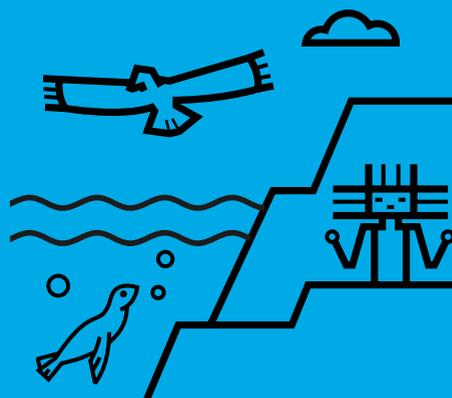


PLAN DE LA LECTURA
Región de Tarapacá

2018 - 2023



PLAN DE LA LECTURA
Región de Tarapacá

2018 - 2023





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE TARAPACÁ 2018-2023

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE TARAPACÁ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretario Regional Ministerial
Natan Olivos Núñez

**Coordinadora de Educación Parvularia
y Actividad Física Escolar**
Ema Marín Valencia

**Coordinadora Regional de Educación
Artística y CRA**
Patricia Rojas Rojas

MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS
CULTURAS Y LAS ARTES

Secretaria Regional Ministerial
Laura Díaz Vidiella

**Coordinadora de Fomento de la Cultura y
las Artes**
Milena Mollo Jachura

Encargado de Relaciones Institucionales
José Cuello Miranda

Encargado de Comunicaciones
Rodrigo Martínez Segovia

SERVICIO NACIONAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL

**Coordinadora Regional de
Bibliotecas Públicas**
Berta Ehrlich Araya

Encargado Regional Programa Biblioredes
Ivor Pasten Carrasco

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Secretaria Regional Ministerial
Katherine Aliaga Araya

**Encargada Regional Sistema de Protección
a la Primera Infancia Chile Crece Contigo**
Camila Arce Fajardo

CORPORACIÓN NACIONAL
DE DESARROLLO INDÍGENA

Subdirector Nacional Norte (S)
Bob Brkovic Almonte

**Profesional de la Unidad de Cultura
y Educación**
Marco Morales Vargas

SERVICIO NACIONAL DEL ADULTO MAYOR

Director
Guillermo Varas Arancibia

**Profesional de Apoyo a Programas División
de Gestión y Coordinación Territorial**
Sonia Gómez Chambe

JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Directora (S)
Pamela Sierra Soto

Supervisora Pedagógica
Filomena Arancibia Mendoza

FUNDACIÓN INTEGRA

Directora

Yocelin Sanhueza Downing

**Supervisora Modalidades
No Convencionales**

Andrea Casanueva Mura

Publicación a cargo de

Ministerio de las Culturas, las Artes y
el Patrimonio

Elisa Aguirre Pérez

Karla Eliessetch Foncillas

Milena Mollo Jachura

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva

Contenidos

Consultora Patricia del Luján

Ángeles Molina Recabarren

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diseño y diagramación

Bernardita Espinosa Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez y la tipografía Modérnica
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías:
Secom, Sernatur, SNBP, Félix Manzo Lucic y
Fundación Plagio.

PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura región de Tarapacá 2018-2023 marca un hito como ejercicio de descentralización del trabajo de fomento lector. Con el objetivo de otorgar un carácter transversal y pertinente al Plan, con una gestión participativa e inclusiva de la sociedad civil, que promueva la lectura como un valor social en todo el territorio, en su diseño no solo se consideró el quehacer institucional que se desarrolla en Tarapacá mediante el Comité Ejecutivo Regional, sino también a la Mesa Ciudadana de la Lectura, como instancia que posibilita el compromiso de agentes, organizaciones y personas vinculadas con la promoción de la lectura en la región.

Tarapacá posee características territoriales, históricas y culturales que forman parte de la identidad nacional. Su paisaje, con una larga costa de playas de aguas cálidas, la pampa desértica hacia el interior, los salares y el bosque de tamarugos —llamado Pampa del Tamarugal—, son testigos del auge de la época del salitre, el denominado oro blanco: las antiguas oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura son sitios considerados por la Unesco como Patrimonio Mundial de la Humanidad (2005). Asimismo, la región es rica en tradiciones —como el baile chino, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco en 2014— las que junto al desarrollo de grandes flujos migratorios, extranjeros y nacionales, motivados por el desarrollo económico, y la presencia ancestral de pueblos indígenas andinos, han constituido un territorio multiétnico y multicultural.

En este contexto, y con base en el diagnóstico realizado, se visualiza este Plan como una plataforma para profundizar en el enfoque de derechos y en la educación intercultural, permitiendo un progreso sustantivo en pos de garantizar el ejercicio de la lectura como una forma de contribuir a acortar brechas sociales y culturales dentro de Tarapacá. Sin duda, en el escenario regional es necesario articular a los actores locales para propiciar un esfuerzo colaborativo que permita fortalecer el trabajo de los mediadores de lectura y nutrir el ecosistema del libro, a fin de hacer posible un avance en la calidad de contenidos, y que estos puedan ser accesibles a toda la comunidad y, en especial, a las nuevas generaciones.

COMITÉ EJECUTIVO PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE TARAPACÁ

ÍNDICE

POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	9
CONTEXTO	17
Territorio y población de Tarapacá	20
Identidad regional y participación cultural en Tarapacá	23
Comportamiento lector	28
Desafíos de la inclusión a la lectura	31
Iniciativas de fomento de la lectura en la región	36
Creadores regionales y producción literaria local	46
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ 2018-2023	53
Articulación región de Tarapacá	55
Acciones 2018	56
Línea de Acceso	57
Línea de Formación	63
Línea de Estudios	66
Línea de Comunicación	68
PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES	70
Articulación y gestión del Plan Regional de la Lectura	70
Infancia y adolescencia	71
Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura	73
Desarrollo del ecosistema del libro regional	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ENLACES DE INTERÉS	81

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país, lo que se materializa en las siguientes orientaciones del Plan Nacional de la Lectura: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades públicas y privadas y una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura en cada región del país.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades públicas y privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia del Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl

2 Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, que se articulan para la formulación de acciones en conjunto a nivel nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:³

3 El 28 de febrero de 2018 fue publicado, en el Diario Oficial, el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35 que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las secretarías regionales ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las direcciones regionales del Patrimonio.

- Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:⁵ Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- › Ministerio de Desarrollo Social (MDS):
- Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
- › Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, públicas y privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

⁴ Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

⁵ Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y los textos, y mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** comprenden la generación y la difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y la participación de las personas en los espacios



Gigante de Tarapacá en el cerro Unita, comuna de Huará.

de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros. Esto se traduce en dos ámbitos de acción: [Sensibilización](#) y [Difusión](#).

El Plan de la Lectura región de Tarapacá 2018-2023 se elaboró a partir de un diagnóstico que evaluó el estado de la lectura y la escritura en esta zona del país durante los años 2016 y 2017. Además de la revisión de datos sociodemográficos disponibles, este proceso incluyó la realización de una encuesta a 50 bibliotecarios escolares —hito desarrollado durante 2016 en un encuentro regional entre los diversos agentes involucrados—, así como entrevistas hechas tanto a librerías y editores de la región como a las personas a cargo de las bibliotecas públicas de las comunas de Alto Hospicio, Camiña y Pica. Adicionalmente, se incorporó información recogida mediante grupos focales organizados en la capital regional, Iquique, con los integrantes de la Mesa Ciudadana de la Lectura, en la que participan actores de la sociedad civil ligados al ámbito del libro y de la lectura de la zona.

A continuación, se presentan algunos de los resultados vinculados al diagnóstico regional que resultan relevantes para la definición de los énfasis y los compromisos asociados a la lectura. Para ello se analizaron aspectos del contexto sociodemográfico y cultural de Tarapacá y, más específicamente, las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en la *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): los creadores, el mercado del libro, la situación de analfabetismo, el comportamiento lector de la población, los mediadores de la lectura, el estado de las bibliotecas, la investigación, las iniciativas de fomento lector y las comunidades con dificultades de acceso a la lectura.

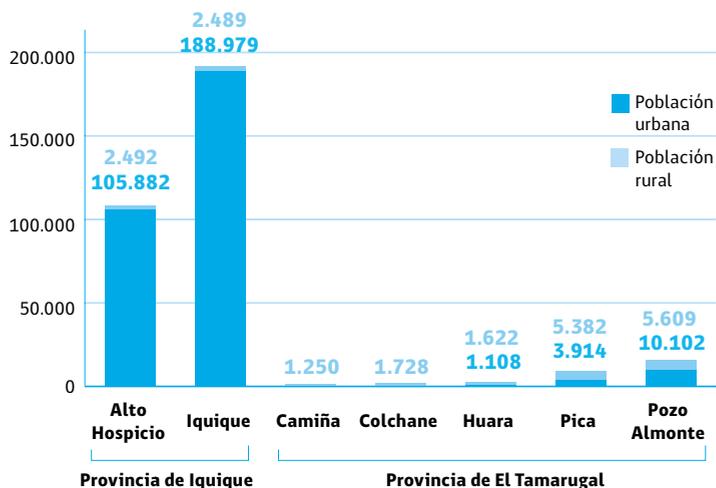
TERRITORIO Y POBLACIÓN DE TARAPACÁ

La región de Tarapacá conforma, junto a las regiones de Arica y Parinacota, de Antofagasta y de Atacama, la Macrozona Norte, también llamada Norte Grande. Tiene una superficie de 42.225 kilómetros cuadrados, equivalentes al 6% del territorio nacional (CNCA, 2018a), y se divide administrativamente en dos provincias: Iquique, conformada por dos comunas, y Tamarugal, por cinco. De acuerdo con los datos del Censo 2017, un total de 330.558 personas habita en la región, cifra que representa el 1,9% de la población nacional (INE, 2017).

El 90,7% de la población regional se encuentra concentrado en la provincia costera de Iquique, donde se ubican la capital regional, Iquique, y la comuna de Alto Hospicio (INE, 2018). Esta última es la segunda comuna más poblada de la región y sus orígenes se remontan a la época de los changos, pueblo originario que habitaba en la costa y que utilizaba este lugar como zona de descanso después del ascenso desde la caleta Ike Ike. Tras la Guerra del Pacífico el sector conformaba un caserío donde se detenía el tren salitrero, y hacia los años cincuenta del siglo pasado se instalaron allí grupos aymara, provenientes de los valles y el sector cordillerano cercanos, los que establecieron parcelas agrarias con cultivos y animales. En la década de los noventa, y como respuesta al auge económico de la ciudad de Iquique, Alto Hospicio pasó de ser un pequeño grupo de casas a una ciudad con miles de habitantes que se constituyó como comuna en el año 2004.

En la región predominan los residentes urbanos, que corresponden al 93,8% de la población (INE, 2018). Si bien solo el 6,2% del promedio la población habita en zonas rurales interiores, en el caso de comunas como Camiña y Colchane este porcentaje llega al 100% (ver Gráfico 1).

GRÁFICO 1. Población urbana y rural de las comunas de la región de Tarapacá, Censo 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del Censo 2017 (INE, 2018).

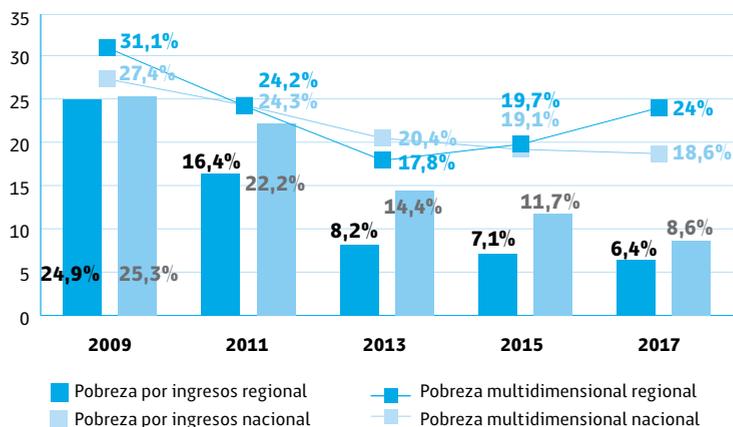
Las comunas rurales están habitadas en su mayoría por población de origen aymara. En efecto, en Camiña un 88% de sus habitantes se declara perteneciente a un pueblo originario, mientras que en Colchane lo hace un 85%, de los cuales un 89,4% y un 87,6%, respectivamente, se identifican como pertenecientes al pueblo aymara. En total, un 25% de la población regional se considera parte de un pueblo originario, cifra que se encuentra por sobre el promedio nacional, de un 12,8%. La presencia del pueblo aymara (61%) en la región es seguida por los mapuche (15,6%), quechuas (9,5%) y diaguitas (7,9%) (INE, 2018).

En cuanto a la composición etaria, los menores de 15 años corresponden al 23% de la población regional —el promedio nacional es de un 20,1%—, el 69% tiene entre 15 y 64 años, mientras que los mayores de 65 años agrupan al 7,6% de la población (INE, 2017).

En relación con la condición de pobreza, los datos de la *Encuesta Casen 2017* señalan que en Tarapacá el porcentaje de población

en situación de pobreza por ingresos equivale a un 6,4%, lo cual se encuentra bajo el promedio nacional de 8,6% (MDS, 2018). No obstante, cuando se mide a la población en situación de pobreza multidimensional⁶ la región presenta un 24,9% de habitantes en estas condiciones, cifra mayor al promedio nacional, de 20,7%. Como muestra el Gráfico 2, en la región la situación de pobreza por ingresos ha estado por debajo del total nacional en las últimas cinco mediciones, mientras que la medición multidimensional se ha encontrado en línea con el total nacional, a excepción de la última medición, en la que esta cifra se estancó.

GRÁFICO 2. Pobreza por ingresos y multidimensional a escala regional y nacional, 2009-2017*



Fuente: Elaboración propia a partir de la *Encuesta Casen 2017* (MDS, 2018).

*Para hacer comparables las mediciones desde 2009, las cifras presentadas en el Gráfico 2 no incluyen la dimensión de redes y cohesión social, ya que esta se incluyó a partir de la medición 2015. Por esto el porcentaje puede variar con lo referido en el párrafo anterior.

6 La medida de pobreza multidimensional de la *Encuesta Casen 2017* considera cinco dimensiones: educación (asistencia, rezago escolar y escolaridad); salud (malnutrición en niños/as, adscripción al sistema de salud, atención); trabajo y seguridad social (ocupación, seguridad social, jubilaciones); vivienda y entorno (habitabilidad, servicios básicos, entorno); redes y cohesión social (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad).

Por último, en la región destaca la presencia de población migrante, la que ha sido parte importante de su historia, especialmente en Iquique, ciudad donde se han instalado colonias extranjeras en sus distintos periodos de desarrollo económico, las que le han dado un sello distintivo a la ciudad (CNCA, 2018a). Actualmente, es posible encontrar colonias organizadas de croatas, chinos, españoles, italianos, bolivianos, peruanos y, más recientemente, colombianos. Así, la región tiene la proporción más alta de extranjeros respecto de su población total, los que alcanzan el 14%, mientras que el promedio nacional es de 4,5 % (INE, 2017).

IDENTIDAD REGIONAL Y PARTICIPACIÓN CULTURAL EN TARAPACÁ

La identidad regional de Tarapacá es diversa y se ha construido sobre la base de ciertos elementos que permiten identificar un imaginario colectivo de pertenencia y especificidad en esta delimitación geográfica. González (2003) señala algunos elementos tradicionales que permiten ofrecer una caracterización de la región. Dentro de estos elementos sobresale la cultura pampina, la cual sigue vigente en el imaginario cultural regional. Durante la época del salitre, entre 1880 y 1930, la pampa proveyó gran riqueza. Llegaron a existir más de un centenar de centros de extracción y procesamiento, llamados oficinas salitreras, las que además de ofrecer trabajo, se transformaron en centros autosuficientes donde convivían la administración, las viviendas de los trabajadores, los centros de venta o pulperías, así como iglesias, escuelas y lugares de esparcimiento y entretención. La pampa es también el lugar de nacimiento del movimiento obrero y de lucha social. A mediados del siglo xx, tras la caída del precio del salitre y el cese de las faenas de las oficinas, los trabajadores y sus familias se trasladaron, en su mayoría, a la ciudad de Iquique, donde actualmente la población

se organiza en numerosas agrupaciones culturales, al estilo de los antiguos centros sociales, para mantener vivo el espíritu de la pampa y la época del salitre. Realizan actividades públicas y privadas en las antiguas oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, las cuales fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad en 2005 por la Unesco y en la actualidad se encuentran a cargo de la Corporación Museo del Salitre.⁷

Otro elemento tradicional presente en Tarapacá es la religiosidad popular, la cual se expresa en la fiesta de La Tirana en honor a la Virgen del Carmen, donde se combinan la fe, la fiesta y la feria (González, 2003). La festividad se extiende durante una semana en los días previos y posteriores al 16 de julio, día en que se conmemora a la Virgen del Carmen. Los creyentes se organizan en cofradías y dedican a la Patrona de Chile ofrendas, música y bailes, entre los que destacan los bailes chinos,⁸ las diabladas y los *antawaras*.⁹ El pequeño pueblo de La Tirana —en el que durante el año habitan alrededor de 800 personas— se transforma con la fiesta, recibiendo más de 200.000 personas que llegan a peregrinar y observar las danzas. El origen de la devoción se encuentra en una festividad andina relacionada con la Pachamama, lo cual enmarca la tradición en el mestizaje, el sincretismo religioso y la tradición mariana latinoamericana.

También destaca la celebración del solsticio de invierno (entre el 21 y el 24 de junio), denominada Machaq Mara o Inti Raymi, en aymara y quechua respectivamente, celebrada en honor a Inti, el dios sol. Este acontecimiento de la naturaleza da paso al tiempo de

7 Para mayor información visitar www.museodelsalitre.cl

8 Los bailes chinos (del quechua, chino, «sirviente») fueron incluidos en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a partir de noviembre del 2014, constituyendo el primer y único inscrito chileno. Para mayor información visitar: www.sigpa.cl/ficha-colectivo/sociedad-religiosa-baile-chino-del-carmen

9 El baile *antawara* tiene su origen en una danza ritual inca que en épocas prehispánicas se organizaba con el objetivo de rendir culto al sol. Para mayor información visitar www.fiestadelatirana.cl



la nueva siembra y de los nuevos brotes, al producirse otra vez el acercamiento de la tierra al sol. La festividad es común a muchos pueblos indígenas prehispánicos andinos, y su origen antecede a la formación del Imperio inca.

La participación de la población regional en eventos vinculados a tradiciones locales, de raigambre religiosa e indígena, se recoge en los resultados de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018), la que revela, como se puede observar en el Gráfico 3, que los habitantes de Tarapacá asisten en mayor proporción a fiestas religiosas o ceremoniales (30%), a espectáculos de danza moderna, folclórica, ballet u otro (17%), y también a ritos o prácticas de pueblos originarios (8%).

GRÁFICO 3. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo, a escala nacional y regional, 2017 (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses)



Fuente: Elaboración propia a partir de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018b).

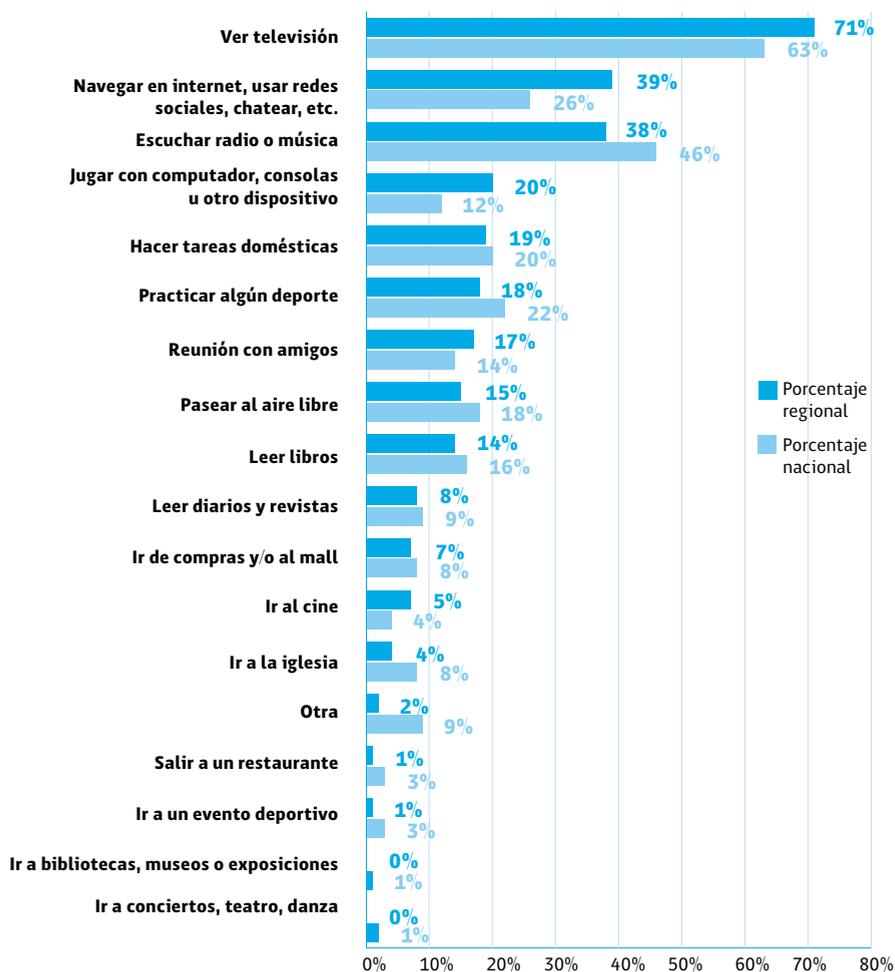
Se puede apreciar que la participación en fiestas religiosas o ceremoniales es la práctica cultural más mencionada en la región, por sobre el total nacional, que alcanza un 20%. Al observar otras prácticas y actividades culturales se advierte que, en general, los habitantes de Tarapacá participan y asisten en menor medida que el promedio nacional.

COMPORTAMIENTO LECTOR

Los datos de la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*¹⁰ ayudan a comprender el estado de las prácticas y las preferencias lectoras de la población regional. La pregunta por el uso del tiempo libre y el lugar que ocupa la lectura entre las actividades mencionadas constituye una primera aproximación: en el Gráfico 4 se observa que «ver televisión» es la actividad con mayor número de menciones, tanto en la región (71%) como en el promedio nacional (63%). Por su parte, la lectura de libros es señalada por un 14% de los encuestados en la región de Tarapacá y se encuentra en el noveno lugar de preferencias. A escala nacional, en tanto, la lectura de libros está en la séptima posición, siendo mencionada por el 16% de los encuestados.

¹⁰ Los resultados de la *Encuesta* están disponibles en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014

GRÁFICO 4. Uso del tiempo libre (%) a escala nacional y regional, 2014



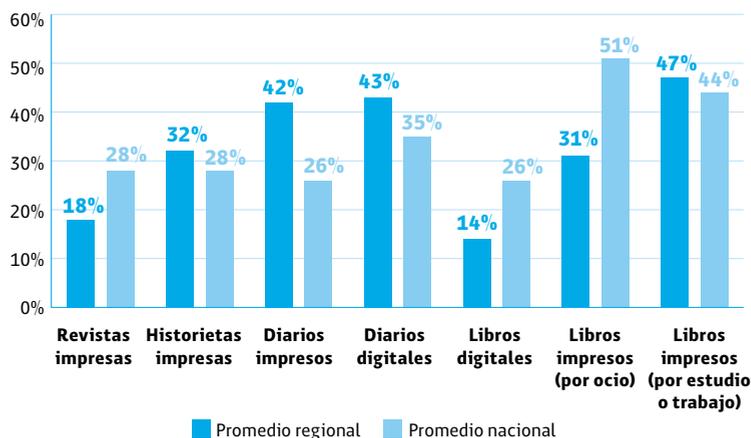
Fuente: Encuesta de Comportamiento Lector 2014 (CNCA, 2014).

El mismo sondeo muestra que un 61% de la población regional señala haber leído de manera diaria entre 15 a 20 minutos de forma continua, en cualquier formato, en los últimos 12 meses,¹¹ mientras

¹¹ Diarios, revistas, cómics, libros u otro material de lectura en formato impreso o digital.

que el total nacional alcanza un 48%. Se observa, asimismo, una mayor lectura de material informativo: un 42% de los encuestados, por ejemplo, indica que al menos una vez al día lee un diario impreso —frente al promedio nacional de 26%—, siendo el segundo promedio más alto luego de la región de Magallanes. Aunque menor, la brecha se mantiene en los diarios digitales: 43% de los encuestados en la región de Tarapacá dice haber leído un diario digital en los últimos 12 meses, versus un promedio nacional de 35% (Gráfico 5), lo que indica un mayor acercamiento a otros tipos de lectura y una apertura —ya en 2013, año en que se aplicó la encuesta— al formato digital.

GRÁFICO 5. Frecuencia de la lectura según tipo y soporte, considerando al menos una vez en los últimos 12 meses (% de menciones positivas), 2014



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014* (CNCA, 2014).

La encuesta también señala que la lectura de libros es más alta por razones de estudio o trabajo: un 47% de la población regional indica haber leído al menos un libro por estos motivos en los últimos 12 meses, en tanto que la lectura de al menos un libro por motivos de ocio o entretenimiento en los últimos 12 meses solo es mencionada por un 31% de los habitantes de la región, frente a un 51% del

total nacional. Sin embargo, al tomar en cuenta la frecuencia de la lectura de libros en formato impresos, considerando todo tipo de motivos, en Tarapacá un 43% de la población señala leer al menos una vez al día o a la semana, misma cifra que el total nacional. Por último, ante la consulta acerca del gusto por la lectura, un 43% de la población regional señala que le gusta o le gusta mucho leer, cifra inferior al promedio nacional, de 52%, aunque la diferencia no es estadísticamente significativa.

DESAFÍOS DE LA INCLUSIÓN A LA LECTURA

El Cerlalc recomienda considerar en la elaboración de planes de lectura a los grupos de la población que enfrentan obstáculos o contextos de mayor distancia para acceder a esta práctica. A continuación, se mencionan los grupos de la región de Tarapacá que tienen mayores desafíos en su acceso a la lectura, con el objetivo de profundizar en sus características e incluirlos de forma pertinente en las acciones del Plan, con énfasis en niños, niñas y jóvenes, migrantes y pueblos originarios.

Los niños, las niñas y los jóvenes de Tarapacá suman en total 96.413, equivalente al 29,5% de la población regional, cifra por sobre el promedio nacional (24,9%), lo que hace de Tarapacá la región con la mayor cantidad de población en este tramo etario (MDS, 2017). En ese contexto, resulta preocupante la existencia de una brecha considerable entre el nivel de pobreza infantil según ingreso y según su medición multidimensional: de acuerdo con los datos de la *Encuesta Casen 2015*, Tarapacá presenta un nivel de pobreza infantil según ingreso de 10,9%, mientras que la pobreza multidimensional alcanza el 23,7%. Esto indica que los niveles de ingreso no guardan relación con las condiciones de vida efectivas que experimentan los niños y las niñas de la región (Observatorio Niñez y Adolescencia,

2016). Por ejemplo, datos de la misma encuesta indican que el 24,2% de los niños, las niñas y los jóvenes de Tarapacá habitan en hogares que se encuentran en situación de hacinamiento,¹² número que se encuentra sobre el promedio nacional, de 18,1%.

Por otra parte, en relación con las cifras de escolaridad en este grupo etario, la tasa de asistencia neta¹³ a la educación parvularia de niños y niñas entre 0 a 5 años es de un 51,1%, cifra equivalente al porcentaje nacional de 50,3%. En el caso de los adolescentes entre 14 y 17 años, la tasa de asistencia neta a la educación media es de 71,2%, la cual se encuentra levemente por debajo del porcentaje nacional de 73,6%. Todo lo anterior supone una oportunidad de mejora sustancial en el aumento del acceso a la lectura. Teniendo en cuenta, además, la importancia que tiene la lectura durante la infancia y la juventud en el ejercicio de la imaginación y el pensamiento crítico, y en el desarrollo individual y social, es que se ha considerado este grupo como prioritario en las acciones de este Plan.

Además de los programas que implementa el Mineduc, se han puesto en marcha otras iniciativas dirigidas a ese grupo etario. Así, por ejemplo, el Ministerio de las Culturas desarrolla el programa Diálogos en Movimiento con estudiantes de educación media de los liceos regionales y, adicionalmente, lleva a cabo la iniciativa Mis Siete Cuentos Favoritos, dirigida a niñas y jóvenes residentes del Hogar Femenino María Ayuda en Iquique, del Centro de Red Sename de Tarapacá, instancia en la que se imparten talleres de lectura para las niñas y los jóvenes con escritoras locales, incentivando la escritura y la creación literaria.

12 De acuerdo con el Ministerio de Desarrollo Social, en Chile se determina que una vivienda presenta condiciones de hacinamiento cuando el número de personas del hogar es mayor a 2,5 habitantes por dormitorio de uso exclusivo.

13 La tasa neta equivale al número total de personas que se encuentran asistiendo a la escuela en el tramo de edad respectivo a cada nivel educacional, dividido por la población total de dicho tramo.

En relación con la población migrante, la que, como se ha mencionado, ha sido determinante en la configuración social, cultural e histórica de la región —y que en los últimos años ha aumentado considerablemente con un mayor número de migrantes de naciones vecinas, como Perú, Bolivia y Ecuador—. El diagnóstico muestra algunas iniciativas locales focalizadas en incentivar la lectura y la escritura de este grupo. Por ejemplo, en 2016 fue publicado el libro *Letras en movimiento: Recopilación de escritos migrantes en Tarapacá*, de Nanette Liberona, investigadora del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad Arturo Prat, y del escritor Roberto Bustamante, financiado por el Fondo del Libro y la Lectura en su convocatoria 2015. La publicación reúne textos escritos por migrantes latinoamericanos que habitan en la región de Tarapacá, con el fin de dar a conocer a estos escritores y de revelar la experiencia de ser inmigrante en Chile.

Asimismo, Tarapacá es una de las tres regiones del país —junto con Antofagasta y Metropolitana— en las que se implementó el proyecto piloto Biblioteca Migrante del Mineduc, el que considera la entrega de colecciones bibliográficas que tratan sobre temas de inclusión y migración, así como jornadas de capacitación docente en estrategias de lecturas centradas en conversaciones literarias y respuestas lectoras. Durante 2018 se implementó en cinco establecimientos municipales de la región que concentran alta matrícula extranjera, a los que se les entregó una colección de más de 24 títulos literarios e informativos para niñas, niños y jóvenes, así como un pequeño teatro de madera (*kamishibai*) con láminas de cuentos para trabajar en el aula y fomentar la inclusión.

Por último, en cuanto a los pueblos originarios, según el Registro Nacional de Agrupaciones Indígena (RNAI), Tarapacá presenta un total de 108 comunidades indígenas con personalidad jurídica, las cuales se ubican en su mayoría en la provincia de El Tamarugal, destacando las comunas de Colchane y Huara, cada una con 32 y 34 comunidades, respectivamente (Conadi, 2018). De acuerdo al informe *Georreferenciación comunidades indígenas Zona Norte* (Conadi, 2018),

algunas de estas comunidades se encuentran en situación de aislamiento —debido al mal estado de los caminos de acceso y la ausencia de señaléticas que las indiquen—, lo que representa una dificultad mayor para acceder a materiales y espacios de lectura. Adicionalmente, en la primera etapa del *Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales* (ELRI), desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) en el 2017, se señala que de los encuestados que se identifican con algún pueblo originario, muy pocos conocen los instrumentos principales de la política indígena del país, siendo sus mayores preocupaciones mejorar la educación (85%), generar empleo (79%) y restituir tierras (71%) (CIIR, 2017).

En este ámbito es importante el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) implementado por el Mineduc, que tiene como objetivo que los niños, las niñas y los jóvenes pertenecientes a pueblos originarios puedan comunicarse en su lengua vernácula. La iniciativa es implementada en establecimientos educacionales que, por un lado, quieran promover la interculturalidad y que, por otro, cuenten con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes indígenas. En Tarapacá este programa está presente en 51 establecimientos educativos, los cuales optan por implementar la lengua aymara o quechua, además de desarrollar proyectos interculturales. Además, el programa realiza un trabajo interinstitucional en la Mesa EIB regional, encargada de definir las acciones y los ejes para la educación intercultural.

Por otra parte, el Ministerio de las Culturas, en concordancia con sus funciones de «promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural indígena» (CNCA, 2018), cuenta con iniciativas para la conservación y el desarrollo de las prácticas interculturales, otorgando financiamiento a través del programa de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas,¹⁴ que se ha enfocado en la preservación de la

¹⁴ Para mayor información visitar: www.cultura.gob.cl/pueblosoriginarios/fomento-difusion-pueblos-indigenas

memoria y el patrimonio cultural indígena aymara y quechua y en la transmisión de técnicas de textilería aymara; y también a través de los Fondos de Cultura como, por ejemplo, la colección de veinte cuentos infantiles aymaras con traducción al español, que además cuenta con la narración auditiva en aymara y español, proyecto con el apoyo del Fondart Regional. Por su parte, la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena organiza concursos de arte y cultura, entre los que destacan el concurso Uywir Mallku Uywir T'alla,¹⁵ que tiene como objetivo la «producción, promoción, difusión y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones artístico culturales de los pueblos indígenas» (Conadi, 2017a, p. 2); el proyecto de reconocimiento de sitios de importancia cultural para comunidades indígenas en el Tamarugal (Conadi, 2017b) y el Fondo de Desarrollo Indígena, que benefició a 23 proyectos de la región en 2017 (Gore Tarapacá, 2017).

En el ámbito universitario existen, además, dos programas de formación impartidos por la Universidad Arturo Prat que integran una mirada con pertinencia cultural y territorial: Pedagogía en Educación Básica Intercultural Bilingüe y Educación Parvularia Intercultural. Adicionalmente, la Universidad de Tarapacá desarrolla, con el apoyo de la Fundación Ford, el programa Thakhi (camino o sendero en lengua aymara), el cual realiza acciones de revitalización cultural.

¹⁵ *Uywir* es el nombre genérico que utilizan los aymaras para referirse a lugares sagrados que se encuentran en los límites de la comunidad. *Uywir Mallku* y *Uywir T'alla* corresponden a los nombres de dos cerros (Montecino, 2017).



Iris Ramos, autora de la colección de veinte cuentos *Aymar Aru Yatixañani* (aprendamos aymara) en su lanzamiento en la Academia Nacional de la Lengua Aymara en 2018.

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LA REGIÓN

Como parte de la implementación del actual Plan Nacional de la Lectura, en la región se han desarrollado varias iniciativas destinadas a distintos sectores de la comunidad, aunando esfuerzos de instituciones públicas y privadas, así como de actores de la sociedad civil. En el ámbito público, las iniciativas de fomento de la lectura, la escritura y la oralidad han sido implementadas principalmente por el Mineduc y por el Ministerio de las Culturas, mediante el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.¹⁶

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, contribuye a la

¹⁶ Anteriormente, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

democratización del acceso a la lectura por medio del material disponible en los centros de la Red de Bibliotecas Públicas, los cuales constituyen espacios de encuentro comunitarios y culturales. Todas las comunas de la región de Tarapacá cuentan con al menos una biblioteca pública municipal —12 en total—, las que entregan, previa inscripción, servicios de préstamo gratuito de libros, conexión a internet y acceso a los cursos y las actividades del programa Biblioredes. En las comunas rurales las bibliotecas públicas están articuladas con los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA), cumpliendo una doble labor como bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.

Los bibliomóviles, por su parte, ayudan en la desconcentración territorial del acceso al libro y a la lectura, en especial para las comunidades más alejadas, zonas rurales y personas con problemas para acceder a bibliotecas públicas. Este servicio se encuentra disponible en tres comunas de la región: Camiña,¹⁷ Iquique y Alto Hospicio —estos dos últimos de reciente creación, con financiamiento del Fondo del Libro y la Lectura 2018, en la modalidad de bibliomóviles—.

Además, desde 2015 la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas implementa el Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios en dos puntos en la región: el Centro de Cumplimiento Penitenciario n° 163, de Iquique, y el n° 381, de Alto Hospicio. Este programa tiene como objetivo aportar en el proceso de reinserción social y laboral de la población penal, así como mejorar la calidad de vida al interior de estos recintos. Estas bibliotecas cuentan con colecciones bibliográficas, mobiliario y suscripciones a periódicos, además de un centro de recursos digitales y el desarrollo de talleres de lectoescritura. En la región funciona, asimismo, el Archivo Regional de Tarapacá (ART), también dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Este organismo público, cuyo trabajo es reunir, organizar,

¹⁷ Para mayor información visitar: www.bibliomoviles.cl/sitio/Contenido/Ficha-de-Bibliomovil/64296:Bibliomovil-Camina



Recorrido del bibliomóvil de Camiña por las comunidades atiplánicas.

conservar, presentar, investigar, poner en valor, difundir y guardar documentación derivada de la gestión del Estado entre los años 1860 y 2007.

Desde la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas de la región de Tarapacá se han impulsado diversas iniciativas orientadas a generar espacios y oportunidades de encuentro entre las personas y la cultura escrita y oral, mayoritariamente en la línea de Acceso. Una de ellas es la ya mencionada Mis Siete Cuentos Favoritos, que se realiza desde el año 2011 en el marco de la implementación del Plan Nacional de la Lectura. La iniciativa está dirigida a niñas y jóvenes residentes del Hogar Femenino María Ayuda del Centro de Red Sename en la ciudad de Iquique, y del Centro Codit Fam, de la Asociación Cristiana de Jóvenes, quienes se reúnen con escritoras locales en talleres de lectura en los que se incentiva la creación de poesía y cuentos, además de ser espacios para compartir y comentar textos.

El programa Diálogos en Movimiento, implementado desde el año 2015 en la región por el Ministerio de las Culturas, tiene por propósito el desarrollo de un proceso de lectura compartido, guiado por un docente o mediador, que culmina con el encuentro entre los estudiantes y el autor o autora del libro leído, para comentar y socializar su experiencia de lectura. A los establecimientos de enseñanza media se han sumado recintos penitenciarios, centros de la Red Sename y universidades. En sus inicios la selección de autores se enfocó en los ganadores del Premio Roberto Bolaño a la creación literaria joven, buscando una sintonía generacional, aunque con posterioridad se amplió la selección a autores de pueblos originarios y regionales como Cecilia Castillo, Juan José Podestá y Juan Malebrán. Esta iniciativa se ha realizado en las siete comunas de la región y ha convocado a otros autores, como Arelis Uribe, Diego Zúñiga, Ricardo Espinaza, Lautaro Núñez y los poetas Damaris Calderón, Graciela Huinao, Daniel Rojas Pachas y Gladys González.



Diálogos en Movimiento con Arelis Uribe en el Liceo Bicentenario Minero Juan Pablo II, comuna Alto Hospicio, 2018.

Dentro de las acciones de la línea de Formación del Plan de la Lectura se desarrolló, desde el año 2011 hasta 2016, mediante un convenio de colaboración con la Fundación Mustakis, la Escuela de Cuentacuentos, en la que se capacitó a educadoras de párvulo, docentes de educación básica y estudiantes de carreras de pedagogía en las técnicas de fomento lector a través de la metodología de cuentacuento.



Susurrador de la Fundación Mustakis en el paseo Baquedano de Iquique, 2014.

A su vez, el Mineduc hace un importante aporte de materiales de lectura a través de los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA), instalados en 129 establecimientos educacionales de la región. Estos centros, implementados dentro de las escuelas, reúnen diversos tipos de materiales —textos literarios y no literarios, recursos impresos, audiovisuales, instrumentales y digitales—, los que se encuentran a disposición de la comunidad educativa, fomentando el interés por la lectura y la curiosidad por la información y el conocimiento. Los encargados de los CRA en la región se han agrupado en cuatro redes territoriales: Red Comunal Tamarugal, Alto Hospicio, Iquique y Establecimientos Educacionales Subvencionados, las que tienen como objetivos obtener beneficios conjuntos, mejorar sus servicios, intercambiar experiencias, y compartir buenas prácticas y acciones que quedan plasmadas en un plan de trabajo anual. Asimismo, en la comuna de Iquique hay un acompañamiento constante a los CRA desde la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (Cormudesi), con la aplicación de estándares de funcionamiento y actividades que tienen como objetivo consolidar la red en la comuna, tales como talleres periódicos y conversatorios con escritores, entre otros.

A raíz del aumento de la población migrante en las escuelas y de la necesidad de incorporar las experiencias de todos los estudiantes en sus currículos, la Secretaría Regional Ministerial de Educación de Tarapacá convocó durante el segundo semestre del 2017 una reunión de trabajo con seis representantes de distintas comunidades migrantes presentes en la región —Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador, Cuba y Brasil— y Molly Garrido, educadora tradicional del Programa de Educación Intercultural Bilingüe. El encuentro estuvo enfocado en incorporar nuevas propuestas literarias a los CRA, de acuerdo con la diversidad del contexto regional. De este encuentro surgió el proceso de creación de un manual de apoyo para abordar el tema de la migración, con la finalidad de sensibilizar, mediante testimonios y talleres, a la comunidad educativa tarapaqueña. El manual será publicado a fines de 2018.

El Mineduc también implementa el programa Bibliotecas de Aula, el cual considera la entrega y la reposición de materiales de lectura a las escuelas públicas del país para los niveles entre prekínder y segundo básico. Actualmente, en la región se han entregado 170 bibliotecas, las que están conformadas por 30 títulos. Junto con la entrega de material de lectura, existe un proceso de acompañamiento que capacita a las educadoras y docentes a promover la apropiación de la lectura y el desarrollo de un vínculo entre los estudiantes y los textos. Desde el año 2010, el Mineduc comenzó a formar mediadores de lectura a través de las Jornadas de Actualización orientadas a educadoras de párvulos de la región, en las cuales se entregaron herramientas para trabajar con textos literarios y no literarios. En el año 2011 el grupo de mediadoras capacitado inició la transmisión de dichos conocimientos a más de 200 educadoras de párvulos de la región, y a partir del año 2015 las jornadas de capacitación vinculadas a Bibliotecas de Aula se trabajan en la modalidad de articulación, ampliándose la cobertura a los cursos de primero y segundo básico de los establecimientos municipalizados.

Durante 2015 y 2016, el Mineduc también desarrolló los seminarios Unidos por la Lectura y Leyendo y Escribiendo Descubro las Historias de mi Región. En este último, se exploró el uso de las propias historias como recurso pedagógico para el acercamiento a la creación literaria, trabajo que fue continuado, posteriormente, en tres jornadas de mediación que se enfocaron en el rescate de la tradición oral y la valoración cultural de Tarapacá. A partir de esta labor, en marzo de 2018 se publicó el libro *Todos podemos ser autores*, en el que quedaron plasmadas las creaciones de niños, niñas y jóvenes de los tres establecimientos participantes: la Escuela Centenario y el Colegio E-70 República de Croacia, ambos de Iquique, y el Colegio San Lorenzo de Tarapacá, de Alto Hospicio.

Por su parte, el Ministerio de Desarrollo Social, a través del programa Apoyo al Recién Nacido (PARN) de Chile Crece Contigo, hace entrega de un ajuar con productos básicos para el recién nacido, en el que se incluyen un libro de género, *Mi primer libro*, y otro llamado *Te cuento mi cuento* que contiene 30 relatos cortos con dibujos especialmente diseñados para fomentar la estimulación temprana del infante y su acercamiento a la lectura.

La Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), en tanto, financia dos concursos públicos por medio del programa de Fomento y Difusión de las Culturas Indígenas: uno de Arte y Cultura y otro de Fomento de las Culturas Indígenas. Ambos certámenes han apoyado proyectos de generación, formación y divulgación del conocimiento tradicional o contemporáneo de transmisión oral, mediante poesías y narraciones, entre otros géneros. En esa línea, durante 2018 la Conadi invirtió más de 35 millones de pesos en 12 proyectos, en distintos formatos, para ser ejecutados por personas indígenas interesadas en la recuperación de la cultura originaria. La Subdirección Nacional Norte de la Conadi, ubicada en Iquique, lleva el registro de las Calidades Indígenas de toda la zona norte de Chile, y cuenta con un archivo indígena que resguarda todo el material escrito y audiovisual de los pueblos originarios de la zona, financiado o realizado por la misma institución.

A su vez, el Ministerio de Agricultura organiza desde 1993 —en conjunto con la Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro (Fucoa)— el concurso literario Historias de Nuestra Tierra, cuya convocatoria es nacional y tiene como objetivo rescatar las tradiciones, las costumbres y las leyendas del campo chileno. La convocatoria establece tres categorías para participantes de distintas edades —Historias Campesinas, Poesía del Mundo Rural y Me lo Contó mi Abuelito— y entrega premios al primer, segundo y tercer lugar en cada región, luego los ganadores son invitados a una premiación en Santiago. Además, desde 2016 se incluyeron dos nuevos premios: Reforma Agraria y Premio a la Trayectoria.

Junto con las iniciativas desarrolladas en el sector público, también existen aportes del sector privado y la sociedad civil en este ámbito, hecho relevante dado que la articulación entre actores públicos y privados es clave para el fomento de la lectura y la escritura. Ejemplo de ello es el programa Lectura Temprana de la Fundación Educacional Collahuasi (FEC), que en alianza con la Corporación de Desarrollo Social de la Municipalidad de Iquique (Cormudesi) y con el Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) de la Municipalidad de Pica, promueve la lectura en todas las escuelas municipales de ambas comunas, sumando más de 2.000 niños y niñas beneficiados con la iniciativa.

Existen, asimismo, iniciativas privadas de carácter nacional que se ejecutan en la región, como el programa Viva Leer, financiado por Copec e implementado por la Fundación La Fuente, el que habilita bibliotecas en escuelas públicas o pertenecientes a instituciones sin fines de lucro, las que reciben mobiliario, decoración, un sistema de préstamo bibliotecario, una colección bibliográfica de 2.000 libros y la asesoría profesional de la fundación durante dos años para la correcta implementación del programa. Durante la primera versión de la iniciativa, desarrollada entre los años 2011 y 2017, se implementaron un total de 75 bibliotecas en todas las regiones de Chile —en Tarapacá estas se habilitaron en los establecimientos Escuela San Andrés de Pica (2011), Colegio República de Croacia, de

Iquique (2013), Colegio Nazaret, de Alto Hospicio (2014) y Escuela Santo Domingo Savio, de Iquique (2015)—; la segunda versión, a desarrollar durante el periodo 2018-2022, pretende implementar 45 nuevas bibliotecas escolares y establecer un programa de seguimiento para potenciar el fomento lector en las 75 escuelas beneficiadas en la primera versión.

En tanto, desde el año 2011 la Fundación Plagio, con el apoyo de BHP/Pampa Norte, organiza el concurso anual de cuentos breves Iquique en 100 Palabras,¹⁸ iniciativa que replica la versión original, realizada por primera vez en 2001 en la región Metropolitana. El concurso busca fomentar el vínculo con la escritura y la lectura en personas de todas las edades, y ha logrado convocar miles de relatos breves en cada una de sus versiones. Los cien mejores relatos son incluidos en un libro de bolsillo, del cual se distribuyen gratuitamente 20.000 ejemplares. Adicionalmente, se realizan actividades de extensión enfocadas en la creación, como talleres de escritura para estudiantes. En 2017 también se entregó el Premio al Mejor Relato Oral, con el objetivo de promover el rescate de la tradición desde la oralidad.

La sociedad civil también desarrolla iniciativas de fomento lector. La Fundación Crear,¹⁹ nacida el año 2009 a partir del Centro de Investigación de la Realidad del Norte —fundado en Iquique en 1980 con el fin de promover y mejorar las condiciones de vida de los grupos más pobres de la región de Tarapacá—, ha puesto en su página web una biblioteca que recoge textos y archivos fotográficos y sonoros producidos en la región. Además, realiza seminarios, talleres y foros de discusión, y patrocina el portal online Memoria Nortina,²⁰ blog que busca preservar la memoria popular del Norte Grande, en especial de los escritores de la zona.

¹⁸ Para mayor información visitar: www.iquiqueen100palabras.cl

¹⁹ Para mayor información visitar: www.crear.cl

²⁰ Para mayor información visitar: www.memorianortina.cl



Lanzamiento de la versión VIII de Iquique en 100 Palabras en la plaza Prat, Iquique, 2018.

Otra iniciativa es Picnic de Palabras,²¹ actividad de encuentro a cargo de Giannina Espínola y Camila Soto, que desde 2016 reúne periódicamente a un grupo de personas en lugares públicos de Iquique con el fin de acercar a la familia a compartir lecturas, libros e información literaria, lo que ha generado comunidades de lectores de diferentes edades. Este proyecto cultural de fomento lector nace desde y para el fortalecimiento lector en espacios no convencionales y se basa en el modelo que se lleva a cabo, con el mismo nombre, en México y Argentina. Otra iniciativa de las mismas gestoras es Peda-Lee, una *bicibiblioteca* itinerante que recorre toda la comunidad de Iquique haciendo préstamos de libros de manera gratuita por dos semanas.

Otro ejemplo a destacar son las Caravanas Literarias en Tarapacá, impulsadas por el pintor, escritor y músico Alberto Díaz Parra. Se inició en 2009 con el apoyo del entonces Consejo Regional de la Cultura y las Artes y en articulación con las bibliotecas públicas y municipios, y recibió financiamiento del Fondo del Libro y la

²¹ Para mayor información visitar: www.picnicdepalabras.webflow.io

Lectura en la convocatoria 2016. La Caravana irrumpe en la rutina con encuentros entre escritores regionales y los estudiantes, que finalizan con un taller de escritura y la posibilidad de que los participantes compartan sus creaciones. La iniciativa ha recorrido todas las comunas y las caletas del borde costero de la región.

CREADORES REGIONALES Y PRODUCCIÓN LITERARIA LOCAL

La creación y la edición literaria regional son clave para la existencia del ecosistema del libro. En Tarapacá los autores regionales han cumplido un papel fundamental en el fomento de la creación literaria con identidad local e inclusiva. Entre ellos destaca el escritor y periodista Patricio Riveros Olavarría (1962-2005), cuyas obras son *La dicha de ser un don nadie* (1995), *Tarzán chileno perdido en Ámsterdam* (1995), *Cuando las habaneras no tenían calzones* (1995), *El gato, ese ser desprestigiado* (1995), *El cuento del viejo piojento* (1995), *El funeral de la felicidad* (1997), *La mujer del cura Soto, novela de un amor ejemplar* (2002), *La puerta chica más grande del mundo* (2003), y *El gallo que hizo dormir al día* (2004). Además, desarrolló *Tartamudeando libros*, primero como programa radial y, luego, en la televisión local. En el año 2017 se creó la Corporación Cultural y Social Patricio Riveros Olavarría, que se ha encargado de realizar eventos culturales relacionados con su literatura y de conseguir fondos para la reedición de libros del autor.

La creación literaria en la región también está vinculada a obras de dramaturgia y ensayos, con autores destacados como Iván Vera-Pinto, Abraham Sanhueza, Guillermo Ward, Guillermo Jorquera y Bernardo Guerrero. Por otra parte, la región es cuna del Premio Nacional de Literatura 2012, Óscar Hahn, y de dos Premios Nacionales de Historia —Lautaro Núñez, en 2002, y Sergio González Miranda, en 2014—, quienes han representado un aporte al acervo cultural de la región. Asimismo, Alberto Carrizo fue nombrado miembro de la Academia Chilena de la Lengua en el año 2007, y Guillermo Ross-Murray Lay-Kim fue nombrado en 2015 por la

Municipalidad de Iquique como Hijo Ilustre de la Ciudad por su vasta carrera literaria.

Entre los creadores actuales, destaca el escritor Diego Zúñiga (Iquique, 1987), quien el año 2008 fue reconocido con el Premio Roberto Bolaño por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas. Dentro de sus obras sobresalen *Camanchaca*, su segunda novela, que relata el viaje de un padre y su hijo a su ciudad natal, entremezclada con recuerdos de infancia, y que ha sido traducida al italiano y al francés; y *Racimo*, con la que ganó el Premio Mejores Obras Literarias 2013, en género Novela categoría Inédita también entregado por el Consejo del Libro. En 2017 fue seleccionado como uno de los 39 mejores escritores latinoamericanos de ficción menores de 40 años en el contexto del Bogotá39 de Hay Festival.

En la actualidad hay un grupo de escritores regionales que está organizado en la Sociedad de Escritores de Chile, Filial Iquique. También existen distintos talleres literarios, entre ellos Verbalía²² —que funciona bajo el alero de la Universidad Arturo Prat a cargo del escritor Pedro Marambio— y el taller Murraleando las Palabras, que también se constituye como un centro cultural y social. En un plano de integración territorial, el Taller 876 destaca como un espacio que permitió la asociatividad entre escritores iquiqueños y la gestación de una gira en 2004 a cargo de Carlos Araos, Jonathan Guillén y Juan Malebrán, para hacer circular sus publicaciones en distintas ciudades del norte de Chile. Este material publicado hizo posible una articulación interregional y, posteriormente, transfronteriza, entre escritores con una conexión permanente con el espacio cultural mARTadero, en Cochabamba, Bolivia. Este vínculo se mantiene con la participación anual de escritores regionales en el Festival de Poesía Transfronteriza Panza de Oro,

²² Para mayor información visitar: www.unap.cl/prontus_unap/site/artic/20140813/pags/20140813100941.html

en la que han participado escritores como Jaime Ceballos, Marcelo Ramos, Jorge Saavedra, Danitza Fuentelzar y Roberto Bustamante.

En el ámbito universitario, la Universidad Arturo Prat, desde 2010 organiza la Feria del Libro de Iquique que, además de espacios de exhibición y comercialización de libros, reúne conversatorios con escritores, presentaciones de libros e intervenciones artísticas, entre otras actividades. Desde el año 2013 ha colaborado en esta iniciativa la Seremi de las Culturas. La misma universidad también contribuye al sistema editorial local mediante su propia editorial, Campus Ediciones, dependiente de la Dirección de Extensión de dicha casa de estudios. Sus publicaciones corresponden, principalmente, a estudios regionales desarrollados por docentes ligados a la universidad o patrocinados por sus unidades académicas. La institución también cuenta con cuatro revistas académicas indexadas: *Revista Ciencias Sociales*,²³ *Revista Cultura y Religión*,²⁴ *Corpus Iuris Regionis*²⁵ y *Si Somos Americanos*, las que están centradas en las ciencias humanas y sociales, y presentan líneas de investigación vinculadas con la transdisciplinariedad, y elementos étnicos y transfronterizos. Desde el año 2009 emiten el programa radial *Conversando en la ciudad*, a cargo de los académicos Pedro Marambio y Miriam Salinas, enfocado en temas culturales y en la promoción de la lectura.

La Universidad de Tarapacá, por su parte, publica tres revistas en el área del lenguaje, la literatura, la mediación y temáticas afines: *Límite*,²⁶ revista interdisciplinaria de filosofía y psicología,

23 Para mayor información visitar: www.revistacienciasociales.cl/ojs/index.php/publicacion/announcement/view/1

24 Para mayor información visitar: www.unap.cl/p4_investigacion/site/artic/20090624/pags/20090624115813.html

25 Para mayor información visitar: www.unap.cl/prontus_unap/site/artic/20110201/pags/20110201105508.html

26 Para mayor información visitar: www.limite.uta.cl/index.php/limite

Chungará,²⁷ revista de antropología chilena, y *Diálogo Andino*,²⁸ revista de historia, geografía y cultura andina. En el área de la investigación, no se identifican grupos orientados hacia el análisis de las prácticas de lectura en el ámbito universitario.

Por su parte, el sector del libro, representado por librerías y editores de la región, se encuentra en proceso de crecimiento. En el diagnóstico realizado se recalcó la necesidad de mejorar la distribución de los libros, que se ve afectada en la región por las distancias y el consecuente encarecimiento de la movilización de los libros.

Entre las editoriales regionales sobresale el trabajo desarrollado por la editorial Pino Oregón,²⁹ que se ha dedicado al rescate de la historia regional a través de títulos como *Enciclopedia de Iquique: Siglo XIX*, *Historia ilustrada de Iquique: Desde hace 10.000 años hasta 1900*, *Las postales ilustradas del Iquique salitrero*, *Historia de los bomberos de Iquique 1888*, la revista *Iquique*, *Iquique en la colección fotográfica Baselli (1891- 1911)*, *El Iquique salitrero (1830-1930)*, *Era chilena del salitre (1880-1979)*, *Tarapacá 1891: Donde Balmaceda perdió la guerra*, *Los croatas, el salitre y Tarapacá*, y el *Álbum gráfico de Iquique*.

Otras editoriales regionales son El Jote Errante,³⁰ dedicada principalmente a la publicación de investigaciones regionales; la Editorial Navaja, nacida en 2016 y dedicada a los géneros de poesía y novela, y la Editorial Pululo, conformada recientemente. También están los emprendimientos Llokalla Editores, así como las editoriales cartoneras Flores en la Basura³¹ y Canita Cartonera.³² Esta última nació el año 2009 con el apoyo del Consejo Regional de la Cultura

27 Para mayor información visitar: www.chungara.cl/index.php/es

28 Para mayor información visitar: www.dialogoandino.cl

29 Para mayor información visitar: www.editorialpinoregon.cl

30 Para mayor información visitar: www.crear.cl/jote-errante

31 Todas las publicaciones de la editorial Flores en la Basura se encuentran digitalizadas en el sitio www.issuu.com/floresenlabasura y pueden ser descargadas de manera gratuita.

32 Para mayor información visitar: www.canitacartonera.wordpress.com

(actual Seremi de las Culturas) como un proyecto dirigido a consolidar y difundir el trabajo literario desarrollado por internos del Centro de Cumplimiento Penitenciario de la comuna de Alto Hospicio.

En cuanto a los puntos de venta de libros, el estudio *Circulación y difusión del libro en Chile - Catastro de librerías 2017* (Editores de Chile, 2018) señala que en Tarapacá existen cinco librerías, concentradas en la ciudad de Iquique, de las cuales dos corresponden a cadenas de presencia nacional y tres a librerías independientes. Adicionalmente, existe un punto de venta de libros en un supermercado. Esta realidad reafirma que el principal desafío regional se encuentra en la distribución, la cual se ve afectada por la concentración en la capital regional, las distancias y el aislamiento de ciertas comunidades, y tiene como consecuencia la dificultad para acceder a material de lectura fuera de las bibliotecas públicas.

Todas estas iniciativas dan cuenta de un compromiso por hacer de la lectura un elemento relevante en la comunidad. Sin embargo, en el proceso de diagnóstico se destacó el sistema de producción del libro como un ámbito que requiere fortalecimiento, especialmente en relación con las editoriales independientes. El desafío, entonces, es incorporarlas a un trabajo conjunto que contribuya a potenciarlas, profesionalizar el sector, para darles la continuidad necesaria.

ARTICULACIÓN REGIÓN DE TARAPACÁ

Las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura en la Región de Tarapacá, y que conforman el Comité Ejecutivo Regional, son: la Secretaría Regional Ministerial de Educación (Secreduc); el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, mediante su Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas; la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, con Chile Crece Contigo, el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi); la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación Integra.

Todas las entidades nombradas cuentan con un representante en el Comité Ejecutivo Regional, el cual tiene el mandato de llevar a cabo la planificación, la implementación y el seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan Regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, contando con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional.

- › Monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales en coordinación con el Comité Ejecutivo Nacional.

Asimismo, el Comité Ejecutivo Regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la comunidad —y en particular los actores del ecosistema de la lectura y el libro— tiene para contribuir al fomento lector de la región. Las funciones de la Mesa son:

- › **Consultiva:** opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › **Creación de redes:** generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2018

El Plan Nacional de la Lectura establece como principios orientadores cuatro líneas estratégicas: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**. Dichas líneas guían el diseño y la implementación de acciones y programas de las entidades articuladoras del Plan, tanto a escala nacional como regional.

Las acciones y los programas que dan vida a las líneas estratégicas se alimentan de iniciativas implementadas a nivel institucional y replicadas en distintas regiones del país. Además, se perfilan a partir de las actividades diseñadas por las entidades del Comité Ejecutivo Regional, ya sea como un esfuerzo conjunto o de una institución en particular. A continuación, se presentan las acciones vigentes en la región de Tarapacá.

LÍNEA DE ACCESO

Busca garantizar el acceso de todos los habitantes de la región a la cultura escrita y oral mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y los creadores, considerando medidas como el fortalecimiento de las bibliotecas, la mejora de las colecciones bibliográficas y el aumento de los espacios para la lectura, entre otras. En la región de Tarapacá el desarrollo de estrategias en esta línea se concentra en tres ámbitos específicos de acción: [Oportunidades de encuentro](#), [Espacios y materiales de lecturas](#) y [Producción y circulación editorial](#).

Las acciones conducentes a generar [Oportunidades de encuentro](#) entre lectores y textos tienen por objetivo generar un vínculo con la lectura por medio de experiencias significativas.

En relación con la disponibilidad de [Espacios y materiales de lectura](#), las bibliotecas públicas en las comunas y en los colegios, junto con espacios no convencionales, cumplen un rol clave como lugares de reunión para la lectura. En la región se ha buscado, principalmente, posibilitar y promover el acceso a materiales y recursos de lectura, tanto impresos como electrónicos.

Por último, la [Producción y circulación editorial](#) tiene relación con la publicación, la difusión y la distribución de textos a escala regional y nacional, promoviendo el trabajo de autores locales y el rescate de la tradición y la cultura de la región.

Las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Ministerio de las Culturas, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Mineduc)
- › Redes regionales de Clubes de Lectura (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Red de Bibliomóviles (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

A continuación, se presentan las acciones de **Acceso** implementadas en la región de Tarapacá:

TABLA 1. Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Caja Viajera	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Instituciones públicas y privadas en convenio 	El servicio de las Cajas Viajeras es articulado entre las bibliotecas públicas y las instituciones en convenio, para el préstamo periódico de material bibliográfico. Constituyen una alternativa para extender los servicios bibliotecarios a comunidades situadas en lugares apartados o donde, por distintas razones, hay dificultades para acceder al libro.	Público general
	Caja Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (Cormudesi) • Bibliotecas Públicas Municipales N°182, N°211 y N°214, de Iquique 	Se trata de una colección de libros para el uso de docentes en el aula y en diversas actividades escolares. Las Cajas Docentes van rotando por distintos establecimientos educativos municipales gracias a la articulación de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique y las bibliotecas.	Docentes de establecimientos municipales de Iquique

Espacios y materiales de lectura	Rincón del Escritor Regional	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Iniciativa que se implementa en cada biblioteca pública de la región con una estantería que exhibe las publicaciones de autores locales con el objetivo de visibilizar la creación regional.	Público general
	Rincón Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique (Cormudesi) • Biblioteca N°182, de Iquique 	Esta iniciativa tiene por objetivo ofrecer a los docentes un espacio de lectura en la biblioteca pública, con colecciones pertinentes y manuales de educación.	Docentes de establecimientos municipales de Iquique
Oportunidades de encuentro	Clubes de lectura regionales	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Los clubes de lectura —seis en la región de Tarapacá— abren un espacio de conversación donde, por un lado, se abordan diferentes temáticas de acuerdo con el interés de sus integrantes y, por otro, se comparten diversas miradas a partir de la lectura o la escucha de un material escogido. La finalidad es que los participantes se transformen en promotores de la lectura.	Público general

Oportunidades de encuentro	Clubes de lectura en Cecrea	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Los clubes de lectura en Cecrea están a cargo de un mediador de la lectura y tienen una duración de diez sesiones. Las Escuchas Creativas, una metodología participativa, son un insumo tanto para elegir los temas de los clubes de lectura como para la selección del autor invitado a la realización de los Diálogos en Movimiento durante la novena sesión de dichos clubes.	Niños, niñas y jóvenes entre 9 y 19 años
	Mis Siete Cuentos Favoritos	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Sename 	Iniciativa que se implementa desde 2011, dirigida a niñas y jóvenes residentes del Hogar Femenino María Ayuda en Iquique, del Centro de Red Sename de Tarapacá. Consiste en talleres de lecturas en los que se comparten y comentan textos y se incentiva la creación de poesía y cuentos. Cada año participan alrededor de veinte niñas, quienes durante cuatro meses viven la experiencia de acercarse a la lectura, acompañadas por la mediadora María Angélica Prat.	Niñas y jóvenes entre 6 y 18 años

Producción y circulación editorial	Participación en la Feria Internacional del Libro Zicosur (Filzic), Antofagasta	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Corporación Cultural PAR 	Se trata de la participación de autores regionales en la Feria Internacional del Libro Zicosur de Antofagasta, en un <i>stand</i> regional con el objetivo de que escritores y agentes del patrimonio local participen y amplíen los canales de distribución del material bibliográfico regional. La región de Tarapacá ha participado en la feria en cinco versiones consecutivas a partir de 2013.	Público general
	Jornadas de Profesionalización en la Industria del Libro	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Editorial Ocho Libros 	Jornadas de capacitación que tienen por finalidad proporcionar conocimientos básicos y habilidades necesarias para profesionalizar el trabajo vinculado a la gestión, el desarrollo y la implementación de roles, funciones y procesos ligados al libro, así como para proporcionar un conjunto de información actualizada y sistematizada sobre el ecosistema del libro en Chile y sus distintos procesos (creativos, editoriales, financieros y comerciales).	Editores, autores, escritores, bibliotecarios, gestores y mediadores de la lectura



Publicaciones de la editorial Canita Cartonera en el Centro de Cumplimiento Penitenciario de Alto Hospicio, 2009.

LÍNEA DE FORMACIÓN

Esta línea tiene relación con la mediación lectora y todas las personas e instituciones que orientan y estimulan a un posible lector, permitiendo la disponibilidad de diversos materiales, estrategias y metodologías, espacios y tiempos de lectura, según la diversidad de públicos. Contempla tres áreas de acción: [Gestión](#), [Mediación lectora](#) y [Creación](#).

El ámbito de [Gestión](#) comprende las instancias de capacitación en recursos y herramientas técnicas para encargados de bibliotecas y puntos de lectura que contribuyan a mejorar estos espacios. Por su parte, el ámbito de [Mediación lectora](#) consta de instancias de formación orientada a diferentes públicos, de acuerdo con la población objetiva en la que estas se desarrollan. Finalmente, en el ámbito de la [Creación](#), la región cuenta con una gama de talleres literarios desarrollados tanto en bibliotecas públicas como en espacios no convencionales de lectura.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional de la línea de **Formación** que se ejecutan en todas las regiones del país:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadoras de bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región de Tarapacá:

TABLA 2. Acciones regionales en la línea de **Formación**

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Gestión	Encuentros Redes CRA	• Mineduc	Jornadas anuales de capacitación y actualización para encargados y coordinadores CRA, enfocadas en técnicas de fomento lector, en las que, además, se los pone en contacto con escritores destacados de la zona y se recogen experiencias relevantes implementadas en los CRA de la región.	Establecimientos municipales y particulares subvencionados de la región

Gestión	Jornadas de capacitación para escuelas que reciben Bibliotecas de Aula	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Jornadas de capacitación dirigidas a docentes de escuelas municipales de la región que reciben Bibliotecas de Aula desde prekínder a segundo básico.	Docentes de primero y segundo básico, educadores de párvulo y jefes técnicos
	Ciclo de capacitación a la Red de Bibliotecas Públicas del Programa Biblioredes	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Esta iniciativa realiza dos capacitaciones anuales a los encargados de bibliotecas del Programa Biblioredes sobre ofertas de servicios, actualización de contenidos locales y sección de página web.	Encargados de bibliotecas públicas del Programa Biblioredes, y público general
Mediación lectora	Jornadas de actualización para educadores de párvulos	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Instancias de actualización anual en estrategias lectoras, dirigidas a educadores de párvulos de la región.	Educadores de párvulos
	Mediar la Lectura Hoy	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Jornadas de capacitación teórico-práctica que tienen como objetivo desarrollar una línea de trabajo de fomento lector en los centros Cecrea regionales. Las capacitaciones están dirigidas a personas que orientan sus labores de mediación lectora a niños, niñas y jóvenes.	Facilitadores del programa Cecrea y profesionales del ámbito cultural y artístico
Creación	Talleres artísticos con adultos mayores	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Senama 	Iniciativa financiada a través del programa Acceso Regional, en la que se imparten talleres literarios en la ciudad de Iquique para el fomento de la escritura creativa y testimonial y de la participación de los adultos mayores en concursos literarios. Esta iniciativa se encuentra en su tercer año de ejecución.	Adultos mayores de la comuna de Iquique

LÍNEA DE ESTUDIOS

Esta línea considera el desarrollo de diversa instancias, como investigaciones y seminarios, que buscan generar conocimiento para la toma de decisiones en el campo del fomento lector. Esta dimensión considera dos ámbitos: **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Dado que el **Seguimiento y evaluación** es una acción fundamental para la implementación adecuada de iniciativas de fomento de la lectura, la región de Tarapacá considera una instancia conjunta entre la Mesa Ciudadana de la Lectura y el Comité Ejecutivo Regional para implementar un sistema que realice el seguimiento y la evaluación de las acciones y los programas del Plan Regional de Lectura.

Por su parte, las acciones de **Investigación** son una contribución necesaria para el diseño de iniciativas de fomento de la lectura. En este sentido, Tarapacá cuenta, recientemente, con el primer diagnóstico de la situación de la lectura en la región.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y forman parte de la línea de **Estudios** son:

- › Encuesta de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional: ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas en la región de Tarapacá:

TABLA 3. Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y evaluación	Seguimiento y evaluación del Plan Regional de Tarapacá	<ul style="list-style-type: none"> Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura 	Se realiza a través de la Mesa Ciudadana de la Lectura, con encuentros periódicos en los que se acuerda de qué manera se harán el seguimiento y la evaluación de las acciones comprometidas y de futuros programas.	Público general
Investigaciones	Catastro Bibliográfico Regional	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en articulación con las instituciones integrantes del Comité Ejecutivo Regional y las universidades de la región 	Iniciativa de recopilación participativa de información de publicaciones producidas en la región con la finalidad de desarrollar un catálogo regional, cuyo objetivo es recomendar material de lectura que pueda ser utilizado en distintos establecimientos de educación parvularia, básica, media y superior.	Editores, autores, bibliotecarios y público general
	Diagnóstico regional	<ul style="list-style-type: none"> Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura 	Durante el año 2016 se realizó un proceso de diagnóstico de la realidad lectora regional, el que comprendió el levantamiento participativo de información y el análisis de datos, con el propósito de reconocer las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura, lo que permitió construir una propuesta del Plan que respondiera a las necesidades y las particularidades de la región.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

En esta línea de difusión de iniciativas del Plan Regional de la Lectura y de comunicación en relación con la lectura se consideran dos ámbitos: **Sensibilización** y **Difusión**.

Las acciones de **Sensibilización** realizadas en la región de Tarapacá contemplan la promoción de la lectura mediante campañas y cápsulas audiovisuales asociadas a figuras y temáticas propias de la región. Asimismo, la **Difusión** de las acciones del Plan Regional es realizada por medio del trabajo conjunto entre distintas instituciones, con el propósito de llegar a un mayor número de personas de la región.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones del país y forman parte de la línea de **Comunicación**:

- > Mes del Libro
- > El año de...
- > Campañas comunicacionales
- > Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- > Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en la región de Tarapacá:

TABLA 4. Acciones regionales en la línea de Comunicación

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Difusión	Feria del Libro de Iquique	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Arturo Prat • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	La primera versión de la Feria del Libro de Iquique se realizó el año 2010, y desde el año 2013 se desarrolla en conjunto con la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. La feria ofrece una instancia para la exposición y venta de libros nacionales y regionales, además de proporcionar un espacio de encuentro con creadores y gestores literarios regionales.	Público general
	Boletín <i>Letras de cambio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Mesa Ciudadana de la Lectura 	Publicación bianual que busca difundir iniciativas regionales y experiencias locales vinculadas a la creación literaria y el fomento de la lectura. Esta publicación tiene un tiraje de 1.000 ejemplares que han sido distribuidos en servicios públicos, escuelas y bibliotecas de todas las comunas de la región.	Público general

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

La meta principal del Plan Nacional de la Lectura es desarrollar planes regionales, con el objetivo de diseñar políticas públicas que tengan relación con las necesidades de cada territorio. En el caso de la región de Tarapacá, el diagnóstico que se hizo sobre el ámbito del libro y la lectura permitió al Comité Ejecutivo Regional identificar cuatro ejes de trabajo prioritarios o de énfasis para definir acciones y programas a futuro: 1) Articulación y gestión del Plan Regional de la Lectura, 2) Infancia y adolescencia, 3) Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura y 4) Desarrollo del ecosistema editorial.

ARTICULACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN REGIONAL DE LA LECTURA

El Plan Regional de la Lectura es un trabajo interinstitucional que, en el marco del fomento lector, busca favorecer la participación amplia de entidades públicas y privadas. Por ello, resulta fundamental la planificación, el seguimiento y la evaluación de las iniciativas y los programas que se desarrollan. El primer énfasis es la articulación que tiene como objetivos: *realizar una planificación que asegure la calidad de la ejecución del Plan Regional de la Lectura y promover iniciativas colaborativas con los actores locales pertinentes que permitan el fortalecimiento de la mediación, la lengua indígena y el ecosistema del libro.*

Compromisos regionales

- › Elaborar una agenda de planificación anual desde el Comité Ejecutivo Regional de la Lectura para la realización de acciones colaborativas y su posterior seguimiento y evaluación.
- › Establecer vínculos con entidades privadas y organizaciones de la sociedad civil, para potenciar el trabajo de fomento de la lectura en la región, mediante el fortalecimiento y la periodicidad de la Mesa Ciudadana de la Lectura.
- › Fortalecer la difusión de las iniciativas en materia de fomento lector, mediante un plan de medios y el desarrollo de una plataforma digital que permita difundir los recursos, las iniciativas y la programación en torno a la lectura en las distintas comunas de la región.
- › Promover la articulación con agentes e instituciones, como la Academia Nacional de la Lengua Aymara (ANLA), para contribuir a la bibliodiversidad y la recopilación del material vinculado a la lengua y la literatura de los pueblos originarios presentes en la región.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Al poseer la mayor proporción de menores de 17 años del país (MDS, 2017b), la región de Tarapacá requiere poner especial atención en este grupo etario, sobre todo si se consideran los niveles de pobreza de los niños, las niñas y los jóvenes de la región. Por ello, es un desafío acercar la lectura a estos grupos más vulnerables, asegurando un acceso que sea independiente de las condiciones de origen.

Al respecto, tanto a escala nacional como regional, se ha observado un importante aumento en la cobertura de la educación parvularia. De acuerdo con los datos de la Encuesta Casen, en el año 2006 solo el 26,2% de los niños y las niñas entre 0 y 5 de

Tarapacá asistían a la educación parvularia, mientras que en 2015 este porcentaje alcanza el 51,1%.

A pesar de estos avances, la región considera que existen espacios para potenciar el trabajo realizado hasta ahora en el ámbito del fomento lector. Por ello, se establece como *énfasis incrementar el acceso a la lectura en la infancia y la juventud, priorizando los grupos vulnerables de dicha población.*

Compromisos regionales

- › Impulsar iniciativas que releven el rol de las figuras significativas (madres, padres y cuidadores principales) en el fomento lector, mediante la articulación con el programa Chile Crece Contigo del Ministerio de Desarrollo Social.
- › Dar continuidad y seguimiento a las iniciativas de fomento lector desarrolladas en los centros del Sename y sus instituciones asociadas, propiciando que los niños, las niñas y los jóvenes que residen en estos centros puedan acceder a material de lectura.
- › Promover, a través del programa Diálogos en Movimiento, la vinculación de la comunidad escolar con los escritores locales, especialmente con los ganadores regionales de Premios Literarios que entrega anualmente el Ministerio de las Culturas y los seleccionados de la línea de Creación del Fondo del Libro.
- › Incorporar la perspectiva de los niños, las niñas y los jóvenes en el diseño y la implementación de las iniciativas de fomento lector dirigidas a este público, mediante el trabajo con centros de alumnos y metodologías como las escuchas creativas implementadas en Cecrea.

FORTALECIMIENTO Y CAPACITACIÓN DE MEDIADORES DE LECTURA

Los mediadores cumplen un rol fundamental en el desarrollo del gusto por la lectura. En este sentido, el diagnóstico del Plan Regional arroja la necesidad de contar con información sistematizada sobre la formación y la labor de los mediadores en la región. El Comité Ejecutivo Regional de Tarapacá carece de información sistematizada sobre las necesidades y las labores de los mediadores de lectura de la zona, por ello el énfasis es la creación de un registro de estos, para generar un *trabajo colaborativo que contribuya a la generación de redes y al desarrollo de capacitaciones pertinentes a las necesidades locales*.

Compromisos regionales

- › Crear —con las comunidades— un registro de los mediadores de lectura regionales que posibilite desarrollar una red de intercambio de experiencias e información. En este registro se debe considerar a creadores y transmisores, tanto de la oralidad como de la escritura de los pueblos indígenas de la región.
- › Sistematizar las capacitaciones a los mediadores con el fin de proyectar y planificar las futuras instancias respondiendo a las necesidades de la mediación lectora a nivel comunal, orientadas, por ejemplo, a la realización de talleres, cursos, seminarios, diplomados, coloquios y encuentros, entre otros.
- › Establecer alianzas con universidades, centros de formación técnica y otras entidades para contribuir al desarrollo curricular de los programas de carreras relacionadas con la educación.
- › Apoyar la capacitación y los encuentros de educadores tradicionales (ET), educadores de lengua y cultura indígena (ELCI) y profesores de educación intercultural bilingüe (EIB) para fortalecer las herramientas de mediación lectora y enseñanza de la lengua oral.

DESARROLLO DEL ECOSISTEMA DEL LIBRO REGIONAL

En los últimos años, se ha producido en todo el país un importante incremento en la cantidad de títulos publicados, lo cual da cuenta de una significativa profesionalización de la labor editorial en Chile. Sin embargo, en la región de Tarapacá la baja cantidad de nuevos agentes editoriales, la escasa inscripción de libros en el registro ISBN, sus limitados puntos de venta y las dificultades de distribución y circulación de material de escritores regionales hacen de este ámbito un desafío. Es por esto que el Plan de la Lectura de Tarapacá se ha propuesto formular una secuencia de acciones para revertir esos aspectos. De ahí que uno de los énfasis sea *implementar acciones orientadas a fortalecer y profesionalizar la cadena de producción y circulación del libro en la región.*

Compromisos regionales

- › Elaborar un catálogo de publicaciones regionales, basado en el catastro realizado durante 2018, que contribuya a la difusión y la circulación de las obras.
- › Promover —en conjunto con organizaciones e instituciones nacionales y expertos en cada área— ferias del libro, seminarios, conversatorios y talleres relacionados con el sector editorial.
- › Realizar capacitaciones vinculadas a instrumentos de fomento del sector editorial, como el Fondo del Libro y la Lectura, el Fondart Regional y el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, a fin de incrementar la postulación de proyectos locales a estas convocatorias públicas.
- › Incentivar el proceso de inscripción de publicaciones regionales en el registro ISBN y en Mercado Público, para fomentar la compra de obras de autores locales y su disponibilidad en las bibliotecas públicas y en bibliotecas CRA.

7^{ma} Feria del Libro



del 04 al 07 de enero
Paseo Baquedano entre O'Higgins y Zegers

Financian



Chile
mejor



Auspicia



Ilustre
Municipalidad
de Iquique

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cámara Chilena del Libro. (2018). *Informe estadístico 2017*. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number. Santiago de Chile: Cámara Chilena del Libro.
- Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR). (2017). *ELRI: Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales. Resultados primera ola*. Santiago de Chile: CIIR. Disponible en: www.elri.cl/wp-content/uploads/2017/07/ResultadosPrimeraOla.pdf
- Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi). (2017a). *Programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas. Bases Administrativas. Concurso Público de Arte y Cultura Indígena Uywir Mallku Uywir T'alla 2017*. Temuco: Conadi.
- (2017b). Conadi y comunidades indígenas de la provincia del Tamarugal reconocen sitios patrimoniales con medida de protección ambiental. Recuperado de: www.conadi.gob.cl/noticias/conadi-y-comunidades-indigenas-de-la-provincia-del-tamarugal-reconocen-sitios-patrimoniales-con-medi
- (2018). *Georreferenciación comunidades indígenas Zona Norte*. Informe final.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2014). *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014/
- (2018a). *Política Cultural Regional Tarapacá 2017-2022*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/tarapaca
- (2018b). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017
- Editores de Chile (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile - Catastro de Librerías 2017*. Disponible en: www.libreriasdechile.cl/estudio/
- González, H. (2003). Imaginario e identidad cultural de la región de Tarapacá. En Sonia Montecino (Ed.), *Revisitando Chile: Identidades, mitos e historias* (pp. 180-180). Santiago de Chile: Publicaciones del Bicentenario.

Gore Tarapacá (2017). Fondo de Desarrollo Indígena de CONADI benefició a 23 proyectos regionales. Recuperado de: www.goretarapaca.gov.cl/fondo-de-desarrollo-indigena-de-conadi-beneficio-a-23-proyectos-regionales

Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2017). *Efectivamente censados. Resultados definitivos Censo 2017. Todos contamos*. Disponible en: www.censo2017.cl/wp-content/uploads/2017/12/Presentacion_Resultados_Definitivos_Censo2017.pdf

— (2018). *Segunda entrega resultados definitivos Censo 2017*. Disponible en: www.censo2017.cl/wp-content/uploads/2018/05/presentacion_de_la_segunda_entrega_de_resultados_censo2017.pdf

Isaza, B. y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Bogotá, Colombia: Cerlalc, OEI. Disponible en: www.cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Disenio_PNL_2007.pdf

Ministerio de Desarrollo Social (MDS) (2017). *Casen 2015. Niñez y adolescencia. Síntesis de resultados*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: www.observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Resultados_NNA.pdf

— (2018). *Casen 2017. Situación de pobreza. Síntesis de resultados*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: www.observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/Resultados_pobreza_Casen_2017.pdf

Montecino, S. (2017). *Mitos de Chile: Enciclopedia de seres, apariciones y encantos*. Santiago de Chile: Catalonia.

Observatorio Niñez y Adolescencia (2016). *Infancia Cuenta en Chile 2016. Cuarto Informe Observatorio Niñez y Adolescencia*. Santiago de Chile: Observatorio Niñez y Adolescencia.

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas de la región de Tarapacá www.cultura.gob.cl/tarapaca

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Centros de Creación: www.cecra.cl

Política Nacional de la Lectura y el Libro:

www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

BiblioRedes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Nacional Digital: www.bibliotecanacionaldigital.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.cl

Mineduc

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Secretaría Regional Ministerial de Educación de Tarapacá: www.tarapaca.mineduc.cl

Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB): www.peib.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)

www.junji.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Servicio Nacional de la Discapacidad: www.senadis.gob.cl

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena: www.conadi.gob.cl

Ministerio de Agricultura

Fucoa - Concurso Historias de Nuestra Tierra: www.concursocuentos.cl

Instituciones comunales

Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique:
www.cormudesi.cl

Organizaciones civiles

Academia Nacional de la Lengua Aymara: www.anla.cl

Corporación Museo del Salitre: www.museodelsalitre.cl

Fundación Crear: www.crear.cl

Fundación Educacional Collahuasi: www.collahuasi.cl

Fundación La Fuente: www.fundacionlafuente.cl

Fundación Plagio: www.iquiqueen10opalabras.cl

Memoria Nortina: www.memorianortina.cl

Universidad Arturo Prat: www.unap.cl

Universidad de Tarapacá: www.uta.cl

Organizaciones internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 reconoce la lectura como derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

