



Libro de actividades

TU ENTORNO, TU INSPIRACIÓN

Guía de mediación

Plan Nacional de la Lectura,
Escritura y Oralidad



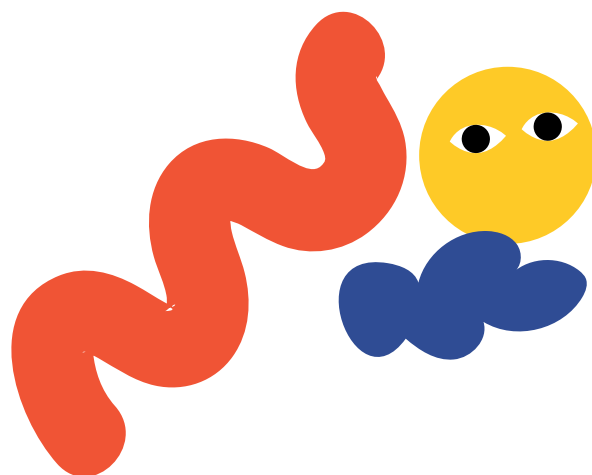
1. Presentación

El Plan Nacional de la Lectura, Escritura y Oralidad es parte de una política pública dedicada a promover las prácticas de lectura, escritura y oralidad en todo el país, mediante acciones diseñadas para acompañar a las personas durante su trayectoria vital.

Uno de los objetivos de este Plan es contribuir a la formación de lectoras y lectores a través de la mediación de la lectura, la promoción de la escritura creativa y la puesta en valor de la oralidad, estableciendo una vinculación permanente y cotidiana entre las personas y estas prácticas sociales. Así reconocemos la existencia de una serie de factores humanos que interactúan y dialogan, dando lugar a una experiencia profundamente transformadora.

En este contexto, el libro de actividades *Tu entorno, tu inspiración*, tiene como propósito ofrecer un material exploratorio para que niñas y niños reconozcan en su cotidiano una valiosa fuente de experiencias, como materia prima de la creación. En las distintas actividades propuestas confluyen trayectorias vitales, espacios comunes, imaginarios personales, memorias, saberes y afectos, en un diálogo constante que vincula lo individual con lo colectivo.

La presente guía está dirigida a mediadoras y mediadores de la lectura, escritura y oralidad como un aporte metodológico para acompañar y motivar el proceso creativo de niñas y niños, proponiendo un acercamiento lúdico y curioso al libro de actividades *Tu entorno, tu inspiración*.



2. Mediación del libro de actividades

En esta guía se proponen distintas estrategias de apoyo para la mediación del libro de actividades y el acompañamiento de niñas y niños mientras se sorprenden con lo que va apareciendo. La invitación es a crear sin miedo al error, jugar con las palabras y las imágenes, encontrando en cada página una oportunidad para imaginar, descubrir y compartir.

Pero antes: ¿Qué es la mediación?

La mediación es una práctica cultural que busca tender puentes entre los textos o las obras de arte y las personas, a través de distintas estrategias que invitan a participar y a conectar esos materiales con las experiencias de vida de quienes forman parte del proceso. Mediar la lectura significa entonces, acompañar de manera cercana la exploración de habilidades y conocimientos que nos ayudan a interpretar el mundo, relacionarnos con otras personas y construir nuestra propia identidad de forma más consciente y reflexiva.



● El libro como recurso de mediación

Tu entorno, tu inspiración está pensado para que niñas y niños puedan usarlo de manera autónoma, pero también como recurso de mediación en distintos espacios y con diferentes grupos de personas. Sus actividades están pensadas para que cada respuesta sea única y no haya una opción “correcta”, dejando de lado el error y aplazando el juicio sobre las ideas. Así, el libro que complete una persona, nunca será igual al de otra. Esto es clave para que cada quien pueda expresar su identidad y, al mismo tiempo, participar en espacios de intercambio y colaboración. Además, este libro busca fomentar el juego, la fluidez de ideas, la flexibilidad, la colaboración y la confianza. Todas estas habilidades favorecen el desarrollo de la creatividad, tanto desde lo cognitivo como en lo afectivo.

● Habilidades a desarrollar

En esta guía se proponen estrategias para reconocer aquello que nos motiva, atendiendo a distintas habilidades relacionadas con el pensamiento creativo:

Reconocer y nombrar: clasificación de objetos, temas, lugares, vínculos y experiencias. Esto incluye la selección de objetos predilectos y el registro de listados, como recordatorio de aquello que configura nuestro mundo propio y compartido.

Explorar: invitaciones a crear pequeños tesoros a partir de la recolección de objetos que nos permiten conectar con el entorno cercano, junto a desafíos creativos en los que hablaremos sin entender qué estamos diciendo, practicando el arte de escuchar a otras personas para identificar sus imaginarios.

Conocer y apreciar: espacios para crear a partir del encuentro con referentes artísticos y culturales de distintos territorios de Chile y de la región, enriqueciendo nuestro acervo cultural y poniendo en valor la enorme riqueza que surge del intercambio entre distintas culturas.

Expresar y comunicar: compartir creaciones con otras personas y dejarnos inspirar por lo que ellas aportan. Espacios donde el dibujo, la escritura o la palabra hablada pueden tomar rumbos inesperados gracias al azar y las asociaciones libres. Son momentos en los que nuestra imaginación se pone a prueba, donde también podemos invitar a otras personas a jugar.



3. Organización del libro

Tu entorno, tu inspiración se organiza en siete capítulos pensados para motivar un viaje que va desde el mundo interior —experiencias, identidad, lo que nos mueve— hasta el mundo compartido, donde nos encontramos con nuestro entorno cultural, social y natural. Es un viaje que va desde los bolsillos de una mochila hasta las estrellas, donde lo cotidiano, lo soñado y lo fantástico se mezclan. Una invitación a reconocer que la imaginación y la creatividad pueden estar presentes en todas nuestras experiencias y que lo individual y lo colectivo, lo real y lo imaginado, se nutren y transforman mutuamente.

Cada capítulo reúne actividades que se conectan entre sí bajo una misma temática y que avanzan paso a paso en un camino creativo. Desde la oralidad, veremos cómo el juego aparece de forma espontánea cuando compartimos ideas en comunidad: nos invita a expresarnos, a imaginar y a confiar, para que cada persona reconozca el valor de lo que piensa y cómo eso también influye en los demás. Por otro lado, leer en voz alta o en silencio permite mirar hacia el mundo interior, desarrollar un pensamiento propio, descubrir emociones e ideas nuevas.

Como cierre, cada capítulo incluye un referente artístico o cultural que sirve de punto de partida para una nueva creación. Esta idea busca que la experiencia sea más profunda y consciente, conectando lo que cada persona hace con movimientos artísticos, relatos y saberes que forman parte de nuestro acervo cultural. Así se abre espacio para que aparezcan nuevas ideas y formas de expresarnos, en vinculación con nuestra historia compartida. Los referentes fueron elegidos en sintonía con la diversidad de culturas e identidades que hoy son parte fundamental de nuestro país.

A continuación, proponemos para cada capítulo una secuencia didáctica que permita optimizar la mediación, una estrategia inicial del juego, para mediadoras y mediadores, quienes podrán ir más allá, aportando su propia creatividad.

4. Estrategias de mediación

1. Collage del día

Este capítulo se centra en la búsqueda de objetos cotidianos para la creación de un collage. Es una invitación a indagar en lo más simple de lo cotidiano para encontrar inspiración.

Secuencia didáctica

1. Inicio: invitar al grupo a revisar sus bolsillos o mochila y elegir un objeto para compartir. Puedes formular algunas preguntas activadoras para incentivar al diálogo colectivo, por ejemplo: ¿Recuerdas cómo llegó a ti este objeto? ¿Cómo lo describirías? Nombra dos cosas que puedas hacer con este objeto.

2. Experimentación: cada integrante del grupo crea su collage del día en el libro de actividades (pág. 8).

3. Socialización: conversación colectiva en la cual las y los participantes comentan de forma voluntaria sus collages. Como segunda opción, pueden intercambiar sus libros de actividades y describir el collage de otro participante, imaginando que es su propia creación.

4. Propuesta de continuidad: habiendo tenido ya la experiencia de crear un “collage del día”, como segunda actividad se puede realizar una excursión por el patio o algún otro espacio común, en la cual cada participante recolecta al menos dos objetos. Luego, colectivamente crean un collage en un papelógrafo en el muro y comentan con algunas preguntas de cierre, por ejemplo: ¿En qué lugar encontraste estos objetos? ¿Qué te parece ese lugar? ¿Tienes algún recuerdo en ese lugar? ¿Por qué te llamaron la atención esos objetos? ¿Qué otra cosa te hubiese gustado encontrar?

2. Museos increíbles

El coleccionismo es una afición que toma fuerza en la niñez y muchas veces marca el inicio de un tema que nos acompañará por mucho tiempo. Este capítulo invita al redescubrimiento del espacio propio como un lugar único que refleja quiénes somos.

Secuencia didáctica

1. Inicio: tomar acuerdos para elegir un espacio común del lugar en que se esté realizando la mediación y convertirlo colectivamente en un museo increíble. Se pueden formular preguntas como: ¿Qué espacio podría ser interesante? ¿Hay que pedir autorización? ¿A quién? ¿Qué materiales necesitamos? ¿A quiénes podemos invitar para que visiten nuestro museo?

2. Experimentación: realizar el ejercicio “Ahora el museo está en tu casa”, pero esta vez utilizando las tarjetas en el espacio elegido (págs. 20–22).

3. Socialización: invitar a personas a visitar el espacio y hacerles una visita guiada. También se puede utilizar un cuaderno o libreta como libro de visitas y que dejen sus anotaciones.

4. Propuesta de continuidad: este museo será aún más increíble si, además de los objetos que ya etiquetamos, incorporamos algunos “Artefactos” y los ponemos en un espacio de nuestro museo. Necesitarás entregar papelitos cortados al equipo para que hagan de carteles, y seguir las indicaciones de la página 25. Es una buena oportunidad para que las y los participantes elijan entre los objetos que portan en las mochilas, en los bolsillos o que son parte de su entorno, para crear un artefacto único que se relacione con su vida cotidiana. Puedes realizar esta actividad individualmente o en duplas. Al finalizar, realiza un recorrido colectivo en el que puedan dialogar en torno a los artefactos creados.

3. Escucha tu entorno

Aunque escribamos en solitario, lo que hacemos está influido por la convivencia con otras personas y lo que percibimos de nuestro entorno. Por eso, en este capítulo se propone crear historias a partir de anotaciones de la vida en comunidad. ¡La fuerza de la imaginación es capaz de transformarlo todo!

Secuencia didáctica

1. Inicio: leer en conjunto y comentar el capítulo, aclarando dudas y compartiendo impresiones. Se aconseja invitar a las y los participantes a leer algunas partes en voz alta, de manera voluntaria, para aumentar la participación y preparar el ambiente para la escucha.

2. Experimentación: completar la actividad de las páginas 28 y 29 en un espacio abierto, donde se encuentren más personas, animales o sonidos externos, haciendo un amplio ejercicio de escucha, de modo que puedan idear conversaciones incluso a partir de los ladridos de un perro o el sonido de una micro al pasar. Luego, dirigirse a un espacio en que se pueda dibujar y escribir con comodidad, para completar el capítulo.

3. Socialización: compartir oralmente y de forma voluntaria las historias creadas. Este puede ser un momento muy divertido o sensible.

4. Propuesta de continuidad: ¿Qué pasó después? Veamos qué sucede si las y los participantes intercambian sus historias, añadiendo una viñeta extra al final para darle un vuelco a la historia creada. Esto también implica poner un título alternativo y volver a compartir oralmente para percibir cómo cambia todo con un pequeño giro en los acontecimientos.



4. ¡A divertirse!

Este capítulo comienza con una invitación a disfrutar del sonido de las palabras, a través de un lenguaje que nos hará poner atención a lo que suena cuando hablamos, dejando que pase a un segundo plano el significado de lo que decimos.

Secuencia didáctica

1. Inicio: invitar a leer cada parte del capítulo sin sus vocales, para activar el juego propuesto desde el comienzo. Observar cómo se comporta el rostro o los labios cuando eliminamos estas letras, jugando con las muecas y expresiones que surjan.

2. Experimentación: antes de completar las actividades del capítulo, imaginar en conjunto cómo es ese pueblo lejano, quiénes son sus habitantes, qué les gusta, cómo se visten, creando un imaginario colectivo y una historia para MNL. Luego de esta activación, invitar a desarrollar las actividades individualmente (págs. 36–37).

3. Socialización: como un juego de cierre, se puede solicitar a las y los participantes que compartan en voz alta la invitación que crearon para el cumpleaños de MNL y el menú que eligieron. Sobre las ideas de canciones y artistas para animar la fiesta, puedes invitarles a leer sus propuestas solo con las consonantes de las palabras, así el resto del grupo deberá adivinar de qué canción y artista se trata.

4. Propuesta de continuidad: después de crear un apetitoso menú con sus ingredientes favoritos (págs. 38–39), invita al grupo a hacer una lista de ingredientes para cocinar una receta del menú creado. También puedes invitarles a pensar: si la fiesta es para 5 personas ¿cómo sería la lista de compras?

5. Nos vamos de paseo

Un viaje siempre es una buena excusa para la creación. Podemos hacer el ejercicio de recordar un paseo real, imaginar destinos deseados, jugar a trasladarnos a lugares lejanos, planetas o a pequeños territorios como si fuéramos hormigas. Este capítulo habla de los sitios que nos gustan o que queremos descubrir. Podremos activar el imaginario de cada persona a partir de la invención de una aventura y la creación de una postal y un sello de correos.

Secuencia didáctica

1. Acciones previas: en este capítulo te proponemos planificar una pequeña actividad de intercambio de arte postal, para lo cual primero deberán ser completadas las actividades “Dibuja y recorta tu postal” (págs. 51-52) y “Tu entorno es tu inspiración” (págs. 54-55).

2. Inicio: apoya al grupo en la organización de un intercambio postal, para lo cual se levantarán algunas preguntas: ¿Con quién queremos intercambiar nuestras postales? ¿Las queremos intercambiar entre el grupo o queremos regalarlas a otras personas? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Qué acciones debemos llevar a cabo?

3. Experimentación: te proponemos dos estrategias:

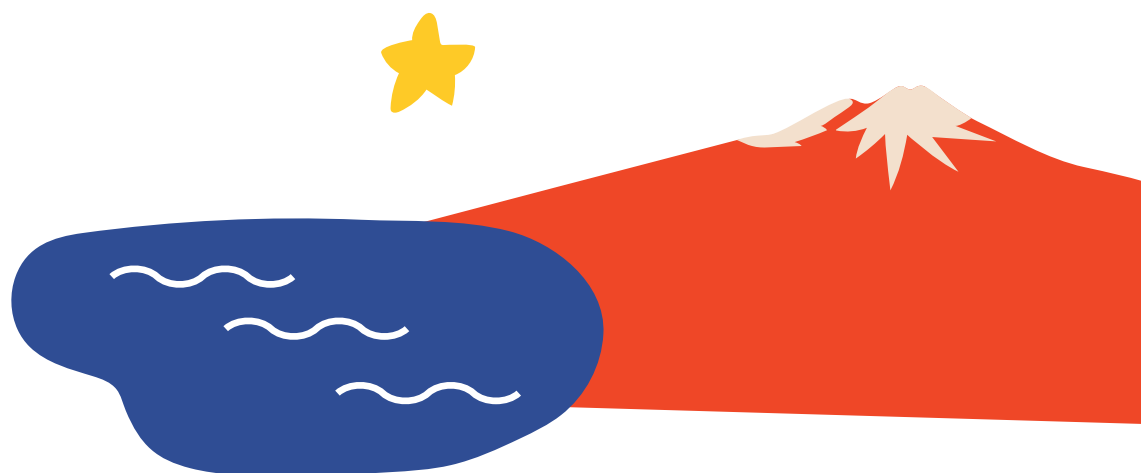
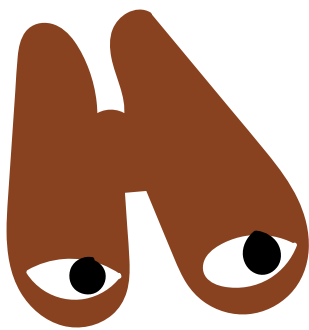
a) Crear una caja sorpresa para poner en ella todas las postales, revolverla y sacar postales al azar.

b) Aliarte con otro grupo que también esté utilizando el libro de actividades e intercambiar postales entre ambos grupos.

Este será un lindo momento para intercambiar pequeñas historias, momentos e impresiones. Puedes hacer un registro fotográfico de la experiencia, captar el espacio, los dibujos y las acciones.

4. Socialización: si cuentas con un televisor o proyector, prepara una visualización de las fotografías de la experimentación para el grupo, como punto de partida para una conversación de cierre. La observación de imágenes apela directamente a la memoria, lo que favorece reflexiones más vívidas y significativas.

5. Propuesta de continuidad: ¿Has escuchado hablar de la literatura de cordel? Es una forma de presentar escritos que se originó en Europa y luego viajó a América Latina. Tal como indica su nombre, se trata de colgar poemas o historias sobre hechos cotidianos o históricos en cordeles. Invita al grupo a elegir un lugar por el que transite gente y colgar sus postales y sellos para que otras personas las puedan ver al pasar, como si fuese una pequeña exposición. Si cuentas con una fotocopidora, mejor aún, porque podrás sacar copias y colgarlas para que las personas que pasen se las puedan llevar.



6. Naturaleza

Este capítulo es una invitación a explorar nuestro entorno natural más cercano, donde podemos encontrar un sinfín de formas e historias que nos inspiren a la creación.

Secuencia didáctica

1. Inicio: invitar a las y los participantes a leer partes del capítulo de forma voluntaria, para propiciar la participación. Preguntas de activación: ¿Qué plantas hay en tu casa? ¿Qué formas tienen? ¿Qué cuidados necesitan? Y seres del reino animal, ¿convives con algunos? Y los animales que conoces, ¿conviven con las plantas, viven en ellas, comen vegetales, las huelen? ¿Qué te gusta de las plantas? ¿Qué te gusta de los animales?

2. Experimentación: salir a un espacio abierto en el que se pueda recolectar hojas, ramas, flores, y completar las actividades de las páginas 58 a la 61.

3. Socialización: reunir todos los elementos de la naturaleza recolectados por el grupo y ponerlos en una mesa o en el suelo, como punto de partida para conversar sobre lo encontrado. Preguntas activadoras: ¿Qué te llamó la atención de lo que recolectaste? ¿Qué animales encontraste? ¿Con qué otros animales te has encontrado en otros momentos de tu vida? ¿Qué te gustó más de la actividad? ¿Qué te hubiese gustado cambiar?

4. Propuesta de continuidad: para este capítulo te proponemos salir con el grupo y buscar un espacio para hacer Land Art; un tipo de arte en el que el paisaje es el escenario. Necesitarán un espacio de naturaleza, como un patio, un jardín, o una plaza, y utilizar los elementos que recolectaron para componer colectivamente una obra de arte visual realizada completamente con elementos naturales. Será un buen momento para sacar fotografías, ya que el Land Art se deshace con el tiempo y se vuelve lentamente parte del paisaje.

7. Al infinito

Si miramos al cielo, podemos trazar formas, como si fuera una página infinita. También podemos hacernos preguntas sobre el tiempo, el espacio o la luz. Nuestra curiosidad pareciera no tener fin, al igual que el cielo.

Secuencia didáctica

1. Inicio: leer el capítulo para comentar en colectivo, aclarando dudas y compartiendo impresiones. Puedes hacer algunas preguntas iniciales como: ¿Por qué las culturas antiguas, tan distantes y diversas, habrán imaginado constelaciones? ¿Qué tiene el cielo nocturno que nos fascina?

2. Experimentación: completar la actividad “Crea tus propias constelaciones” y “Pide un deseo” (págs. 67–69). Luego, salir con el grupo a un espacio común del lugar donde se está realizando la mediación para hacer una breve entrevista a otras personas en torno al tema de los deseos. Para esto, deberán organizarse en grupos y elegir una pregunta, por ejemplo ¿qué deseo pedirías para el próximo año? ¿Qué le deseas a la humanidad? ¿Qué desearías que cambiara en este lugar? Los grupos registran por escrito las respuestas.

3. Socialización: cada grupo, de forma voluntaria, leerá a los demás tanto la pregunta elegida como las respuestas registradas. Preguntas de cierre: ¿Qué te parecieron las respuestas? ¿Con qué deseo te sientes representada o representado? Ahora que escuchamos tantos deseos, ¿qué otros se nos vienen a la cabeza?

4. Propuesta de continuidad: ya que tenemos varias entrevistas y muchas respuestas anotadas, podemos invitar al grupo a crear un fanzine bajo la temática de los deseos. Los fanzines son muy sencillos de hacer y puedes encontrarlos de muchas formas. Además son muy entretenidos de crear en duplas, para repartir tareas y que fluyan mucho las ideas.

8. ¡Tu creatividad nos llevó lejos! ¿Completamos este viaje?

Para terminar esta experiencia, el libro hace una invitación a volver hacia atrás y ver todo lo que se ha creado, ¡pero no de cualquier manera! Vendrá el azar a revolverlo todo y el orden de las páginas ya no importará. Esta parte nos invita a jugar con los contenidos de manera desorganizada, como si cada parte existiera por sí misma. Como mediador o mediadora, puedes incluso empezar por aquí el encuentro con el libro de actividades.

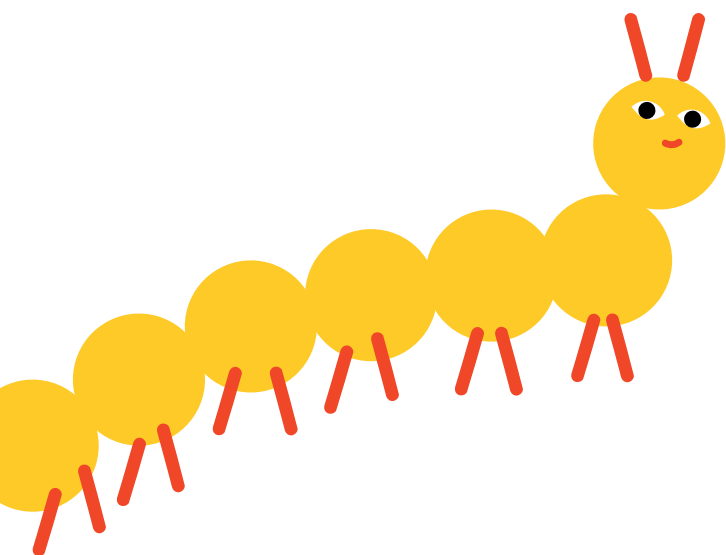
Secuencia didáctica

1. Inicio: : invita al grupo a recortar las distintas preguntas (págs. 77-78) y guárdalas en una bolsa, caja o calcetín, como si fuese una tómbola.

2. Experimentación: ahora, distintos participantes del grupo podrán sacar preguntas al azar para responderlas de manera colectiva. También podrás invitarles a crear más preguntas. Así incorporarás y validarás sus ideas, lo cual favorece la cohesión del grupo.

3. Socialización: como retrospectiva, podrás hacer algunas preguntas finales para recordar lo conversado, tales como ¿cuál fue la pregunta más divertida? ¿Por qué? o algunas preguntas de rol, como ¿qué crees que hubiese respondido tu mejor amiga o tu cantante favorito?

4. Propuesta de continuidad: si empiezas con esta actividad la exploración con el libro ¿qué sucedería? Otra manera de comenzar este viaje creativo es desde el final hacia adelante. Un desafío que necesitará de mucho ingenio e imaginación. Invita al grupo a intentarlo y veamos qué sucede.



4. Otros recursos relacionados con este libro

Para complementar esta guía de mediación, te invitamos a explorar otros materiales disponibles de forma gratuita en internet, así como sitios virtuales que pueden sumar nuevas ideas a esta experiencia.

➤ Plan Nacional de la Lectura, Escritura y Oralidad

Sitio oficial del Plan nacional, con información relativa a este programa público. En la pestaña “Recursos” se encuentra una amplia variedad de materiales de apoyo metodológico para la mediación, el fomento lector y más.

➤ Diálogos en Movimiento, orientaciones para mediar la lectura

Guía de mediación de esta iniciativa del Plan Nacional de la Lectura, Escritura y Oralidad (MINCAP), dedicada a la mediación de la lectura y al encuentro entre lectores y escritores/as. En ella se puede encontrar una amplia batería de actividades de mediación de la lectura categorizadas por géneros literarios.

➤ Biblioteca Pública Digital (BPD digital)

Es la primera biblioteca pública digital de Chile. Impulsada por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, es un sitio en el que se pueden encontrar una amplia variedad de títulos de Chile y el mundo en diversos formatos como e-books, audiolibros y videocuentos. Los libros digitales pueden ser solicitados como préstamo por un tiempo determinado, al igual que en una biblioteca física.

➤ Cuadernos Pedagógicos MINCAP

En esta página se pueden encontrar y descargar gratuitamente los Cuadernos Pedagógicos desarrollados por el MINCAP, los cuales ofrecen herramientas pedagógicas y didácticas relacionadas con distintos ámbitos tanto del libro y la lectura, como de las artes visuales, memoria y patrimonio.

➤ Canal de You Tube del Plan Nacional de la Lectura, Escritura y Oralidad

Este canal ofrece un espacio audiovisual a una serie de iniciativas, reflexiones y propuestas vinculadas a la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. Puedes encontrar charlas, entrevistas, cápsulas informativas y material educativo de utilidad tanto para mediación, como para profesores y familias.

➤ Canal de youtube de Educarchile

Educarchile es un portal dedicado al apoyo en el aprendizaje que ofrece una amplia variedad de recursos gratuitos: didácticas para el aprendizaje, experiencias inspiradoras en torno a la educación, artículos sobre metodologías innovadoras, entre otros. Particularmente encontrarás la lista de reproducción “Aprender a ser”, dedicada a despertar la creatividad a partir de distintos temas relacionados con arte, ciencia y sociedad.





TU ENTORNO, TU INSPIRACIÓN

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.cultura.gob.cl

plandelectura.cultura.gob.cl

Publicación a cargo del Plan Nacional de la Lectura, Escritura y Oralidad

Coordinación de contenidos:

Bernardita Lira Manríquez

Desarrollo de contenidos:

Marcela Parra

Diseño editorial:

Natalia González

