

The page features decorative elements consisting of horizontal lines on the left and right margins. On the left, there are ten horizontal lines of varying colors: teal, grey, red, orange, grey, grey, purple, blue, green, and pink. On the right, there are ten lines that are horizontal for a portion and then angle upwards to the right, with colors including teal, grey, red, orange, grey, grey, purple, blue, green, and pink.

CATÁLOGO DE OBRAS Y AUTORES

Ganadores de la Línea
de Creación del Fondo del Libro
2015 – 2017



CATÁLOGO DE OBRAS Y AUTORES

Ganadores de la Línea
de Creación del Fondo del Libro
2015 – 2017



PRESENTACIÓN

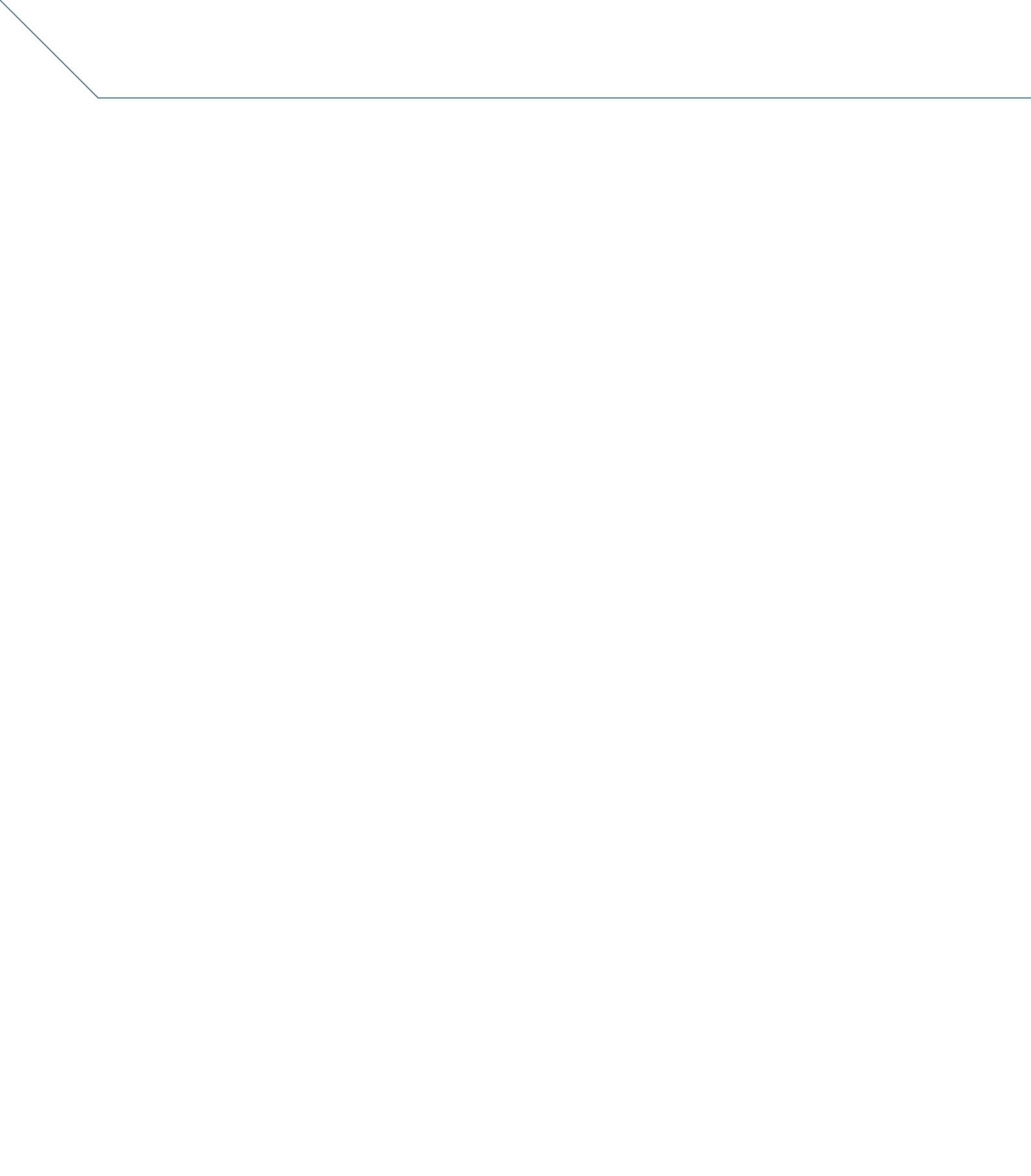
En tiempos en que la información es vertiginosa y dispersa, contar con un catálogo organizado que consigne datos de escritoras y escritores que han sido parte de los cientos de beneficiados con proyectos literarios por parte del Fondo del Libro del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es, sin duda, un aporte para el mundo editorial, cultural y de las políticas públicas.

Con el objetivo de desarrollar un catálogo editorial que compilara las obras y autores ganadores de la línea de creación del Fondo del Libro entre los años 2015 y 2017, la **Comisión de Creación** de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 lideró este proyecto desde el año 2018. Esta instancia participativa, integrada por representantes de asociaciones de escritores, editores, sociedades de derecho de autor, fundaciones dedicadas al fomento lector y representantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se reunió periódicamente durante 2018 y 2019, dividiendo las tareas entre sus miembros, hasta lograr la materialización de este proyecto.

El catálogo incluye una muestra variada de autoras y autores, publicados e inéditos, de todas las regiones del país, constituyendo un material valioso para las editoriales, ya que entrega un mapa de las iniciativas reconocidas en los últimos años. Se crea así un vínculo entre el enorme esfuerzo que hace el Fondo del Libro con sus concursos anuales y las potenciales casas editoriales, tanto chilenas como extranjeras, que puedan estar interesadas en la publicación de nuevos autores.

Esperamos que el uso de este catálogo se extienda a todos quienes forman parte del sector del libro y la lectura, y que con esta información podamos visualizar en una escala temporal la diversidad tanto de propuestas temáticas como de creadoras y creadores, sus motivaciones, sus temas, sus aspiraciones, sus visiones de mundo que procesan literariamente y que, de algún modo, son también reflejo de los tiempos que corren y de cómo ellos los leen y escriben.

Comisión de Creación 2019
Política Nacional de la Lectura y el Libro



ÍNDICE

ENTREVISTA A TRINIDAD SILVA 7

INÉDITOS 9

POESÍA 11

CUENTO 23

ENSAYO 33

CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA 39

CRÓNICA 51

DRAMATURGIA 55

NOVELA 71

REFERENCIAL 85

LITERATURA JUVENIL 91

LITERATURA INFANTIL 101

LIBRO ÁLBUM 107

PUBLICADOS 115

POESÍA 117

CUENTO 125

ENSAYO 135

CÓMIC Y NARRATIVA GRÁFICA 139

DRAMATURGIA 145

NOVELA 149

REFERENCIAL 161

LITERATURA JUVENIL 167

LITERATURA INFANTIL 173

LIBRO ÁLBUM 179



ENTREVISTA A TRINIDAD SILVA, GANADORA DE LA LÍNEA DE CREACIÓN DEL FONDO DEL LIBRO AÑO 2016

¿Qué te llevó a participar de los fondos concursables para creación literaria?

¿Cómo fue la experiencia?

Siempre he estado dedicada a la academia. Postular a los fondos de creación fue una manera de abrir un camino nuevo; validarme en un terreno distinto con un proyecto en el que creía. Fue una muy buena experiencia, sobre todo, porque yo sabía que lo que estaba en juego era la calidad de la obra, lo que nos obligó (a mí y a mi hermana, que es la ilustradora del libro) a hacer un esfuerzo por presentar algo de buen nivel. Aún si no ganábamos el fondo, estábamos conformes con el trabajo que hicimos. Ganar el fondo, por supuesto, lo hizo aún más gratificante.

¿Haber sido beneficiada con estos fondos marcó un punto importante en tu relación con la escritura?

De algún modo sí. Aun cuando escribir es un trabajo creativo que no responde solo al reconocimiento o apoyo institucional, este ayuda en la medida que lo facilita y estimula. Uno tiene muchas dudas a la hora de emprender un proyecto de escritura. Recibir apoyo institucional, además de proveer recursos financieros para realizar el proyecto, reafirma la confianza para continuar escribiendo y creando.

¿Qué esperas que logre este catálogo de autores?

Espero que se convierta en un buen material de difusión de autores y obras dentro y fuera de Chile. También, espero que sirva como una plataforma de información que logre cautivar el interés de la gente y estimular la participación de la ciudadanía en este tipo de concursos.

POESÍA

CUENTO

ENSAYO

CÓMICS Y NARRATIVA GRÁFICA

CRÓNICA

DRAMATURGIA

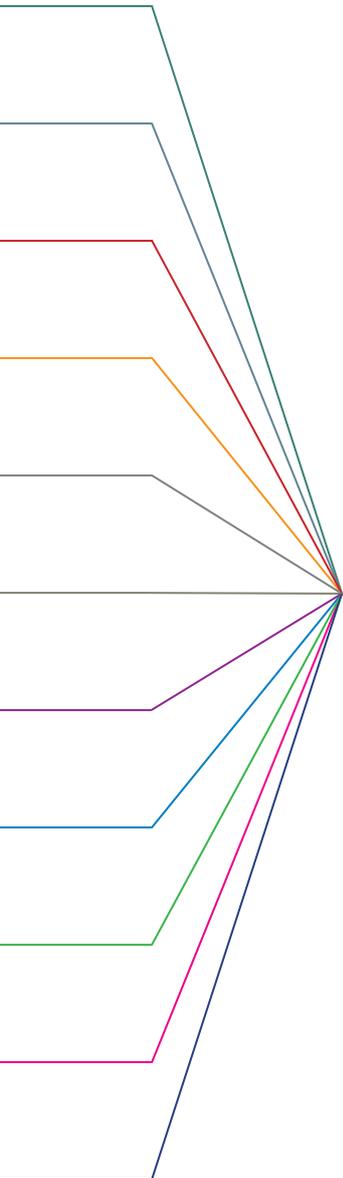
NOVELA

REFERENCIAL

LITERATURA JUVENIL

LITERATURA INFANTIL

LIBRO ÁLBUM



INÉDITOS

POESÍA

KURÜ HUEMUL

Alejandro Banda

(Valparaíso, 1976). Poeta, escritor, profesor y artista independiente. Declama sus poemas e investiga el imaginario de Valparaíso en la poesía local.

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: alebanda@gmail.com

Kurü Huemul simboliza la infructuosa búsqueda de las raíces de la identidad chilena. A través del verso libre y la prosa poética, los poemas abordan el concepto “huemul” esbozado por Mistral en Menos cóndor y más huemul (1925), donde la lucidez y la agilidad del ciervo parecen contrastar con el carácter carroñero y torpe del ave en tierra. En Kurü Huemul, el hablante lírico busca en el paisaje aquellos atributos que se han perdido en la ciudad, consumidos y cosificados por el supuesto progreso.



ÚLTIMA ESCENA EN LOS OJOS INTERNOS DEL POETA AUSENTE

*En lugar de hambre tendremos sed
en lugar de flores vivas amenazas
por amor lloverán piedras por balas
por pactos sólo pruebas y en el aire venenos
ni siquiera nuestros llantos podrán volver
y el rugido de galaxias será una esperanza ingrata
como la carne tras la carne, como todo nexo
con la ciencia oculta tras el cobrador del circo
tras la máscara del padre sol ausente e hijo
y la mañana amarga querrá electricidad por siempre
en el centro de las pezuñas que desgajan suelo y viento
los viejos jóvenes le contarán a los niños incrédulos*

*quiénes eran los pájaros, los árboles y los peces
ahora sólo tatuados en alguna pierna o en un antebrazo
y tú no me crearás, no me crearás que nacimos de noche
entre el estallido de las olas con el arrecife,
con sus rocas acariciadas fuerte por las espumas
que laten de la luna al centro de la tierra húmeda
porque ya nada será así y nada tendremos para corroborarlo
dudaremos de nosotros mismos, locos de fantasía
o sueños secos sin esperanza, carcomidos de terror
con el terrible poema en la boca, bajo los dedos
adoloridos casi tiesos, a tiritones bajo un cielo
sin nubes, sobre una cáscara agrietada por la humanidad.*



OTRAS PUBLICACIONES:

- *Poemas para separarse* (Valparaíso: Editorial La Cáfila, 2003).
- *Bajo Mar* (Valparaíso: Edipos ediciones, 2006).
- *Moscas* (Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2017).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- 1^{er} Lugar en “Valparaíso en 100 palabras”, V versión 2017, Fundación Plagio. Con el micro cuento “El reloj de mi padre”.

RESIDUOS AMERICANOS

Christian Aedo Jorquera

(Santiago, 1976) Poeta, fotógrafo y editor.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: christianaedojorquera@gmail.com

Residuos Americanos es una re-visión de las fuerzas constitutivas del territorio, su experiencia, reflejadas en la vida cotidiana y la intimidad, de las transformaciones inscritas en el cuerpo social vinculado a las fuerzas naturales del continente Americano. Las imágenes de resistencia y adaptación en Residuos Americanos se mezclan con el constante movimiento del territorio, que contamina las ficciones identitarias, devolviéndolas a su origen pluricultural frente la globalización.

“

*Como la humedad sobre el entramado ferroviario
sobre el ramal como un cadáver o las huellas del combate*

lento

poblándose

*en el coma invernal de la Cigarra inmóvil en el cementerio de armadillos
en las proximidades de la ciénaga*

*inevitablemente existiendo
en la memoria o en el mito*

existiendo

como la hierba entre la ropa

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Recolector de Pixeles* (Santiago: Ripio Ediciones, 2009).
- *No Más de un Segundo* (Buenos Aires: Mansalva, 2010).
- *Cordillera de Voces* (Ciudad de Mexico: Sediendo Ediciones, 2012).

CINCUENTA (Y UN) POETAS EN EL REYNO DE CHILE

Carlos Almonte Carvajal

(Santiago, 1969). Es literato de la Universidad de Chile y Máster en Literatura comparada, de la Universidad de Barcelona. Ha publicado una novela, un libro de cuentos y dos de poesía.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: carlosalmontec@gmail.com

Este libro recrea desde la ficción la visita de distintos artistas, poetas, músicos y cineastas de todas partes del mundo, que recorren distintos lugares de Chile, encontrándose, a su vez, con poetas y personajes típicos de Chile.



ALLEN GINSBERG EN EL RÍO RENEGADO

Baila en torno a sí,
imaginándose,
venerándose en droga mal habida;
suturando cada paso
acompañado;
dicta letras sueltas,
como partes de un poema inentendible.
Se desnuda junto al río y
cruza el tiempo en ese puente rumbo a Coronel.
Pide recitar en mapudungún
aunque no conoce el ritmo
ni el significado.
Estanislao Lecuñir
le recita versos que él traduce de inmediato,
anotándolos en su libreta de color azul.



PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Tercer lugar en el Concurso de cuentos Óscar Castro, Municipalidad de Rancagua, por el cuento "Dos noches" (2006).
- Premio especial del Jurado en el Concurso de cuentos eróticos de Revista Caras/Planeta, por el cuento "Ese maldito Belano" (2006).
- Mención honrosa en los Juegos Literarios Gabriela Mistral, Municipalidad de Santiago, por el cuento "Encrucijada santiaguina" (2005).

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Susi y Pepe viajan por Chile*, en coautoría (Santiago: GO Ediciones, 2017).
- *Breaking Glass* (Santiago: Ediciones GrilloM, 2013).
- *Grado cero* (Santiago: Descontexto Editores, 2014).

MITILICANTOS

Valentina Ascencio Altamirano

(Castro, 1991). Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad de Chile. En paralelo a la creación literaria, se desempeña como investigadora, editora y profesora.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: valeleascencio@gmail.com

La mitilicultura es el cultivo de los moluscos del género *mytilus* para su explotación económica, y en particular, el cultivo del sabroso choro en sus múltiples variedades. Estos "mitilicantos" de Valentina Ascencio nos trasladan a la isla de Chiloé, a su paisaje físico y humano, sosteniendo el conocido juego de hablar del país, de la humanidad y del mundo a partir de la memoria individual y familiar. **Rodrigo Hidalgo. Fragmento del Prólogo del poemario.**

“

MITILICANTOS

se chorrean entre mis dedos
son todo un llanto sucio
que se pega a las toallas y manteles.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- Artículo: "La dimensión corporal en la construcción de la identidad popular chilena del siglo XIX a través de la Lira popular" en Revista *Hijuna Pensamiento y Cultura Latinoamericana* N°2. Santiago: 2016.
- "La Cuca" en *El Bar*, del Laboratorio de Escritura de Las Américas (Santiago: Ediciones PorNos, 2012).
- "It's the end of the world" en *Punto Muerto Fanzine* No 14. (México: Editorial Torbellino, 2012).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Premio Jóvenes Talentos de la Fundación Mustakis y Corporación Cultural Balmaceda por el proyecto "Video poema Itaca" (2014).

DÉCIMAS Y OVILLEJOS POR EL AMOR

Cecilia Astorga

(Rancagua, 1967). Cecilia Astorga, payadora de tradición familiar. De larga trayectoria en el ejercicio de la poesía popular creada e improvisada chilena.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: ceciastorga@gmail.com

La obra “Décimas y ovillejos por el amor” es un texto que usa “La Décima” y “El ovillejo”, dos estructuras de la poesía oral, que se despliegan en una escritura inspirada, fresca y fundamentada, basada en experiencias personales y cercanas. Esta obra está constituida por 46 décimas y 7 ovillejos, estrofas destinadas a ser leídas, recitadas, dialogadas o cantadas a la antigua usanza, siempre nueva y vital, por cualquier persona que quiera acercarse a este arte literario popular.



DÉCIMAS Y OVILLEJOS POR EL AMOR

*Agua, tan solo una gota
comienza a encender el fuego
al corazón andariego
que en mi pecho se alborota.
Viene la esencia remota
de un tiempo liberador
inconfundible sabor
desafiante y sorpresivo
ardoroso y adictivo
transparente y tentador.*



OTRAS PUBLICACIONES:

- “Las cajitas de colores”, poesía, 2012, Editorial Aire Libro, Santiago, 1 edición.

CHILEAN STARDUST (ZIGGY STARDUST EN CHILE)

Miguel Bórquez Bórquez

(Puerto Natales, 1985). Poeta y profesor de lenguaje y comunicación. Ha publicado Trapalanda (2013). Becario del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, modalidad creación años 2013 y 2016.

Lugar de residencia: Puerto Natales

Mail: miguelborquez09@gmail.com

Chilean Stardust es un poemario con elementos narrativos inspirado en la experiencia vital de un sujeto andrógino que se enfrenta a los sins de la sociedad chilena actual, entre otros, los conflictos de identidad y género, la marginalidad y la violencia. Dicha narrativa es representada mediante reminiscencias de la vida familiar y de provincia, la experiencia escolar y diversos simbolismos de la cultura popular contemporánea.

“

nadie limpió el líquido amniótico, mamá entre sus brazos gemía, no lloré primero los planetas estallando signos, colgajos míos del cordón umbilical, los hijos que no tendré clamando adentro pavorosa canción:

] todas íbamos a ser freddie mercury [

madre madrecita a tu hija aquí la tienes, padre padrecito aquí tu hembra a pleamar tuya tan tuya hasta temblar, hasta romperse los huesos y los cartílagos desde adentro porque no estás, o porque vuelven los mortuorios espejismos de una caricia que la chola ya no desea sentir bajo su jumper nunca, nunca más.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- TRAPALANDA (Punta Arenas: Autoedición, 2013).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Selección final concurso “Magallanes en 100 palabras” (2017).

LAS AVENTURAS METEMPSICÓTICAS DEL PROFESOR TORNASOL

Fernando Concha Correa

(Santiago, 1989). Celebró sus nupcias con la suma sacerdotisa del queso.

Lugar de residencia: Oxford, Inglaterra

Mail: fconchacz@gmail.com

Escribí este libro con el único afán de divertirme. Son versos que produjeron un eco de risa al momento de entrar en mi cerebro. Si el eco se transmite, es gracias al anónimo traductor de El libro de lo misterioso e inaudito, antología de artículos del Reader's Digest de deslumbrante ingenio, cuya prosa figura entre las más atrevidas de este siglo. Todos mis versos fueron extraídos de allí, homenaje a un estilista olvidado y al satánico doctor Crocco, que me reveló las magias de dicho grimorio.

DE SAL. OJO DE SAL

Valentina Paillaleve Vergara

(Puerto Montt, 1993). Es Licenciada en Letras Hispánicas y trabaja en diversos programas educativos y artísticos. Entre otros, ha sido 3 veces gestora del festival Poesía Enmascarada.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: vfpaillaleve@uc.cl

De sal. *Ojo de sal* es parte de un proceso de escritura de años observando, entre Puerto Montt, Santiago y Valparaíso, el abandono del cariño en los cuerpos, la falta, el hambre, la casa apretada. En ellos habitan y transitan sujetos que se sacuden de las hostilidades del sistema, de los materiales y de sí mismos, mediante el contacto con otros y el reconocimiento del cuerpo como herramienta de afectación, cuyos límites son imaginarios y cuya única constante es el cambio.

“

¿Y SI ME LLAMARA X Y Z?

*y si volviera mi vida a pasar por el mismo punto
las mismas coordenadas, a la misma hora de la tarde cuando chi
—cuando daba vueltas en círculos para disipar el frío—
ca, acá, ay, cabra, cae, te vas a caer ahí viene la zurra
Todo esto para dar vueltas en el mismo punto
hasta caer con la cabeza en el carbón
y mirar cómo se dispersan los pájaros de hollín
en el cielorancio de la mediagua.*

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Antología de 18 poetas latinoamericanas Silvestres y eléctricas* (Puerto Montt: Editorial Helecho, 2016).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- 1° lugar en Concurso Provincial de Poesía Paréntesis (2009).
- Mención honrosa en Concurso Literario UC (2011).

DÉCIMAS AUSTRALES

Iván Rojel Figueroa

(Puerto Natales, 1967). Escribe poesía y cuento de identidad patagónica. Tiene varios premios en concursos y tres becas de creación. Parte de su trabajo está en antologías, revistas y prensa

Lugar de residencia: Punta Arenas

Mail: ivanrojel@yahoo.com

Se trata del primer libro de décimas escrito en Magallanes. La décima es un tipo de verso muy usado en temas costumbristas, los cuales no están ausentes de este libro, en especial en lo que a identidad magallánica se refiere. Sin embargo, también se pretende darle a la décima un mayor sentido poético y menos descriptivo. El libro consta de casi 200 décimas que se pasean por diversos temas desde lo más abstracto a lo más concreto.

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Primer Lugar Nacional, Concurso Historias de Nuestra Tierra, categoría poesía (2017).*
- *Primer Lugar Regional, Concurso Historias de Nuestra Tierra, categoría poesía (2017).*
- *Mención Honrosa Nacional en Concurso "Letras de Chile", género cuento (2014).*



LOS EXTRAVIADOS

David Núñez Núñez

(Santiago, 1976). Es escritor y docente universitario. Autor del libro de cuentos *Apart Hotel* (2014), sus cuentos han sido publicados en diversas antologías y revistas online.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: resdavidn@gmail.com

Los *Extraviados* es un conjunto de relatos que buscan explorar lo que implica ser chileno en esta época, a 30 años del término del régimen militar y en una sociedad cada día más transculturizada e interconectada entre sí. En este contexto, los cuentos proponen una mirada distinta respecto a nuestra identidad como chilenos, en un mundo cada vez más cosmopolita y que difumina los límites entre el ser individual y colectivo.

“

Luego de recoger la mesa y lavar los platos, la mujer se instaló en la ventana de su dormitorio, en el segundo piso, a fumar un cigarrillo. Le gustaba ese lugar porque desde allí podía ver toda la calle, incluyendo también lo que sucedía en el patio de alguna de las casas que estaban frente a la suya. Era una tarde de día sábado, nublada y sin una pizca de viento. Antes de acabar el cigarrillo, Silvia vio llegar la camioneta de Alfaro, el vecino de la casa contigua. El anciano había arribado al condominio unos quince meses atrás y pese a que siempre se mostraba sonriendo y saludando con amabilidad a quien se le cruzara por delante, no se relacionaba mucho con el resto de los vecinos. Lo poco que Silvia sabía de él era que su segunda esposa lo había abandonado hace varios años, y que poseía una situación económica estable a raíz de unos negocios inmobiliarios que aún mantenía en activo.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Apart Hotel* (Santiago: Editorial El Mercurio-Aguilar, 2014).
- “Bajo” *Tierra en Antología de cuentos, varios escritores.* (Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2011).
- *Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel. Antología de cuentos, varios escritores.* (Santiago: Editorial Sociedad de Escritores, 2010).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Premio Revista de Libros, El Mercurio* (2013), género cuento con “*Apart Hotel*”.
- *Primer lugar concurso de cuento Revista Paula* (2011) con “*Bajo Tierra*”.
- *Finalista del 3er concurso de cuentos Teresa Hamel, Sociedad de Escritores de Chile* (2010) con “*Pasajero en Trance*”.

FULL CONTACT

Julio Carrasco Ruiz

(Santiago, 1969). Músico e ingeniero civil mecánico. Vivió 17 años en Francia y Cuba, luego de que sus padres fueran encarcelados por la dictadura.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: jcarrasco.r@gmail.com

Es un hecho de la causa que siempre se escapa algo de la biografía personal al escribir y por mi parte no trato de evitarlo. La mayoría de mis cuentos está por ende en 1a persona; y compartir la condición de hablante y protagonista me produce un efecto terapéutico. Me cansa encarar la vida de esta manera, sin embargo, siempre encuentro la energía para hacerlo. Mis personajes también. Aunque, a decir verdad, no estoy completamente seguro de que mis personajes y yo encaremos la vida de esta manera.

“

De acuerdo a la última saga de Iron Man fueron las circunstancias las que lo convirtieron en superhéroe. Prisionero en Afganistán y malherido tras un grave accidente, se vio obligado a construir una batería que impidiera que un grupo de esquiras de metal llegara a su corazón. Esa misma batería le dio energía suficiente para alimentar un traje de acero del que se sirvió al escapar de su cautiverio volando.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Antártida. No se asegura regreso* (Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2016).
- *Travesía al Cabo de Hornos*. (Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional).
- *Mitesebuch 110* (Berlín: Aphaia Verlag, 2015).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Premio Revista de Libros del Mercurio (2006)*.
- *Finalista concurso de cuentos de revista Paula (2005)*.
- *Primer lugar en Juegos Florales de Vicuña (1997)*.

EL CANTAR DE MI DULCE TIERRA: BREVES RELATOS POPULARES, MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS ANDINAS

Roberto Carrera

(Arica, 1965). Es cultor y ceremoniante de la cosmovisión andina. Artista autodidacta, cuentista, actor, danzante, músico, muralista y artesano.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: robertocarreraquilla@gmail.com

Recoge la historia oral de algunas comunidades y pueblos del interior de Arica. En sus páginas nos adentraremos en el mito, el rito, las danzas y las tradiciones de los pueblos andinos de la zona. En esta cosmogonía vivida y narrada por el autor, los seres humanos, la naturaleza y los espíritus se relacionan mágicamente en una comparsa de colores, cuerpos y sonoridades.

Este relato es también un pago a la Pachamama por todo lo entregado en cada instante de este recorrido, un ayny o reciprocidad fundamental para el mundo andino.

Tiene como propósito transmitir a las nuevas generaciones el patrimonio inmaterial de estas comunidades y preservar la existencia de nuestros pueblos originarios.



"A MI AMADA JANIS

Fue un verano cuando viajábamos a visitar el mítico lago, ubicado más o menos a 4.000 metros o quizás menos sobre el nivel del mar, a unas cuatro o más horas de distancia de Arica. Allí nos esperaban vicuñas, llamos, alpacas, colibríes, guallatas¹ y Taguas que nos saludaban con sus corridas, grandes vuelos majestuosos y con su gran belleza natural como un cuadro único de ese momento."



¹ Guallata: pato andino de las alturas.

OTRAS PUBLICACIONES:

- "El Tesoro del Inca en Santiago" en *Nuestras Culturas*. (Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Mención honrosa en el Concurso literario para trabajadores IV Concurso Literario: *Mi Vida y mi Trabajo* (1995).
- Mención honrosa. "El Tesoro del Inca en Santiago", narrativa, *Nuestras Culturas*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago 2016.

UN LUGAR DONDE ESCONDERSE

Ignacio Borel

(La Serena, 1978). Ejerce como psicólogo clínico.

Lugar de residencia: La Serena

Mail: ignaciocastillo.consulta@gmail.com

En *Un lugar donde esconderse* el autor narra para que el lector encuentre una voz creíble, que se ríe de sí misma, que ironiza con su propia desgracia, de todo lo cual resulta un punto de vista que activa la empatía y simpatía por ese individuo que habla desde su melancólica, soledad y rabia. Una voz que se reitera en los doce cuentos, en los cuales, se prueban distintas estructuras sin descuidar el factor sorpresa propio del relato breve.



"ANTES DEL MAR"

Para un buceador inexperto, la mayor dificultad no radica en contener la respiración, sino en soportar la soledad que se experimenta en el fondo marino, para muchos principiantes, es esa la barrera que les impide continuar. Yo de soledad sé montones, pasé un tiempo escondida y largas temporadas sin hablar. Quizá por eso, ahora que tengo compañía, converso sin darle importancia al paso de las horas, aunque hay temas en los que todavía prefiero no profundizar. Por ejemplo, de la doctora Nancy Eichmann es poco lo que he contado. De mi primer día de clases tampoco suelo hablar, no es que haya sucedido algo particularmente malo, nadie me hizo daño, el daño me lo habían causado antes. Recuerdo que una prima de mi mamá me dejó en la entrada, «vengo por ti más tarde» me dijo y la vi taconear. Un buen rato permanecí ahí, con las manos heladas, hasta que una señora me dio un empujón y me ordenó que me pusiera en una fila que recorría un pasillo donde los gritos retumbaban. Creo que una compañera me miró con compasión, pero a esa edad lo que menos quieres es recibir compasión. Si hacía frío o solamente yo lo sentía, no lo sé, pero experimenté una mezcla difícil de definir: el frío y el vacío se combinaron y sentí náuseas. Nos hicieron ingresar en una sala inmensa, las paredes eran tan altas como las sillas y subidas en ellas bebimos leche que en mi caso se me atascó en la garganta.



OTRAS PUBLICACIONES:

- *Dolores o la inutilidad de todo* (Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2015).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Finalista al Premio Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela de género negro en la Semana Negra de Gijón 2016.

CUENTOS DE UN ZORRO YUNGA

Gustavo Espinosa Valdebenito

(Iquique, 1961). Egresó como Profesor de Artes Plásticas en 1984. Máster en Ciencias Sociales el 2010. Actualmente está casado y tiene 3 hijos.

[Lugar de residencia: Arica Mail: gespinos2005@gmail.com]

Orientado a público general, el libro se estructura sobre 11 relatos que se desarrollan, básicamente, en el norte de Chile. En este mágico territorio andino, rebotante de costumbres, tradiciones, mítica, leyendas e imaginarios, los parajes, animales y deidades comparten aventuras y desventuras con la gente. Y los zorros, personajes que saben traspasar las fronteras entre el mundo salvaje, el de los hombres y las divinidades, lo van repitiendo todo. Como eco que rebota en el espacio y el tiempo.



"PALOMAS Y PECES" (PRIMER CUENTO)

Raudo corre Mama Cahuillaca con su pequeña wawa a la espalda, debe llegar pronto al reino de arena y viento del Waka Pachacámac. Ella conoce bien ese desierto, vacío de gentes desde que el dios Kon trocó la buena tierra en arenales secos y estériles, dejando solo un horizonte infinito para contemplar y recuerdos salados secando la boca. Y ahora, la ñusta más deseada de los yungas del mar, va exhausta, cargando a su espalda un hijo bastardo, fruto de la deshonra, del vil engaño de Cuniraya Wiracocha. ¡Pobre Mama Cahuillaca, tan triste y sola! Qué distinto era todo poco tiempo atrás, mientras tejía despreocupada sus fajas de colores infinitos a la sombra de un alto lúcumo, sin adivinar que el dulce fruto caído, cargado con la simiente de este dios engañador, germinaría en su vientre, sumiéndola en la vergüenza, en la desgracia, en la tristeza insondable. ¿Cómo podía ese miserable ser progenitor de su pequeño? ¡Corre, corre. Date prisa Mama Cahuillaca!, busca las profundidades uterinas de Mama Qucha, la madre de las aguas grandes y pequeñas. ¡Apura, pues!, debes llegar pronto a lavar tu pena, pena que destila por tus poros, por tu vestido axso. Tu pena de plata, tu pena de oro.



LOS ICONOCLASTAS

Sergio Guerra

(Santiago, 1989). Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Ha participado en diversos encuentros literarios y ha publicado en revistas y libros antológicos de Latinoamérica. Fundador de la editorial Kontranatura.

Lugar de residencia: Valparaíso

Mail: sergioguerra00@gmail.com

Libro de cuentos cyberpunk. Los iconoclastas son conjuradores de la poemancia; técnica poética desarrollada a principios del 2000 por el poeta ocultista Damian. En un futuro distópico, la secta de los iconoclastas conspira contra el poder establecido afectando el orden simbólico a través de la manipulación del Verbo.

“

No sé en qué momento el acto liberador del fuego se volvió una angustia. Quizá influyó lo del departamento de Alonso; mientras veíamos clarear los primeros rayos del día. En la bruma que precede al ruido matutino, leía un par de poemas a mis anfitriones al borde del balcón. Vieron mudos al callarse mi voz que les acercaba un fósforo encendido y les liberaba al viento. Asomados a ver las caricias en los muros de esos pájaros envueltos en llamas mecidos por la briza en altura comprendí, que los poemas pueden ser peligrosos, al ver que uno de ellos caía al balcón vecino, sobre el cojín del sillón de mimbre se inmoló, e impávidos observamos el fuego que le devoraba el urdimbre.

«Leer poemas iluminados por incendios forestales.» Era el último verso del poema en llamas que al alba caía del balcón.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Fiebre* (Ciudad de México: Ed. Cartopirata, 2016).
- *Kontranatura* (Santiago: autoedición artensal, 2017).
- *Al Reverso de la Cruz* (Cusco: Ed. Auto-gestionada, 2015).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Finalista primer concurso de Ensayos Culturales, CNCA 2014.*
- *Finalista XI Concurso Literario Gonzalo Rojas Pizarro 2013. Lebu, Chile, 2015.*

SUEÑO BLANCO

Rodrigo Lara Serrano

(Santiago, 1960) Periodista. Con algunas interrupciones, vive hace 28 años en Buenos Aires. Posee formación en comunicaciones, ciencias biológicas y dibujo.

Lugar de residencia: Buenos Aires

Mail: molbunante@gmail.com

En un mundo en que se vive de noche y duerme de día, los marginales son los que eligen o se refugian en el exceso de luz y calor. Con tal cambio, la literatura ha quedado obsoleta: la indiferencia hacia ella es total. No así hacia los sueños. Cada municipio tiene un cuerpo de seguridad que encuesta a sus vecinos sobre estos en busca de entender y controlar el humor social. Es gente que ama el teatro, degusta aves canoras hasta extinguirlas y no posee el menor interés en el pasado de los “diurnos”. Para ellos, la prehistoria de la humanidad. ¿Qué formas toman entonces los afectos, el poder y las vidas? Siguiendo el arco vital de un puñado de personajes Sueño Blanco intenta mostrarlo. A veces con humor, a veces con un guiño a la aventura, a veces más ominosamente.

“

Era menuda, con brazos delgados como pencas de apio en cuyos extremos emergían unas manos dadas a gesticular tan rápido que, según el chiste repetido entre sus seguidores, su mayor milagro consistía en evitar que los dedos —larguísimos— se le enredaran. Sí, tenía seguidores. Casi fieles. Como la idolataban, de humor bobo. Y también, otra vez sí, hacía milagros. Al menos eso propalaban aquellos malos humoristas. Ella misma descreía de poder provocar alguno, pero aceptaba que lo mintieran como cosa propia de tiempos difíciles: se inventaban prodigios opinables porque estaban desesperados. Todos. Lo cual la incluía. Si no, ¿qué iba a hacer sentada en una ribera de la Isla del Pillorrio, ahí en el Alto Paraná, con el sol del verano todavía nuevo de mañana trepanándole la cabeza, expulsándole los pensamientos, y dejando dentro suyo nada más que el blanco meloso de tanta luz? Le parecía estar en un abismo. De tiempo, no de profundidad. Llevaba una hora observando al petiso —al cual había contratado por un dinero que cuánto mejor habría sido darlo a los pobres o destinarlo a la salvación de los pajaritos— levantar una loma con los libros que sacaba de las aguas del bañado.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Antes de la ventura* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 1995).
- *Diario íntimo del Correcaminos* (Santiago: Ediciones B, 2005).
- *La Patria Insospechada* (Santiago: Editorial Catalonia, 2017).

LAVANDO ROPA PENSANDO EN ÉL

Sergio Pavez Gerlach

(Santiago, 1975). Escritor, guionista y creativo publicitario.

Escribe para grandes y para niños.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: chechopavez@gmail.com

Son relatos de situaciones cotidianas, que pretenden continuar la tradición lingüística chilena del cuento social-imaginativo, con énfasis en la agilidad de la acción y el ahorro de elementos. El humor es un elemento que está presente en cada una de las piezas. Y justamente eso lo que, sin pretenderlo, hace a estos relatos algo no sólo interesante como piezas artísticas, sino que también los hace entretenidos y placenteros de leer. Además, contribuyen a la construcción de identidad chilena.

“

Las putas no salen en las cartas.

Un viejo llamado Salomón Feldman y su nieto que hoy cumple dieciocho años están sentados sobre la silla de un andarivel que recién se quedó detenido sobre la pista El corralito, en Portillo. Aun se balancean de adelante hacia atrás.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- "Lavando ropa pensando en él" en *Flores para Hitler (y otros cuentos)*. (Santiago: Ediciones UDP, 2008).
- *La pesadilla de Tobías* (Santiago: La Santa Editorial, 2015).
- *Boca sucia* (Santiago: La Santa Editorial, 2017).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- 2008, *Concurso de Cuentos Paula*, 2º lugar. (Cuento LAVANDO ROPA PENSANDO EN EL).
- 2016, *Boca Sucia*, Ganador *Concurso Nacional de Cuentos Ilustrados "Chile Crece Contigo"* del Consejo de Cultura y el Ministerio de Desarrollo Social.



ENSAYO

HERNÁN SOLAR Y EDITORIAL RAPA-NUI. ESCRIBIR PARA LOS NIÑOS SIN DARLE LAS ESPALDAS A LA LITERATURA

Wielka Aspedilla Gutiérrez

(Castro, 1984). Bibliotecaria y periodista afrochilota. Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil. Actualmente cursa el Magíster en Literatura Chilena y Latinoamericana en la Universidad de Santiago.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: wielka@gmail.com

El ensayo revaloriza a Hernán del Solar como personaje significativo para la historia cultural nacional. Motivado por su fascinación por las historias maravillosas desde su infancia y el compromiso con las letras nacionales, del Solar se convirtió en el fundador de la primera editorial infantil en Chile: Rapa-Nui. Desde su biografía se narra el contexto social que rodeó su infancia a lo largo del siglo XX y se recobra su valor debido a la importancia de la literatura para infancia en nuestro país.

HACIA LA PUERTA DEL SOL EN OCCIDENTE. EL CAMINO DE LA MEDITACIÓN DESDE ORIENTE HACIA OCCIDENTE EN CONTRASTE CON LA CIENCIA NATURAL

Mónica Oliva de Dublanc

(Buenos Aires, 1965). Arquitecta y máster en Ciencias Políticas de la Universidad de Heidelberg, Alemania. Escritora de ensayos y autopublicaciones de libros digitales a través de Amazon.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: oia_oia@hotmail.com

Es un ensayo sobre la evolución humana desde Occidente, la que supone una necesidad de avanzar a nuevas formas de meditación y ampliación de la ciencia natural moderna. El libro tiene un apoyo en la ciencia espiritual desarrollada por Rudolf Steiner y considera ejemplos de la espiritualidad de Oriente (el yoga y el Tao) y Occidente (mitologías mesoamericanas y germanas).

“ La época en la que se comenzó a practicar yoga es difícil de definir: se considera que los Vedas fueron escritos 3.000aC pero como sabiduría oral son muy anteriores. La epopeya Mahabharata, a la que pertenece el Bhagavad Gita, relata la lucha entre dos tribus de los Bharatas (los Pandavas y los Kauravas) por el reino de Hastinapura. Fue escrita con posterioridad, en el siglo VI o V aC, alrededor del tiempo en el que vivió Lao-Tsé, Confucio, Buda, Pitágoras y poco después Patanjali, pero el origen es anterior pues la tradición védica oral es previa a esas fechas. El filósofo austríaco Rudolf Steiner habla de Proto-India, la primera cultura hindú que vivió hace aproximadamente siete milenios antes de Cristo que no dejó escritura sino sabiduría oral que luego se escribió 3000aC en paralelamente a los egipcios. Fue la primera de las culturas provenientes de la peregrinación hacia Oriente guiada por Manu, el gran iniciado del oráculo solar, (Noe en la Biblia) posterior al hundimiento de la Atlántida. La existencia de este continente no puede ser demostrada por medios exteriores como se exige a las ciencias para llamarse tales, tema sobre el que volveremos. Muchas mitologías hablan de esta migración y Platón la sitúa hace 9.000 años correspondiendo aproximadamente al último período glacial. ”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Sexo y conciencia* (Buenos Aires: Editorial Antroposófica, 2009).
- *El dolor del dólar* (Buenos Aires: Editorial Dorothea, 2011).
- *El Reverso de la Trama. Ensayo en 1 tomo* (Santiago: Autopublicación, 2014 y 2016).

EL BUEN VIVIR: UNA NUEVA NARRATIVA POLÍTICA RECORRE AMÉRICA LATINA

Sergio Salinas Cañas

(Santiago, 1966). Es escritor y periodista. Doctor en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Ha sido seleccionado en las convocatorias 2014 y 2016 en Línea de Creación del Fondo del Libro.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: ssalinascanas@uchile.cl

Analiza los imaginarios sociales de sustentabilidad de los pueblos tradicionales que podrían movilizar a nuevos actores sociales y dar curso a una democracia ambiental. Es en este contexto que las cosmovisiones y tradiciones de los pueblos originarios andinos vuelven a tomar sentido en actualidad como visión crítica de lo sucedido, como camino de acción y como una nueva moral: el llamado Buen Vivir.



EL BUEN VIVIR

Muchos artículos de prensa y académicos nos hablan reiteradamente que nos encontramos inmersos en un nuevo orden social generado a partir de diferentes cambios. Por ejemplo, el proceso de transformación de nuestro mundo evoluciona a lo largo de dos grandes ejes bipolares: la oposición entre globalización e identificación y la brecha entre individualismo y comunalismo. De la interacción de estos ejes han surgido cuatro modelos culturales básicos de la sociedad red global: consumismo (representado por las marcas), individualismo en red, cosmopolitismo (ya sea ideológico, político o religioso) y multiculturalismo.



OTRAS PUBLICACIONES:

- *El laberinto de la globalización. Fronteras duras y suaves en la historia y el presente*, en conjunto con Gilberto Aranda. (Santiago: RIL Editores-Universidad Arturo Prat, 2016).
- *Jaime Galté* (Santiago: autoedición, 2016).
- *El babel integracionista latinoamericano* (Santiago: RIL Editores-Universidad Arturo Prat, 2018).



INDÓMITOS

El Jeko

(Punta Arenas, 1962). Ingeniero con estudios en Antropología y Arqueología en la Universidad de Chile. Como dibujante ha creado comics inéditos de hechos históricos poco conocidos.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: patricio.zaam@gmail.com

Indómitos es una obra de narrativa gráfica que se sitúa en el contexto histórico de la Ocupación militar de la Araucanía, por el Estado chileno, durante el siglo XIX. El argumento principal es el conflicto territorial debido a la ocupación chilena de las tierras habitadas por el pueblo Mapuche. Esta trama se recrea a través, de la confrontación entre una patrulla de caballería chilena y un grupo de guerreros mapuches.

“

En 1880, y durante la Guerra del Pacífico, los indomables mapuches se sublevaron, y así, como lo hicieron con los españoles, no permitieron que los chilenos conquistaran su territorio. Ante esta situación, y con el fin de consolidar la frontera chilena en el sur, se envió un ejército al mando del coronel Gregorio Urrutia. Junto a este ejército, se fundaron una serie de fuertes con el fin de debilitar las fuerzas mapuches. Esta fase de expansión territorial chilena se conoció como: La Pacificación De La Araucanía. Esta es una historia...de esa historia...

”

CIUDAD SATÉLITE

Daniela Contreras Bocić

(Santiago, 1979). Actriz, directora y dramaturga con estudios en Escuela Teatro Imagen y Universidad ARCIS. Es magíster en Dramaturgia por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). Fundadora de la Compañía Teatrografía, ha estrenado más de cinco obras de su autoría, y también dirigido, tanto en Chile como en Argentina.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: dani.contreras.bocić@gmail.com

Boris Vargas es profesor de un liceo. Acaba de terminar con su novio y su vida comienza a ir en bajada. Lleno de conflictos y sin poder expresar a sus colegas su reciente separación, es acusado de abuso sexual injustamente. Su única coartada es declarar su orientación sexual públicamente, lo que podría ser una reivindicación ante la sucesiva discriminación que sufre él y algunos de sus alumnos.

Transmite un Chile cotidiano, con individuos y colectivos que no encuentran espacio ni validación en la esfera pública.



• LUNES

Sala de clases.

Boris Vargas se quiere morir. Tiene una pena negra, más negra incluso que la mañana. Son las 8 en punto y hace un frío espantoso. La sala no está calefaccionada, así que, al igual que los chicos no se saca la parca, ni los guantes, ni el gorro para comenzar la clase.

Boris Vargas:

Buenos días, cómo están

Nadie responde, todos siguen conversando. Boris los mira mientras piensa en otra cosa. Deja pasar un minuto así.

Se da vuelta el pizarrón, se da cuenta que está rayado con cosas de la clase del viernes pasado. Abre el libro de clase

Bueno, tienen tiempo para conversar hasta que termine de pasar la lista así que aprovechen.

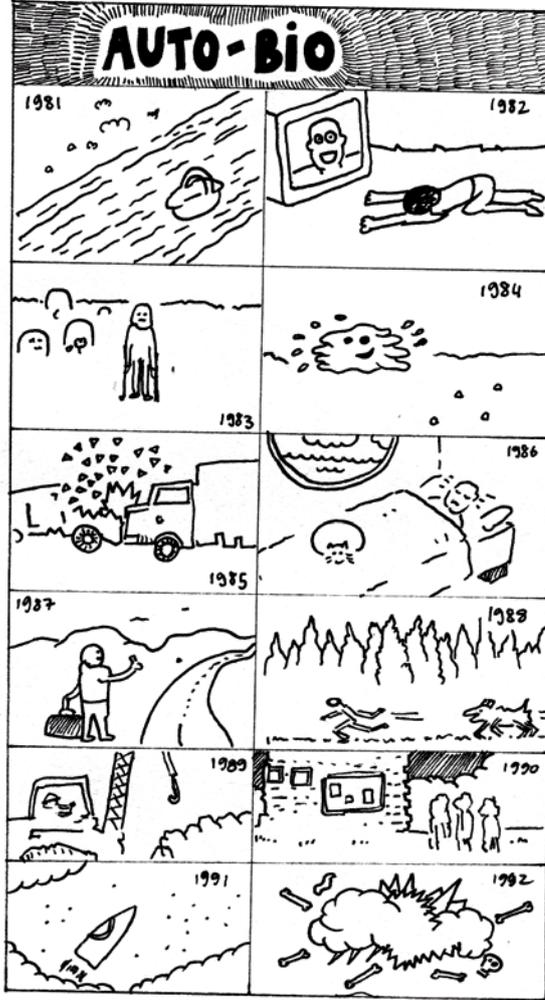


OTRAS PUBLICACIONES:

- "Las Mudass" en Muestra Off Dramaturgia 2003 (Santiago: Ediciones del Temple).
- "Superhéroes en tu jardín" w

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Seleccionada para los talleres del Royal Court Theatre en Chile, 2012-2013.



OUTPOST N°0

Pablo Selin

(Viña del Mar, 1981). Artista plástico, dibujante de cómics y programador. Últimamente se ha concentrado en buscar un balance entre el mundo del arte contemporáneo y el cómic.

Lugar de residencia: Melipilla

Mail: pabloselin@gmail.com

Una antología de cómics desarrollados entre 2012 y 2015. Estamos frente a múltiples espacios narrativos, algunos abstractos y oníricos, otros que utilizan géneros ya establecidos, como la ciencia ficción, pero con un giro melancólico o, a veces, directamente fatalista.

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Viñeta Mía n°1* (Buenos Aires, Argentina).
- *Ink Brick N°5* (Nueva York, Estados Unidos).



MOTIVOS DE FUERZA MAYOR

Camila Díaz Henríquez

(Santiago, 1991). Profesora y artista Visual. Gran lectora desde su niñez. Por medio de la narrativa gráfica relaciona sus grandes motivaciones creativas: pintura y literatura.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: idioteque_e@hotmail.com

Es posible encontrar aquellos sucesos que han llevado a la protagonista de sus historias hacia la juventud. Por medio del uso de referentes de la cotidianidad de la clase media chilena y los mass media, podremos hallarnos ante sensaciones como la incertidumbre respecto a las oportunidades futuras y la pérdida dirección. ¿Qué me ha traído hasta acá? Aquella pregunta guía los relatos con la intención de encontrar en sus respuestas la justificación de una joven para inventar una adultez a tientas.

EL AJENO SABER

Vicho Plaza

(Santiago, 1961). Historietista. Licenciado en Artes plásticas. Primeros trabajos personales durante la corriente del nuevo cómic chileno de la década 80.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: plaza.vicente@gmail.com

El *ajeno saber* está inspirada en las figuras de dos payadores: el mulato Taguada, hijo del pueblo, descalzo y analfabeto, y Javier de la Rosa, de buena familia e instrucción. El triunfo de De la Rosa confirma la disparidad e inamovilidad de las estructuras sociales. Pero ambos eran hombres de talento y genio. La historieta imagina las payadas con las que hicieron su fama, hasta que se encuentran. También intenta un contrapunto con la época actual.

EL AJENO SABER

no hubo plata
pa'cerle un
funeral



Así era tu poesía,
como el canto del zorzal,
que alivia de la pelá,
árbol de sabiduría

vamos
pueh



Viejo anciano Te hai
doblao, es la suerte
del mortal. Pazando
estái el portal hacia
el cielo bien amao.
Ya no estarás
enojao.

Tendrás viejo
la alegría, de firme
sabiduría, que al fin
vai alcanzar.

Como al sabio
su refrán,
Así era
tu poesía.

Quién supo tu vida, viejo,
si a naide se la contaste.
Solitario ti apagaste,
mientras te miraba lejos.

Solito y por
parejo,
quedamo en
el trigal



BALA ROJA. VIÑETAS E IMPRESIONISMO

Álvaro Olivos Aedo

(Valdivia, 1982). Estudió Diseño gráfico y Artes visuales, pero es un autodidacta en cómic e ilustración. Compatibiliza su trabajo de Profesor de Artes Visuales con la creación.

Lugar de residencia: Valdivia

Mail: olivosalvaro@gmail.com

Narración sobre la toma de los fuertes de Niebla y Corral en la región de los Ríos por parte de los soldados chilenos en 1820. Mencionando a lord Cochrane, Beauchef entre otros, cuenta como dos humildes soldados de infantería sobreviven a este evento con todo en contra. Sin balas y enfrentando uno de los enclaves españoles más inexpugnables de toda la América colonial.

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Superpatrimonio* (Valdivia: Patrimonial, 2009).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *1º lugar en el concurso Aguacero Cómic 2017, categoría Senior. Valdivia.*



LA HISTORIA POSIBLEMENTE EXAGERADA DEL ABUELO

Nilo Covacevich Concha

(Santiago, 1950). Desciende de colonos de Tierra del Fuego. Su obra combina recuerdos familiares con 30 años de experiencia entre ganaderos fueguinos.

Lugar de residencia: Rancagua

Mail: mrcova@hotmail.com

“Recí en un pueblo remoto ya hundido en el tiempo” comienza la narración de vida del abuelo, entretejida en la trama histórica de la ocupación de Tierra del Fuego. Entre plagas y tempestades, la sombra del emperador austro-húngaro y los fantasmas de forajidos y aventureros, el abuelo vivió las esperanzas y esfuerzos de una generación que solo soñaba con vivir de la tierra y el mar.

OTRAS PUBLICACIONES:

- “La Tierra que no Tenía Primavera” en *Nuestra Tierra del Fuego* (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2015).



CUÉNTAME. LA IMPUNIDAD DE LA NOCHE

Carlos Aragay Palma

(Romeral, 1986). Es escritor, gestor cultural y teatrista curicano. Desempeña su trabajo en distintas áreas, usando el neoliberalismo como escenario que media todos los ámbitos de la vida.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: carlosaragay@gmail.com / carlos.aragay@muniromeral.cl

El más grande temporal que ha atravesado el país. Una solitaria casa de campo en la costa maulina. Una extraña noche azul. Una macabra discusión entre una Madre de 60 años y su hijo ingeniero de 35. Un baño ritual, a ratos incestuoso, a veces rabioso, a veces tan tierno y puro como la infancia. Este es el escenario de un crimen pasional que muestra en medio de la oscuridad las verdades de una familia exitosa como metáfora de un Chile que no muestra su verdadera cara.

“

Junio 2015.

Noche. Sector costero del Maule. Baño antiguo de una casa de campo, en el centro una tina vieja, frente a ella una gran ventana donde se aprecia el mar. Oscuridad. Sonido de lluvia, un temporal muy fuerte. Se escucha una radio.

Radio: Sigue el temporal, se prolongará durante toda la semana, se han registrado cortes de luz e inundaciones por todos los sectores de la costa, la autoridad ha decretado alerta amarilla además de suspensión de clases hasta nuevo aviso. Se ruega en la medida de lo posible, no salir de sus casas. Pronto más informaciones

En medio de la oscuridad, se interrumpe la transmisión sintonizando otro dial, luego música, una balada latinoamericana de los años 70.

Hay un apagón general en el pueblo. Los personajes se iluminarán con velas. En medio de la oscuridad Gustavo enciende un fósforo, se ve tenuemente su rostro, luego enciende una vela, se distingue mejor su figura, está sentado. Apaga la música.

”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Mención Honrosa como finalista concurso de dramaturgia de teatro nacional chileno (2016).

HÉCUBA. EL HAMBRE

Mauricio Barría Jara

(Santiago, 1967). Dramaturgo, investigador teatral. Sus obras se han representado en España y México, y ha sido antologado en Cuba, México y Chile. Su trabajo ha derivado actualmente a formas de dramaturgia sonora y arte radiofónico.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: mbarriajara@hotmail.com

A partir de la tragedia homónima de Eurípides se construye un texto fragmentado en el que las voces de los muertos y los vivos se confunden en el mismo espacio, enfatizando el tópico de la venganza y el estallido de la violencia social como única alternativa ante la injusticia. La obra se arma principalmente en un diálogo entre Hécuba y el Coro que alegoriza la comunidad devastada por la guerra, el que prontamente va adquiriendo protagonismo al convertirse en un enjambre devorador.

BUENOS SALVAJES

Constanza Blanco Jessen

(Santiago, 1991). Actriz, investigadora escénica y guionista. Egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Máster en Estudios Teatrales de la Universitat Autònoma de Barcelona y Máster en Guion de la Escola de Cinema de Barcelona. Actualmente es doctoranda del programa de Estudios Teatrales de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: stanzjessen@gmail.com

Narra de manera fragmentada el cuarto viaje de Cristóbal Colón, desde la mirada de distintos personajes y tiempos históricos. Las voces principales son tres apestados marineros en cuarentena que especulan sobre las criaturas del "nuevo mundo". Este es el punto de partida para la elaboración de una historia alternativa, donde estos malogrados marineros se empeñarán en evitar a toda costa la conquista y destrucción de las tierras que están por descubrir, con trágicas consecuencias.



*Hay sombras
El suelo es de tierra*

Empieza a latir un tambor

Desde la oscuridad, figuras antropomórficas se aproximan lentamente, levantando con sus pasos el polvo de la tierra bajo sus pies.

No los podemos aún ver bien. Es como selva, trópico, Malinche. Cantan un mantra incomprensible Con voces quebradas y guturales. O así pareciera ser. Cantan en lenguas que no alcanzo a comprender. El aire está tenso, ceremonial, intimidante. ¿Son hombres? ¿Son bestias salvajes? ¿O son ambas cosas a la vez?



PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Primer lugar XXXVIII Felix Casanova – Certamen de Poesía.

TODAS LAS MENTIRAS QUE TE DIJE ERAN VERDAD

Danae Bunster Herrera

(Santiago, 1985). Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral, Universidad ARCIS. Fue seleccionada para realizar un laboratorio de dramaturgia, dictado por Benjamín Galimiri en el Centro Cultural Matucana 100.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: danaebunster@gmail.com

Todas las mentiras que te dije eran verdad aborda la historia de seis chicxs arcoíris en sus distintas metamorfosis adolescentes. Esta obra nos invita a reflexionar sobre un mundo real maravilloso donde una voz femenina constantemente se niega a seguir el rumbo de las normalidades de su realidad. Enfrentadxs a la bohemia, la ira, el alcohol y la ficción los personajes juegan diferentes roles que deberán desempeñar en el transcurso de la obra mostrándonos su mundo queer y diverso.

“

En el patio trasero de una casa, echados sobre un sillón viejo, AZUL (16) y ROJO (16) pasan los días en juegos en extremo peligrosos y estúpidos, deambulan drogados sin poder parar de reír, salen sin permiso, roban, destruyen, cantan, bailan.

Les toca luchar, les toca correr.

¡Bienaventurados todos los que desearon! El púber siente mucho, siente demasiado, Vive con una intensidad abrumadora. Muchas veces nos da vergüenza ajena, pero no hay nadie, no existe la persona que no recuerde lo ridículo que fue.

Esta es una historia de amor.

”

RENACER

Valentina Fuentes Durán

(Valparaíso, 1988). Actriz diplomada en voz profesional. Actualmente es docente de voz en las carreras de Teatro de la Universidad de Valparaíso y Universidad de Playa Ancha.

Lugar de residencia: Valparaíso

Mail: vamifudu@hotmail.es

Somos cuatro: Renacer es la historia de un grupo de adolescentes internas en un recinto del Sename en Chile. La obra nos invita a reflexionar de manera crítica sobre la vida de los y las adolescentes más vulnerables de nuestro país a través de un viaje que contiene elementos de ficción y realidad. El mundo onírico de los personajes en contraste a su realidad. Somos cuatro: renacer es la voz de miles de vidas silenciadas por un sistema que dice protegerlas pero que en verdad no las quiere dentro.



ACTO I: ELLAS DOS

ESCENA I: DE DÓNDE VIENE LA HISTORIA

Ellas dos, son niñas de un orfanato antiguo, limpias y ordenadas. El espacio es reducido, casi vacío, los colores grises predominan en la escena, escuchamos el sonido del vacío constante. Un abismo.

Abranta: ¿Todavía estas esperando?

María Clara: Deben estar por llegar, capaz les pasó algo.

Abranta: (Silencio) No van a venir.

(Pausa, sostenida por la angustia de María Clara, a quien la vemos temblorosa)

Abranta: Se acabó. (Se para y comienza a escalar la pared)

María Clara: Oye bájate, ¿Qué te pasa? ¡Córtala! Bájate de ahí antes que te vean. Por tu culpa nos van a castigar a las dos. Bájate.

Abranta: No si nos vamos antes.

María Clara: A mí no me metas en tus cosas, ya bájate, que te van a ver.

Abranta: Es ahora o nunca. Te espero al otro lado del portón. (Salta)

María Clara: ¡Pero! (mira para todos lados) ¡Ayy! (Salta también)

Las vemos a Ellas dos corriendo, Abranta ríe, María Clara llora, corren, miran hacia atrás, se miran, ríen juntas, se abrazan. De pronto se encienden unos fuertes focos atrás. Se ven las siluetas de dos mujeres grandes. Las niñas se miran y comienzan a correr desesperadas.

Abranta: María Clara, corre más rápido, corre.

María Clara: No puedo, me cuesta respirar.

Abranta: No importa eso ahora, tú corre no más.



JOEN, MÁS ALLÁ DE LA VENTANA

David Hernández Vargas

(Santiago, 1981). Director, docente, actor y dramaturgo. Ha participado en diversas temporadas y festivales de teatro. Cine y televisión. Vinculado a la formación artística desde 2008.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: davest10@gmail.com

*J*oven, más allá de la ventana es la historia de un niño que debe lidiar con su cruda realidad. Obligado a ser el sostén de su hogar, día a día lucha con las ganas de dejar todo de lado para emigrar a un lejano lugar en donde pueda ejercer su niñez.

“

NOCHE

En un roñoso sillón de espalda al público, un cuerpo al que vemos sus brazos colgando. Un televisor blanco y negro en el piso encendido sin señal.

MEMÉ: Llegó tempreno... ¿Cómo le fe? ¿Pensó en mí? ¿Queríe en mí? Yo queríe, quiero, siempre quiero...rico, moy rico, ¿Cierto? Esíme dijo, moy rico. Pero dole, erde, pique, sengre...no díó beso... ¿Por qué no beso? Yo quiero beso, me goste beso...deme beso, ¡Deme beso! El espacio comienza a iluminarse paulatinamente y vemos la espalda de un niño de doce años que mira hacia la ventana.

JUAN: Paciencia Memé, paciencia. Querer es poder me dijo la señorita. Entonces en cualquier momento te va a dar el beso que tanto quieres. Yo, por ejemplo, quiero tanto que mi sombra entre por esa ventana...La espero, estoy listo, tengo todo para cocerla a mis pies, para que no se me escape más y me lleve por fin a volar con ella, lejos, muy lejos de estos blocks...allá... más allá...tan allá que no se ve...

”

LA CIEGA

Marién Jara de Hostos Hidalgo

(Arica, 1986). Es dramaturga, guionista y actriz. Estudió en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Cursó el diplomado de Realización Audiovisual en la Universidad de Chile, donde centró su interés en Guión. Luego, cursó Dirección Teatral en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (I.U.N.A), en Argentina, cuyo profesor de cátedra fue Bernardo Cappa, estudio Actuación en la Escuela de Teatro de Buenos Aires (E.T.B.A) y en la Escuela de Formación Actoral (E.F.A). Se formó en dramaturgia con Alejandro Tantanián (Argentina) y Benjamín Galemiri (Chile).

Lugar de residencia: Arica

Mail: marienjarhid@gmail.com

La obra se sitúa en la casa de una narcotraficante de una población vulnerable en Arica, Chile. Ella es una mujer de setenta años, difícil de carácter y muy temida por sus conocidos. Su mano derecha es el Johnny, un hombre de cuarenta años que le presta servicios como guardia y repartidor de la droga. La Mami vive con su nieta ciega Sara que, debido a su deserción escolar, debe dar un examen frente a una comisión del Sename, con el fin de demostrar que está siendo educada alternativamente.

Para enseñarle los contenidos de ese examen a la Sara, la Mami convoca, mediante amenazas, al Piojo, hijo del vendedor de libros piratas de la población y mejor alumno de su curso, el cual, debido al poder de la mujer, no tiene más alternativa que acceder a dictar las clases.

Durante estas, se cruza y discute el imaginario realista y desilusionado del Piojo, con la ingenua y onírica perspectiva frente a la vida de la Sara, que termina cautivándolo.

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Carcinoma* (Santiago: Editorial Mago, 2018).

PREMIOS:

- Ganadora del Concurso de Dramaturgia de Editorial Mago, por el texto *Carcinoma* (2018).
- Seleccionada en *Lápiz de Mina* (2015).
- *La promesa*, Concurso de Literatura Ministerio de Educación (2007).

PARAÍSO VIRTUAL

Erick Mamani Ilaja

(Tarapacá, 1991). Cursó tres años de estudio en el Centro de Investigación Teatral La Memoria y egresó como actor de la Universidad Andrés Bello. Se desempeñó como técnico e iluminador de distintas obras y es codirector de la compañía musical independiente, Riddikulus. Seleccionado para el 4° EDIE (Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente) por el texto Tripas Corazón, obra que es montada en Brasil para dicho encuentro.

Lugar de residencia: región de Tarapacá

Mail: mamansho@outlook.es

Paraíso Virtual es la historia de Benjamín, un niño de trece años que vive su adolescencia hormonal en aplicaciones de sexting. Entre videos juegos y fiestas un video Trending Topic invadirá su vida.

“

BENJAMÍN frente a una cámara transmite en vivo.

Vamos a una disco fleta, quiero música gringa y pelolais, llévame a tres metros sobre el cielo, actualiza tu estado e inclúyeme en tu vida, decídete, durmamos juntos, muérdete los labios, viajemos sin rumbo, preséntame a tus amigos, bailemos un lento, toquemos el piso, pon mi foto en tu celular, teclea mi nombre, búscame y encuéntrame.

Hazme ver la vida en alta definición, con alto contraste o en saturación, onda full HD.

En pantalla chica pero un encuadre grande, un primer plano de mi mente, una panorámica bien cuatika.

Quiero una explosión de color, un arcoíris reventando el universo, onda poder ver un puto arcoíris en un solo pixel.

Narcotizarme de la gama cromática, el sepia o el Black and White.

Un ataque epiléptico, pero uno muy fuerte, que me vuele los sesos, que me reviente el cráneo.

”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Tripas Corazón* en EDIE “Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente”. (2017) (Chile - Brasil) por el Corredor Latinoamericano de Teatro (CLT).

EL CRESPÓN NEGRO

Hugo Mejías Pinilla

(Santiago, 1979). Estudió en el Instituto Nacional y se tituló en el Instituto Profesional La Casa. Dirige La Compañía de Teatro La Guerrilla de 10 años de trayectoria.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: companialaguerrilla@gmail.com

La tarde del 11 de septiembre de 1973 en la población Paredes de Temuco, don Arnaldo, sin posición política aparente, decide salir a poner una bandera chilena a media asta con un crespón negro en su antejardín. Su vecino Don Javier, allendista, en pleno toque de queda, decide salir a pedirle que saque la señal de luto debido a las lógicas consecuencias.

“

Una pasión puede esconderse toda una vida y darse vuelta una chaqueta demora menos de un minuto.

”

BODEGA 644

Constance Posener

(Paris, 1963). Trabajó en los guiones del director de cine francés Arthur Joffé.
Publico «Mon cousin Hugo» en la editorial le Ver à soie, Francia, 2013.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: constance.posener@gmail.com

De madrugada, en una bodega de la feria Lo Valledor, se espera un comprador importante. La espera se eterniza mientras circulan rumores de suicidio. ¿Penas de amor? ¿Deudas? ¿Estafa? Todas las hipótesis están en la mesa. Poco a poco la confianza se desmorona y el fantasma de la quiebra aparece. Desde el drama verdadero hasta el problema pasajero, las consecuencias varían según el lugar de cada uno en la escala socioeconómica.



Escena 1

(Plena noche. Una bodega en la feria Lo Valledor. A un lado, un mueble estrecho y alto que sirve de escritorio y de caja. Hay también un carretón de mano estacionado. Se ve de costado. Aparenta estar vacío. Un hombre de unos cincuenta años entra en la bodega. Es Torres. Al pasar frente al carretón, le da una patada.)

TORRES: ¡Levántate, huevón!

(Mientras que Torres se dirige hacia al escritorio, una cabeza dormida surge por el costado del carretón. Es el Turco.)

TORRES: ¿A quién estai esperando?

EL TURCO: ¡Al patrón pueh!

TORRES: ¿Y tu creí que va venir?

EL TURCO: Si... me llamo ayer.

TORRES: No va a venir na'...

EL TURCO: ¿Por qué?

TORRES: ¡Se ahorcó!



OTRAS PUBLICACIONES:

- *Mon cousin Hugo* (París: Ed. Le ver à soie, 2013).

LOS PROFESORES

Amparo Saona Ríos

(Santiago, 1992) Actriz y Licenciada en Letras hispánicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Escribió su primera obra de teatro *Los profesores el año 2015*.

[Lugar de residencia: Santiago Mail: adsaona@uc.cl]

En Santiago se aplica en todos los colegios la Evaluación Docente Metropolitana -EvaDoMe- que busca medir la calidad de los profesores que trabajen en ellos, y los pedagogos del colegio La Redención no están exentos. Sin embargo; uno de ellos, el profesor Sandoval, reunirá a otros cuatro colegas para proponerles un alocado plan que busca rebelarse ante la inclemencia de la EvaDoMe. Así, los cinco personajes emprenderán una delirante pesquisa para reivindicar la importancia social de su rol.



PRIMER ACTO Escena I

*Living-comedor de una casa. Yo creo que es la de Sandoval, porque e la ideóloga del plan que a continuación se va a desarrollar. Muebles antiguos rodean el sector de la mesa. En uno de ellos podría haber una fotografía en blanco y negro que retrate una pareja, como si fuesen los padres de Sandoval cuando eran jóvenes. Al fondo, un ventanal abierto que deja ver el parrón del patio de la casa. Sobre la mesa hay platos, cubiertos, tazas y una tetera con agua. A ella, sentados, se encuentran los profesores: **Sandoval (S)**, **Quiroz (Q)**, **Galaz (G)**, **Aravena (A)** y **Colussi (C)**, todos colegas que trabajan en el colegio de orientación católica 'La Redención'. Colussi está recién tomando asiento, ya que ha llegado más tarde que los otros. Indistinta y animadamente, están comentando los sucesos de la contingencia nacional y preguntándose cómo les ha ido en sus respectivos veraneos. Conminan animosamente a Colussi a que tome asiento, mientras la interpelan con frases del tipo: "la estábamos esperando" o "¡al fin llega!*



OTRAS PUBLICACIONES:

- *Publicación fragmento de obra de teatro: Saona, Amparo. "Los profesores" (fragmento). Revista Temporales: MFA escritura creativa en español NYU. (2017). Nueva York: New York University.*

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- *Selección y lectura dramatizada de obra Los profesores en el Festival de dramaturgia femenina Lápiz de mina (2016). Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.*

CADENA DE FRÍO

Begoña Ugalde Pascual

(Santiago, 1984). Es licenciada en Literatura Hispánica en la Universidad de Chile y Máster en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicado los poemarios *El cielo de los animales* (2009, Calle Passy), *Thriller* (PLUP) y *La virgen de las Antenas* (Cuneta 2012), *Lunares* (Pez Espiral 2016), *Poemas sobre mi normalidad* (Ril ediciones 2018) y el relato *Clases de Lenguaje* (TEGE).

Lugar de residencia: Barcelona

Mail: bego.ugalde@gmail.com

La obra transcurre en el *futuro próximo*, en un lugar llamado “estación de servicios Paraíso”, que podría estar en cualquier lugar de este mundo globalizado. Los personajes, pueden dividirse entre clientes y empleados, quienes tienen extensos horarios de trabajo. En medio de una discusión laboral entre Mario y Paola entran a la estación de servicios Vicente y Elisa, dos adolescentes que dejaron el colegio y tienen problemas con las drogas. A su vez, en el mismo lugar, pero a la mañana siguiente, Pedro y Alicia, los padres de Vicente, se reúnen tras años sin verse, a hablar de su hijo, a quien le perdieron la pista hace días.

“ *Es domingo de madrugada. Erik espera que pase algún auto a cargar electricidad. Se escuchan sus pensamientos flotando en la noche*

ERIK: Yo soy fuera. Fuera de aquí.
Estoy en zona intermedia. No es calle. Tampoco estación.
No soy lejos. No. Recuerdo bien mi tierra.
Mi casa vino abajo. No hay casa para recordar.
La mitad de la familia es muerta o desaparecido.
Mis amigos son repartidos por el mundo.
Sólo hablo con extraños. Gente que es de aquí.
Hablo poco español. Hablo bien francés. Francés haitiano.
Nos hacemos señas. Siempre mismas señas.
Ellos me ven como mancha negra.

*Mancha de aceite que se confunde con la noche.
Ellos me ven como animal.
Animal domesticado y peligroso.
Y yo soy hombre.
Aunque no recordar bien quien fui en isla.
Sé que antes de guerra veía perros enfermos.
Revisaba mandíbulas, dejaba infértiles, ayudaba a morir en paz
También vi gatos. Monos. Tucanes. Tortugas marinas.
Cuando hay emergencia, perros se ponen enfermos o salvajes.
Ese que rodea la estación es enfermo. Quiere contagiar.
Pero yo no tener miedo. Soy cansado. Duelen los huesos.
Este frío no es para mí.*

”

SISTEMA BINARIO

Cristian Vidal López

(Santiago, 1980) Egresado de la Escuela de Cine de Chile. Ha realizado diferentes obras audiovisuales, siendo galardonado en varios festivales de cine. El año 2016 recibe el premio Pedro Sienna en categoría cortometraje documental.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: lesole@gmail.com

Sistema Binario es un texto teatral de ciencia ficción que narra la historia de una mujer que vive encerrada en un subterráneo y que, al recibir la inesperada llegada de un hombre, establece una particular relación basada en la te-levigilancia. El instinto de sobrevivencia y la experiencia límite de enfrentarse al fin del mundo, los hace reflexionar y tomar decisiones radicales pero verdaderas en sus vidas.



CAPÍTULO I: EN EL LIVING

Dentro de un oscuro y roñoso subterráneo, vemos a Catalina que esta conectada a un moderno casco de realidad virtual y a un exoesqueleto touch, que otorga la habilidad de tocar y sentir físicamente objetos digitales, como si se estuvieran tocando en la vida real.

De pronto se escuchan unos golpes y ruidos que vienen desde el exterior. Ella se asusta, se desconecta de la virtualidad y rápidamente se esconde.

Desde afuera, alguien fuerza la puerta de entrada con una ganzúa y entra. Es un hombre que inspecciona y hurguea como esperando encontrar algo.

Catalina aprovecha un descuido de él y rápidamente toma la ganzúa para amenazarlo.

CATALINA: ¿Qué estás buscando?

HOMBRE: No No No. No me pegue. No vengo a robar.

CATALINA: Vienes por mis suministros

HOMBRE: ¿Qué?





EL LLAMADO DE BUONOVAL

María Mireya Bascuñán Godoy

(Talcahuano, 1973). Es escritora y artista plástica. Su saga "Caronte", de corte juvenil fantástico, cuenta con tres libros *El abismo*, *El llamado de Buonoval* y *Liberado*.

Lugar de residencia: Talcahuano

Mail: mbascu14@gmail.com

El llamado de Buonoval es el segundo libro de la saga CARONTE. Una visión moderna y juvenil del misterioso barquero del inframundo que en la mitología griega, conduce las almas humanas a un nuevo camino en tierras imperecederas. Los conflictos comienzan cuando una joven alma reclama este mismo derecho para los hijos de los ángeles castigados, criaturas no humanas, enclaustradas en un oscuro monasterio llamado Buonoval.

“

El enorme reloj del comedor, dio las doce y media de la noche en el convento de Santa Clara. Lorenza y los niños que cuidaba en su habitación, dormían plácidamente sin notar la luminosa y angelical figura que se deslizaba silenciosamente de una cama a otra. Con extremo afecto, aquella celestial silueta, estuvo cosiendo delicadamente las ropas de los infantes y de su cuidadora y luego cogió, de debajo de las camas, todos los pequeños zapatitos y fue lustrándolos uno por uno, mientras suspiraba hondamente, sonriendo con el corazón lleno de ternura.

Bastó que los pequeños se despertaran uno a uno en la mañana, para que comenzaran a notar las extrañas cosas que habían pasado durante la noche. Los calcetines estaban pegados entre ellos por las puntas, las camisas tenían cosidas una manga con la otra y en el altísimo cielo de granito, la enorme lámpara forjada, lucía a manera de péndulos de cristal todos los zapatos de los niños colgando de sus cordones.

”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Mención Honrosa Concepción en 100 palabras, Concepción (2017) "Color Candelaria intenso".
- Mención honrosa, concurso de cuentos breves, Universidad Federico Santa María (2003).
- Primer Lugar Concurso literario Colegio cirujano dentistas de Chile 2017.

OTRAS PUBLICACIONES:

- Cuento publicado "Finiquito total y permanente"

MOLOTOV

Larissa Contreras Briones

(Santiago, 1969). Es escritora, actriz y guionista chilena. Ha publicado la novela *La leva* y el libro de cuentos *Postales*. Ha participado en antologías de cuento nacionales e internacionales.

Lugar de residencia: Santiago Mail: larissacontreras@hotmail.com

Molotov narra la ruptura de una cofradía de escritores debido al destape de un plagio. Raúl se encuentra en estado crítico en un hospital. Años atrás, se ganó el repudio público luego de apropiarse y sacar provecho del libro inédito de un amigo muerto.

Susana, su mujer, trata de reunir a sus ex camaradas y, mientras espera, narra la historia como si estuviera llenando un puzle: cada capítulo lleva el nombre de un término de referencia y el desarrollo es su versión de la historia.

“ No seré una académica, pero sí sé de crucigramas. Mi experiencia en el tema me ha enseñado que no sólo se trata de completar casillas o de encontrar palabras con un número específico de letras. Llenar un puzle tiene su arte, no se puede descansar únicamente en un diccionario. No es cuestión sólo de sinónimos y antónimos, términos afines, invertir palabras o manejar datos de trivía. Las palabras tienen matices, respiran, tienen su propia intimidad. Hay que saber escucharlas para dibujar cada caracter en el lugar justo de la grilla. Una letra equivocada en una de las celdas y la próxima columna no encaja, la línea se desordena, todo pierde sentido y lo que ha costado tanto construir se va al carajo. Como voz autorizada en el tema, tengo que decir que se necesita ingenio, criterio y sentido común si se busca el éxito, pero por sobre todo, y éste es el gran secreto, uno debe entrar en complicidad con el creador del juego. La clave está en ponerse en su lugar, filtrarse en su cabeza, especular, echar mano a la fantasía si es que fuera necesario. Y si así y todo el método no funciona, siempre existe la posibilidad de una pequeña trampa: darle un vistazo de pasada a la página de las soluciones. De las absoluciones. ”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *La leva* (Santiago: Editorial Ceibo, 2015).
- “*El impostor*” en Uno en quinientos. (Santiago: Editorial Alfaguara, 2005).
- *Postales* (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Finalista en Concurso Literario Revista Paula (2017).
- Primer lugar en el Concurso Internacional de Cuentos Lena-España (2002).
- Premio Mención Honrosa Concurso Literario Municipalidad de Santiago por la novela *Mal paso* (2002).

OIGO VOCES

Carolina de Lourdes Ferreira Soto

(Santiago, 1963). Literata y periodista. Ha trabajado vinculada a editoriales como SM, LOM, Cuarto Propio y Universitaria. Actualmente es Directora Ejecutiva de Ediciones Enlaces.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: karolafe.2709@gmail.com

Una obra literaria con características de "nouvelle", breve, mixta, intensa, contemporánea, que aborda la visión de mundo de una protagonista bipolar, que a su vez hace una lectura en espejo de la conciencia de la escritora Virginia Woolf, también bipolar, en un viaje de conocimiento de sí. La obra pretende visibilizar el peso humano y social que representan las discapacidades psicosociales y los modos de salir de esos oscuros procesos, encontrando nuevas formas de ser en el mundo.

“

Virginia hunde los pies en el agua. Siente la arena gruesa cosquillearle en las plantas, y la suavidad de las ondas acariciándole el empeine. Da dos pasos, venciendo la resistencia del oleaje suave. Entrecierra los ojos. Se imagina flotando sobre el agua, con la ingravidez de un ave en reposo. En cualquier momento extenderá las alas y se pondrá en vuelo. Da unos pasos más. Se forma un torbellino alrededor de sus piernas. Un torbellino. Imágenes y palabras. Imágenes, evocaciones, palabras sordas en una tarde de sol tibio.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Encuentros con Lecturas de Autores Chilenos*, en coautoría (Santiago: Editorial SM, 1994).

FRUSTRADOR

Ricardo A. Elías Godoy

(Santiago, 1983). Autor de Cielo fosco (Librosdementira 2014) y ganador del V Concurso Internacional de Novela Contacto Latino en EE.UU. con A la Cárcel. Sus textos han sido publicados en revistas literarias de Chile, Argentina y EE.UU.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: convocatoriax@yahoo.es

Volodia Gatica es un funcionario del Registro Civil desencantado de la vida que por diversos motivos termina vinculándose con Demóstenes Ruiz, un joven de escasos recursos que siempre ha soñado con ser un mago de fama mundial y que está dispuesto a todo para conseguirlo.

Ambientada en el Chile actual, Frustrador es una novela emparentada con la tradición nórdica del género negro, pero que a las características propias de este género incorpora elementos de la comedia sarcástica.

“

Cuando Demóstenes Ruiz supo que había sido seleccionado para el trabajo, se emocionó. Llevaba dos años viviendo en Piriápolis, Uruguay, dedicándose a lo que amaba: el espectáculo de magia. Jamás pensó que los astros se confabularían en esa dirección. Jamás pensó que tantos años después estaría sobre una tarima, sacando desde el interior de una chistera un blancuzco ejemplar de conejo angora. Jamás pasó por su cabeza que los aplausos del público le harían sentir así de bien.

Su primer acercamiento a las artes mágicas ocurrió a los nueve años. A esa edad presencié el show de un mago bastante mediocre que hizo desaparecer el reloj de una persona del público y lo materializó en el bolsillo de otra. Un truco simple a los ojos de cualquiera. Prodigioso para los de un inocente pequeño de nueve. Aquello quedó grabado para siempre en la retina de Demóstenes.

Nunca pensó que a la tarima que ocupaba de escenario en Piriápolis subiría un día un ejecutivo de espectáculos, cuando él pidió la colaboración de una persona del público. Acabada la función, el ejecutivo le propuso postular a un trabajo en uno de los cruceros de la compañía que representaba. Necesitaban un profesional de su perfil para los espectáculos artísticos que el servicio ofrecía a bordo.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Cielo Fosco* (Santiago: Editorial Librosdementira, 2014).
- *A la cárcel* (Argentina: Editorial Altopogo, 2017).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- 1º Lugar en el Concurso Internacional de Novela Contacto Latino, Columbus, EEUU, con la novela *A la cárcel*.
- 2º Lugar en el Concurso de relatos Pintor Julio Visconti, España, con el relato “Recuerdos de familia”.

LA MOLICIE DE LOS IDIOTAS

Alfonso Mallo

(Mar del Plata, 1975). Licenciado en Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Editor y escritor, ha publicado tres libros y dirige el sello de narrativa lagüey (www.laguey.com).

Lugar de residencia: Santiago

Mail: eldiainvisible@gmail.com

Habla de la relación entre los mundos privados y pequeños de dos empleados en una librería céntrica cuando se abren hacia un exterior más amplio y colectivo; la ciudad y sus manifestaciones. Enfrentados con lo más elemental de sí mismos, con la rutina moderna de un trabajo sin satisfacciones ni mayores proyecciones personales, no encuentran más remedio que dejar pasar el tiempo, mientras los libros, no alcanzan para establecer un diálogo suficientemente enriquecedor ante tanta estulticia.

“

Un rato después, el Karateca lo logró. De espaldas contra la puerta de vidrio que comunicaba el local con el resto de la galería, tomó unos pasos de distancia entre las mesas de libros y se largó hacia adelante como impulsado por un cohete. Antes de llegar al mostrador, se elevó en el aire lo suficiente para pasarlo por encima, mientras extendía la pierna derecha hacia adelante y flexionaba la izquierda en un gracioso triángulo imposible, con el que rozó un talonario de facturas en el mejor momento de la acrobacia, un instante antes de caer del otro lado, junto al matafuegos. Aunque existió ese momento epifánico y breve en el que estuvo realmente en el aire, desplazándose por lo etéreo en las dimensiones escuetas de la librería, los papeles marcaron una lluvia caótica que le dio a la escena un clima un poco desfasado: se instaló la idea de que había ocurrido algo nunca antes visto y que las marcas del esfuerzo físico se dibujaban en el espacio de un modo sólido.

Había hecho, por fin, una patada voladora.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Luz de la inquietud* (Santiago: RIL editores, 2003).
- *Los incendios* (Santiago: RIL editores, 2005).
- *País de detalles* (Santiago: RIL editores, 2012).

LOS CUATRO SUEÑOS

Julio Patricio Palma Cisternas

(Santiago, 1963). Licenciado en Educación de la USACH, Psicólogo Clínico de la UNIACC y Magíster en Estudios del Desarrollo de la Universidad de Ginebra, Suiza.

Lugar de residencia: Melipeuco

Mail: palmajulio@gmail.com

Novela histórica (1790-1873) que, a través de la narración de la vida de un toqui mapuche, da cuenta de los convulsionados procesos de constitución de los Estados de Chile y Argentina. Al ser narrada desde la voz de los mapuche, los personajes clásicos de este período histórico: Carrera, Bulnes, Freire, O'Higgins, Rodríguez, Rosas, Urquiza y otros, aparecen como secundarios y no como suele presentárselos: protagonistas casi exclusivos de la historia.

“ La tierra está en llamas. Ha terminado la batalla y el incendio sigue avanzando sobre los pastizales resecos por el sol del verano. Los pasos arrastrados del soldado apenas se escuchan entre el crujido de la maleza quemándose. Tiene la camisa empapada con sudor y con la sangre del herido que lleva cargado sobre la espalda. Respira apenas, entre bufidos y ahogos, atorado con el polvo fino y asfixiante que sube en oleadas desde el suelo, empujado por la brisa ardiente. Sangre, polvo y sudor se secan, se pegan a las telas raídas y a las pieles ennegrecidas por el humo. Algunas gotas de la mezcla oscura y pesada caen a la tierra reseca por donde el hombre y su carga avanzan apenas. El soldado tropieza, se detiene y levanta la mirada, su cuerpo inclinado por los más de ochenta kilos que lleva sobre su espalda. Anda buscando entre el humo denso el senderito angosto que debe estar por ahí, medio escondido, para llevarlo a él y su carga desmayada hacia el río. ”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Tercer lugar, Concurso de Cuentos, Facultad de Humanidades, USACH (1985).
- Mención Honrosa, Concurso de Cuentos Policiales, PDI (2014).
- Segundo Lugar, Concurso de Cuentos Agrupación de Derechos Humanos, La Araucanía (2017).

ALQUIMIA

Graciela Pino

(Rancagua, 1962). Formada como pintora, dibujante, sicóloga, magister en guion de cine y televisión. Ha publicado el libro de cuentos *Árboles sin sombra* (2016), editorial Cuarto Propio.

Lugar de residencia: Rancagua

Mail: isa.bcn@hotmail.com

Luisa es una pintora de 25 años que se enfrenta a un cáncer de mama, a una historia de maltrato y abandono por parte de seres cercanos y de la sociedad en su conjunto. Aprenderá en su periplo a crecer y decrecer en diferentes aspectos de su vida, a desvelar secretos, a generar otros, ayudada siempre por su forma plástica y colorida de ver la realidad, su forma poética de existir.

“

En silencio, siempre en silencio. Luisa miraba desde la cama el limonero cercano a la mampara del dormitorio, repasaba las tonalidades verdes de las hojas, los matices amarillos que teñían a los frutos. Pensó que nunca iba a pintar un cuadro como ese. ¿Para qué? La naturaleza por sí misma dibujaba esa belleza: la cordillera nevada de Santiago, olas reventando en las rocas, ríos caudalosos y feroces, otros suaves como arroyos, bosques, y la lluvia. Nadie podía estar a la altura. Lo mismo podía decirse de los cuerpos, pero los cuerpos... Cómo le gustaba tirar una línea sinuosa en su libreta de bocetos para verlos emerger. Deslizaba su lápiz grafito ahondando en las sombras para que desde la luz nacieran sus seres. Después reproducía la imagen sobre un lienzo, no en tonos rosa y beige con tintes verdosos imitando la piel humana, no, sus criaturas nacían en todos los matices del azul y el amarillo que al unirse se fundían en los verdes. Sintió ganas de pintar. Tenía que levantarse ya. Movi6 los pies sobre las sábanas suavemente, estir6 su cuerpo para desperezarse y se sent6 al borde de la cama. Sintió que se mareaba. Camin6 al bañ6 despacio y se duch6.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- “Un pitido continuo y largo” en *Cuento Kil6metros* (Santiago: Ed. Herder, 2017).
- “Árboles sin sombra” (Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2016).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Tercer en lugar relatos de viaje: *Concurso Cuento Kil6metros 2016*.

ASEDIOS

Eugenia Prado Bassi

(Santiago, 1962). Es diseñadora gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cofundadora y editora de Ceibo Ediciones. Escritora desde 1987.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: palabra02@gmail.com

Mercedes es una mujer que vive su vida conectada frente al computador. Todo lo que necesita está en la pantalla. *Asedios*, novela en proceso de acumulación, es registro de la irrupción de las computadoras y las máquinas en nuestros cuerpos desde la década de los noventa. Elabora el impacto y la revolución de Internet y las comunicaciones en nuestra vida y los cambios de paradigma del mundo globalizado. En 2003 *Asedios* es "Hembros: asedios a lo poshumano" novela instalación multimedia.

“

Mercedes escribe. Escribe porque es todo lo que tiene.

Piensa. Irremediablemente lo hace. Mental se instala cada día frente al computador y en forma sistemática ejecuta una composición imprecisa. Su adiestrada mente le permite habilitar zonas para elaborar retazos y que algunos brillen o se hagan más difusos.

Desaparecer podría ser un buen comienzo, piensa. Desaparecer, aún antes de seguir escribiendo. Mercedes escribe. Hipnóticamente atraída por los movimientos que aparecen en la pantalla. Piensa un entramado caótico y complejo, un ambiente organizado o un estado corporal específico y sabe que puede hacerlo. Desaparecer o escribir, ese día y no otro, cuando viene de regreso a casa con el cuerpo pegado a una brisa de noche y de caminatas, adherida de lloviznas y de pensamientos inconclusos.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *BluViví y Gusaringo viajan en la marcianave* (Santiago: Ceibo Ediciones, 2014).
- *Objetos del silencio, secretos de infancia* (Santiago: Ceibo Ediciones, 2015).
- *Advertencias de uso para una máquina de coser* (Editorial Carnicera, 2017).

NOVELA

FEROZ

Ximena Ramos

(Santiago, 1982). Gestora cultural, colaboradora en medios de comunicación, editora de revistas y libros, y editora del proyecto Animita Cartonera. Feroz es su primera novela.

[Lugar de residencia: Santiago

Mail: ximenaramosw@yahoo.com]

Rosa vive con un padre travesti, un abuelo torturador, una abuela violentada, un tío violador y el fantasma de su madre. Cuando ella decide volver, Rosa encuentra un cuaderno y un cassette, y se sumerge en historias que a la vez guardan otras. Un viaje sin retorno.

Dividida en 4 partes, *Feroz* aborda los traumas domésticos e íntimos de la dictadura en un sentido simbólico, a través de fragmentos de macabras historias que se desbordan y transmutan en placer.

FRAGMENTO

Sine Die

(Santiago, 1977). Es historiadora y poeta, directora de talleres de poesía y performance. Se desempeña como directora de Cultour, agencia de turismo guiada por artistas y escritores locales.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: carolinaschmidtp@gmail.com

En el hipermercado Winner hay un atentado. Clientes y trabajadores quedan secuestrados por un grupo de jóvenes que les leen literatura por los altoparlantes. La situación tensiona interacciones que terminan en peleas, romances y discusiones entre personas que probablemente no hubiesen entablado una conversación en otras circunstancias. El encierro en la Meca del consumo nos revela un Chile clasista y chilenos aproblemados que no tienen mucho más *afuera*.

“

Observamos a una cuarentena de trabajadores del hipermercado Winner apiñados en la entrada del inmenso cubículo de luz artificial donde han de trabajar las próximas 9 horas. Los cuerpos interpretan un baile como para no morir de tedio y frío. La entrada se dilata entre las últimas bocanadas de cigarrillo y las muecas amargas del café que va quemando las lenguas.

Distinguimos a los que fuman por el cabezón rojizo, los que no están fumando lo parecen por el espeso vaho que despiden: a 50 metros es una sola nube brillante que impera entre los cuerpos que interpretan la extraña danza. Se abren las puertas y comienza a aclarar. La señora que vende café y sándwiches reclama hacia el cielo porque abrieron 5 minutos antes y no alcanzó a vender toda la mercadería presupuestada.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Desmanes* (Santiago: Quimantú, 2010).
- *ConRime!* (Valparaíso: Ed. Inubicalista, 2010).
- *Memo* (Valparaíso: Ed. Periférica, 2014).

LA LÍNEA GUSTAV

Dauno Tótoro Taulis

(Moscú, 1963). Es escritor, autor de cuentos y novelas publicadas en diversas editoriales nacionales. Ha trabajado como corresponsal, guionista para televisión, libretista de teatro, ensayista y director de documentales.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: daunototoro@gmail.com

La profesora pidió a sus alumnos dibujar su “árbol genealógico” y lo que este niño produjo sobre la hoja de papel fue la imagen de un árbol retorcido y chamuscado. La novela es una indagación en la suma de los destinos manifiestos y los libres albedríos de cada individuo, y de qué modo, generación tras generación, cada integrante de una familia genera un nuevo ramaje. Cada decisión genera el caos, el efecto dominó que pone en cuestión la libertad de decisión que suponemos.

“

El trecito de dos vagones tirados por una locomotora eléctrica avanzaba a jalones entre colinas áridas en que pastaban piños de cabras. De tanto en tanto, la vista agreste se cubría con el manto verde metálico de los olivos. Durante el trayecto, que ya se extendía por casi tres horas, nos detuvimos en una decena de pequeñas estaciones a espaldas de poblados sin encanto en los que parecía no habitar un alma. En los andenes, cuando no desocupados, podían contarse escasos pasajeros que montaban con desgano a uno u otro de los coches y saludaban al resto de los viajeros con un gesto de la cabeza y algunas palabras guturales en un dialecto para mí incomprensible. Eran también pocos quienes descendían para hacer quién sabe qué en esos puebluchos vacíos.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *La sonrisa del caimán* (Barcelona: Ediciones del Serbal, 2016).
- *La cofradía blindada* (Santiago: Editorial Planeta, 2017).
- *Gemelo de sí mismo* (México: Editorial NitroPress, 2017).

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Premio Literario Antonio Pigafeta, SECH (1995)
- Premio Latinoamericano de Periodismo, Prensa Latina (1959).
- Premio Altazor, Libreto Teatral (2008).



HISTORIAS INCOMPLETAS. CRÓNICA DE UN HOSPITAL DE NIÑOS

Rafael Errázuriz

(Santiago, 1986). Abogado e ilustrador. Estudió Derecho e hizo un minor en Sociología en la Universidad Católica.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: rerrazu4@uc.cl

Historias Incompletas narra la experiencia real del autor como voluntario en un hospital de niños. Al mismo tiempo, trata su propia experiencia de niñez al sufrir un accidente y pasar un período de rehabilitación. A través de la escritura, las ilustraciones del autor y dibujos de los niños del hospital exploran la enfermedad y la manera en que la vivimos. En las distintas historias, aborda la fragilidad y el duelo, y la forma en que tratamos de engañarnos para no enfrentarlos.



A MEDIAS

Traté de recordar un Marquitos a medias.

Que fuera lo que yo estaba buscando. Casi lo encontré.

Cuando lo conocí, estaba jugando play con una mano y un muñón de brazo. Le salía fácil, como si el control estuviera hecho para eso. Estaba concentrado, se veía contento. Parece que iba ganando un partido peleado. Me guardé ese recuerdo

¿Cómo no lo iba a hacer? Era una imagen áspere, pero a fin de cuentas feliz.

Sí, porque Marcos tenía sólo un brazo. El izquierdo se había ido, amputado en una operación para detener un tumor. Unos meses antes parecía que había ganado, y se había ido de alta saliendo entero. Pero el cáncer quiso una revancha. Y se expandió, y se puso difícil. Le dio una nueva pelea, tal vez con trampa. Volvió peor. Al poco tiempo ya le había ganado dos dedos que tuvieron que quitarle. El niño siguió sin mucho drama; es raro, pero le parecía natural, como lo es casi todo a los cuatro años. No sé cuándo las cosas se le hicieron difíciles. Pero entonces aún no.



PABLO Y RAFAEL. UNA HISTORIA DE AMISTAD

Julio Gálvez

(Santiago, 1949). En 1999 organizó los actos conmemorativos de los 60 años de la llegada del Winnipeg a Valparaíso, por el Centro Cultural de España en Chile. Fue panelista en "Los cien años de un poeta" en homenaje a Miguel Hernández en 30° Feria Internacional del Libro de Santiago.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: juliogalvezbarraza@gmail.com

El texto da a conocer la amistad entre los poetas Pablo Neruda y Rafael Alberti. Es conocida la trayectoria vital y literaria de ambos. El lazo se construyó primero a través de epístolas, en 1930, y luego en persona, a partir de 1934. Esta relación perduró hasta la muerte de Pablo Neruda en 1973. Neruda vivió en España en la álgida época de la Guerra Civil Española. En tanto, Alberti además de vivir 23 años de exilio en Argentina, estuvo en Chile en dos ocasiones, en 1946 y en 1991.

“

Si bien Pablo Neruda fue uno de los grandes amigos de Federico García Lorca, por el que sintió un profundo cariño y que por Miguel Hernández tuvo la predilección que puede tener un padre por su hijo, de las amistades que hizo entre los españoles fue Rafael Alberti al que siempre llamó su hermano. Desde un comienzo, con el poeta gaditano se llamaron confrère, tratamiento que, entre ellos, fue mucho más allá que el colega, compañero, camarada o cofrade con que se puede traducir la palabra. Son muchos los escritos, en verso o en prosa, en los que Neruda deja testimonio de su cariño por Rafael Alberti. Innumerables también son los de Rafael. En su segundo viaje a Chile, en el año 1991, cuando el país recuperaba su democracia, el poeta del Puerto de Santa María deja constancia de esta confraternidad y dice: "Fue uno de los grandes amigos excepcionales que he tenido. Pablo vivió mucho en España, vivió mucho en Madrid en la casa que yo le busqué, la casa de las flores; Pablo me regaló un perro maravilloso, que se llamaba Niebla y que hizo conmigo toda la guerra... En fin, la muerte de Pablo fue una cosa terrible, desgraciada.

”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Primer Premio, categoría inédita, en el concurso "Escrituras de la Memoria", convocado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2012).
- Primera Mención Honrosa, categoría inédita, en el concurso "Escrituras de la Memoria", convocado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2012).
- Primer premio en el concurso internacional de ensayo Neruda; el ser americano, convocado por la Fundación Pablo Neruda (1998).

OTRAS PUBLICACIONES:

- Winnipeg. Testimonios de un exilio (Sevilla: Editorial Renacimiento, 2014).

CUENTO DE GUERRA

Lucrecia Mijic

(Mendoza, 1940). Escritora y artista visual con varias exposiciones de pintura. Actualmente escribe *Mujeres de la Montaña* y hace cuatro años participa del taller literario *Calle Corta*.

Lugar de residencia: Talca

Mail: l.mijic@hotmail.com

Cuento de Guerra, rescatada desde la memoria, es la historia de mi padre en Croacia durante la Monarquía Austro-húngara. Describe el contexto de la Primera Guerra Mundial y su emigración a Chile, intercalados con la visión de una niña que escucha la historia y relata anécdotas de vida rural en la ciudad de Linares.



*Quieta, desde San Martín a estas tierras extrañas dejo volver el pasado...
Ensimismada...*

En la casa de la lluvia dejo pasar, entre la niebla de los recuerdos, las veces que antaño el susurro de una melancólica voz relataba vivencias, esas historias que, desde mi visión de niña, o de jovencita parecían cuentos.

Rememoro el pasado...

Si, recuerdo la voz de mi padre con ese acento extranjero que nunca perdió, mientras la lluvia cae sobre el añoso techo y las goteras salpican por doquier.

En este nostálgico invierno lluvioso, cuando mi padre ya se ha ido, me propongo transformar, con estos pequeños trozos de memoria, la historia de mi padre, en un "cuento de guerra."



PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Segundo lugar en Talca en *110 Palabras*, concurso auspiciado por Universidad Autónoma de Chile.



LAS REINAS DEL MAR AUSTRAL

Alejandra Araya Brañes

(Talagante, 1974). Es periodista con larga experiencia en medios de comunicación e instituciones. Cuenta con estudios de Género, Literatura y Comunicación Estratégica.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: arayabranes@gmail.com

Cuando Beatriz y Orlando se vieron obligados a acompañar a sus padres a navegar por los canales del sur, nunca se imaginaron que vivirían una aventura extraordinaria.

Un accidente hará que Beatriz y Orlando conozcan a la Pincoya, la Huenchur y el Pincoy. Junto a ellos y otros personajes fascinantes iniciarán una travesía en busca de la mítica Trentren Vilú, pues la gran y temible Caicai ha despertado y sólo la serpiente de la tierra puede enfrentarla.

“

Hace muchos años, tantos que la historia ya lo olvidó, se libró muy lejos, allá donde el mundo acaba, una larga guerra entre las criaturas marinas y las terrestres. Después de mucho sufrimiento de ambas partes, los enemigos llegaron a un acuerdo, y tierra y mar se pacificaron. Entonces las dos grandes serpientes que comandaron las batallas, se retiraron a dormir un sueño eterno. Tren Trén Vilú –la protectora de las criaturas terrestres y de los humanos– descansa en una cueva oculta por violentas tormentas de nieve que nunca terminan; mientras que su cruel hermana, Cai Cai Vilú –quien quiso hundir bajo el mar a todo el continente–, se retiró de mala gana a una caverna al fondo del océano, donde ha dormido por siglos.

Pero hay una leyenda, que sólo conocen los seres ligados a la magia, que dice que en los albores del segundo milenio el hechizo que mantiene dormida a Cai Cai Vilú se debilitará, y la serpiente despertará para volver a intentar hundir la tierra. En ese tiempo sólo los descendientes de la guardiana del sueño de la serpiente podrán despertar a Tren Tren Vilú.

”

COWBOY KIDD

Sergio Alejandro Amira Álvares

(Concepción, 1973). Es licenciado y magister en artes visuales. Como escritor ha participado en diversas publicaciones, tanto de narrativa como de novela gráfica.

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: sergio.alejandro.amira@gmail.com

Cowboy Kidd se estructura en base a dos historias paralelas. La primera se inicia con la fuga de un niño a otro universo. La segunda se refiere a la búsqueda del niño por parte de uno de los pocos héroes que sobrevivieron a la batalla contra el Cronodestructor. En aquel universo alterno, el niño entabla amistad con un forajido y su vehículo parlante. Juntos vivirán toda clase de aventuras, mientras el superhéroe intenta dar con el paradero del niño, bautizado "Kidd" por sus nuevos amigos.



Como bien sabe cualquiera que haya volado, ya sea por medios asistidos o propios, a determinada altitud la superficie de la Tierra se ve como un plano.



PUNTO A PUNTITO

Claudia Blin

(Santiago, 1979). Es ilustradora, escritora, docente y creadora de programas de Diplomado en Ilustración de la U. Católica y U. Chile. Sus ilustraciones han sido publicadas en libros de cuentos por Planeta, Loquileo y Ediciones B.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: arteblin@gmail.com

Libro álbum ilustrado, cuya historia rememora vivencias de la infancia y adolescencia significativas en la construcción de los vínculos afectivos más próximos de todo ser humano: la familia.

Mediante textos breves que dialogan con ilustraciones, Claudia Blin, realiza un ejercicio autobiográfico en que visita experiencias de su niñez y juventud con una mirada intimista. Se incorpora también la idea del viaje como experiencia que permite visualizar el mundo personal con una nueva perspectiva.



PRIMEROS PUNTOS

No plancho, no coso, no hilvano.

No hago nudos, no cambio cierres, no tejo.

No tengo plancha ni costurero.

Cuando era pequeña, nuestra manta en las tardes de invierno era la alfombra que mi madre tejía con cruces infinitas. Yo sé mamá, que no te gustaba planchar, pero a mí me gustaba, porque estabas cerquita.

También disfrutaba escucharte presionar el pedal de la máquina y ver como recorrías a toda velocidad tus telas.



OTRAS PUBLICACIONES:

- *Mapuche, historias del sur del mundo*
(Santiago: MN Editorial, 2012).

LA CHICA DEL PORTAL

Soledad Montes

(Río Bueno, 1974). Es docente en Lengua y Literatura de la Universidad de Antofagasta, diplomada en Gestión de Bibliotecas, especializada en fomento lector. Ejerce como docente de lenguaje y elabora proyectos culturales.

Lugar de residencia: La Serena

Mail: smontesinosp@gmail.com

Constanza y sus primas deben pasar estas vacaciones de verano en casa de sus abuelos, en el campo, contra su voluntad. Pero el campo no solo es un lugar para hacer nuevas actividades, conocen a niños de su edad que tienen diversos intereses, y un amigo inusual las embarca en una aventura donde conocerán el sentido de la amistad, el trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente.

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Cuentos Rescatados de la Pampa* (Antofagasta Emelnor impresores, 2011).
- *Historias olvidadas del norte* (Tocopilla: Círculo de Artes y Letras de Tocopilla, 2008).
- Cuento en "Antofagasta en cien palabras: los mejores 100 cuentos" Fundación Plagio. Editorial Quad/graphics, 2012 .

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- 2º lugar y Mención Honrosa en *Antofagasta en cien palabras* .

EL DRAGÓN DEL VACÍO: UNA AVENTURA DE LA TROPA DE LOS INQUIETOS

Paula Rivera Donoso

(Viña del Mar, 1987). Es licenciada en Letras Hispánicas y Diplomada en Literatura Infantil y Juvenil. Escritora e investigadora especializada en literatura de fantasía.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: paula.riv.don@gmail.com

Cuatro niños con vocaciones artísticas crean una cofradía secreta, la Tropa de los Inquietos, para dedicarse a la creación a espaldas de sus familias, que reprueban sus inclinaciones por considerarlas inútiles.

En sus correrías, los niños se involucran en un misterio relacionado con un mago que podría ser el artista que buscan como referente, pero también en un peligro que amenaza a toda comunidad que ha olvidado el valor del arte. Solo ellos, creadores en ciernes, podrán hacerle frente.

“

¿Cuándo comienza una historia?

La de la infancia Lucas tuvo dos comienzos. El primero fue cuando él era aún muy pequeño y su nodriza le contó el cuento de una criatura tan antigua como magnífica que protegía y castigaba la tierra: un dragón. Entonces, a pesar de estar arrebujado y calentito en su cama, Lucas descubrió el temor y la maravilla y su vida nunca volvió a ser la misma.

”

LA NATURALIZA A TRAVÉS DE MIS OJOS

Cristina Soto

(Santiago, 1987). De pequeña desarrolló un gran sentido de afecto hacia todos los seres de la naturaleza, por ello se hizo agrónomo y hoy se especializa con un magíster en Conservación.

[Lugar de residencia: Santiago Mail: cvsoto@uc.cl]

Los cuentos que conforman este libro narran historias a través de personajes de la vida silvestre, quienes cuentan sus propios testimonios cargados de información relevante de su naturaleza. Estos cuentos incluyen contenido valórico, en el sentido de que las lecturas para niños y niñas en sus primeros años de educación suelen dejar marcas importantes que algún día afectarán en sus decisiones como, por ejemplo, escoger ayudar a un animal herido.

LA MUDANZA

Mireya Rodríguez Tabuas

(Caracas, 1964). Es escritora y periodista venezolana con residencia en Chile. Ha publicado 6 obras en diferentes países. Cuenta con reconocimientos tanto en el ámbito periodístico como de la literatura infantil-juvenil.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: mtabuas@gmail.com

La *Mudanza* cuenta la historia de Emilia, una adolescente venezolana que migra a Chile junto a su madre. La historia, narrada desde el punto de vista de la chica, muestra cómo ella vive la crisis de Venezuela, además de las diversas emociones del proceso de migración: la incertidumbre, el miedo, las dudas, las sorpresas, los sinsabores que tiene durante la partida y la llegada. Finalmente muestra cómo va construyendo una nueva vida en este país.

“

Querido diario:

Quiero contarte todo lo que me ha pasado, pero no sé cómo empezar porque han sucedido demasiadas cosas. Tampoco sé por qué tengo que decirte “querido diario”, si no eres querido, ni tampoco eres un diario de los antiguos, de esos de papel, sino que eres un documento en una computadora. Por eso, en adelante, es mejor que cambiemos esos términos, que deje de decirte querido y que deje de decirte diario, que empiece a contar todo tal cual sucedió y ya, sin cursilerías.

Quiero explicarte cómo cambió mi vida el día que mi mamá decidió que nos mudáramos.

Porque lo decidió ella sola, a mí nadie me preguntó.

No nos mudamos solamente de casa, de calle, de barrio, de ciudad.

Nos mudamos de país.

”



LA VIDA DE LAS ABEJAS

María Magdalena Cortés Manríquez

(Cauquenes, 1982). Ha sido apicultora por más de 14 años, realiza talleres para niños en escuelas rurales sobre las abejas, sus múltiples aportes, y cómo podemos aportar a su preservación.

Lugar de residencia: Villarrica

Mail: magda.cortes.m@gmail.com

La vida de las abejas es un relato ilustrado que narra la historia de un niño que explora y observa a las abejas en el campo mientras su madre trabaja con ellas. La organización de la colmena, la estructura familiar, los enemigos y principales amenazas para su conservación, así como la forma en que obtienen la miel, son parte de este relato que busca mostrar la importancia que tienen las abejas en la sostenibilidad de los ecosistemas.



LA COLMENA

Las abejas que viven en un cajón de madera, hacen de ese lugar su hogar.

Han destinado distintas habitaciones para cada cosa, por un lado la miel, en otro el polen y en el centro "la familia": abejas, huevos y larvas, que necesitan de calor y alimento para sobrevivir y la reina.

Si la familia decide crecer, entonces el apicultor, cuidador de abejas, tendrá que ir aumentando el tamaño de la casa y colocar un cajón encima.

LOS HABITANTES DE LA COLMENA

Adentro de este cajón hay muchísimas abejas obreras, algunos zánganos y una reina.

Las abejas al principio son un huevito muy pequeño que la reina deposita en el fondo de la celdilla.

Cuando han pasado tres días ¡pasa algo increíble! Este huevito se transforma en una larva blanca con una boca hambrienta que después de 21 días se transforma... ¡en una abeja!



BELTRÁN Y BENEDICTO

Bernardita Rillón

(Santiago, 1969). Es profesora general básica con especialización en fomento lector. Actualmente, encargada de biblioteca y cuentacuentos en el colegio San Francisco de Asís en Santiago.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: bernirillon@gmail.com

Basada en una experiencia real, la obra narra la historia de Beltrán, un niño de Santiago que viaja de vacaciones con su familia a Puerto Sánchez en lago General Carrera, Aysén, donde conoce a Benedicto Mezas, gaucho de la zona con quien entabla una relación de amistad. Benedicto le enseña el entorno natural y las costumbres de la zona, destacando el cariño por las tradiciones típicas y el respeto por la naturaleza. Pero Puerto Sánchez ya no será el mismo para Beltrán, su viejo amigo ha muerto.

“

BELTRÁN ES UN NIÑO.

A él le encanta jugar con su perro y con aviones, ir a la plaza con sus amigos... pero lo que más le gusta hacer es ir a Puerto Sánchez con su familia.

El viaje a Puerto Sánchez es muy corto. O mejor dicho, a Beltrán se le hace corto: se parte con un vuelo en avión desde Santiago hasta Balmaceda, en la región de Aysén, para luego viajar en auto recorriendo pampas y montañas. Finalmente, una lancha cruza a todos los viajeros por el lago General Carrera, un lago inmenso, el más grande de Chile. La mejor parte, dice él, es cuando a mitad de camino paran a almorzar en Villa Cerro Castillo. Ahí Beltrán, mientras mira los cerros del lugar, sueña con vivir como un rey en un castillo hecho de montañas y columnas de hielo.

”

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Primer lugar concurso literario colegio San Francisco de Asís. Categoría cuento.

FUERZAS DE LA NATURALEZA

Francisca Vogt Jara

(Santiago, 1975) Es periodista de Universidad Católica y trabaja de forma independiente en distintos proyectos editoriales. Desde el año 2012 asiste al taller de Cecilia Beuchat.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: franvogt@yahoo.com

La obra consta de tres relatos ocurridos durante tres desastres naturales en Chile: el alud que afectó a la zona norte y la erupción del volcán Calbuco en 2015, y el tsunami ocurrido tras el terremoto de Valdivia en 1960. Busca rescatar parte de nuestra historia, los eventos a los que estamos expuestos, el efecto en sus habitantes y su capacidad de salir adelante. Son historias donde los niños tienen un rol protagónico buscando así que sus lectores empaticen con quienes viven esos sucesos.

“

En el pueblo de Tierra Negra hay solo una cuadra asfaltada en la calle principal, para que el municipio y el consultorio tengan un poco menos de la tierra que lo tiñe todo en esa zona. Aquí las ventanas están casi siempre cerradas, aunque es inevitable que el polvo cubra todos los muebles y las personas tengan el pelo gris.

”

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Animales chilenos con cuenta* (Santiago: Ediciones UC, 2013).
- *Te cuento la Patagonia* (Santiago: Patagonia Media, 2016).
- *Mañike* (Montevideo: Museo Andes 1972 – Ediciones UC).





LIBRO ÁLBUM

EL DIARIO DE RITA, LA PERRITA

VIVIENNE BARRY ONFRAY

(Santiago, 1952). Es realizadora de cine con especialidad en animación stop motion y en documentales. Su profesión de origen es periodista. Ha realizado varias series de tv infantiles, como *tata colores*, *ene tene tu*, *cantamonitos*, *plastilino* y *el mundo, las letras, y nuku-nuku*. Cinco cortometrajes animados de autor, y un largo documental de nombre *atrapados en Japón*, finalista en premios palatino del cine iberoamericano 2017, ganador del festival de cine de Valdivia y varios otros festivales internacionales. Se ha desempeñado como docente en varias universidades, e imparte talleres de cine para niños y adultos.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: vivienne.barry@gmail.com

Rita, es una perrita salchicha que escribe todos los días su diario de vida, desde que llegó a una tienda de mascotas para ser adoptada. Su forma de relatar, desde su punto de vista de mascota, es cómica e ingenua. Los textos van acompañados de ilustraciones realizadas con plasticinas y alegres colores.



PÁRRAFO:

MI querido diario:

Hace días que estoy en una tienda de mascotas con otros cachorros como yo. Aquí hay muchos animales: varios conejos, hámsters, tortugas, peces y culebras. Ayer conocí a un Lorito que me encantó, ¡porque habla! A mí me gustaría poder hablar con los humanos como él, que sabe decir varias palabras, pero solo puedo ladrar y... escribir, (esto nadie lo sabe, es un secreto entre tú y yo, que no podemos contar. Quizás soy la única perrita en el mundo que tiene un diario de vida). Me gustó tanto el lorito, pero las cotorras no me gustan, porque chillan todo el día. ¡Cállense cotorras...que no me dejan concentrarme y pensar!



OTRAS PUBLICACIONES:

- *La vaca lechera* (Santiago: Editorial Pehuén).
- *La gatita Carlota* (Santiago: Editorial Pehuén).
- *El pájaro verde* (Santiago: Editorial Pehuén).



EMA Y PAJARITO

Ananda Sibilía Lorca

(Santiago, 1984). Licenciada en Artes y Magíster en Literatura, es parte del CLIJ de la Biblioteca de Santiago y encargada de la biblioteca móvil de la Municipalidad de Providencia.

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: ananda.sibilía@gmail.com

Un pájaro que no migra espera el pasar de los días en su nido. De noche, una poderosa tormenta destroza la rama que sostiene su casa y lo arrastra hasta la ventana de Ema, una anciana voluntariosa, de dedos torcidos y olor a semillas. Tras trizar el vidrio de la ventana con el golpe de su cuerpo, Pajarito se ve obligado a quedarse allí y pagar con trabajo los daños ocasionados. En aquella estadía iniciará un viaje interno que lo llevará a recordar quién es y tal vez quién quiere ser.

OTRAS PUBLICACIONES:

- *Por Favor, por favor* (Santiago: Pehuén, 2012).
- *Cuento de Canto* (Santiago: Librosdementira, 2014).
- *Largo Viaje* (Santiago: Librosdementira, 2016).

VOLEMOS JUNTOS

Felipe Echeverría Oyarzún

(Santiago, 1990) Es arquitecto de la Universidad de Chile, especializado en asistencia gráfica. Ha participado en varias iniciativas gráfico-narrativas infantiles donde ha sido acreedor de distinciones y fondos concursables.

Lugar de residencia: Santiago

Mail: felecheverria@gmail.com

A lo largo de la historia, se plasma el conflicto que debe superar una pequeña aviadora que intenta volar y no lo logra por sí sola, dejando en manifiesto la importancia de los seres queridos -en este caso su familia de palomas- para superar las dificultades y alcanzar la meta propuesta. La metáfora de volar puede ser extrapolable a cualquier proyecto que se busca emprender y que, en casi todos los casos, se aliviana al lograr aunar fuerzas con otros miembros.

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Mención honrosa en V concurso de Marcadores Ilustrados de Fondo de Cultura Económica.

LA HIGUERA

Ximena Jeria Madariaga

(Viña del Mar, 1970). Es diseñadora gráfica de profesión, amante de la fotografía y de la ilustración, disciplinas a las que se dedica hace más de 10 años.

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: ximenajeria@elbuendiseno.cl

Este libro álbum nace de una experiencia personal, de un encuentro íntimo y amoroso con una higuera, un árbol grande y hermoso que la autora conoció de niña. *La protagonista disfruta de la sombra que el árbol le brinda un día de verano, juega con sus hojas caídas, escucha dulces melodías de los pájaros que se esconden en su follaje, trepa sus ramas para elevarse a un cielo despejado y limpio. Al final del día, el árbol a modo de regalo, le entrega su corazón en la forma de un delicioso fruto.*

PREMIOS / RECONOCIMIENTOS:

- Finalista en el concurso 1st Little Hakka International Picture Book Competition 2017.

El cielo estaba azul claro y el viento tibio me peinaba
con sus dedos invisibles.
El verano partía y nosotros con él.



POESÍA

CUENTO

ENSAYO

CÓMICS Y NARRATIVA GRÁFICA

DRAMATURGIA

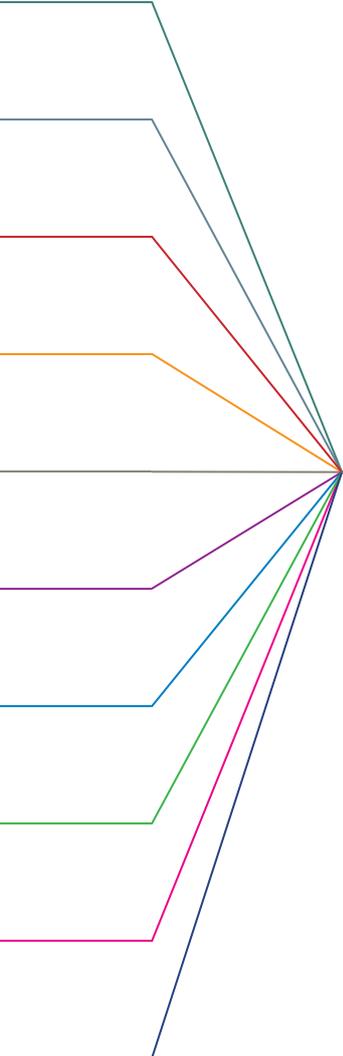
NOVELA

REFERENCIAL

LITERATURA JUVENIL

LITERATURA INFANTIL

LIBRO ÁLBUM

A decorative graphic on the left side of the page consists of several horizontal lines of different colors (teal, blue, red, orange, purple, light blue, green, pink, dark blue) that are cut off on the left edge. These lines converge towards a single point on the right, which is aligned with the start of the word 'PUBLICADOS'.

PUBLICADOS



POESÍA

RULETA ROSA

Fanny Campos Espinosa

45 es la fatídica cifra de femicidios perpetrados en Chile el año 2015, el más cruento de las últimas décadas. Ante la trama impresionante que se despliega detrás de ese conjunto catastrófico, y que solemos no ver o que simplemente naturalizamos, Fanny Campos Espinoza compone este registro poético rupturista, en forma y fondo, de múltiples significaciones.

Escritora, editora y abogada. Publicó Hystera Hystrión (2015, reeditado en 2017), destacado como uno de los mejores poemarios de editoriales independientes del 2015. Sus poemas y cuentos figuran en diversas muestras de literatura latinoamericana, como también en España y Rumania. Ha sido invitada a festivales literarios en distintas ciudades de Chile, Perú, El Salvador, Cuba y México.

Editorial / Año publicación:
Lom Ediciones, 2019
Lugar de residencia: Concón
Mail: fannydce@yahoo.es

ESPERPÉNTICA

Fanny Campos Espinosa

“... Con mucho cuidado escenifica, con su particular sello, el drama y la locura de aquellas bautizadas con el puro nombre de María para ser sometida a todo tipo de bajezas o Belén, un lugar que festeja el nacimiento, pero que arroja al nacido al sinsentido de la muerte. Permite, en la escenografía que erige que las desgraciadas rememoren, hablen, reconstruyan -en esa historia y voz de mujer situada en el presente de Santiago de Chile- las dictaduras política, patriarcal y religiosa y en el horizonte del delirio, del ajusticiamiento, del cambio de la vida rimbaudiano en un lugar donde recalcan los privados de razón, la joven mujer puede recuperar la razón para decidir, algo que le es vedado, la elección liberadora de su muerte por suicidio si antes no le fue posible decidir su vida.” (Reseña de Elvira Hernández)

Editorial / Año publicación:
Ediciones Punto G, 2018
Lugar de residencia: Concón
Mail: fannydce@yahoo.es

Escritora, editora y abogada. Publicó Hystera Hystrión (2015, reeditado en 2017), destacado como uno de los mejores poemarios de editoriales independientes del 2015. Obtuvo los Fondo del Libro que el CNCA otorga a la Creación Literaria, en los años 2014 y 2016. Sus poemas y cuentos figuran en diversas muestras de literatura latinoamericana, tanto en Chile como en Perú, Bolivia, Ecuador, España y Rumania. Ha sido invitada a festivales literarios en diversas ciudades de Chile, Perú, El Salvador, Cuba y México.

LA MUJER GALLINA

Karo Castro

Hace unos buenos lustros, un poeta hacía el símil de la sociedad chilena con un gallinero. La comparación tenía un sentido burlesco y apuntaba a cómo nos habíamos malogrado construyéndonos como un lugar confuso, promiscuo e inentendible. Karo Castro inicia la experiencia de escritura de este libro en otro vértice de la comprensión de nuestros acontecimientos, donde una vez más la realidad supera la imaginación. Baja al infierno de una historia de horror: el abandono hecho por sus padres en un gallinero de la niña Corina Lemunao, quien estuvo confinada hasta la adultez en esa jaula para aves.

Editorial / Año publicación:
Ediciones Balmaceda Arte Joven, 2016
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: carolinawhite@hotmail.com

Poeta, psicopedagoga, licenciada en Educación. Con su proyecto La Mujer Gallina, texto dedicado a Corina Lemunao, ganó el Poetry Slam Goethe Institute Chile 2015. Realiza su trabajo mediante intervenciones y performance. Mención Honrosa categoría Poesía, en los Juegos Florales Gabriela Mistral, Municipalidad de Santiago. Chile. 2016.

MANZANA PODRIDA

Felipiensa

La obra es una colección de poemas recogidos en la marginalidad social. De este modo, pretendemos dar voz, expresión y cultura a quienes se han visto privados de ella. Es un relato cercano de aquello que nos es ajeno, un intento de aproximación en búsqueda de empatizar con aquellas experiencias vivenciales que circundan e ingresan al delito. La obra fue presentada en la ex Penitenciaría de Santiago, incorporando un taller de poesía conformado por alumnos privados de libertad del recinto.

Nació en 1991 en Santiago. Es un antimillennial, un lado B de una generación de chilenos marcados por la tecnología, pero que no desconocen el entorno injustamente poético que nos rodea.

Editorial / Año publicación:
Con compromiso de publicación
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: fcontrerasf@uc.cl

NOMBRES EN VIGILIA

Felipe Andrés Fernández Fernández

Nombres en vigilia es un libro de poemas que busca establecer un antes y un después del ahora por medio de aquellos nombres o ideas que cruzan por nuestra memoria en aquellos estados de vigilia, quizá provocados por el susurro constante de estos recuerdos. A través de imágenes literarias que transcurren por las letras de los escritos, evidenciamos la necesidad de eternidad en aquellos momentos en que el silencio irrumpe en la humanidad para gritarle a la cara y despertarla. "Quizá más que un *carpe diem* es un llamado a ver el instante para luego aprovecharlo, a la existencia que ha llevado a ver ese reflejo en la ventana rota".

Profesor de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, titulado en la Universidad Católica de la Santísima Concepción (2004) y magíster en Humanidades. Es integrante de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Filial Concepción.

Editorial / Año publicación:
Ediciones Etcétera, 2014
Lugar de residencia: Concepción (Chile)
Mail: felipe.fernandez.fernandez@gmail.com

CUADRO DE VIAJE

Alejandro Godoy Fernández

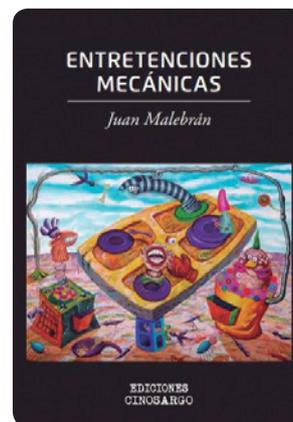
El libro posee como espacio una concepción política del paisajismo en el sur de Chile, así como cierta composición narrativa que cuestiona las relaciones invisibles entre lo material y el poder religioso, económico, etc. Su base, en cierta medida, se compone de la dimensión colectiva de la memoria bajo un cuestionamiento filosófico del devenir poético.

Editorial / Año publicación:
Sin ser Editores, 2016
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: alejandro_godoy777@hotmail.es

Nació en 1993 en Santiago. Poeta y traductor. Máster en Psicoanálisis Universidad de París 8, Francia. Ha ganado distintas distinciones en el ámbito poético.

ENTRETENCIONES MECÁNICAS

Juan Malebrán Peña



Al hablar de viaje nos remitimos casi de forma instantánea a la idea de aventura y asombro. *Entretenciones mecánicas* trata exactamente de lo opuesto. Armado como una libreta de recorrido, centra su mirada en torno al tedio, la inercia y la desmitificación de la sorpresa que sentimos al abordar un bus, tren o avión. ¿Qué queda entonces? “Las piedras y el polvo de otra carretera. La misma”. **Roberto Oropeza**.

Editorial / Año publicación:
Ediciones Cinosargo, 2017

Lugar de residencia: Cochabamba, Bolivia

Mail: elasuntoes@gmail.com

Nació en Iquique en 1979. Es escritor y gestor cultural. Desde el año 2008 se desempeña como coordinador del área de letras del proyecto mARTadero, Cochabamba, Bolivia.

13 POEMAS

Tito Manfred

13 *poemas* que son el material residual de un libro fallido. 13 poemas que son, también, la primera sección de otro libro inacabado. 13 poemas que son, en realidad, 13 fragmentos de un poema narrativo. 13 poemas como 13 horas o 13 días o 13 semanas o 13 meses en la vida de un hombre que duerme en una pieza construida en el vacío. 13 episodios del sueño de ese mismo hombre. 13 pasos en falso en la carrera de un autor.

Es editor de la revista Jámpster y dirige La Liga de la Justicia Ediciones. En 2017, ganó el premio Publicación Digital, que entrega el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por 13 poemas.

Editorial / Año publicación:
Jámpster Ebooks, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: titomanfred@gmail.com



A MITAD DE SEMANA

Carolina Naranjo Vega

Reflexión autobiográfica, poética, ilustrada, que muestra la fuerza del silencio, de las pausas y de cómo estas nos llevan a lugares profundos y a la vez difusos de nuestra experiencia. El libro ilustra esos minutos que nos trasladan en el tiempo y nos llevan a entender las preguntas existenciales del presente.

Texto e ilustraciones originales de la autora realizadas en tinta china y técnicas mixtas sobre papel.

Nació en 1976 en Valparaíso. Es psicóloga e ilustradora. Este viaje lo trazaron los ímpetus de las mujeres de mi árbol, que con borrones se ha ido quedando en mí hasta los brotes.

Editorial / Año publicación: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015

Lugar de residencia: Concón, Región de Valparaíso

Mail: canaranjo.v@gmail.com

EL HOMBRE DE DOS CABEZAS

Jorge Andrés Ragal Galdames

En *El hombre de dos cabezas*, a través de diversos personajes –un ermitaño, un astrónomo, un mago, un falsificador, un viudo, un verdugo o un sastre– construye una crónica poética de nuestros tiempos. Cada personaje es un mundo prodigioso en sí mismo, pero alcanza toda su fuerza en el conjunto de una alquimia irónica, amable y sorprendente. *Prólogo de Mauricio Tolosa.*

Editorial / Año publicación:
PEN Ediciones, 2017

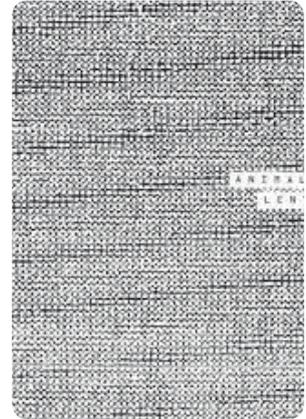
Lugar de residencia: Santiago, región Metropolitana, Chile.

Mail: jorgeragal@yahoo.com

Escritor y presidente del PEN Club de Chile (2016-2018). Ganador de diversas becas del Fondo del Libro y del primer premio Concurso de Poesía Letras de Chile (2017).

ANIMALES LENTOS

Jorge Volpi Bravo



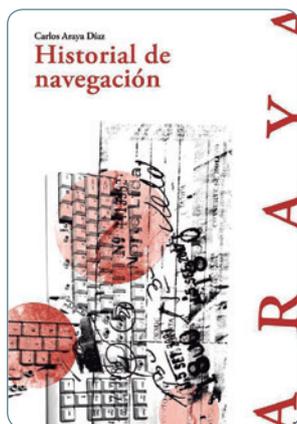
A *nimales lentos* aborda las temporalidades de un viaje personal en la construcción de una escritura: palabras, imágenes y texturas que se van entrelazando, enredando, haciendo un tejido. Muchas cosas están mezcladas: el tiempo, la vida cotidiana, relaciones con el entorno, el paisaje, el movimiento, la mirada subjetiva de un cuerpo vivo.

Editorial / Año publicación:
Periferias Editorial, 2016

Lugar de residencia: Temuco, Chile

Mail: jorgevolpi@gmail.com

*Licenciado en Antropología. Escritor e intérprete en danza.
Actualmente trabaja en proyectos de investigación y creación.*



HISTORIAL DE NAVEGACIÓN

Carlos Araya Díaz

Turistas de paso, mineros adictos, migrantes latinoamericanos, expresidarios, estudiantes orientales y familias espectrales transitan por las contradicciones del sector más productivo de Chile: el norte minero, particularmente Calama, una ciudad ninguneada por el resto del país. *Historial de navegación* es una bitácora que expone las costuras de la violencia en plano fijo, como si las frases fueran secuencias de una cámara que respira el mismo aire tóxico de las minas.

Escritor, director y montajista nacido en Calama en 1984. Publicó *Ejercicios de encuadre (Cuneta, 2014)* e *Historial de navegación (Alquimia, 2016)*.

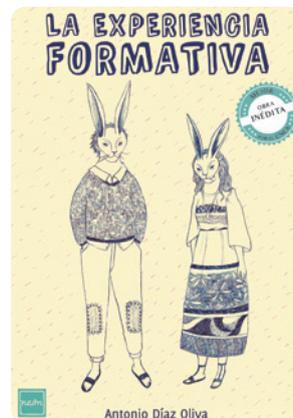
Editorial / Año publicación:
Editorial Alquimia, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: clarayadiaz@gmail.com

LA EXPERIENCIA FORMATIVA

Ado

Humor, ternura, rabia y un mosaico de personajes que se encuentran desplazados, geográfica y emocionalmente. Dos jóvenes que crecieron en una comunidad *hippie* perdida en la cordillera; el exfisicoculturista que se recupera de su fracaso en un programa de escritura curativa en Nueva York; el *ghostwriter* melancólico y volátil, y las postales de un narrador que, a la espera de un poco de marihuana, camina por el paseo marítimo de una ciudad en la cual hacer memoria es imposible.



Editorial / Año publicación:
Publicada mediante acuerdo con VicLit
Agencia Literaria © Neón, junio 2016
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: antoniodiazoliva@gmail.com

Nació en 1985 en Santiago de Chile. Es autor de tres libros. Ha trabajado como periodista, traductor, ghostwriter, intérprete y profesor universitario en Bogotá, Santiago de Chile, Washington DC y Nueva York.

SÍNDROME DE LACOLET

Óscar Barrientos Bradasic

A través de estos relatos se nos presenta parte de la vida en las tierras del sur. Un lugar repleto de islas y secretos como constituyentes de una cotidianidad particular con intenso clima y parajes abiertos.

Son quince cuentos unidos por un lugar común: Isla Obato. Allí se encuentran Puerto Pelegrino, Laguna Callada y el Estrecho de las Sirenas Tristes. Los personajes de Barrientos son poetas, marinos y mujeres desoladas; abundan los bares, librerías, lugares mágicos e imaginativos.

Editorial / Año publicación:

Sin información editorial

Lugar de residencia: Región de Magallanes
y de la Antártica Chilena

Mail: anibal.saratoga@gmail.com

Nació en 1974 en Punta Arenas. Ejerce como profesor de Literatura en la Universidad de Magallanes, y ha publicado obras como Carabela portuguesa y El barco de los esqueletos.

LA VELOCIDAD DEL AGUA

Nicolás Bernales Lyon

Una adolescente embarcada en un asfixiante *tour* por Europa se detiene frente a un cuadro de Caravaggio: “Le llamó la atención la mujer de tamaño natural en la tela. Vestía de un rojo intenso. Era tan joven y humana, tan muerta. Su mano izquierda apuntaba hacia el suelo y tenía el vientre ligeramente hinchado. El cuadro la fascinó antes de saber que se trataba de la virgen”. En una iglesia del barrio alto de Santiago se desata una ola de aplausos frente a la entrada de una pareja admirada: “Las voces dulces y algo tontas fueron devoradas por los aplausos, cientos de palmas batiéndose en armonía”.

Nació en Santiago de Chile en 1975. Cursó estudios en Comunicación Audiovisual y Publicidad. El conjunto de cuentos La velocidad del agua es su primera publicación.

Editorial / Año publicación:

Ojo Literario Ediciones, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: nbernales@yahoo.com



EN EL AGUA

Carolina Brown Ahumada

Una colección de siete relatos en donde se mezclan lo mejor y lo peor de la naturaleza humana, pasando de la violencia a la inocencia, de la amistad a la traición, del amor a la absoluta soledad. Personajes desadaptados, incapaces de encontrar un lugar propio, que luchan por mantenerse a flote en un ambiente hostil. Con una prosa directa y a la vez cuidada, esta es una colección de cuentos de gran consistencia temática, estilística y estética.

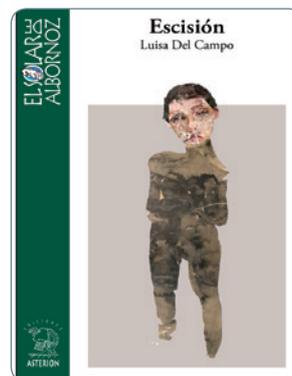
Nació en 1984 en Santiago de Chile y siempre le gustó escribir y dibujar. En la universidad, cambió el dibujo por la fotografía y siguió escribiendo. En 2014 ganó el Concurso Cuento Joven Nicomedes Guzmán.

Editorial / Año publicación:
Biblioteca de Chileña, 2015
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: carolinabrown@gmail.com

ESCISIÓN

Luisa del Campo

Encontramos personajes fragmentados, eventos que producen o que se siguen de esos desgarros en los protagonistas. Desde un primer beso o una primera regla, a una traición o la muerte. Da cuenta de los nodos donde se producen transiciones, cambios. Son personajes cuyas vidas están escindidas, pero también lo están de otros o de la realidad.



Editorial / Año publicación:
Asterión Ediciones, 2017
Lugar de residencia: Talagante
Mail: mldelcampo@gmail.com

Nació en 1977, en Talagante. Es psicóloga; trabaja en educación desarrollando e implementando programas de desarrollo socioemocional para alumnos de enseñanza media. Desde el año 2015 participó en talleres literarios dirigidos por Pía Barros. Algunos de sus cuentos fueron publicados por el colectivo Ergo Sum en Libros Objetos, tales como "País tanguero", "Entremesas", "Sentido contrario", "Cafeomancia".

K Lilian Elphick Latorre

De modo ficticio e hipertextual, los textos recrean algunas obras del escritor Franz Kafka, como *La Metamorfosis*, los cuentos *Un artista del trapezio*, diarios y cartas. Profundizan en el escritor enfrentando a su obra, la disyuntiva del ser y el hacer, el autor y el personaje inmersos en el motivo literario de "Doble" o *Doppelgänger*. Se adscribe a un tono existencial y metaliterario. Algunos textos se configuran como breves piezas teatrales para realzar la capacidad dialógica de los personajes.



Editorial / Año publicación:
Ceibo Editores, 2014

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: lilian.elphick@gmail.com

Nació en Santiago de Chile en 1959. Es licenciada en Literatura, directora de talleres literarios y editora de la revista virtual Brevilla, dedicada a la minificción.

LA MIRADA: CUENTOS DE LO IMPOSIBLE

José Luis Flores

Una colección de cuentos que van de lo fantástico a lo ominoso, centrándose en espacios pequeños, apocalipsis personales y derrumbes de estereotipos. Usando personajes ásperos, buscan lo dócil, lo frágil de nosotros. Son muchas voces dispares que buscan cantar la misma canción una y otra vez, transparentando su existencia.

Escritor, poeta y director creativo. Nació en Santiago en junio de 1975. Bajo la identidad de J. L. Flores, ha escrito libros de fantasía como El mago del desierto, La delirante Compañía de los Sueños, Alicia, la niña vampiro y Calíope, agente de Nunca Jamás. Esta última, ganadora del Premio Lector 2017. Usando la firma de José Luis Flores, ha escrito obras de carácter literario. Entre estas se encuentran Las bestias, La máquina de hacer ángeles, Basilisco y el conjunto de cuentos La mirada: cuentos de lo Imposible. Esta última obtuvo la beca de Creación Literaria 2015.

Editorial / Año publicación:
Editorial Biblioteca de Chileña, 2015

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: joseluisflores@gmail.com

DEL NORTE VIENE MI CANTO

Jaime Hagel Echenique

Conjunto de diez narraciones amenas y accesibles, tanto al lector exigente que podrá pasar a niveles más profundos de intelección como al lector desprevenido que las leerá como sorprendentes y entretenidas peripecias de singulares personajes en elocuentes espacios.

Nació en 1933 en Santiago. Es profesor de Alemán en la Universidad de Chile. Becado dos veces en Alemania. Magíster en Letras en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde además ejerció como profesor durante cuarenta años.

Editorial / Año publicación:
Sin información editorial
Lugar de residencia: La Serena
Mail: jhagele@uc.cl

MÍTICA CHILENSIS

Ricardo Laguna de la Maza

Cuentos inspirados en los mitos que se encuentran a lo largo de nuestro país. Son once relatos que recogen, por ejemplo, el mito de una familia de vampiros en San Antonio, el tuetué, el guirivilo, las animitas, los entierros, los pactos mefistofélicos, el famoso peñón de la Piedra Feliz, mitos urbanos posterremoto de 2010 o el caso de la Isla de los Muertos. La obra presenta cada mito con una cita de un estudioso del tema y se acompaña con una ilustración a cargo de Gonzalo Laguna de la Maza.

Editorial / Año publicación:
Sin información editorial
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: russelljunior@yahoo.com

Nació en 1975 en Santiago. Escritor, periodista y gestor cultural. Autor de Ficha clínica (PorNos Ediciones 2012) y FASS (Autoedición, 2016). El año 2014, apoyado por la SECH, coordinó en México el evento Bilingualia Chile y México unidos por la literatura, la escritura, el cine y la vida.

EL PEZ COME PALABRAS

Rosario Loyola Barberis

El cuento narra la historia, en tercera persona, de un pez que tiene la particularidad de alimentarse de palabras, el cual descubre que puede conocer el significado de estas, además de sentir, y oler, si las mantiene en su boca y se concentra. De esta forma, descubre un mundo nuevo sin haber salido jamás del lugar donde vive. Al comer las palabras, comienza a aprender y a tener aventuras.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2015

Lugar de residencia: Talca

Mail: rosarioarquitecto@gmail.com

Nació en 1973 en Talca. Es arquitecta de profesión, pintora de vocación y contadora de cuentos por afición. Realizó críticas arquitectónicas semanales en el suplemento dominical del diario El Centro de Talca. Fue presidente del Colegio de Arquitectos de Talca e hizo cursos de dibujo, pintura en pastel, óleo, acuarela, y grabado en madera y cobre.

LA PAJARERA

Marian Lutzki

Veinte cuentos narrados principalmente desde el monólogo interior. Reflejan lugares comunes que buscan despertar en el lector la rabia del diario vivir acumulada en una sociedad mercantil que agobia. Explora las represiones del hombre común, aquello que pensamos y no decimos, donde se revela lo más íntimo. Nos encontramos con reuniones de condominio, peleas por herencias, mudanzas, animalistas, escritores, adolescentes desorientados, personajes frustrados por su destino.

Nació en 1984 en Buenos Aires, Argentina, y reside hace más de 10 años en Chile. Es magíster en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil por la Universidad de Castilla la Mancha y es cofundadora de Que lindo leer, revista digital de literatura infantil y juvenil online. Trabaja en escuelas, bibliotecas y ONG y en diversos proyectos de fomento lector.

Editorial / Año publicación:

Sin información editorial

Lugar de residencia: Valdivia, Chile

Mail: marian.lutzky@gmail.com

EL DOLOR DE LOS OTROS

Omar Orellana Acuña

Es una colección de 15 cuentos que están marcados por el dolor. Un viaje a las relaciones humanas donde el amor es el motor de la mayoría de las tragedias que ahí se narran. Mujeres y hombres que sufren en historias que siempre tienen un giro en su final, donde muchos de los personajes sacan a relucir su lado más oscuro.

Nació en Copiapó en 1975. Es periodista de la Universidad Católica del Norte, MBA de Thunderbird School of Global Management de Estados Unidos, magíster en Gestión para la Globalización de la Universidad de Chile. También es licenciado en Cine por Universidad Academia de Humanismo Cristiano y magíster en Guion de Cine de la Universidad Finis Terrae.

Editorial / Año publicación:

Sin información editorial

Lugar de residencia: Santiago, Chile

Mail: omar.orellana.ac@gmail.com

ÁRBOLES SIN SOMBRA

Graciela Pino Gaete

Secretos familiares, ambigüedades, el hábito de no llamar las cosas que nos incomodan por su nombre, los prejuicios, el tapar lo que no queremos ver en nosotros y nuestro entorno cobran inexorablemente su precio. Cada relato nos lleva a una ruptura del orden personal y social que hemos construido dando espaldas a la realidad, que se nos viene encima cuando menos se lo espera.



Editorial / Año publicación:

Editorial Cuarto Propio, 2016

Lugar de residencia: Rancagua, Chile

Mail: isa.bcn@hotmail.com

Formada como pintora, dibujante, psicóloga, diplomada en docencia, estudios doctorales en literatura, magíster en guion de cine y televisión. Trabajos de docente universitaria, guionista, directora de cortos cinematográficos. Obtuvo en 2016 la beca Creación del Consejo de Cultura, publicando el Libro de cuentos Árboles sin sombra, editorial Cuarto Propio. El año 2017, beca Creación del Consejo de Cultura por la novela Alquimia, inédita.

INTIMIDADES

Luis Rojo Redolés

Dieciséiete cuentos relacionados con los secretos de familia. Se basan en las intimidades veladas de las familias, sus misterios, sus desapariciones y apariciones, sus cuestiones íntimas que nunca afloran a la superficie.

Editorial / Año publicación:
Cerrojo Ediciones, 2018
Lugar de residencia: Santiago, Chile
Mail: rolandorojo@hotmail.com

Nació en 1941 en Ovalle. Es profesor de Castellano, profesor en Universidad Arcis y escritor. Ha ganado múltiples premios literarios y ha sido traducido al francés, inglés y ruso. Ganador del Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

FIEBRE

Sergio Guerra

Cinco personajes con el rostro cubierto dirigían la acción. Escribían frenéticamente poemas que iban leyendo en sincronía y coordinados en una secuencia coral. Les observaba con la boca abierta. Aún mi sorpresa fue mayor cuando les vi lanzar al fuego central sus poemas recién escritos y declamados en una especie de posesión. Los lanzaban al fuego en cuyo interior se apilaban cientos de libros.

Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Ha participado en diversos encuentros literarios y ha publicado en revistas y libros antológicos de Latinoamérica.

Editorial / Año publicación:
Cartopirata Editorial, 2016
Lugar de residencia: Valparaíso
Mail: sergioguerra00@gmail.com



ENSAYO

SENTIMIENTOS Y JUSTICIA: COORDENADAS EMOTIVAS EN LA FACTURA DE EXPERIENCIAS JUDICIALES. CHILE, 1650-1990

María Eugenia Albornoz Vásquez

Este libro colectivo explora los sentimientos presentes en los archivos judiciales y, a la vez, hace historia de las prácticas judiciales según el prisma de los sentimientos. Analiza actuaciones ante escribanos coloniales, litigios de esclavos por crueldad excesiva, el sentir de fiscales y jueces, sentimientos vinculados con injurias, peritajes de médicos ante la furia masculina, expedientes de mujeres suicidas y búsquedas de víctimas de la dictadura militar. Incluye una bibliografía comentada.

Nació en 1973 en Valparaíso. Historiadora, integrante del Grupo de Estudios Historia y Justicia, editora de la Revista Historia y Justicia. Ha publicado más de cuarenta artículos y capítulos de libros en Chile y en el extranjero.

Editorial / Año publicación:

Acto Editores, 2016

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: maujalbornoz@gmail.com

EL OTOÑO DE LOS RAULÍES. PODER POPULAR EN EL COMPLEJO FORESTAL Y MADERERO PANGUIPULLI (NELTUME 1967-1973)

Cristóbal Bize Vivanco

Esta publicación se trata de un estudio organizado en cinco capítulos que narra las luchas de los trabajadores de la madera de la cordillera valdiviana durante el segundo tercio del siglo XX y, especialmente, la experiencia que tuvo lugar desde la reforma agraria y durante el gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular.

Editorial / Año publicación:

Tiempo Robado Editoras, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: cbizev@gmail.com

Nació en 1975 en Santiago. Es sicólogo, máster en Historia de Chile y doctor en Ciencias Humanas de la Universidad Austral de Chile. Está desarrollando la tesis "Historia reciente y los trabajos de la memoria en la cordillera valdiviana", y forma parte del equipo técnico del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume.

CÓMO SE VE LA COSA

Carlos Pérez Villalobos

Los nueve ensayos reunidos comparten tono y estrategia. Se trata cada vez de elaborar una intriga en torno a una huella conservada por la memoria cultural, cuya pesquisa haga visible el tránsito de la modernidad (y su noción de historia) hacia el actual estado de cosas (poshistoria). Así, con ocasión de la obra, la escritura avanza poniendo en juego conceptos decisivos del modernismo y sus epígonos (de Freud y Heidegger y Borges, principalmente), para progresar tanto en la comprensión de estos como en el escrutinio del tipo de subjetividad que la obra manifiesta y provoca.

Editorial / Año publicación:
Tajamar Editores, 2018
Lugar de residencia: Santiago
Mail: carlos.perez@udp.cl

Nació en 1958 en Santiago. Es licenciado en Filosofía de la Universidad Católica y doctor en Literatura de la Universidad de Chile. Es profesor universitario y fue miembro del comité editorial de la Revista de Crítica Cultural.

ALFONSINA: EN BUSCA DE LA VERDAD

Gaviota Cercós

Se cumple un año desde que Alfonsina trabaja como publicista bajo el alero de su hermana Rebeca. Cansada e irritada, nuestra querida artista es exiliada a su casa, luego de un mal día de trabajo. Se enfrentará a sus demonios internos, en una búsqueda por la verdad, sin saber que algo de su pasado, aún mucho más macabro, está a punto de revelarse. No te pierdas esta aventura alfonsinística junto a sus amigos y su inseparable mascota Pellín.

Nació en 1983 en Santiago. Es artista visual y pedagoga de profesión. Una mujer que elige vivir al servicio del arte y que también es una enamorada de la educación. Actualmente se dedica a un sueño de su vida, hacer un cómic.

Editorial / Año publicación:

Tomo 1. 2015. RiL Editores

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: gcercos@gmail.com

¡HEY, HAGAMOS FANZINES!

Asertijo

Hey, hagamos fanzines! es un libro de cómic dirigido a niños y niñas del primer ciclo escolar, que los invita a crear revistas mediante el formato fanzine. El libro incluye diez modelos base para seguir, además de herramientas de creatividad, metodologías, la historia del fanzine en Chile ¡y mucho más!



Editorial / Año publicación:

Autoedición, 2015

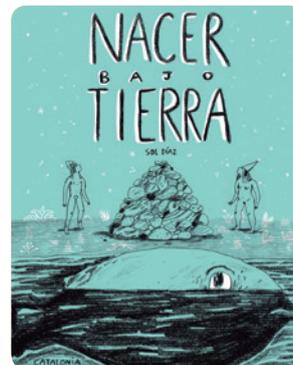
Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: nicolas.cuevas.m@gmail.com

Nació en 1988 en Santiago. Es ilustrador, dibujante de cómics, desarrollador de videojuegos y miembro de la directiva del estudio de animación Neo Gong! y el equipo Tocomplete Juegos.

NACER BAJO TIERRA

Sol Díaz



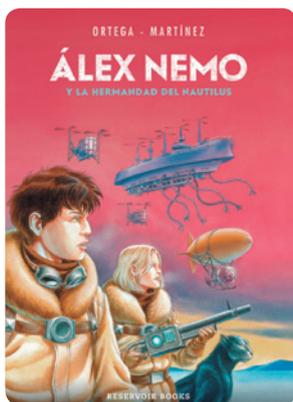
Es una historia sobre la búsqueda del origen, sobre el encuentro con la propia sombra, sobre aprender a honrar a los ancestros y desafiar lo aprendido, sobre encontrar el camino propio.

Editorial / Año publicación:
Catalonia, 2018

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: soldiazcastillo@gmail.com

Nació en 1985 en Santiago. Es diseñadora gráfica de la Universidad de Chile, diplomada de Arte con mención Pintura en la Universidad Católica de Chile, dedicada a la ilustración y al dibujo de manera independiente. Autora de Bicharracas y Nacer bajo tierra.



ÁLEX NEMO Y LA HERMANDAD DEL NAUTILUS

Gonzalo Sergio Martínez Carrasco
y Francisco Ortega

La madre de Álex ha desaparecido. Buscando respuestas al misterio, su abuelo Oreste, un viejo escritor y detective, le revelará el secreto más preciado de quienes cuentan historias, la facultad de trasladarse al tiempo y espacio literario de los libros más famosos. Álex y Oreste saltarán de los mundos de Charles Dickens y Lovecraft al universo de Julio Verne, donde no solo encontrarán las pistas de la madre perdida, sino la verdad de la familia de Álex y su vínculo con el misterioso capitán Nemo.

Nació en 1961 en Santiago. Arquitecto de la Universidad de Chile que desde 2004 se ha dedicado a la creación de historietas. Autor de Mocha Dick y de la saga de Los misterios de Quique Hache, Detective. Ha publicado en Argentina, Colombia, México, EE. UU., Nueva Zelanda y España.

Editorial / Año publicación:

Penguin Random House, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: gonzalomartinez.net@gmail.com

ACHIOTE

Alberto Montt Moscoso

El achiote es un arbusto cuyo fruto sirve tanto de colorante como de saborizante para las comidas, que se da en su natal Ecuador y América Central. Para el autor, son la suma de las dos cosas que más ama en la vida: colorear y comer.

Achiote es la primera novela gráfica de Alberto Montt. Un relato tragicómico, una recopilación de anécdotas autobiográfica, divididos en trece capítulos que cuentan su infancia y juventud.

Nació en 1972 en Santiago. Ilustrador chileno creador de En dosis diarias. Ha publicado más de 40 libros dedicados al humor gráfico y novela gráfica en América Latina, España, Francia, Turquía y Estados Unidos.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2014. El Fakir, 2016
Lugar de residencia: Santiago de Chile

GUERREROS ARAUCANOS

Jacques Truffert Vallat

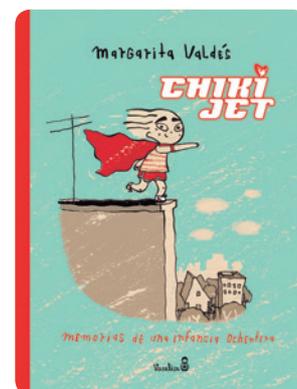
Lautaro, joven mapuche, fue capturado y educado por los conquistadores, quienes mismos mataron a su familia. Aprendió de ellos y se convirtió en el servidor del gobernador Pedro de Valdivia. Pero cuando lo pudo, se escapó para volver a sus orígenes y vengar a su pueblo. En esta aventura, Lautaro encontrará al sabio Colo Colo, así como también a los guerreros Caupolicán y Galvarino, quienes lo ayudarán en su lucha.

Editorial / Año publicación:
Compromiso de publicación
Lugar de residencia: Valdivia, Los Ríos, Chile
Mail: jacques.truffert@gmail.com

Nació (1987) y estudió en Suiza donde obtuvo una formación de diseñador en Art Decoratif y de dibujo en la Université des Beaux-Arts, Genève. Expuso en el Festival de Cómics como Fumetto, o el Topffer.

CHIKIJET, MEMORIAS DE UNA INFANCIA OCHENTERA

Margarita Valdés Ruiz



Chikijet es un cómic autobiográfico, donde la autora nos lleva a su infancia a través de viñetas que con nostalgia y humor componen un retrato emocional del mundo infantil en la década de los 80. La mirada inocente de Chikijet nos muestra la niñez inserta en una realidad compleja. Representa a una generación en Chile, pero, a su vez, es una mirada en particular, con una infancia en particular, que nos invita como lectora y lector a desencadenar la memoria de nuestra propia infancia.

Editorial / Año publicación:

Vasalisa Editorial, 2015

Lugar de residencia: Región Metropolitana

Mail: margaritaval@gmail.com

Nació en 1977 en Santiago. Título de Arte UC. Diploma en ilustración y cómic, Elisava, Barcelona. Autora de Margarita en un mundo de adultos (2011). Ha expuesto en la Galería Plop y en la biblioteca de Santiago, y ha ilustrado para Planeta, SM y Amanuta.



PERROS PANDILLEROS

Pumarod

Perros Pandilleros tiene como objetivo promover el cuidado y conservación del patrimonio biológico de Chile, específicamente la biodiversidad de la zona central de nuestro país a través de una gráfica potente y narración real. La historia se centra en un problema común que afecta al campo chileno: la tenencia irresponsable de perros de granja, hecho que causa múltiples problemas, siendo los mayores la depredación y el traspaso de enfermedades hacia la fauna silvestre.

Nació en 1980 en Santiago. Es médico veterinario y candidato a PhD en el Conservation Sciences de University of Minnesota. Ha dedicado su vida a la conservación de felinos silvestres y a la mitigación del conflicto entre estos y los pobladores locales a lo largo Chile.

Editorial / Año publicación: Editorial Alianza

Gato Andino-Andes Mahuida, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: rodvillalobo@gmail.com

QUÉ HACEMOS CON MOSCÚ

Acoyani Guzmán Bárcena

Una familia se reúne después de dos años sin verse para decidir el futuro de Moscú, familia que fue expulsado de la casa cuando vivían todos juntos. El encuentro en un espacio ajeno y cerrado, y la urgencia, les obliga a recordar el pasado, creando tensiones, confesiones y sorpresas a partir de diálogos de preguntas sin respuestas, diálogos de sordos, juego extraescénico y uso de "Polígonos". Identificando al espectador con su propia historia familiar, su añoranza de un lugar lejano, de un tiempo, de un espacio, que como en el texto parece que transcurre en una tarde y habla de toda una vida, y nos genera preguntas: ¿qué nos separa?, ¿la guerra?, ¿el exilio?, ¿el otro?

Nació en 1983 en Ciudad de México. Es actriz, poeta y dramaturga. Tiene una licenciatura en el Centro Universitario de Teatro, UNAM. Con beca FONCA ha realizado tres máster: dos en Interpretación Teatral y uno en Cine. Creó la compañía de teatro para bebés Bambola Teatro.

Editorial / Año publicación:
Amargord Ediciones, 2018
Lugar de residencia: Madrid
Mail: acoyanitarot@hotmail.com

ROCHA

Felipe Vera Soto



*R*ocha nos habla del inmigrante desde la visión de dos hermanos que buscan un lugar para sentirse parte de él. Un cerro será el elegido comenzando en ese momento un ritual con la idea de ser uno con ese espacio.

Rocha es una obra de tesis que plantea la problemática de escapar de una sociedad opresora y tener un lugar propio. La inmigración forzada es el punto de partida, pero que con base en las diversas experiencias vividas se transforma en conocimiento y aceptación de uno mismo y del entorno.

Editorial / Año publicación:
Editorial Libros del Pez Espiral, 2016
Lugar de residencia: Valparaíso
Mail: felipe.verasoto@gmail.com

Nació en 1981 en Santiago. Es licenciado de Dramaturgia y Dirección escénica, especialidad dramaturgia, de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid, España.

EL CLAN DEL GUANACO

María Gabriela Aguilera Valdivia

Novela fragmentaria, estructurada en capítulos breves y brevísimos. Trata de un rito de pasaje por el que los niños de una familia se hacen hombres. La historia familiar se construye sobre los mandatos, los secretos, la endogamia y la lealtad al Clan, lo que perpetúa los silencios y las culpas de los miembros pero también su identidad y pertenencia. El silencio acerca del rito de pasaje se entretiene con otros relacionados con las pérdidas, los hechos de sangre, el origen, la dictadura y los abortos.

Antropóloga de la Universidad de Chile. Escritora y tallerista. Ha publicado 3 libros de cuentos, 3 libros de micro ficción y 2 micro novelas.

Editorial / Año publicación:

(Con compromiso de publicación)

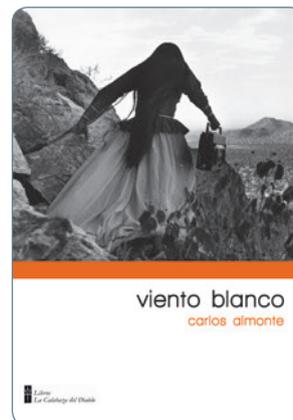
Lugar de residencia: Santiago, Chile

Mail: samurayacanela@gmail.com

VIENTO BLANCO

Carlos Almonte Carvajal

Se enmarca dentro de la tradición ficcional ucrónica-literaria, en donde distintos personajes pertenecientes a la novela *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño (manteniendo sus rasgos de carácter e historia personal) deambulan por nuevos parajes narrativos, en los cuales se encuentran con personajes anexos y paralelos en la creación original.



Editorial / Año publicación:

La Calabaza del Diablo, 2013

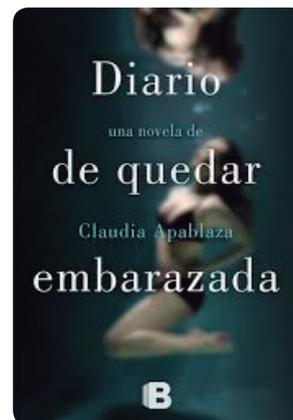
Lugar de residencia: Metropolitana, Santiago

Mail: carlosalmontec@gmail.com

Nació en 1969 en Santiago. Es literato de la Universidad de Chile y máster en Literatura Comparada de la Universidad de Barcelona. Ha publicado una novela, un libro de cuentos y dos de poesía.

DIARIO DE QUEDAR EMBARAZADA

Claudia Apablaza



Una novela que retrata magistralmente la locura temporal que provoca el embarazo. Ana escribe una peculiar cuenta regresiva: le queda poco tiempo para embarazarse y quiere hacerlo ya, no importa quién sea el padre de ese hijo. Lleva un diario de esa afiebrada búsqueda que se transforma en obsesión durante la temporada que pasa becada en una residencia para artistas. Años después leerá ese diario y aunque también estará esperando por algo, Ana ya no será la misma.

Editorial / Año publicación: Ediciones B / Penguin Random House, 2017

Lugar de residencia: Rancagua

Mail: clauapabla@gmail.com

Nació en 1978 en Rancagua. Autora publicada en Chile y en el extranjero. Con *Goo y el amor* (2013) recibió el premio Alba de narrativa. Es coordinadora editorial de *Los libros de la Mujer Rota*.



CAJA DE RESONANCIA

Constanza Andrea Anabalón Tohá

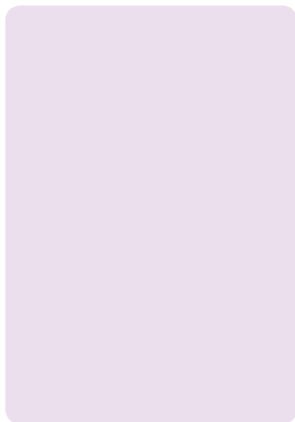
En el presente de la escritura emerge el hallazgo de la escritura oculta, extraviada, perdida, invisible de la tía ausente y la desaparición del mundo familiar femenino adulto, la muerte de la madre, la desaparición de los ritos familiares aglutinados en torno a figuras femeninas en una casa que se funde con la melodía tocada en un piano antes del desastre. Estos constituyen un nudo que obligará a la protagonista, Alejandra, a volver una y otra vez a su conexión con el pasado.

Nació en 1987 en Santiago. Es escritora y socióloga. El año 2016 publicó su primera novela, *Caja de resonancia*.

Editorial / Año publicación:
La Calabaza del Diablo, 2016

Lugar de residencia: Metropolitana, Santiago

Mail: caanabal@uc.cl



EL SUEÑO DE LA LEONA

Ana Victoria Durruty Corral

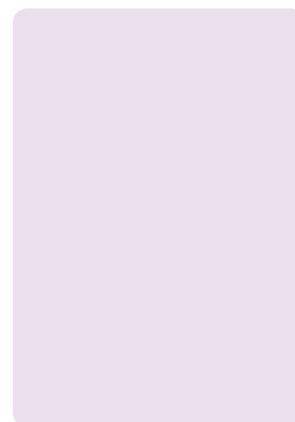
Una saga familiar por genealogía femenina que transcurre en el norte de Chile, entre Combarbalá, Ovalle, La Serena y también en España. Se inicia cuando doña Josefa del Rosario Calderón de la Barca y Figueroa, señora de Tierra Quemada, nacida en 1680, llega a Chile desde España para vivir en una hacienda en medio de las montañas de Los Andes. Narra las alegrías y desdichas de doce mujeres que aman sin saber amar, a través del transcurrir de tres siglos, en un mundo de soledad y pasiones.

Nació en 1962 en Ovalle. Periodista y MBA. Escritora y blogger. Autora de Cínica y El sueño de la leona. Ganó el concurso Víctor Domingo Silva 2018 con Luna de Burdel.

Editorial / Año publicación:
Edición propia, febrero 2018
Lugar de residencia: Ovalle
Mail: anavictoriadurruty@gmail.com

VAMPIROS DEL HUASCO

Charly M. Purple



Entre las chimeneas industriales del Huasco acechan criaturas mortíferas que se mezclan cotidianamente con los personajes del folclor de changos, diaguitas e inmigrantes. Apariciones, muertos revenidos, crímenes sin resolver y esotéricos hitlerianos, develan una mitología fantástica y desconocida. Una novela de *folk-fiction*, que repasa el periplo histórico y ecológico del Huasco, donde un detective deberá resolver las intrigas en un pueblo que parece vivir al filo del sacrificio y el olvido.

Editorial / Año publicación:
(Red internacional del libro, 2018)
Lugar de residencia: Huasco, Atacama
Mail: altocarlo@hotmail.com

Nació en 1977 en Huasco. Escritor de la región de Atacama. Es autor de dos novelas y un ensayo, con clara raíz en la cultura popular del rock, los comics y las tradiciones locales.

LA HERMANDAD DE LA CASA GRANDE

Eduardo Andrés Pérez Arroyo

Chiloé, 1879. Mateo Coñuecar, líder de la cofradía La Mayoría, domina sin contrapesos. Apoyado por el Brujo Zapata y con ayuda de la magia que todos temen cobra impuestos, dicta penas, ordena asesinatos y lidera un entramado que desafía las leyes de la república sumida en la guerra del Pacífico. Los triunfos de los chilenos en esa guerra comienzan a generar una ola de triunfalismo modernista y civilizatorio en la que no cabe una cofradía de creencias premodernas como la que hay en ese archipiélago.

Editorial / Año publicación:

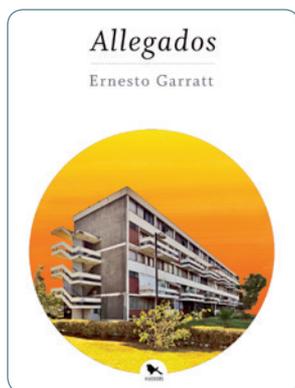
La Pollera, 2018

Lugar de residencia: Morelia, Michoacán, México

Mail: epa8145@hotmail.com

Nació en 1977 en Chillán. Es historiador y periodista.

Ha publicado en distintos medios en México: La Voz de Michoacán, Provincia, Letra Franca, Revés, y en Chile: La Discusión, El Mercurio y The Clinic.



ALLEGADOS

Ernesto Carlos Garratt Viñes

Encerrados en la pieza de un departamento de Villa Frei viven una madre y su hijo. Ella sufre ataques de pánico, pero el mayor deterioro proviene de los maltratos de su familia y de muchos otros que, antes, los acogieron. Son los allegados de esta novela que mezcla realismo y fantasía, ya que el paisaje del Chile de los años 80 se traslapa con otro, donde un vampiro anticipa el futuro. Esta novela dentro de la novela es la que el joven narrador escribe y dibuja en noches de insomnio.

Nació en 1972 en Santiago. Es crítico de cine. En 2012 publicó el libro *Tardes de cine*. Ha sido jurado en los festivales de Londres, Moscú y Cannes. *Allegados* es su primera novela.

Editorial / Año publicación:

Hueders, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: ernesto.garrattvines@gmail.com



A TI SIEMPRE TE GUSTARON LAS NIÑAS

Francisco Rodrigo García Mendoza

Un cuarteto de Alejandría adolescente es la polifonía de voces que pueblan la novela, paisaje escolar clase mediero que convoca a la moral chilena de las apariencias disfrazadas de protocolos, compartimientos frágiles y maquillajes sociales para fijar un álbum familiar del país. La novela reconstituye un vértice donde la sexualidad y las subjetividades juveniles arman un nuevo arquetipo y deslizan nuevas formas de vivir en una sociedad normativa.

Nació en 1989 en Santiago. Profesor de Castellano y magíster en Literatura en la Universidad de Santiago de Chile. Autor de Morir de amor (2012) y de A ti siempre te gustaron las niñas (2016).

Editorial / Año publicación:

Editorial Librosdementira, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: frangarciamendoza89@gmail.com

CAMINO A CHILE

Francisco Rivera Bustos

Camino a Chile nace de la memoria histórica de quienes fueron protagonistas del más grande desconcierto que afectó la integridad social y cultural de las comunidades en el actual norte de Chile. Se trata de la llamada "guerra del Pacífico", conflicto que generó un largo momento de inflexión, que aquejó la vida de cientos. Sin embargo, la oralidad también constata momentos y hechos de noble humanidad, a pesar de los horrores de la guerra.

Editorial / Año publicación:

Con compromiso de publicación

Lugar de residencia: poblado de Codpa, comuna de Camarones. Región de Arica y Parinacota

Mail: pintatani2@hotmail.com

Nació en 1958 en Codpa. Escritor que fue director de Cultores Huaynas, director cultural de Valle de Codpa y desde 2009 es miembro del Colectivo Literario Rapsodas Fundacionales.

MATAR AL MANDINGA

Galo Ghigliotto

El protagonista de esta novela no tiene nombre, aunque podríamos llamarlo “el karateca”. Su historia comienza en 1975: tiene 18 años y un grupo de agentes de la dictadura de Pinochet acaba de secuestrar y asesinar a su *sensei*, un profesor de Castellano militante del MIR. El karateca comienza a tener visiones en las cuales aparecen Cristo, los ángeles, diversos seres demoniacos, un anciano fraile llamado Casaus y el espíritu de su *sensei*, quien le exige luchar contra el mal y vengar su muerte.

Editorial / Año publicación:
LOM, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: galochile@gmail.com

Nació en 1977 en Valdivia. Autor de poesía y narrativa. Su obra poética Valdivia (Mantra, 2006) ha sido traducida al francés e inglés. Esta última traducción (Co. Im. Press, 2016) recibió el Premio Nacional de Traducción (NTA) 2017 que entrega ALTA en EE. UU.

HUELÉN

Emilio Reyes

Dos jóvenes bohemios recorren las inmediaciones del cerro Huelén en perspectivas de solucionar el misterio de una entrada secreta que existiría por la calle Santa Lucía hacia el interior del mismo. En las investigaciones ocurren dos asesinatos y el misterio se torna peligroso. En un ambiente de payadores se desarrolla la trama con un relato que mezcla distintos géneros literarios y recursos estilísticos.

Nació en 1985 en Santiago. Es payador, poeta popular y músico. Profesor de Música UMCE, hoy se dedica exclusivamente a la escritura, creación e improvisación de la poesía popular.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2017

Lugar de residencia: Fresia, Región de Los Lagos

Mail: nachoreyes@payadoreschilenos.cl

SOLEDAD DE LOS CULPABLES

Alejandro Rojas Flores

Mariano García está solo, lo está desde hace un año, cuando su esposa se suicidó. Desde entonces algo parece atarlo al pasado y condenarlo a la inmovilidad, hasta que una extraña jugarreta tecnológica pone en su casilla un correo electrónico de su difunta esposa. Así Mariano rememora los hechos que siguieron a su inexplicable suicidio: la crueldad de los procedimientos administrativos, las sospechas de la policía, la desconfianza de su familia política. ¿Ha sido su culpa? ¿Qué debe hacer?

Nació en 1981 en Santiago. Es abogado, máster en Derecho por University College London. Ha publicado las novelas *La ocupación (Triada, 2014)* y *La soledad de los culpables (Uqbar, 2016)*.

Editorial / Año publicación:
Uqbar, 2017

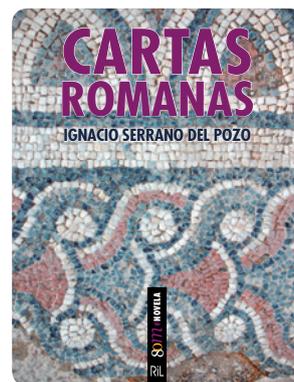
Lugar de residencia: Santiago

Mail: aarojasf@gmail.com

CARTAS ROMANAS

Ignacio Serrano del Pozo

Narrada en forma de correspondencia, *Cartas Romanas* es una novela epistolar ambientada en los primeros siglos de la aparición del cristianismo. En ella, la vida de dos hermanos patricios, una esclava griega y un pequeño niño de nombre Rómulo se ve atravesada por la guerra, la pérdida de seres amados, la aparición de nuevas religiones, la crisis del Imperio romano y circunstancias tan comunes como la enfermedad y la incomprensión.



Editorial / Año publicación:
RIL Editores, 2015

Lugar de residencia: Viña del Mar

Mail: iserranodelpozo@gmail.com

Nació en 1973 en Viña del Mar. Es doctorado en Filosofía de la Universidad de Navarra, España. Profesor, investigador y director del Centro de Estudios Tomistas de la Universidad Santo Tomás.

LA MALDICIÓN DEL LOCO

Jaime Jullian Pope

La novela busca dar relevancia al uso irracional que se hace de los recursos marinos, utilizando para este fin lo que acontece en torno de la explotación del loco. El relato se presenta en una trama policial y se ubica en la provincia de Llanquihue en la época actual. Trata de la investigación policial respecto de un cadáver aparecido en la desembocadura del río Maullín, donde luego se van presentando personajes y sus actuaciones, para terminar en lo que podría ser el alcance de la justicia.

Editorial / Año publicación:
Forja, 2018

Lugar de residencia: Machalí

Mail: jjullianp@gmail.com

Nació en 1955 en Machalí. Es agrónomo y escritor. Su obra ha sido publicada en antologías de cuentos y poemas, además de contar con una edición de cuentos de su autoría.

LOS TAMBORES DE DOMÉNICO MODUGNO

Luis Alberto Seguel Vorpahl

Los tambores de Doménico Modugno cuenta la historia de un grupo de niños que viven en una población contaminada por polimetales en Arica. La novela ha tenido muy buena aceptación en los colegios de Arica e Iquique.

Nació en 1955 en Pucón. Novelista que ha publicado tres novelas y lidera el Club de Lectura Cuenta Conmigo, además de clubes en establecimientos educacionales de Arica.

Editorial / Año publicación:
Mago Editores, 2015

Lugar de residencia: Arica, Región de Arica y Parinacota

Mail: lusevo@gmail.com



EL FOTÓGRAFO DE DIOS

Marcelo Simonetti Ugarte

Esta historia son muchas historias. Es la historia de Santiago Larrea, el fotógrafo que dice haber retratado a Dios. Es la historia de una chica que hace teatro callejero. Es la historia de un viaje hacia las montañas del norte del país. Alguien podrá ver una velada historia de la fotografía. Pero ante todo, esta es la historia de Manuel Rijtman. Tomando como base el mito de Sergio Larraín, esta novela es un viaje profundo a la leyenda del mejor fotógrafo chileno de la historia.

Nació en Valparaíso en 1966. Además de escritor, es periodista, dramaturgo, guionista y profesor universitario.

Editorial / Año publicación:

Ediciones de la Lumbre, 2014

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: marcelosimonettiu@gmail.com

ROBERTO MATTA Y MONO GONZÁLEZ: ENTRE MUROS Y CARTAS

Pabla González Ruiz

Habla del compromiso político y social de Roberto Matta y Mono González durante los años setenta en el contexto de la dictadura militar. Da cuenta de hitos memorables en la trayectoria artística de ambos, como la realización del mural *El primer gol del pueblo* chileno junto a la Brigada Ramona Parra, los viajes de Matta, la historia de un libro realizado por González, pero nunca publicado, la clandestinidad política y un proyecto de mueblería impulsado por Matta para salvaguardar a algunos amigos.

Editorial / Año publicación:

Con compromiso de publicación

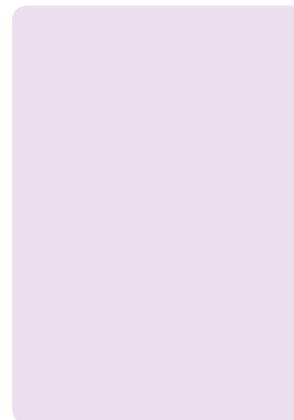
Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: pablagonzalezruiz@gmail.com

Nació en 1988 en Santiago. Es licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Actualmente cursa el Magíster en Edición en la UDP.

EL TESTAMENTO DE DOLORES

Pía González Suau



Novela histórica basada en el proceso de independencia, con las victorias definitivas que instalan la república. Cuenta la vida de Dolores, una niña abandonada en el campo chileno, que es adoptada por la patrona de la hacienda como empleada de la casa. Dolores aprende a leer a escondidas y es a través del acceso a nuevos conocimientos que su destino da un vuelco.

Mientras tanto, otra familia independista de Santiago, que lucha por la liberación, logrará conectarse con la familia del campo.

Editorial / Año publicación:
Editorial Cuarto Propio, 2018
Lugar de residencia: Santiago de Chile
Mail: mpg@vtr.net

Nació en 1957 en Santiago. Es artista visual de la Universidad de Chile. Productora de cine, docente en dirección de arte y actualmente dedicada exclusivamente a la escritura.



ÑACHI

Cristina Correa Siade

Esta novela referencial establece un paralelo entre la vida de la autora y la de su abuelo, un hijo de palestinos nacido en Chile que desapareció de la historia familiar antes que ella naciera. Una crisis de identidad en la treintena la lleva a investigar al abuelo que no conoció y los motivos por los que se convirtió en tabú en la historia familiar. Temas valóricos, de género, sobre las relaciones y los roles sociales, y la historia de una pareja de descendientes palestinos se entrelazan en este cara y sello estructurado a través de historias cortas que guían al lector en un viaje para reconstruir el yo desde la memoria.

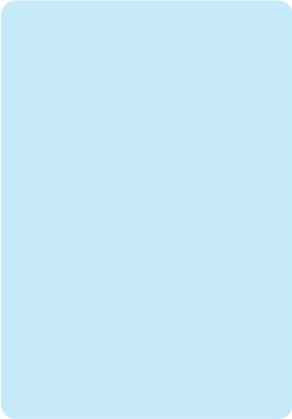
Nació en Santiago en 1979. Periodista y directora de storytelling en MG Consulting. Colaboró en la revista literaria Calabaza del Diablo. Ha participado en los talleres literarios de Pía Barros, Benjamín Galemiri, Juan Cristóbal Peña y María José Viera-Gallo.

Editorial / Año publicación:

Con compromiso editorial

Lugar de residencia: Santiago

Mail: cristinacorreas@gmail.com



DANILO (EL HACEDOR DE PAPELÓGRAFOS)

Antonia García Castro

Este libro es una evocación de Danilo Bahamondes (1946-2001), primer encargado de la brigada Ramona Parra y creador de la brigada Chacón. Centrado en el trabajo de la Chacón a inicios de los 90, el libro revisa las etapas necesarias para crear un papelógrafo. Entrelazando la historia con mayúscula y la pequeña historia, el libro narra también una relación de trabajo y de amistad. Así, de la mano de Danilo, explora las posibilidades de la gráfica y la escritura.

Nació en 1972 en Santiago. Es doctora en Sociología, traductora, investigadora y autora. Miembro de la revista Cultures et Conflits y colabora con la Radio Universidad de Chile.

Editorial / Año publicación:
Editorial Cuarto Propio, 2017

Lugar de residencia: Buenos Aires, Argentina

Mail: antoniagarciacastro@gmail.com

RECUERDO, LA MITAD DEL CAMINO

Miguel Pezoa Zúñiga

Recuerdo, *la mitad del Camino* relata hechos ocurridos en el Chile de la dictadura en la vida de quien alguna vez fue un niño y luego se convirtió en un joven militante en una población de Santiago. En *Recuerdo* se reúnen el amor juvenil, los miedos infantiles, la música como espacio de libertad, la audacia de la juventud militante, el liceo y sus fiestas, y se mezcla con el acecho de la muerte y la desaparición en un país en que estos son naturalizados.

Editorial / Año publicación:

Signo, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: maspezoa@gmail.com

Nació en 1971 en Chillán. Autodidacta en literatura y música. Ha colaborado en la Revista Pluma y Pincel. Publicó Re-volver, Relatos de una dictadura en 2013 y Recuerdo, la mitad del camino en 2016.



EL CUARTO DE SIGLO DE DOMODUNGU: 25 AÑOS DE SORORIDAD

Yafza Reyes Muñoz

Cuenta la historia de la Corporación "Domodungu, Voz de Mujer", la ONG que lleva más de 25 años trabajando por el desarrollo integral de las mujeres de la ciudad de Talca y la Región del Maule. En el libro se relatan los orígenes de la corporación, sus áreas de trabajo más importantes y el rol de las facilitadoras, el activismo político, el apoyo entre mujeres que trabajan con mujeres y el proyecto de autogestión "Albergue La Leona", ubicado en la localidad precordillerana de Vilches.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2017
Lugar de residencia: Talca
Mail: yafzatomara@gmail.com

Nació en 1980 en Talca. Es antropóloga feminista y ha trabajado durante la última década en organizaciones y estudios acerca de género e interculturalidad. Actualmente, orientada al trabajo con migrantes.



VESTIGIOS

Fabiola Soledad Castillo Rojas

Dru retornará a Santiago y se integrará a la Rama Andina de su universidad. Reúne a sus amigos para disfrutar juntos sus merecidas vacaciones. En su camino se cruzará la sombra de su pasado, un raro ser que la guiará contra la invisible (omnipresente) presencia de poderosos enemigos que obstruirán su paso hacia los 7 Portales. Dru, sus amigos y cuatro jóvenes elementales que la ayudan en su travesía descifrarán bajo fuego enemigo claves de los Portales para salvar a Gaia de su inminente destrucción.

Nació en 1973 en Antofagasta. Es psicóloga. Magíster, terapeuta, escritora de la saga juvenil Elemental, mención honrosa Stella Corvalán 2018, becaria CNCA 2016 (Vestigios, 2ª saga)

Editorial / Año publicación:

Amazon Digital Services, 2016

Lugar de residencia: Antofagasta, Chile

Mail: fabisolecast@hotmail.com

EMILIA DESAPARECE

Juan Calamares

Emilia es una gata ciega que vive en su casa con su humana y su perra Olivia. Ella no sabe lo que es ver y tampoco lo necesita, pues se desenvuelve con sus bigotes, orejas y nariz. Un día, se arriesga más de la cuenta y sale al mundo exterior. Perdida e indefensa, hará todo lo posible por regresar a su hogar, acompañada por el valiente perro callejero Avenida. En su aventura ayudará a todos los animales que encuentra a su paso y, de paso, conocerá la maldad de los humanos.

Editorial / Año publicación:

Fundación Adopta, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: revolver3.8@hotmail.com

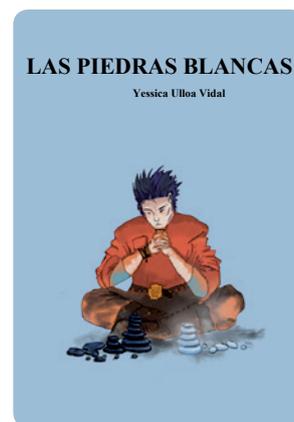
Nació en 1977 en Santiago. Es escritor y editor de la revista La gata de Colette de editorial Fundación Adopta. Autor de la saga de Emilia, que actualmente está siendo adaptada a película animada.

LAS PIEDRAS BLANCAS

Yessica Ulloa Vidal

Doce cuentos ilustrados que invitan a los niños y niñas a explorar aspectos de la realidad, más allá de lo conocido y convencional, a través de las historias de personajes de su misma edad, en países lejanos y reinos perdidos.

Los relatos expresan valores universales, tales como el conocimiento de sí mismo, la responsabilidad personal, la compasión, el cuidado de la naturaleza, la transmisión de saberes y la integración con el entorno, recurriendo más a la imaginación que a la aproximación didáctica.



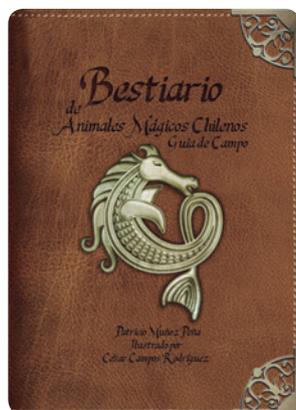
Editorial / Año publicación:

Ocho Libros, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: yessica.ulloa@gmail.com

Nació en 1948 en Viña del Mar. Ha sido aficionada a la escritura y al teatro desde niña. Licenciada en Sociología, Universidad de Chile; Ciencias de la Información, París IV, Francia; Dramaturgia, Universidad Alberto Hurtado.



BESTIARIO DE ANIMALES MÁGICOS CHILENOS: GUÍA DE CAMPO

Patricio Muñoz Peña

Bestiario de animales mágicos chilenos: guía de campo presenta una colección de relatos, descripciones e imágenes de las criaturas mágicas que protagonizan las leyendas de nuestro país. Un libro bellamente ilustrado que invita a viajar por Chile y su saber popular para buscar y observar en su hábitat natural a diecisiete animales totalmente reales, que tienen poderes extraordinarios y asombrosos.

Nació en 1983 en Santiago. Es sociólogo, naturalista mágico, autor y docente. Ha dedicado gran parte de su carrera profesional a la investigación de las criaturas mágicas chilenas.

Editorial / Año publicación:

Otra Fauna Editores, 2017

Lugar de residencia: Quilpué

Mail: triciomps@gmail.com

CINCO DÍAS

Gloria Alejandra Alegría Ramírez

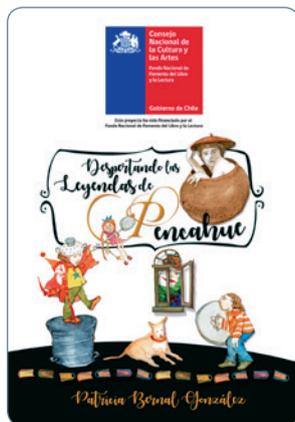
La novela aborda como tema principal la violencia intrafamiliar en una familia acomodada, desde la visión de un niño de 6 años y una adolescente de 13 años respectivamente. El relato transcurre a lo largo de cinco días, en donde además confluyen de forma lateral temas como la homosexualidad, la adolescencia como un camino de encuentro con el interior de los jóvenes, el cuestionamiento hacia las acciones de los adultos que los rodean y de su opinión acerca de la sociedad.

Nació en 1955 en Santiago. Es escritora de literatura infantil-juvenil y ha publicado más de veinte obras junto a editorial EDEBE y ha sido reconocida por diversos concursos literarios.

Editorial / Año publicación:
EDEBE, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: gloriaalegría@hotmail.com



DESPERTANDO LAS LEYENDAS DE PENCAHUE

Patricia Bernal González

Despertando las leyendas de Pencahue es un libro infantil inspirado en leyendas de las diferentes localidades de la comuna de Pencahue, todas ellas recopiladas por la autora desde los propios habitantes de la zona. Doce son las leyendas ilustradas que dan cuenta de la identidad maulina a través de las diversas costumbres y tradiciones plasmadas en esta creación literaria.

Escritora y psicóloga, con estudios de pedagogía, gestión y planificación educativa. Cuenta con diversas investigaciones y ponencias en los campos de la psicología y la educación.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2016

Lugar de residencia: Talca, Chile

Mail: pbernal49@gmail.com

EL LIBRO DIGITAL INFANTIL: CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA

Marta Durán Olivari

Un relato desde la mirada de dos niños, quienes comienzan a darles un nuevo sentido a diferentes cosas cotidianas y de esta manera entregarles un nuevo valor. Una búsqueda de la grandeza y la belleza escondida en las cosas simples que nos permiten reencantarnos con la inocencia y la magia de la infancia en un juego entre el texto y las ilustraciones.

Editorial / Año publicación:
Autoedición, 2015

Lugar de residencia: Villa Alemana, Chile

Mail: martailustra@gmail.com

Licenciada en Arte y magíster en Gestión Cultural. Autora de los libros Lo que ellos no saben (2013), El sentido de las cosas simples (2015) y El libro digital infantil: contribución al fomento de la lectura en la primera infancia (2017).

ANGELITO

Andrea Franco Navarrete

Angelito narra, con un lenguaje liviano y simple, el viaje que hace un niño después de su muerte. Utilizando como primera voz la del angelito, el personaje narra y observa sin prejuicios su transformación. Angelito es un libro capaz de unir con amor y contención a adultos, niños y niñas, en donde la complejidad de las emociones se reduce al simple cobijo de un niño en el espacio cálido e íntimo que nos ofrece la lectura.

Editorial / Año publicación:
Hueders, 2017

Lugar de residencia: Isla Negra, Chile

Mail: afranco77@gmail.com

Nació en 1980 en Santiago. Es escritora e ilustradora de la Región de Valparaíso. Su trabajo en literatura infantil incluye Vivo (2012), por Pehuén, y Angelito (2017) y Las Semillas (2017), por Añañuca.



IGUALES A 1

Juan Pablo Iglesias Yacher

Daniel e Ismael no se conocen, pero comparten más semejanzas de las que imaginan. Apenas se encuentran en el parque, la pelota comienza a rodar y, así, protagonizan el juego más grande de todos, aquel donde el marcador deja de importar.

Dos niños que vienen de culturas tradicionalmente enfrentadas, la judía y la árabe, y heredan prejuicios de los adultos que los rodean. Una historia propaz, proentendimiento, de aceptar al otro por lo que es y entender el mundo desde una perspectiva propia.

Publicista e ingeniero, siempre pendiente del mundo creativo que rodea a los niños; libros, películas y dibujos animados, convencido de que estos son buenos medios para ampliar la visión de quienes nos rodean.

Editorial / Año publicación:
SM, 2016

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: jpablo.iglesias@gmail.com



EL CALCETÍN DE AGUSTÍN

Mauricio Paredes Salaüe

Mañana es Navidad y el pudú Agustín quiere patinar en el hielo. Pero es verano y no tiene patines y tampoco hielo. ¿Podrá un calcetín solucionar su dilema? ¿O se meterá en un gran problema?

Si disfrutaste *El festín de Agustín*, en este libro descubrirás una nueva aventura del pequeño pudú.

Escritor, autor de más de 20 títulos de literatura infantil. Sus libros han sido publicados en toda Latinoamérica, con más de medio millón de ejemplares vendidos.

Editorial / Año publicación:

Loqueleo, 2016

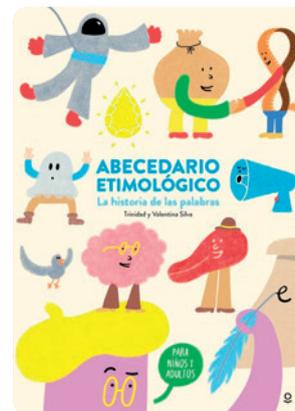
Lugar de residencia: Santiago, Chile

Mail: correo@mauricioparedes.com

ABECEDARIO ETIMOLÓGICO

Trinidad y Valentina Silva

Abecedario *Etimológico* narra y describe la historia de algunas palabras (una para cada letra del abecedario) del castellano, desde su etimología latina o griega. A través de recursos narrativos, explicativos e ilustraciones, este libro da a conocer el origen, la evolución y el sentido actual de algunas palabras de uso común en nuestro vocabulario.



Editorial / Año publicación:

Loqueleo, 2016

Lugar de residencia: Valparaíso

Mail: grimidad@gmail.com

Nació en Santiago de Chile en 1982.

Licenciada en Filosofía y con un magíster en Estudios Clásicos, ahora está finalizando su doctorado por la Universidad de Londres. Se dedica a la investigación y a la enseñanza de la filosofía antigua y de las lenguas clásicas, el latín y el griego.

MILA, EL COLOR DE LA SEMANA

Isa Vazu

Mila pasea todos los días de la semana con su abuela, quien le lleva cada día objetos y se viste de un color. Lunes - verde, martes - rojo, miércoles - amarillo, jueves - rosa, viernes - naranja, sábado - azul, domingo - multicolor.



Editorial / Año publicación:

Editorial Ceibo, 2015

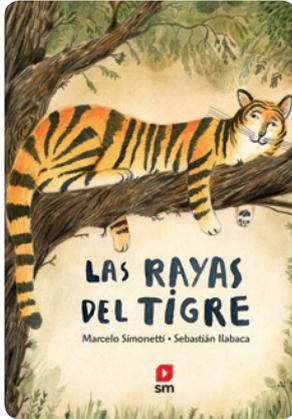
Lugar de residencia: Santiago, Chile

Mail: isabelvazu@gmail.com

Nació en 1955 en Santiago. Es periodista, productora de cine y televisión, creadora de juegos de mesa y piso, autora de libros infantiles.



LIBRO ÁLBUM



LAS RAYAS DEL TIGRE

Marcelo Simonetti Ugarte

Un tigre curioso y noble abandona la selva para adentrarse en un territorio que no conoce y que lo maravilla: la ciudad de cemento. Pero a medida que camina obnubilado por sus calles se encontrará con una serie de personajes a los que le ofrecerá su ayuda ocupando para ello cada una de las rayas que pintan su pelaje. ¿Qué pasará cuando en su cuerpo no le quede más que una sola raya?

Nació en 1966 en Valparaíso. Además de escritor, es periodista, dramaturgo, guionista y profesor universitario.

Editorial / Año publicación:
SM, 2018

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: marcelosimonetti@gmail.com

UN AÑO. POEMAS PARA SEGUIR LAS ESTACIONES

María de los Ángeles Vargas Torres

Poemas breves, hechos al modo del haikú, sobre las pequeñas cosas que viven los niños en las diferentes estaciones del año. La fugaz belleza que despliegan los ciclos de la naturaleza queda plasmada en sintéticas postales hechas con papel recortado. Son versos ágiles y entretenidos, sorprendentes y delicados, que abren el terreno amplio de la imaginación visual y de los propios recuerdos. En edición bilingüe para compartir con lectores de otras latitudes o aprender pequeños versos en inglés.



Editorial / Año publicación:
Yekibub, 2017

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: mangelvargas@gmail.com

Ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 2006 ha ilustrado más de 10 libros infantiles en Chile, España, Venezuela, México y China. Es autora de Cuando menos te lo esperas y El mundo sin.

¡ARRE, ARRE, CARRUSEL!

Patricio Mena Rozas

Tres amigos llegan a un enorme carrusel que parece no tener fin y que aún no está en marcha. Dos de ellos rápidamente se suben a un caballo, pero el tercero, nuestro protagonista, sigue rodeando el carrusel porque tiene la continua sensación de que un poco más allá puede aparecer un caballo mejor. Este libro habla de las ilusiones y las expectativas que nos mueven y de cómo perdemos de vista con facilidad a las personas y las cosas que realmente nos importan.

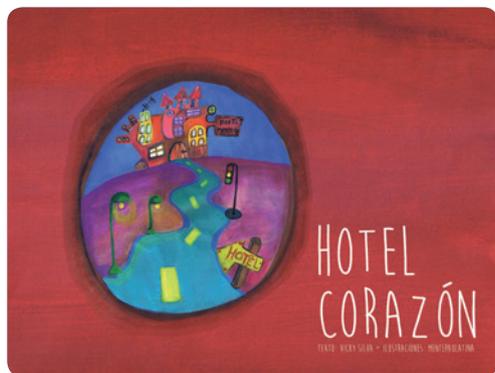


Editorial / Año publicación:
Planeta, 2017

Lugar de residencia: Barcelona, España

Mail: menapato@gmail.com

Nació en 1980 en Buin. Es un escritor e ilustrador chileno de libros infantiles. Ha publicado más de 10 libros en Chile y España. Algunas de sus obras han sido traducidas y editadas en EE. UU., China, Corea y Japón.



HOTEL CORAZÓN

Vicky Silva ILUSTRACIONES MENTE PAULATINA

¿Dónde habitan nuestros sentimientos y las personas que queremos? ¿Dónde nos refugiamos cuando las cosas no andan bien? Hay un hotel que ofrece esas respuestas y está al alcance de todos, es el Hotel Corazón. Cuenta con numerosas habitaciones, pasillos, escaleras, entradas y salidas para que no te pierdas y siempre quieras regresar a él.

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile y cuentacuentos fundadora de la Compañía Alumbra Creando. En 2015 ganó un Fondo del Libro para editar su libro álbum Hotel Corazón.

Editorial / Año publicación:
Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015

Lugar de residencia: Valparaíso, Chile

Mail: vickyactriz@yahoo.es



CUANDO SEA GRANDE

Paula Vásquez González

Un grupo de amigos de colegio relatan cómo les gustaría ser cuando grandes. Todos quieren ser como sus madres, padres y abuelos. Hasta que le toca a Juanito quien tiene una familia un poco distinta.

Esta historia introduce los conceptos de diversidad, adopción, familias transraciales, familias monoparentales, padres del mismo sexo y abuelos criando a sus nietos, todo con un mensaje de amor hacia la familia.

Diseñadora, escritora e ilustradora. Ha publicado libros ilustrados de literatura infantil en Chile, Estados Unidos, México, Uruguay y Bolivia.

Editorial / Año publicación:
Planeta, 2018

Lugar de residencia: Santiago de Chile

Mail: paula.vasquez@gmail.com

Este catálogo se realizó gracias al trabajo de:
Corporación del Libro y la Lectura.

Con el apoyo de los representantes de las siguientes instituciones que forman parte de la Comisión de Creación de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015 - 2020:

- Asociación de Editores de Chile
- Sociedad de Escritores de Chile
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural –DDI
- Sociedad de Derechos de las Letras
- Academia Chilena de Literatura Infantil y Juvenil
- Fundación Yo te Leo
- Consejo Nacional del Libro y la Lectura
- Corporación Letras de Chile
- Pen Club Chile

POESÍA

CUENTO

ENSAYO

CÓMICS Y NARRATIVA GRÁFICA

CRÓNICA

DRAMATURGIA

NOVELA

REFERENCIAL

LITERATURA JUVENIL

LITERATURA INFANTIL

LIBRO ÁLBUM
