacota a Coquimbo, realizado desde 1995 con una alta participación de escritores regionales. En su versión 2019, se llevaron a cabo talleres de escritura gratuitos y abiertos a la comunidad con el fin de promover la participación de la ciudadanía.

Desde el ámbito privado existen diversas instituciones que apoyan el fomento lector en la región. La fundación La Fuente, en alianza con Mall Plaza Antofagasta, creó la Biblioteca Viva de Antofagasta para ofrecer el servicio de préstamo de libros y extensión cultural. También contribuyen desde este ámbito: la Fundación Plagio y su concurso Antofagasta en 100 Palabras,⁸ desarrollado anualmente desde 2010; la Corporación Proa,⁹ enfocada en construir una identidad ciudadana de Antofagasta desde la cultura y las artes con programas específicos de fomento lector; la Fundación Había Una Vez¹⁰ que, en alianza con la fundación Familia Luksic, realiza desde 2015 un proyecto de fomento lector en los liceos técnico profesionales Óscar Bonilla y La Portada de Antofagasta, mediante la habilitación de bibliotecas, talleres para los alumnos y tanto capacitaciones como pasantías para equipos de bibliotecas y directivos.

Sobresalen, también, las bibliotecas comunitarias presentes en los diferentes campamentos de la ciudad de Antofagasta, creadas con el apoyo de la Fundación Recrea¹¹ en coordinación con el Centro de Formación La Chimba.¹² Dicha red de bibliotecas comunitarias se inscribe en un plan estratégico que favorece aproximadamente a 1.600 familias. A partir del Premio de Fomento Lector, otorgado a fines de 2016 a la Biblioteca Comunitaria del campamento

8 www.antofagastaen100palabras.cl

9 www.corporacionproa.cl

10 www.fhuv.cl

11 www.fundacionrecrea.cl

12 www.centroformacionlachimba.cl



Biblioteca del Liceo Técnico Profesional de Antofagasta A-22 La Portada, habilitada con el apoyo de la Fundación Había Una Vez.

Luz Divina, se inició un trabajo sostenido con la Biblioteca Regional de Antofagasta. Desde ese entonces, a través del Área de Extramuros, se instituye un programa de préstamo mensual de libros a seis bibliotecas ubicadas en los campamentos Familias Unidas, Irrarázaval, Unión del Norte, Unión y Progreso, Luz Divina 6 y Juntos Venceremos. Además, se han realizado talleres de narración oral para que pobladores del campamento, dirigentes vecinales y voluntarios puedan formarse como cuentacuentos, sumados a diversos ejercicios de alfabetización funcional y digital.

Otro aporte destacado de la sociedad civil es la organización de mujeres de la tercera edad, Abuelas Cuentacuento, que a partir de la narración oral, elaboran diversas instancias de mediación lectora. Entre las experiencias de sensibilización literaria oral existen, además, otras iniciativas tanto de cuentacuentos como de teatralización de relatos, desarrolladas por colectivos como la Compañía de Circo Absurda Consecuencia y Sentir Creativo. Por su parte, el colectivo La Dibujona¹³ realiza talleres para distintos grupos etarios sobre la base de la narrativa gráfica y la ilustración, junto con una feria homónima.

13 www.dibujona.cl

CREADORES Y PRODUCCIÓN REGIONAL

En el ámbito editorial, el registro de ISBN permite conocer el panorama de las publicaciones en la región. Según el último Informe Estadístico de la Agencia Chilena ISBN, en 2018 se publicaron un total de 8.165 títulos en el país. La región Metropolitana concentra la producción con 6.690 títulos, es decir, un 83,3%. La segunda región con mayores registros fue Valparaíso (6%) y la tercera Biobío (2%). En Antofagasta ese año se registraron 57 títulos, cifra que representa el 0,7% del total (Cámara Chilena del Libro, 2019).

Estas cifras ponen en evidencia la concentración del sector editorial en la región Metropolitana, así como también una escasa presencia de esta industria en la región de Antofagasta. Por ello, un desafío de este Plan es trabajar en conjunto con la sociedad civil para fortalecer la cadena del libro en la región. En el diagnóstico realizado para la elaboración de este Plan, se identificaron como agentes activos: la editorial de la Universidad de Antofagasta, Ediciones Universitarias UCN,¹⁴ dos proyectos editoriales en Antofagasta —Águiles Ediciones y Ediciones Hurañas— y Ediciones del Desierto, también dueños de la Librería del Desierto¹⁵ en San Pedro de Atacama. La existencia de pocos proyectos editoriales explica el hecho de que una gran parte de las publicaciones sean autoeditadas, lo que conlleva dificultades de distribución en el ingreso al circuito de las librerías y la consecutiva circulación de dichas obras.

Respecto a los puntos de venta, el estudio *Circulación y difusión del libro en Chile: Catastro de librerías 2017* (Editores de Chile, 2018) señala que existen nueve librerías en la región. De ellas, seis se ubican en la comuna de Antofagasta (Antártica Antofagasta, Filzic, Sociedad Bíblica Chilena, Books & Bits, Centro de Literatura Cristiana y

¹⁴ www.edicionesuniversitarias.ucn.cl/catalogo

¹⁵ www.libreriadeldesierto.cl/Ediciones-del-Desierto

Paulinas), dos en Calama (Qué Leo Calama y Librería Mundilibros) y la Librería del Desierto, en San Pedro de Atacama. Además, se catastraron tres puntos de venta de libros en supermercados (dos en Antofagasta y uno en Calama).

Las ferias realizadas anualmente en la región son clave para la difusión del libro y la activación de redes entre autores, editores y lectores de la ciudad de Antofagasta. La Feria Internacional del Libro Zicosur Antofagasta (Filzic)¹⁶ es una de las actividades con mayor visibilidad y constituye un proyecto de descentralización efectivo en la circulación del libro a nivel nacional. Su primera versión se llevó a cabo en 2011 y, desde entonces, se realiza todos los años en el mes de abril. Además de convocar a editores y productores regionales, participan países invitados con sus propias delegaciones, para enriquecer la programación cultural. En el marco de la Filzic, ocurren dos hitos: por un lado, el Carnaval de los Colores, instancia que busca rescatar e incentivar la práctica, difusión y fortalecimiento de la música y las tradiciones del Norte Grande, y que en la última versión tuvo una participación estimada en 140.000 personas. Y, por el otro, la entrega del Premio Mérito Literario Internacional Andrés Sabella, galardón con el que se ha reconocido la trayectoria de autores de renombre internacional, como la escritora cubana Reina María Rodríguez (2017), el escritor mexicano Juan Villoro (2016), la escritora nicaragüense Gioconda Belli (2014), el escritor argentino Mempo Giardinelli (2013) y los escritores chilenos Raúl Zurita (2015), Hernán Rivera Letelier (2012) y Antonio Skármeta (2011). Durante el año, la Filzic desarrolla programas de extensión y mediación lectora dirigidos a escuelas públicas, funciona como distribuidora de libros y sostiene una de las librerías más conocidas de la ciudad de Antofagasta. La labor de la Filzic y su aporte a la integración latinoamericana fue distinguida con el Premio APES en 2014, entregado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos, Arte y Cultura de Chile.

16 www.filzic.cl

La segunda feria desarrollada en Antofagasta es la Feria de Editoriales Independientes Crea, Arma tu Libro, organizada desde 2014 por la Agrupación Artística Cultural ACUA. Reúne a más de 40 editoriales cada año, y constituye un espacio donde los autores regionales —muchos de ellos con publicaciones autogestionadas— adquieren protagonismo. Además de la venta de libros, se desarrollan actividades de extensión gratuitas en el marco de la feria: talleres de edición, creación, lectura y serigrafía. Todas proveen instancias formativas al público general. De esta iniciativa, y a propósito de la adjudicación de un proyecto de innovación social en comprensión lectora, surgió en 2016 la Fundación X ké Leer, cuyo objetivo es realizar actividades de mediación lectora en escuelas públicas y colegios subvencionados de la ciudad. Además, desarrollan talleres de creación literaria en las cárceles de hombres y de menores.



Feria Internacional del Libro Zicosur Antogasta (Filzic), 2019.

Desde el año 2014, también se realiza el Festival de Ciencia Puerto de Ideas de Antofagasta, de la Fundación Puerto de Ideas y la Minera Escondida/BHP Billiton. Sus seis ediciones han contado con destacados invitados provenientes de diversas áreas del conocimiento: astronomía, ecología, oceanografía, biología, arte, cine, literatura, entre otras. Los invitados imparten talleres, conversaciones, charlas, clases magistrales y, en la trayectoria del festival, han visitado a más de 20 establecimientos educacionales de la región de Antofagasta, llegando a las localidades de Mejillones, San Pedro de Atacama, Socaire, Peine y Toconao.

Por último, a estas iniciativas de difusión del libro se suman los esfuerzos que, desde 2015, apuntan a la consolidación de una ruta literaria en la ciudad de Antofagasta. Este trabajo, impulsado por la Fundación Ciudad Literaria, con el apoyo de la Fundación Puerto de Ideas, consiste en la promoción y la socialización de una ruta literaria georreferenciada y activa durante el año —especialmente en el Día del Patrimonio— que ha logrado contribuir a la difusión de una memoria literaria de la ciudad.

ARTICULACIÓN REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura región de Antofagasta y que conforman el Comité Ejecutivo Regional son: Secretaría Regional Ministerial de Educación (Secreduc); el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, mediante su Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Regional; la Dirección Regional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji); la Fundación Integra; el Ministerio de Desarrollo Social (MDS), con sus servicios asociados Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) y Chile Crece Contigo; el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (Minju) y la Universidad Católica del Norte (UCN).

Las entidades nombradas cuentan cada una con un representante en el Comité Ejecutivo Regional, el que tiene el mandato de llevar a cabo la planificación, la implementación y el seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan a nivel regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional.
- › Monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales.

Asimismo, el Comité Ejecutivo Regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la ciudadanía y, en particular, los actores

del mundo de la lectura y el libro tienen para contribuir al fomento lector de la región. Sus principales funciones son:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Regional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos, orientados a cumplir con el Plan Regional de la Lectura.

ACCIONES 2019

A continuación, se presentan las acciones vigentes de las instituciones que coordinan el Plan de Lectura región de Antofagasta. La mayoría de ellas se realizan hace años, además de ser reconocidas como sellos de fomento lector en la región.

LÍNEA DE ACCESO

Esta línea considera los ámbitos [Espacios y materiales de lectura](#) y [Oportunidades de encuentro](#).

Los [Espacios y materiales de lectura](#) son centrales para fortalecer el acceso y vincular a los diversos grupos de la población en torno a la experiencia lectora. En la región, existe una serie de actividades relacionadas con espacios de la lectura que posibilitan el acceso directo a materiales y recursos (impresos y electrónicos). En particular, sobresale la labor realizada desde la Coordinación de Fomento Lector de la Biblioteca Regional.

Este ámbito también busca generar más [Oportunidades de encuentro](#) entre autores y la comunidad, mediante instancias como, por ejemplo, el programa nacional Diálogos en Movimiento o los clubes de lectura.

Algunas de las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones del país y que forman parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Ministerio de las Culturas, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Mineduc)
- › Redes Regionales de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Red de Bibliomóviles (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Mejoramiento Integral (PMI) de equipamiento y colección para bibliotecas públicas (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Bibliotecas Regionales (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)

Las siguientes son las acciones de **Acceso** implementadas en la región de Antofagasta:

TABLA 2. Acciones regionales en la línea de acceso

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Y Verás Cómo Leen en Chile	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) • PDI • Departamento de Extranjería 	Punto de lectura en las salas de espera en establecimientos de la PDI y del Departamento de Extranjería, donde se realizan trámites de residencia y visas laborales, entre otros.	Población migrante
	Trueque de Libros	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Instancia de intercambio, cuyo objetivo es promover la lectura solidaria a través del intercambio gratuito de textos. Se realiza tres veces al año en la Biblioteca Regional durante una semana.	Público general
	Letras Sin Rejas	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) • Sodexo • Gendarmería • Seremi de Justicia y Derechos Humanos 	Préstamo de libros y realización de actividades de fomento lector como charlas, presentaciones artísticas y concurso de cuentos en el Centro de Cumplimiento Penitenciario Concesionado (CCP) de Antofagasta, tanto en la sección juvenil como en la de condenados.	Jóvenes y adultos del Centro de Cumplimiento Penitenciario Concesionado

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Cajas Viajeras	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Servicio itinerante de préstamo de textos a instituciones públicas o privadas por el plazo de un mes.	Usuarios y funcionarios de instituciones como la Escuela de Formación de Carabineros, las residencias Sename y la Seremi de Justicia y Derechos Humanos
	Biblioplaya	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) Preuniversitario Pedro de Valdivia 	Punto de lectura en el Balneario Municipal de Antofagasta, que desde 2017 se instala todos los viernes de enero y febrero, y donde la ciudadanía puede recibir información de la biblioteca y sus servicios, inscribirse como socios, además de solicitar préstamos de libros a domicilio.	Público general
	Bolsa Viajera	<ul style="list-style-type: none"> Junji 	Programa que proporciona una bolsa con diversos libros, CD con música, orientaciones de apoyo y cuaderno de registro. Este recurso permite potenciar las experiencias lectoras en los entornos familiares. También se realizan préstamos de textos escolares.	Niños y niñas de primer y segundo ciclo de los jardines de la red Junji, equipos técnicos, familias y comunidad

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Habilitación de espacios no convencionales de lectura	• Junji	Implementación de espacios de lectura fuera de la sala —patios, huertas, rincones científicos de la familia, salas de muda, entornos comunitarios, entre otros—, en los que se generan distintas experiencias de aprendizaje con recursos literarios que acercan la lectura a las niñas, niños, la familia y la comunidad.	Niños y niñas de primer y segundo ciclo de los jardines de la red Junji, equipos técnicos, familias y comunidad
	Creación de material de apoyo literario y de la tradición oral para las experiencias de lectura	• Junji	Todos los años las familias crean recursos que complementan el de las Bibliotecas de Aula, tales como cuentos, láminas para <i>kamishibai</i> , rimas, recursos musicales, títeres y otros materiales para el desarrollo de experiencias educativas a partir de la narración oral. Se realiza en todos los establecimientos y niveles educativos, como parte de la gestión educativa articulada con la familia.	Niños y niñas de primer y segundo ciclo de los jardines de la red Junji, equipos técnicos, familias y comunidad
	Kamishibai Móvil	• Junji	Estrategia implementada por el jardín de administración directa Dumbo, consistente en la organización de una maleta con recursos ligados a la lectura y narración utilizada por el <i>kamishibai</i> como medio de alto impacto en los niños y niñas. La maleta rota por los jardines y el entorno comunitario, facilitando experiencias lectoras a comunidades que no tiene acceso a dichos materiales.	Niños y niñas, equipos educativos, familia y comunidad

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta y Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas) • Comité de Selección de Libros para Niños y Jóvenes • Junta de Vecinos Vientos del Sur 	<p>Instancia de reunión periódica en la que se comparten lecturas acordadas por un grupo de participantes. Actualmente, funcionan ocho clubes en la Biblioteca Regional de Antofagasta y uno en la Junta de Vecinos Vientos del Sur. Desde 2017 se amplió al resto de la región y funcionan clubes de lectura en las bibliotecas públicas de Tocopilla, San Pedro de Atacama, María Elena, Taltal y Calama, administrados por la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, los que forman parte de la Red de Clubes de Lectura. Las temáticas de la mayoría de los clubes son de carácter general, pero en San Pedro están orientadas a la historia y la antropología, mientras que en Calama, a temas de género.</p>	Jóvenes, adultos y adultos mayores
	La Hora del Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) • Abuelas Cuentacuentos 	<p>Instancia de narración de historias o cuentos de ficción, valiéndose de diversas técnicas de mediación de lectura. Se realiza de jueves a domingo, en el área infantil de la Biblioteca Regional durante todo el año.</p>	Niños y niñas entre 3 y 10 años
	Café Literario con escritores locales	<ul style="list-style-type: none"> • Junji 	<p>El Café Literario es una estrategia con la que los equipos educativos buscan acercar experiencias lectoras a los apoderados, según intereses previamente detectados.</p>	Familias Junji



Club de lectura con enfoque de género, Biblioteca Regional de Antofagasta, 2018.

LÍNEA DE FORMACIÓN

Esta línea aborda el apoyo a la formación de personas vinculadas a la promoción de la lectura y la gestión cultural. Se consideran los ámbitos de [Mediación lectora](#), [Gestión](#) y [Creación](#).

Las acciones de [Mediación lectora](#) buscan fortalecer la formación, el seguimiento y la evaluación de las diversas instancias relacionadas con esta área, un aspecto especialmente relevante para bibliotecarios, educadores y talleristas, entre otros actores. Las instituciones coordinadoras del Plan de la Lectura región de Antofagasta han desarrollado programas de formación e intercambio de experiencias, por medio de talleres, seminarios y conversatorios.

En el ámbito de [Gestión](#), sobresalen las instancias de capacitación para los funcionarios y mediadores territoriales en recursos y herramientas técnicas que contribuyen a mejorar los espacios de lectura.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones del país y forman parte de la línea de **Formación** son:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Curso virtual Conductores de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadores de Bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las principales acciones de **Formación** implementadas en la región de Antofagasta:

TABLA 3. Acciones regionales en la línea de formación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Taller Seminario de Mediadores Lectores	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Instancia anual de capacitación en técnicas de fomento lector para docentes y mediadores que participan en el programa Diálogos en Movimiento de la región.	Profesores de establecimientos educacionales priorizados, encargados de clubes de lectura o juntas de vecinos, profesores de instituciones de educación superior que dirigirán los Diálogos en Movimiento

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Talleres de Narración Oral	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Capacitación en técnicas de cuentacuento y mediación para públicos infantiles, impartida por funcionarios de la Biblioteca Regional a las distintas instituciones educativas y sociales que lo solicitan.	Personal de instituciones educativas o sociales
	Visitas Guiadas	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Recorrido por las dependencias de la biblioteca para grupos organizados, con la finalidad de exhibir el funcionamiento de las distintas áreas del establecimiento, así como interiorizar al público con las actividades desarrolladas en el lugar. También se realizan visitas guiadas en la Sala Infantil para estudiantes de primero a cuarto básico y en la Sala Juvenil para estudiantes de quinto a octavo básico.	Niños, niñas, jóvenes y público general
	Curso de Fomento y Animación a la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas) Programa Iberbibliotecas Corporación Lectura Viva Municipios de la región 	Curso de promoción y animación a la lectura, que incluye la elaboración de un plan de fomento lector en cada una de las bibliotecas públicas de la región. Este curso se realiza con la modalidad a distancia y un encuentro presencial en la comuna de San Pedro de Atacama.	Funcionarios de las bibliotecas públicas de la región

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Capacitación en mediación lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Junji 	Capacitación anual en estrategias metodológicas y usos de técnicas de mediación de la lectura a educadoras y técnicos de jardines de la Red Junji.	Equipo técnico Junji
	Capacitación en alfabetización digital	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y Biblioredes) • Municipios de la región 	Como parte de la promoción de a las TIC, la totalidad de bibliotecas públicas de la región realizan de manera permanente y durante todo el año capacitaciones presenciales de alfabetización digital, dirigidas a la comunidad de manera gratuita.	Comunidad general
	Capacitación en temas patrimoniales a funcionarios de las bibliotecas públicas de la región	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas y Biblioredes) • Municipios de la región 	En el marco del ciclo de Capacitación Semestral del programa Biblioredes, se incluyen módulos con temas patrimoniales como literatura nortina, patrimonio cultural inmaterial, mitos y leyendas nortinas. Las capacitaciones están dirigidas a los funcionarios de las bibliotecas públicas de la región.	Funcionarios de las bibliotecas públicas de la región
Creación	Talleres Literarios de Creación	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Talleres de creación literaria, basados en una metodología participativa de reconocimiento del entorno.	Estudiantes de educación media de liceos públicos, participantes del programa Diálogos en Movimiento, además de juntas de vecinos y clubes de lectura

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Creación	Talleres de creación literaria con familias	<ul style="list-style-type: none"> • Junji 	Desarrollo anual de talleres literarios con familias, en los que se busca reconocer y valorar los conocimientos que poseen las familias usuarias. En este espacio se comparten y recopilan experiencias y recursos literarios propios de la cultura oral de las comunidades pertenecientes a jardines Junji. A partir de estos talleres, se genera material para enriquecer las bibliotecas.	Familias Junji
	Capacitación para el sector de industria creativa de la lectura y el libro	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Escuela de Diseño Universidad Santo Tomás • Consultora Marchantes 	Talleres de capacitación y formación en la cadena de valor y creación y desarrollo de material literario, además de socialización y mesas de trabajo a través de metodologías participativas respecto a las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura y la socialización del Plan Regional de la Lectura.	Miembros de la cadena de valor y creación del libro: escritores, editores, distribuidores, diseñadores, gestores culturales, estudiantes de las escuelas de pedagogía en lenguaje y mediadores de la lectura

LÍNEA DE ESTUDIOS

Esta línea contempla los dos siguientes ámbitos: [Seguimiento y evaluación](#) e [Investigaciones](#).

Para abordar el ámbito de [Seguimiento y evaluación](#), el Plan Regional de la Lectura considera el establecimiento de una agenda conjunta entre el Comité Ejecutivo Regional y la Mesa Ciudadana de la Lectura, con el fin de evaluar el desarrollo de las iniciativas implementadas en este Plan. En cuanto a la realización de [Investigaciones](#), la región cuenta con un estudio de hábitos de la lectura, realizado desde la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas en 2015, a partir del cual ha sido posible proyectar programas e iniciativas acordes a la particularidad de la región.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y forman parte de la línea de [Estudios](#) son:

- › Estudio de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Por su parte, las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas en la región de Antofagasta:

TABLA 4. Acciones regionales en la línea de estudios

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y evaluación	Registro de préstamos y contador de personas	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioredes) 	Desde el área de estudios de Biblioredes, mensualmente se generan reportes vinculados a la cantidad de préstamos realizados en cada biblioteca pública, como también la cantidad de ingresos de personas a estas.	Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, funcionarios de bibliotecas públicas
Investigación	Diagnóstico regional: El estado de la lectura en la región de Antofagasta	<ul style="list-style-type: none"> Todas las instituciones del Comité Ejecutivo 	Diagnóstico descriptivo de las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura en la región. Justifica la necesidad del Plan Regional de la Lectura y permite construir una propuesta acorde a las necesidades locales. Se llevó a cabo mediante la recolección, generación y análisis de información relacionada con la creación, producción, distribución y uso de materiales de lectura.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones del país y forman parte la línea de **Comunicación** son:

› Mes del Libro
› El Año de...
› Campañas comunicacionales
› Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
› Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
› Concurso de microrrelatos Lo Mejor de Ser Joven (Instituto Nacional de la Juventud)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en el Plan de la Lectura región de Antofagasta:

TABLA 5. Acciones regionales en la línea de comunicación

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Participación en Filzic	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Participación de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Antofagasta en la feria, mediante un espacio de intercambio, difusión y realización de actividades en torno al fomento lector.	Público general

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Premios Linterna de Papel	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Reconocimiento a los más destacados de las áreas artísticas de la región, con énfasis en las artes literarias regionales, realizado desde 2014 en honor al escritor antofagastino Andrés Sabella Gálvez.	Artistas de diferentes áreas, gestores culturales, espacios culturales, organizaciones culturales comunitarias
Premio al Fomento Lector	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Galardón entregado anualmente desde el 2014 que reconoce buenas prácticas surgidas desde la ciudadanía en fomento lector. Los ganadores han sido el Comité de Selección de Libros para Niños y Jóvenes de Antofagasta (2014), el colectivo de ilustración Dibujona (2015), la Biblioteca Comunitaria Luz Divina II del Barrio Transitorio La Chimba (2016), la agrupación de Abuelas Cuentacuentos (2017) y el proyecto Rechangueando (2018).	Instituciones y agrupaciones con iniciativas en fomento lector
Concurso de Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Biblioteca Regional de Antofagasta) 	Concurso de cuentos de carácter regional, creado en 2014. Su versión de 2018 se centró en el tema de la pampa salitrera y tuvo dos categorías: juvenil, para estudiantes de enseñanza media hasta 19 años, y adultos de público general.	Jóvenes y adultos

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

El diagnóstico regional de la lectura permitió al Comité Ejecutivo Regional identificar cinco ejes estratégicos para el desarrollo del Plan: 1) Articulación institucional; 2) Integración territorial en la región; 3) Integración de las comunidades prioritarias a partir de su diversidad; 4) Formación de mediadores de la lectura, y 5) Fortalecimiento de la cadena del libro y la lectura. A continuación, se establecen las orientaciones regionales en cada uno de estos ámbitos.

1. ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL

El despliegue de un Plan Regional de Lectura permite consolidar una red entre instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil, reunidas tanto para la ejecución de las actividades, como para la proyección de programas e iniciativas en el ámbito de la lectura. La región de Antofagasta posee un Comité Ejecutivo Regional que se reúne periódicamente desde 2016. De allí que este énfasis apunte a fortalecer el trabajo que ya desarrolla el Comité en el ámbito de la comunicación interna y en la ampliación de sus iniciativas. Además, esta articulación institucional busca integrar a otras instituciones públicas y al sector privado, con el fin de que participen en la gestión de las acciones que componen este Plan. De este modo, mediante este énfasis se propone *fortalecer el trabajo actual que desarrolla el Comité Ejecutivo, además de extender su vínculo estratégico hacia otros sectores y, así, promover el desarrollo de programas y actividades que amplíen y diversifiquen los beneficiarios de este Plan.*

Compromisos regionales

- › Generar y difundir una agenda anual de actividades articuladas desde el Comité que contemplen el seguimiento de los avances del Plan Regional.
- › Establecer alianzas estratégicas con actores clave para el fomento lector, tanto públicos (municipalidades, universidades y otros) como privados (agrupaciones, fundaciones y empresas), que aporten con herramientas logísticas o recursos para el desarrollo de iniciativas y los programas enmarcados en el Plan Regional de la Lectura.
- › Fortalecer la Mesa Ciudadana de la Lectura como una instancia que promueve la participación de la sociedad civil en la ejecución del Plan Regional de Lectura.
- › Elaborar una estrategia comunicacional que considere redes sociales, medios digitales y otros, con el objetivo de difundir y promover iniciativas locales y regionales.

2. INTEGRACIÓN TERRITORIAL EN LA REGIÓN

Una de las características centrales de la región de Antofagasta es el contraste entre su amplia extensión territorial y su baja densidad poblacional. Esto se traduce en las grandes distancias entre sus pocos centros urbanos, aspecto que dificulta la conectividad territorial y las relaciones de intercambio.

La desigualdad económica entre las nueve comunas de la región también se expresa en una tendencia al aislamiento de las localidades alejadas de los centros urbanos. Por ello, aumentar la cobertura resulta fundamental en el desarrollo del fomento lector, especialmente en los territorios más aislados. Así, uno de los énfasis de este Plan es *fortalecer las redes de apoyo y la distribución de recursos para contribuir a la integración social y espacial, aprovechando los recursos existentes y los altos índices de acceso a internet de la región.*

Compromisos regionales

- › Elaborar un instrumento de diagnóstico que permita a las instituciones del Comité Ejecutivo identificar tanto las necesidades como las iniciativas y potencialidades que existen en el ámbito del fomento lector en las comunas y localidades más aisladas.
- › Incluir a las comunidades más aisladas en los programas y las actividades del Plan Regional de la Lectura.
- › Desarrollar y fortalecer instancias de capacitación en el ámbito del fomento lector y mediación de la lectura a lo largo de la región, con énfasis en las localidades aisladas.
- › Realizar capacitaciones sobre los fondos concursables y otras herramientas disponibles que permitan el desarrollo de proyectos de fomento lector tanto en las localidades más aisladas como en las comunidades con dificultades en el acceso a la lectura.



Cuentacuentos de la Biblioteca Regional en su trabajo extramuro en el Jardín Laurelitos en Antofagasta.

3. INTEGRACIÓN DE LAS COMUNIDADES PRIORITARIAS A PARTIR DE SU DIVERSIDAD

Entre los principios del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se encuentra el interés por atender a las comunidades marginadas de la lectura desde la interculturalidad y de la integración inclusiva. Debido a ello, por medio de este énfasis se busca *abordar el fomento lector regional desde un enfoque inclusivo integral que, entre sus objetivos, comprenda acercar la lectura a las comunidades prioritarias de este Plan, y de ese modo, promover tanto diálogos interculturales, como también herramientas y metodologías inclusivas para diversificar las experiencias de lectura.*

Compromisos regionales

- › Generar y fortalecer, de manera participativa, iniciativas y programas de fomento lector relacionados con las comunidades priorizadas (pueblos originarios, población con discapacidad, población migrante).
- › Potenciar el trabajo y los recursos humanos del Comité Ejecutivo Regional y la Mesa Ciudadana de la Lectura en el ámbito de integración, para apoyar las iniciativas que puedan desarrollarse en las comunidades prioritarias de la región.
- › Establecer estrategias de difusión y comunicación con enfoque inclusivo, favoreciendo el acceso y la participación de estas comunidades prioritarias en los distintos ámbitos del plan lector.

4. FORMACIÓN DE MEDIADORES DE LA LECTURA

Un desafío regional es potenciar y crear nuevas instancias para la formación de profesionales y técnicos en el área de mediación de la lectura. Por tanto, este énfasis apunta a *crear y ampliar instancias de formación, capacitación y mediación en la lectura, con el fin de aumentar el cuerpo de profesionales y técnicos especializados en la región.*

Compromisos regionales

- › Generar alianzas con instituciones de educación superior para el desarrollo de cátedras y cursos sobre fomento lector para profesionales y técnicos de las carreras de pedagogía y áreas afines.
- › Sistematizar las metodologías de las experiencias y prácticas efectivas de mediación lectora desarrolladas en la región, con el objetivo de que sirvan de modelos para otros mediadores de la lectura.
- › Crear seminarios, coloquios y encuentros itinerantes que permitan compartir las experiencias de formación y buenas prácticas en mediación lectora.
- › Construir estrategias y capacitaciones para instalar capacidades de mediación lectora en agentes comunitarios como las familias, líderes sociales, dirigentes vecinales, entre otros.

5. FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DEL LIBRO Y LA LECTURA

El fomento de la industria del libro, en toda su cadena productiva, es uno de los aspectos fundamentales del Plan de la Lectura. La baja producción editorial y la escasa vinculación entre los eslabones de la cadena vuelven este ámbito un desafío regional. El énfasis apunta a *generar instancias de encuentro y conocimiento entre los actores de la cadena de producción, con el fin de proyectar trabajos conjuntos que permitan mejorar la calidad y el número de publicaciones regionales.*

Compromisos regionales

- › Promover instancias de formación, identificación, asociación y colaboración entre los distintos actores de la cadena del libro y la lectura, tales como escritores, editoriales, librerías, distribuidoras y la comunidad en general.
- › Realizar instancias de capacitación para la profesionalización del sector editorial en la región.
- › Difundir y capacitar sobre las herramientas de financiamiento disponibles para el desarrollo de proyectos vinculados al sector editorial, con el fin de incrementar la adjudicación a nivel regional.
- › Potenciar autores y obras locales en las distintas iniciativas y plataformas del Plan de la Lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Banco Central (2017). *Boletín mensual. Noviembre 2017*. Santiago de Chile: Banco Central. Disponible en www.bcentral.cl/web/guest/-/boletin-mensual-noviembre-2017
- Cámara Chilena del Libro (2019). *Informe estadístico 2018. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number*. Santiago de Chile: Cámara Chilena del Libro. Disponible en www.camaradellibro.cl/wp-content/uploads/2019/01/Informe-ISBN-2018-Digital.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2014). *Encuesta de Comportamiento Lector*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en www.plandelectura.gob.cl/programas/encuesta-de-comportamiento-lector-2014
- (2015). *Región de Antofagasta. Síntesis regional*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/08/Informe-Antofagasta-final.pdf
- (2017a). *Política Cultural Regional Antofagasta 2017-2022*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/antofagasta
- (2017b). *Catastro de infraestructura cultural pública y privada*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf
- (2018). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) (2015). *Diagnóstico hábitos de lectura en la región de Antofagasta*. Santiago de Chile: CNCA.
- Editores de Chile (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de Librerías 2017*. Santiago: Editores de Chile. Disponible en www.plandelectura.gob.cl/recursos/circulacion-y-difusion-del-libro-en-chile
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2005). *Estadísticas Sociales de los Pueblos Indígenas en Chile. Censo 2002*. Santiago de Chile: INE. Disponible en http://historico.ine.cl/canales/chile_estadistico/estadisticas_sociales_culturales/etnias/pdf/estadisticas_indigenas_2002_11_09_09.pdf

- (2018a). *Resultados Censo 2017 por país, regiones y comunas*. Santiago de Chile: INE. Disponible en www.resultados.censo2017.cl
- (2018b). *Síntesis de resultados Censo 2017*. Santiago de Chile: INE. Disponible en www.censo2017.cl
- Isaza, B. H. y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Bogotá: Cerlalc. Disponible en http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Diseño_PNL_2007.pdf
- Ministerio de Desarrollo Social (MDS) (2016). *Principales resultados Casen 2015. Inmigrantes (versión extendida)*. Disponible en http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015-INMIGRANTES_21122016-EXTENDIDA_publicada.pdf
- (2018). *Síntesis de resultados Casen 2017. Situación de pobreza*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/Resultados_pobreza_Casen_2017.pdf
- Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) (2016). *II Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Santiago de Chile: Senadis. Disponible en www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) (2009). *Identidad Regional. Reconociendo la diversidad para el desarrollo de los territorios*. Santiago de Chile: Subdere. Disponible en https://issuu.com/biocultura/docs/identidad_regional_chile
- (2012). *Política regional para la integración de localidades aisladas. Implementación de ejes estratégicos para la atención de los factores condicionantes de aislamiento en la región de Antofagasta*. Santiago de Chile: Subdere. Disponible en http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/politica_localidades_aisladas_antofagasta.pdf

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría Regional Ministerial de la región de Antofagasta
www.cultura.gob.cl/antofagasta

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Política Nacional de la Lectura y el Libro:
www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro
Centros de Creación: www.cecrea.cl

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl
BiblioRedes: www.biblioredes.cl
Biblioteca Nacional Digital
www.bibliotecanacionaldigital.cl
Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl
Chile para Niños: www.chileparaninos.cl
Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl
Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas:
www.bibliotecaspublicas.cl
Biblioteca Regional de Antofagasta:
www.bibliotecaregionalantofagasta.cl

Ministerio de Educación

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl
Secretaría Regional Ministerial de Antofagasta:
www.antofagasta.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles

www.junji.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Servicio Nacional de la Discapacidad: www.senadis.gob.cl

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena: www.conadi.gob.cl

Universidades

Universidad de Antofagasta: www.uantof.cl

Universidad Católica del Norte: www.ucn.cl

Organizaciones civiles

Biblioteca Viva Antofagasta: www.bibliotecaviva.cl

Centro de Formación Técnica La Chimba:

www.centroformacionlachimba.cl

Colectivo Dibujona: www.dibujona.cl

Ediciones del Desierto: www.edicionesdeldesierto.cl

Fundación Plagio: www.antofagastaen10opalabras.cl

Fundación Puerto de Ideas: www.puertodeideas.cl

Fundación Recrea: www.fundacionrecrea.cl

Feria Filzic: www.filzic.cl

Internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 reconoce la lectura como un derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

