

PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

Guía para Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición

Textos no
literarios



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

Guía para Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición

Textos no literarios



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Plan Nacional de Fomento de la Lectura
Guía para Educadoras de
Párvulos de los Niveles de
Transición
Textos no literarios

Autora: **Alejandra Medina**

ISBN N° 978-956-292-347-7

Registro de Propiedad Intelectual N° 211.725

15.000 ejemplares impresos en xxxxxx

en 2012. Santiago de Chile

Diseño y diagramación: Designio

Unidad de Educación Parvularia

Plan Nacional de Fomento de la Lectura

División de Educación General

Ministerio de Educación, República de Chile

Alameda 1371, Santiago de Chile

Las ilustraciones que aparecen en este libro son publicadas de acuerdo a la Ley N° 17.336 SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL, publicada en el Diario Oficial, N° 27.761, de 2 de octubre de 1970. En el Artículo 38 se establece que: es lícito, sin remunerar u obtener autorización del autor, reproducir en obras de carácter cultural, científico o didáctico, fragmentos de obras ajenas protegidas, siempre que se mencionen su fuente, título y autor.

Índice

- 1.**
¿Por qué textos de información en manos de los niños y niñas de Educación Parvularia? **pág. 4**
- 2.**
Tipos de textos **pág. 8**
- 3.**
Textos expositivos **pág. 12**
- 4.**
¿Cómo trabajar los textos informativos y expositivos con niños y niñas? **pág. 14**
- 5.**
Ejemplos de experiencias de aprendizaje **pág. 25**

1.

¿Por qué textos de información en manos de los niños y niñas de Educación Parvularia?

.....



1.1

¿Cómo enseñar a leer y escribir? Textos y actos de literacidad en el siglo XXI

1.2

Importancia de los conocimientos sobre el mundo o literacidad cultural

1.1

¿Cómo enseñar a leer y escribir? Textos y actos de literacidad en el siglo XXI

La lectura y escritura de textos de información, desde temprana edad, son de fundamental importancia para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Esta afirmación se justifica, principalmente, porque la lectura y la escritura son prácticas culturales que responden a las necesidades, propósitos y recursos de los distintos contextos históricos, sociales y culturales.

Según Daniel Cassany¹, actualmente, leer ya no es lo que era, centrándose en sonorizar las grafías y dejando en segundo plano la comprensión. Tampoco enseñar a leer y escribir es sólo enseñar a integrar la decodificación con la comprensión de los sentidos de los textos. Hoy día, el desafío de leer y escribir apunta a ser capaces de enfrentar comprensivamente distintos actos de literacidad que derivan de la proliferación de textos y géneros discursivos que hoy leemos y escribimos, así como de las particulares formas de leerlos y escribirlos para hacer cosas diferentes en diversas instancias de nuestra vida cotidiana. La literacidad implica no sólo ejecutar las reglas ortográficas, sino adoptar un punto de vista, utilizar estilos de pensamiento para construir concepciones sobre la realidad y conformar nuestra propia identidad individual y social.

Estos actos de literacidad multimodales, son por ejemplo, cómo interpretar las pancartas de los

manifestantes de Libia o de España que vemos por la televisión; los comentarios de los diarios acerca de la última encuesta de opinión; cómo sabemos si los interlocutores son lo que dicen ser cuando los niños(as) navegan por internet y adquieren amigos de grupos de interés de distintas partes del mundo; cómo un niño(a) de seis años arma naves espaciales, camiones o arácnidos, siguiendo las precisas instrucciones del folleto de un juego; u otro de dos años busca, tocando en la pantalla del Iphone de su madre, un simpático gato que responde a sus preguntas; cómo respondemos diariamente numerosos correos electrónicos de familiares y amigos sobre distintos temas; cómo pagamos los impuestos por internet después de seguir las instrucciones de distintas ventanas que se abren y cierran; cómo cargamos la tarjeta que nos permite acceder a los medios de transporte; cómo elegimos en el supermercado entre jugo o néctar de mango, buscando que no contenga azúcar; o el vívido relato sobre la explotación del caucho por los belgas en el río Congo, a comienzos del siglo XX, que hace Roger Casement –protagonista de una novela de Vargas Llosa– en la cárcel de Pentonville de Londres².

1 Cf. Cassany, D., 2006, pp. 7-21.

2 Para Cassany, desde una perspectiva sociocultural, "leer es un verbo transitivo"; es decir, su significado varía con cada texto que se lee, con el contexto en que se lee, con los propósitos y estrategias utilizadas por el lector y exigidas por el texto o género discursivo.

La evolución de los conceptos de leer y escribir, ilustrada más arriba, es producto de las necesidades, propósitos y recursos del actual contexto histórico, social y cultural y, según dichos de Cassany, se debe al desarrollo de nuevas tecnologías, al rápido y cada vez más generalizado acceso de la población a ellas, al contacto con hablantes de distintas lenguas y culturas, al enorme desarrollo de la investigación científica y su masiva difusión y a la profundización de la democracia expresada en un mayor acceso y mayores niveles de educación de sectores más amplios de la población.

En el siglo XXI, leer y escribir son actos de literacidad; esto significa entrar a la cultura escrita y manejar un conjunto de textos, de géneros discursivos, de “artefactos letrados”³, pero también, significa manejar sus usos y convenciones con el fin de participar en eventos culturales, interactuando con otros de distintas formas, a través de distintos medios, con distintos propósitos⁴. Cada uso lingüístico o acto de literacidad es un acto que tiene lugar en circunstancias temporales y espaciales particulares, con interlocutores que comparten o deberían compartir un código común y pertenecer a una misma comunidad lingüística; es decir, deberían compartir una misma base cultural, concepciones y conocimientos sobre el mundo, un lenguaje común y formas similares de comunicarse.

Por estas razones, la enseñanza de la lectura y la escritura requiere, en primer lugar, familiarizar a los niños(as), desde temprana edad, con los más variados géneros discursivos; es decir, textos narrativos, expositivos, argumentativos o poéticos, correos electrónicos, chat, sitios de internet, mensajes de texto y múltiples otros soportes y textos continuos y discontinuos⁵. En segundo lugar, requiere que los niños(as) aprendan, además de destrezas para la decodificación, a dominar competencias de manejo de la información en cuanto a su localización, selección, análisis, reformulación y, especialmente, competencias para su lectura crítica. Por otra parte, el aprendizaje de la lectura y la escritura en el contexto actual, implica necesariamente poner a los niños(as) en contacto con textos de información como fuentes de construcción de una base cultural, de conceptos y conocimientos sobre el mundo, necesarios para integrarse a la cultura escrita y a la sociedad del siglo XXI.

3 Barton, D. & Tustin, K., 2005; Cassany, 2009.

4 Cf. Fundación Educacional Arauco, Medina, A. y Gajardo, A.M., 2010, pp. 59-75.

5 http://www.oei.es/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf

Nota: Los textos continuos están compuestos por oraciones, incluidas en párrafos y en estructuras más amplias (cuentos, noticias, textos expositivos, etc.). Los textos discontinuos no tienen una estructura secuenciada y progresiva (gráficos, listados, tablas).

1.2

Importancia de los conocimientos sobre el mundo o literacidad cultural

Un recurso decisivo para la comprensión o la producción de textos son las configuraciones culturales del lector/escritor; es decir, los conocimientos organizados que posee acerca del mundo. En cada acto de lectura el lector adquiere nuevos conocimientos que conforman un andamiaje para comprender las próximas lecturas y organizar sus percepciones, conocimientos y experiencias⁶. Estas configuraciones culturales, que Hirsch⁷ llama “literacidad cultural” y define como el manejo de la información básica necesaria para desenvolverse en el mundo moderno, deben abarcar desde los deportes hasta la ciencia, incluyendo todas las áreas de la actividad humana. Cuando estas configuraciones culturales son precarias, los niños(as), no solamente no comprenden lo que leen, sino que tienen dificultades para adquirir nuevos conocimientos.

Los conocimientos sobre el mundo y las palabras para nombrarlos, favorecen la comprensión del significado, permitiendo que el lector establezca conexiones entre los contenidos nuevos y los anteriores, entre las nuevas lecturas y su biblioteca interior⁸, ofreciendo una base desde donde formular inferencias, lo cual facilita y profundiza también la comprensión y la reflexión para producir un texto.

Según Hirsch, la literacidad cultural constituye el único camino seguro para lograr la igualdad de oportunidades para los niños(as), y para combatir el determinismo social que, actualmente, los condena a permanecer en la misma condición social de sus padres, y afirma que a través del desarrollo de la literacidad cultural, la escuela puede romper el círculo de la pobreza⁹.

De acuerdo a lo anterior, para desarrollar la literacidad cultural de los niños(as), se requiere que la escuela disponga de materiales, tales como libros de narrativa, libros de información, libros de poesía, revistas, diarios, correo electrónico, internet y otros. Pero, además, se requiere generar oportunidades diversas y permanentes para participar en eventos relacionados con la expresión oral, la lectura y la producción de textos. Es la circulación de estos recursos letrados en manos de los niños(as), el escuchar a los adultos leerlos en voz alta, el interactuar alrededor de las lecturas, lo que ofrece reales oportunidades de apropiarse de los contenidos que ellos incluyen, así como profundizar en el dominio de la lengua escrita.

6 Fundación Educacional Arauco, Medina, A. y Gajardo, A.M., 2010, p. 72.

7 Hirsch, Jr, E.D., 1988.

8 Tauveron, 2002, en Fundación Educacional Arauco, Medina, A. y Gajardo, A.M., 2010, p. 63.

9 Idem 6, p. 72.

2.

Tipos de textos¹⁰



La palabra texto deriva del latín (*textum*) y significa tejido; el texto es un entramado de unidades lingüísticas portadoras de significado. Un texto puede definirse como un pasaje escrito, de cualquier extensión, que posee una intención comunicativa, un significado global (coherencia) y unos recursos gramaticales y lexicales que permiten expresar este significado (cohesión).

Diversos autores proponen variadas clasificaciones de los textos, según distintos criterios. Por ejemplo, Jolibert¹¹, de acuerdo a la función lingüística que satisfacen, los clasifica en: textos para imaginar, para informar o informarse, para hacer o confeccionar algo, para interactuar, para convivir, para responder interrogantes, para darse a conocer y para efectuar representaciones, como se presenta en el cuadro N° 1.

Cuadro N° 1: Clasificación de textos según Jolibert

Textos para imaginar (función imaginativa)	Textos para informar (función informativa)	Textos para hacer algo (función instrumental)	Textos para interactuar (función relacional)
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Novelas breves • Fábulas • Leyendas • Poemas • Historietas • Chistes • Juegos lingüísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes • Monografías • Relatos históricos • Notas de enciclopedias o diccionarios • Folletos • Noticias • Reportajes, crónicas • Biografías • Gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recetas • Instrucciones • Manuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas • Solicitudes • Avisos • Invitaciones • Felicitaciones • Notificaciones • Recados
Textos para convivir (función normativa)	Textos para responder interrogantes (función heurística)	Textos para darse a conocer (función personal)	Textos para efectuar representaciones (función dramática)
<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros de responsabilidades • Normas • Calendarios • Reglamentos • Programaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Folletos • Catálogos • Entrevistas • Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de vida • Autobiografías • Anécdotas • Recuerdos • Pensamientos • Reflexiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Libretos • Obras de teatro • Monólogos

Por otra parte, Kaufman y Rodríguez¹², como se muestra en el cuadro N° 2, categorizan los textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar: textos literarios, periodísticos, textos de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos y publicitarios.

10 Halliday y Hasan, 1976, en Condemarín y Medina, 2000; Marín, 2008.

11 Jolibert, J., en Condemarín y Medina, 2000: 55.

12 Kaufman y Rodríguez, 1993.

Cuadro N° 2: Clasificación de textos según Kaufman y Rodríguez

Tipos de textos	Ejemplos
1. Textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Novela • Obra de teatro • Poema
2. Textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Artículo de opinión • Reportaje • Entrevista
3. Textos de información científica	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Nota de enciclopedia • Informe de experimentos • Monografía • Biografía • Relato histórico
4. Textos instruccionales	<ul style="list-style-type: none"> • Receta • Instructivo
5. Textos epistolares	<ul style="list-style-type: none"> • Carta • Solicitud
6. Textos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Historieta
7. Textos publicitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Folleto • Afiche

Con el fin de categorizar los textos de manera consistente con los Programas Pedagógicos de Educación Parvularia, los textos que ha distribuido el Ministerio de Educación se han ordenado en dos categorías: textos literarios y textos no literarios, tal como se presenta en el cuadro N° 3.

Los textos literarios son aquellos que surgen de la imaginación de sus autores; su finalidad es provocar placer, es fruitiva. Se centran en la palabra y en criterios estéticos que buscan seducir al lector.

Los textos no literarios son todos aquellos que no se ubican en el ámbito de la ficción y pueden ser clasificados en: informativos, argumentativos, interactivos o relacionales, instrumentales, personales y normativos.

Cuadro N° 3: Clasificación de los textos en literarios y no literarios, según su función

Textos literarios		Textos no literarios	
<ul style="list-style-type: none"> • Narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Leyendas • Fábulas • Chistes • Historietas 	<ul style="list-style-type: none"> • Informativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivos • Noticias, reportajes, crónicas • Planos, mapas • Tablas, gráficos, infografías • Enciclopedias, diccionarios • Biografías
<ul style="list-style-type: none"> • Poéticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Prosa poética 		
<ul style="list-style-type: none"> • Dramáticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de teatro • Libretos 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Argumentativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tesis, ensayos • Textos científicos • Textos filosóficos • Artículos de opinión • Editoriales • Textos publicitarios
		<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos o relacionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas • Invitaciones, saludos • Correos electrónicos • Mensajes de texto
		<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentales o instruccionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Recetas • Instrucciones • Manuales
		<ul style="list-style-type: none"> • Personales o experienciales 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de vida • Pensamientos, reflexiones • Recuerdos • Registros de experiencias
		<ul style="list-style-type: none"> • Normativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglamentos • Programas • Cuadros de responsabilidades • Calendarios

3.

Textos expositivos



La mayoría de los textos no literarios incluidos en las bibliotecas de aula de los niveles de transición son textos informativos expositivos, los cuales se caracterizan porque su propósito es informar y aportar conocimiento, para lo cual entregan datos, fechas, personajes, teorías, de manera organizada, jerarquizada y fundamentada. También estos textos pretenden “hacer comprender”¹³, es decir, facilitar la comprensión y el aprendizaje.

Según su intención comunicativa, los textos expositivos pueden ser descriptivos, comparativos, secuenciales, de causa-efecto y de problema-solución¹⁴.

Los libros de información que se incluyen en la biblioteca de aula son, en su mayoría, descriptivos. Sin embargo, su estructura no es pura, ya que dentro de estos, hay capítulos o párrafos que responden a una estructura secuencial, como la descripción del ciclo de vida de los insectos; de causa-efecto, como las explicaciones de la extinción de los dinosaurios; de problema-solución, como el capítulo “Sobrevivir al frío” de *Mi primera enciclopedia de animales*.

La estructura básica de los textos expositivos incluye una *introducción* o planteamiento del problema, un *desarrollo* y una *conclusión*, pudiendo complejizarse según el tema que se aborda en el texto. Utilizan un lenguaje formal, objetivo, preciso, sin adjetivaciones innecesarias, con presencia de términos técnicos o científicos, preferentemente denotativo para evitar la ambigüedad. Predominan las oraciones enunciativas, breves y sencillas, escritas en tercera persona. Las formas verbales utilizadas son preferentemente impersonales, en tiempo presente o futuro, y en infinitivo, gerundio y participio¹⁵.



Presentan abundantes y diversos *conectores* tales como: aditivos (“y”, “también”), temporales (“luego”, “entonces”), de causa-efecto (“por lo tanto”, “en consecuencia”), adversativos (“pero”, “aunque”), explicativos (“a pesar de”, “es decir”), los cuales favorecen el desarrollo lógico del tema. También incluye *organizadores textuales* o recursos tipográficos tales como títulos, subtítulos, guiones, números o letras, márgenes, comillas, subrayados y diferentes tipografías, entre otros.

13 Álvarez, T., 1996, pp. 29-44.

14 Meyer y Freedle, 1984, en Fundar, Medina y Gajardo, 2010: 90.

15 Fundar, Medina, A. y Gajardo, A.M., 2010, p. 72.

4.

¿Cómo trabajar los textos informativos y expositivos con niños y niñas?

.....



4.1

Recomendaciones generales

4.2

Algunas estrategias

El Ministerio de Educación, consciente de la importancia de la lectura y la escritura de textos de información desde tempranas edades, ha distribuido un conjunto de estos libros, para complementar los libros de narrativa que ya había entregado con

anterioridad en las bibliotecas de aula del primer y segundo nivel de transición. Los títulos de dichos libros de información se listan en el cuadro siguiente:

Cuadro N° 4: Listado de libros de información para las bibliotecas de aula de NT1 y NT2

NT1	NT2
1. Mi primer atlas ilustrado de Chile , Víctor Carvajal, Editorial Sol y Luna, 2011.	1. Mi primer atlas , Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
2. Animales chilenos , Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.	2. Mi primera enciclopedia de animales , Sally Morgan, Parragon Books, 2008.
3. Mi primera enciclopedia de los dinosaurios , Parragon Books, 2009.	3. Mi primera enciclopedia del cuerpo humano , Steve Parker, Parragon Books, 2009.
4. Insectos , Barbara Taylor, Santillana, 2006.	4. Mi primera enciclopedia sobre la Tierra , Jen Green, Parragon Books, 2010.
5. Animales de la granja , Dorling Kindersley, Editorial Sigmar, 2009.	5. Océanos y mares , Stephen Savage, Editorial Sigmar, 2010.
6. Animales de la selva , Angela Royston, Editorial Sigmar, 2009.	6. El cuerpo , Bertina Araya, LOM Ediciones, 2009.
7. Casi todo , Joëlle Jolivet, El Aleph Editores, 2005.	7. ¿Y si vivieras en...? Stéphanie Ledu, Editorial Combel, 2007.
8. Diccionario didáctico avanzado del español , Editorial SM, 2009.	8. Diccionario didáctico avanzado del español , Editorial SM, 2009.

4.1

Recomendaciones generales

Una condición fundamental para trabajar con los textos de información y lograr que los niños(as) los lean y aprendan sobre sus contenidos, es que la educadora sea un modelo de persona apasionada por el conocimiento.

Para ello:

- Establezca de manera sistemática un momento de encuentro con los libros¹⁶ que tenga lugar diariamente, a la llegada de los niños(as) a la escuela.
- Invite a los(as) niños(as) a leer relajadamente, durante un período de 10 a 15 minutos. Instálese, al igual que ellos(as), a leer un libro. Haga comentarios acerca de sus lecturas frente a los niños(as), invítelos(as) a buscar información complementaria en otros textos, sean libros, revistas, internet, etc.
- Al inicio de la jornada, cuénteles o léales alguna noticia sobre animales, el espacio, hallazgos arqueológicos, deportes u otros temas de interés. Abra espacios para comentarios, retomando los diversos aportes de los niños(as),

enriqueciéndolos, planteándose preguntas o interrogantes a resolver.

- Cree en su sala un ambiente de curiosidad e interés por el conocimiento. Refiérase con frecuencia a las lecturas y temas abordados, cada vez que se abra la posibilidad de enriquecerlos, de profundizarlos, de relacionarlos con otras situaciones que están abordando.
- Escuche a los(as) niños(as) con real atención, incorporando sus aportes y retroalimentándolos(as) cada vez que sea pertinente.
- Impulse a los(as) niños(as) a realizar proyectos de inmersión temática. Es decir, a estudiar un tema en profundidad, buscando y consultando diversas fuentes de información, leyendo colectivamente, comentando la información leída, escribiendo sobre los aspectos aprendidos, realizando fichas, afiches, presentaciones, disertaciones, maquetas, elaborando libros sobre los temas estudiados.

¹⁶ Ministerio de Educación, 2011, *Guía didáctica NT2 N° 3. Experiencia de aprendizaje N° 62*, p. 12.

- Impulse la realización de proyectos. Por ejemplo: hacer una exposición sobre los felinos o sobre el sistema solar, elaborar libros de animales, escribir biografías sobre personajes de interés, hacer una guía turística sobre el barrio, producir un diario del curso con informaciones diversas, hacer maquetas sobre una localidad o región de Chile, entre otros.
- Lea con los(as) niños(as) los libros de información, ya sea por el gusto de disfrutar de sus contenidos o para responder a inquietudes surgidas de los proyectos y otras actividades.



4.2

Algunas estrategias

1. Inmersión temática¹⁷

Con el fin de promover el desarrollo de la literacidad cultural o los aprendizajes profundos sobre el mundo, algunos autores promueven la estrategia de “inmersión temática”, que consiste en el estudio, en mayor profundidad, de un tema que convoca la atención de los niños(as), en el marco de una comunidad de aprendizaje.

A través de la estrategia de inmersión temática, la educadora busca iniciar a los niños(as) en la lectura en el contexto de una temática determinada. Para esto, ella lee en voz alta un texto informativo e interactúa con los niños(as) en torno al texto. Así se establece un diálogo que favorece la comprensión sobre el tema en cuestión y permite a los niños(as) ampliar su conocimiento y establecer múltiples relaciones. Durante la implementación de esta estrategia los niños(as) pueden, además, investigar distintos aspectos referentes al tema elegido, haciéndolo más interesante y completo.

De esta forma, la estrategia de inmersión temática puede implementarse en el contexto de un proyecto de aula o bien a través de experiencias de aprendizaje articuladas en torno a un texto informativo que favorecerá el aprendizaje sobre un tema determinado.

El primer paso para desarrollar la inmersión temática, en el marco de un proyecto de aula, es decidir el tema sobre el cual se investigará. Este puede ser propuesto por los niños(as) o por la educadora. Una vez que se ha decidido el tema a estudiar, el grupo formula múltiples preguntas de todo tipo, lo que los podrá llevar a definir su propio proyecto investigativo. El grupo, con el apoyo de la educadora, planifica su proyecto, busca fuentes de información, determina las preguntas importantes que es necesario responder, explora áreas que pueden no estar directamente relacionadas con el tema original, situando el tema dentro de contextos más amplios y, finalmente, decide de qué manera comunicarán sus aprendizajes. Esta comunicación puede realizarse de diversas maneras: exposiciones, dramatizaciones, presentaciones en PowerPoint, entre otras. Por último, hay un momento de autoevaluación de acuerdo a criterios acordados y de evaluación definidos por la educadora¹⁸.

Por otra parte, para realizar experiencias de aprendizaje utilizando esta estrategia, la educadora, una vez que el grupo ha seleccionado el tema que desea conocer o profundizar, requiere definir un aprendizaje esperado que le permita focalizar la experiencia y, finalmente, debe definir el o los textos que utilizará, como eje articulador de las experiencias de aprendizaje planificadas.

17 Manning, M, Manning, G., Long, R., 2000., en Fundación Educacional Arauco, Medina, A. y Gajardo, A.M., 2010, p. 75.

18 Revista Pedagógica, ene. 2003, vol.24, no.69, pp.167-169.

No obstante las actividades mencionadas en los párrafos anteriores durante las cuales los(as) niños(as) y la educadora indagan y acuerdan lo que van a investigar, cómo lo van a hacer y cómo lo van a comunicar, es importante que la educadora

planifique el desarrollo de esta experiencia de manera estructurada, considerando los momentos de inicio, desarrollo y cierre. A continuación se proporcionan algunas orientaciones para la planificación de experiencias de aprendizaje de inmersión temática:

Aprendizaje esperado

Texto

Preparación

- Selección del aprendizaje esperado.
- Selección del tema para descubrir o profundizar: puede ser por proposición de los niños(as) o de la educadora.
- Selección del texto con el que se implementará la estrategia.
- Preparación del tema:
 - Leer el texto que se utilizará. Identificar los conceptos más complejos, que requerirán mayores explicaciones.
 - Estudiar y aclarar conceptos.
 - Definir los contenidos a abordar en la experiencia.
- Preparación del ambiente educativo.

Inicio

- Proponer el tema a los niños(as): indagar sobre los conocimientos previos de los niños(as).
- Consultar sobre lo que quisieran aprender sobre el tema: escribir las preguntas que se espera responder.
- Presentar el libro que se utilizará: interrogación del texto. Presentar características del texto: autor, editorial, etc.
- Invitar a leer el texto.

Desarrollo

- Leer el texto en forma fluida siguiendo la secuencia que se ha planificado.
- Hacer pausas para realizar algunas preguntas sobre el contenido del texto leído. Estas preguntas pueden ser de distinto tipo (Ver guía *Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Guía para Educadoras de Párvulos. Niveles de Transición*).
- Consultar por palabras que pueden ser desconocidas. Indagar sobre sus conocimientos sobre estas, y complementar o explicar el significado.
 - Utilizar el diccionario para este propósito.
 - Establecer un diálogo sobre el contenido del texto de manera de favorecer la comprensión de los niños(as).

Cierre

- Realizar una síntesis de la experiencia.
- Indagar sobre lo aprendido por los niños(as).
- Promover la metacognición, formulando preguntas que lleven a los niños(as) a tomar conciencia del proceso utilizado.
- Realizar actividades que permitan a los niños(as) expresar lo aprendido, profundizar, ejercitar.
- Comprobar qué preguntas fueron respondidas y cuáles no. Definir cómo continuar, qué otros recursos se pueden utilizar para complementar la información del texto.
- Comprobar las hipótesis de los niños(as).
- Proponer otros temas para investigar.

2. Realizar disertaciones¹⁹

Como producto de la inmersión temática, de la investigación acerca de algún tema o de la realización de un proyecto es posible organizar disertaciones de los niños(as) sobre los temas abordados.

Una herramienta indispensable para enseñarles a realizar una buena disertación, es proporcionar a los niños(as) una estructura que permita organizar la información. Por ejemplo, si exponen sobre un animal, la estructura puede ser: nombre (científico y vulgar), tipo de animal (género: vertebrado/invertebrado, clase: ave/mamífero), hábitat y distribución, características físicas, alimentación, comportamiento, reproducción o ciclo de vida, enemigos naturales.

Se sugiere trabajar con los niños(as) el contenido de esta estructura, ofreciendo un modelo a partir de la descripción de un animal u otro tema. Luego, invitarlos(as) a elaborar un papelógrafo con sus familias, con el fin de realizar una disertación frente a sus compañeros(as).

Por último, es interesante definir, junto con los niños(as), un conjunto de criterios para evaluar las disertaciones. Por ejemplo: contiene información completa, está bien estructurada, posee ilustraciones, dibujos o esquemas que apoyan la comprensión, el volumen de la voz fue suficiente, la articulación de las palabras fue clara, captó el interés de los auditores, etc.

3. Efectuar exposiciones²⁰

A partir de la estrategia de inmersión temática, de un proyecto y/o de la preparación de las disertaciones, los niños(as) pueden realizar exposiciones, ya sea en la sala, en los pasillos o en una sala especial u otros espacios educativos, e invitar a compañeros(as) de otros cursos o a las familias, con el fin de socializar sus trabajos y productos. Estas exposiciones deben planificarse de acuerdo a criterios tales como: contiene información completa o suficiente, incluye fotografías, ilustraciones u otros elementos que complementen la información escrita, está organizada de acuerdo a un diseño atractivo, la convocatoria permitió la asistencia de un público suficiente.

Con el apoyo de la educadora, los niños(as) preparan la exposición de los productos realizados en torno al tema abordado, explicando cómo los llevaron a cabo y lo que aprendieron a través de ese trabajo.

4. Lectura estratégica interactiva²¹

Esta estrategia apunta a desarrollar la comprensión lectora de los niños(as), enseñándoles a procesar los textos y construir sus significados. Se desarrolla en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. En cada una de las etapas, los niños(as) interactúan muy activamente para anticipar el contenido del texto, para contextualizar, para recuperar la información, realizar inferencias, formular y responder preguntas, reorganizar la información, producir textos a partir del texto leído, dibujar, realizar maquetas, entre otras actividades, tal como se presenta en el cuadro N° 5.

19 Ver: Ministerio de Educación, 2009, p. 31.

20 Ver: Ministerio de Educación, 2009, p. 31 y Ministerio de Educación, 2011.

21 Ver: Ministerio de Educación, 2009, pp. 38-46; Ministerio de Educación, 2010, p. 38.

Cuadro N° 5: Momentos de la lectura estratégica interactiva

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del libro como objeto cultural. • Activación/enriquecimiento de conocimientos previos. • Anticipación del contenido a partir de las claves del texto. • Mirada preliminar/Análisis de las claves del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de la información explícita. • Inferencias y predicciones. • Conceptualización y enriquecimiento del vocabulario. • Formación de imágenes mentales. • Preguntas sobre lo leído. • Análisis de las claves del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios. • Paráfrasis o recuerdo de lo leído. • Reformulación de la información: <ul style="list-style-type: none"> - Organizadores gráficos - Diálogos - Descripciones - Dramatizaciones, dibujos - Maquetas - Producción de textos a partir de lo leído: cartas, noticias, resúmenes, diarios.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta²² • Lectura pública²³ 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Lectura pública
		<ul style="list-style-type: none"> • Minilección²⁴: exploración de las características del lenguaje escrito.

22 Ver: Ministerio de Educación, 2009, p. 37.

23 Ministerio de Educación, 2010, p. 37.

24 Ministerio de Educación, 2010, p. 45.

5. Interrogación de textos²⁵

La interrogación de textos es una estrategia que apunta a la comprensión de los significados de los textos y se basa en la formulación de diversos tipos de preguntas, como las que se muestran en el siguiente cuadro, basadas en la situación o contexto, en la producción del texto, en el texto mismo, en la información explícita que contiene, en la información implícita y también, preguntas que apuntan a la comprensión crítica del texto²⁶.

Tipos de claves	Preguntas para interrogar un texto
• Relacionadas con la situación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo llegó el texto? • ¿Por qué está ahí? • ¿Para qué nos sirve?
• Relacionadas con la producción del texto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién lo escribió? • ¿A quién? • ¿Para qué lo escribió? • ¿Cómo sabes quién lo escribió y a quién?
• Relacionadas con el texto mismo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está escrito? • ¿Cómo está diagramado? • ¿Cómo fue reproducido? • ¿De qué texto se trata? (silueta) • ¿Tiene nombres, números? • ¿Tiene signos de puntuación? • ¿Qué palabras reconoces?
• Relacionadas con la información explícita	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los dinosaurios carnívoros se llamaban terópodos?
• Relacionadas con la información implícita	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los dinosaurios carnívoros tenían esos dientes?
• Relacionadas con la comprensión crítica o valorativa	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que los dinosaurios podrían vivir en la actualidad?

25 Cf. Jolibert, 1992, p. 136.

26 Condemarin, M., Galdames, V., Medina, A., 1996, p. 54.

6. Lectura diaria de cuentos y otros textos²⁷

Esta estrategia consiste en una lectura que realiza diaria y sistemáticamente la educadora a los niños(as), apuntando a desarrollar el placer de leer. Para que esta actividad logre los objetivos que se propone, es necesario que la educadora prepare la lectura a través de actividades como las siguientes: leer el texto varias veces en voz alta, formularse preguntas para entrar en su comprensión profunda, formarse imágenes mentales sobre su contenido, analizar las ilustraciones explicitando sus aportes al texto, identificar las ideas y detalles más importantes del texto, definir la estructura del texto, entre otros. La preparación de la lectura permite transmitir a los niños(as) sus propias actitudes lectoras y su propio placer de leer.

7. Lectura pública²⁸

Esta estrategia consiste en que un niño(a) “lee” en voz alta a sus compañeros(as), un texto o un fragmento de un texto leído anteriormente en la escuela, el cual ha preparado en su casa con el apoyo de su familia. Para ello, la educadora debe fotocopiar o escanear el texto completo en varios fragmentos, con el fin de que el niño(a) lleve uno de ellos y prepare su lectura.

27 Ministerio de Educación, 2009, pp. 32-36.

28 Ministerio de Educación, 2009, pp. 37-38.

8. Producir otros textos a partir de lo leído²⁹

Esta estrategia es de alta importancia para lograr la familiarización de los niños(as) con los diversos textos, su entrada a la cultura escrita y el desarrollo de competencias para el lenguaje escrito. En los niveles de transición, la escritura puede realizarse en cuatro modalidades: Escritura en voz alta, que efectúa la educadora, verbalizando, simultáneamente, las características del lenguaje escrito; escritura compartida, donde la educadora transcribe lo que dictan los niños(as), explicitando las marcas del lenguaje escrito; escritura con andamiaje donde escriben los niños(as), apoyándose en textos, oraciones y palabras que han conocido en textos leídos; y escritura independiente que realiza el niño(a) sobre la base de sus propios conocimientos y habilidades desarrollados hasta el momento.

9. Jugar con el lenguaje³⁰

Esta es una estrategia que debería ser permanente en los niveles de transición, ya que permite que los niños(as) desarrollen la conciencia fonológica; es decir, la conciencia de los sonidos del habla. Consiste en llamar su atención sobre los sonidos iniciales y finales, las sílabas, los sonidos que componen las palabras, la relación entre los sonidos y las letras que los representan. Para ello, es necesario practicar habilidades y destrezas tales como³¹: diferenciar las palabras dentro de una oración, una canción, un poema u otros textos; identificar rimas y aliteraciones (sonidos finales e iniciales); identificar sílabas dentro de las palabras; identificar fonemas o sonidos del habla; asociar sonidos con las letras que los representan; combinar las letras entre sí; identificar la secuencia de sonidos de una palabra.

29 Ministerio de Educación, 2009, pp. 46-48.

30 Ministerio de Educación, 2010, pp. 48-53.

31 Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A., 1996, pp. 78-84.

10. Reconocimiento de palabras y ordenación de secuencias³²

Se trata de apoyar a los niños(as) para que desarrollen su “vocabulario visual”; es decir, un conjunto de palabras que reconocen a primera vista. Para esto, es necesario utilizar múltiples ocasiones que permitan familiarizar a los niños con las palabras. Por ejemplo, teniendo a la vista una parte de un texto que ha sido leído anteriormente, los niños(as) reconocen las palabras que lo componen y las ordenan de acuerdo al modelo o asocian palabras al dibujo que las representa; identifican las palabras claves que ilustran sonidos o letras; reconocen sistemáticamente rótulos tales como sus propios nombres y otros elementos de la sala (biblioteca, materiales, etc.); escriben diariamente la fecha a partir de etiquetas con las palabras que permiten hacerlo (meses, días, año), entre otros.

11. Jugar a leer³³

La estrategia de jugar a leer consiste en que los niños(as) lean de corrido un texto que conocen de memoria, aunque aún no dominen la decodificación. Los textos que los niños(as) pueden leer de memoria son las lecturas predecibles, dado que ellos(as) pueden anticipar las palabras gracias a que forman parte de su cultura oral, o utilizan patrones repetitivos o presentan ritmos o secuencias, o simplemente, las han leído con anterioridad en la actividad de lectura compartida. Por ejemplo, los niños(as) han aprendido de memoria la canción *Caballito Blanco* y la “leen” en voz alta simultáneamente, siguiendo visualmente las palabras.

32 Idem 22, p. 49; Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A., 1996, pp. 88-91.

33 Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A., 1996, pp. 85-87.

12. Utilización del diccionario

Tal como se desarrolló en el punto 1.2 del presente libro, la comprensión y la producción de textos están determinadas principalmente por las configuraciones culturales del lector/escritor; es decir, por sus conocimientos sobre el mundo y por las palabras que dispone para nombrarlo, lo que se conoce como *vocabulario*. Estas configuraciones culturales o literacidad cultural, deben abarcar todas las áreas de la actividad humana con el fin de permitir que los niños(as) comprendan lo que leen, pero también comprendan el mundo que los rodea y puedan acceder a nuevos conocimientos. El desarrollo de la literacidad cultural de los niños(as) ocurre fundamentalmente a través de la abundante y permanente lectura de los más diversos textos, de la interacción alrededor de ellos con sus familias, sus pares y sus profesores y de la producción de textos a partir de los textos leídos.

Otro recurso fundamental para la ampliación de los conocimientos y del vocabulario es la utilización sistemática de los diccionarios (diccionarios de palabras, de sinónimos y antónimos, diccionarios temáticos, de otros idiomas). En tal sentido, es importante que la familiarización de los niños(as) con este recurso se realice tempranamente. Para ello, se sugiere:

- Tenga permanentemente el diccionario sobre su escritorio o en un lugar visible y al alcance de los niños(as) dentro de la sala.
- Presente el diccionario a los niños(as) la primera vez que lo utilice en el aula de la siguiente manera:
 - Indague sobre sus conocimientos previos, si saben lo que es y para qué sirve.
 - Interrogue el texto: presente la portada y contraportada, su título, autor, editorial.
- Modele cómo se utiliza, explicándoles que para facilitar la ubicación de una palabra, ellas están ordenadas por orden alfabético. Muéstreles el *Abecedario en letra imprenta* (mayúscula y minúscula) y enséñeles a cantar o recitar su secuencia.
- Modele su utilización con distintos propósitos: encontrar el significado de las palabras, saber cómo estas se escriben, descubrir si tienen sinónimos. Llame su atención sobre los distintos significados que puede tener una palabra.
- Cuando seleccione un texto para trabajar con los niños(as) identifique las palabras que pueden ser complejas para ellos(as) y que pueden dificultar la comprensión. Busque el significado en el diccionario y léalo con detención para comprenderlo claramente.
- Cuando lea el texto consulte a los niños(as) si hay alguna palabra que no comprendan, anótela en la pizarra, consulte si alguien sabe algo acerca de esa palabra y procure que puedan deducir su significado a través del mismo texto. Si no es posible, invítelos(as) a buscarlo en el diccionario.
- Cada vez que vaya a buscar una palabra, pregúnteles y dígales en qué letra hay que buscarla. Por ejemplo, si va a buscar la palabra “mastodonte”, vean en el *Abecedario en letra imprenta*, después de qué letra viene la “m” o antes de qué letra.
- Léales lo que dice el diccionario acerca de la palabra que están buscando y comente con ellos(as) las connotaciones o diferentes significados que presenta.

5.

Ejemplos de experiencias de aprendizaje



5.1
Primer Nivel de Transición

5.2
Segundo Nivel de Transición

5.1

Primer Nivel de Transición

En las páginas siguientes se ofrecen algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje a desarrollar con cada uno de los libros de la biblioteca de aula para NT1 y NT2.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT1

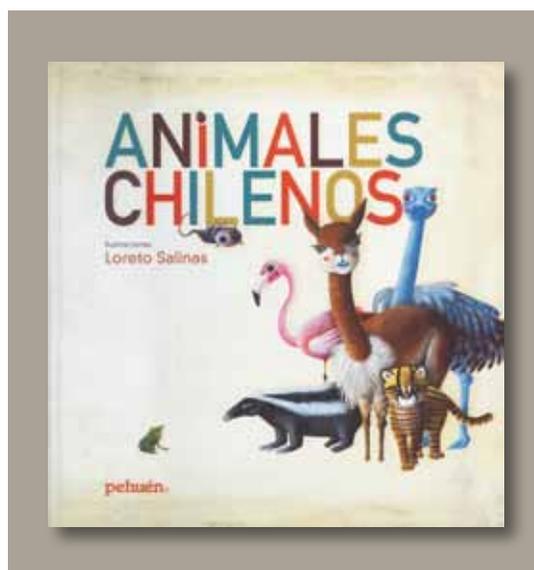
APRENDAMOS A LEER EL LIBRO ANIMALES CHILENOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Interrogación de textos.

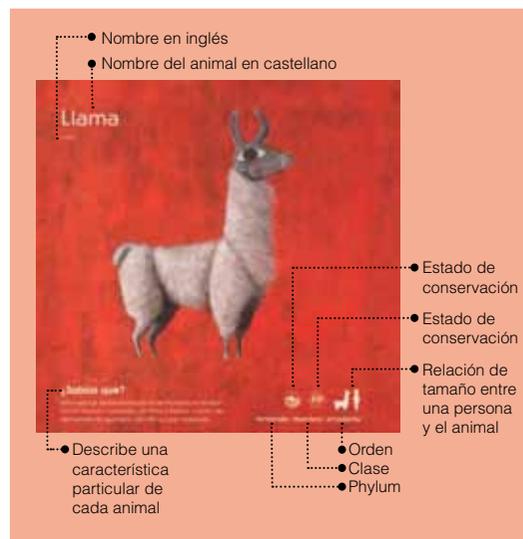


Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros*³⁴ e invítelos(as) a leer el libro *Animales chilenos*. Pregúnteles si conocen algún animal chileno, escuche sus aportes y retroaliméntelos.
- Dígalos que este libro tiene una simbología, una especie de código secreto que permite conocer información sobre los animales, y que hay que aprender a leerla para poder utilizarla.

Desarrollo

- Muéstrelas la ilustración de la página 6 y pregúnteles qué animal será el que aparece allí y qué piensan que pueden significar los símbolos.
- Explíqueles sus componentes: el nombre del animal en castellano e inglés, el tipo de animal (*phylum* o género, clase, orden), el medio donde se desarrolla (tierra, aire, agua), el estado de conservación (fuera de peligro, vulnerable, en peligro, insuficientemente conocida, extinta), la comparación del tamaño del animal con una persona.
- Identifiquen las características de la llama, descifrando los códigos. Escriba en la pizarra o en un papelógrafo los códigos y pídale a varios niños(as) que “lean” los códigos en voz alta.
- Ubiquen la llama en el *Árbol de clasificación de los animales*³⁵.
- Comenten el concepto de “estado de conservación” y la necesidad de cuidar nuestra fauna nativa para que no se extinga.
- Pregunte a los niños(as) qué otro animal chileno conocen. Por ejemplo, la vizcacha. Búsquenla en las fichas de las páginas 68 a 74 (está en la página 74) y “lean” los símbolos (vertebrado, mamífero, roedor, vive en la tierra, es vulnerable y muy pequeña respecto a una persona). Léales el texto que aparece bajo el título *¿Sabías que?*
- Continúen explorando el libro, jugando a leer los códigos que describen a cada animal.



34 La *Zona de libros* corresponde a un espacio preferencial en la sala de actividades donde los niños(as) se encuentran con los libros de la biblioteca de aula, dispuestos de manera atractiva. Ver: Ministerio de Educación (2008) *Libros y más libros al alcance de la mano. Entrar al mundo de la cultura escrita*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia. Pp. 20-24 y Ministerio de Educación (2009) *Leer y aprender juntos. Biblioteca de aula 1º y 2º Nivel de Transición*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia. Pp. 13-22.

35 Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009, En caso que no cuente con este material, elabórela usted misma.

Cierre

- Invite a algunos niños(as) a decir qué animal chileno es su preferido, a cuáles han tenido la suerte de ver, pídales que lo busquen en el libro y que digan cuáles son sus características, mostrando los códigos que aparecen. Apóyelos(as) para leer los aspectos que puedan ser más difíciles como, por ejemplo, el tipo de animal.
- Propóngales dibujar o modelar su animal chileno preferido.

Recursos

- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- Planisferio.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT1

CONOZCAMOS MEJOR A LOS ANIMALES CHILENOS

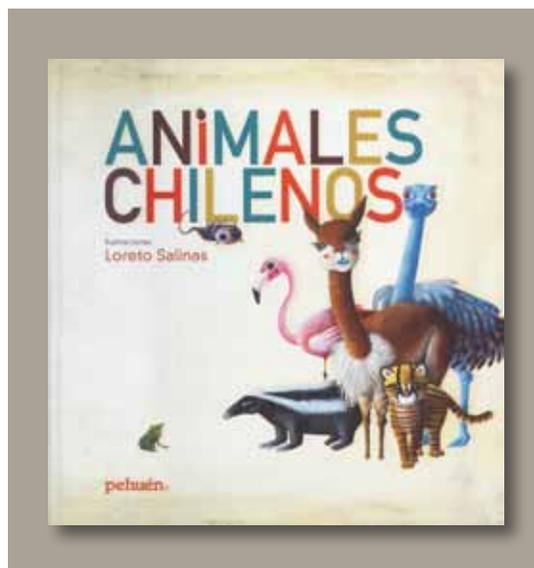
Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Comunicación oral. Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones que involucran: informaciones de su interés, instrucciones explícitas y preguntas relativas a: tiempo, lugar y explicaciones sencillas. (4)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a conocer mejor los animales chilenos que aparecen en el libro.
- Pregúnteles qué aspectos hay que saber de los animales. Recuérdeles que en la sesión anterior aprendieron aspectos como el tipo de animal (género, orden, clase), su hábitat, su distribución. Indague qué más les gustaría saber, espere sus respuestas y anótelas en la pizarra. Propóngales conocer, además, sus características físicas, de qué se alimentan, cómo se reproducen y cuáles son sus enemigos naturales.

Desarrollo

- Muestre alguno de los animales que vieron en la sesión anterior, por ejemplo, la llama, y recuerden qué cosas saben sobre ella. Luego, intenten describir los otros aspectos: características físicas, alimentación, reproducción, enemigos naturales. Para ello, acuda a internet o a otros recursos que estén disponibles en la escuela.
- Busquen otros animales que tengan características comunes a la llama. Por ejemplo, el guanaco y el huemul (que también son artiodáctilos). Recuerden por qué se llaman de esa forma. Describan sus características.
- Luego, muestre y lea con los niños(as) la información de un animal de otro tipo. Por ejemplo, el choroy (inglés: *lender*); tipo de animal (vertebrado, ave, psitaciforme); características físicas (cubierto de plumas verdes, azules y rojas; pico muy fuerte, ganchudo); se alimenta de semillas, hojas y frutos; vive en bandadas en los bosques del sur de Chile; la hembra pone de tres a seis huevos blancos.
- Pídales que comenten algunas características de estos animales e identifiquen sus diferencias.
- Una vez que hayan descubierto las características del choroy, busquen otras aves y descríbanlas. Por ejemplo, el zarapito, el chuncho, el cóndor y el carpintero.
- Continúen explorando el libro, jugando a leer los códigos y a descubrir las características de cada animal.

Cierre

- Invite a uno o dos niños(as) a nombrar los animales descritos, a recordar sus características principales y a decir qué aprendió cada uno. Abra espacios para que otros niños(as) digan, a su vez, qué aprendieron, enriqueciendo las apreciaciones de sus compañeros(as).

Recursos

- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT1

CLASIFIQUEMOS A LOS ANIMALES CHILENOS EN VERTEBRADOS Y EN INVERTEBRADOS

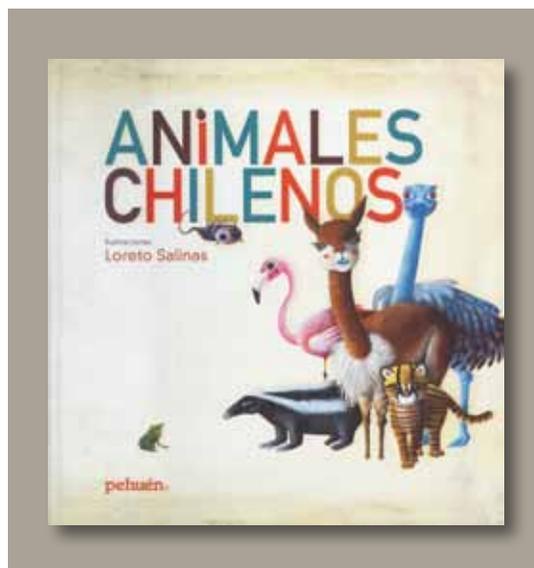
Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Expresión oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a clasificar a los animales chilenos que aparecen en el libro.
- Pregúnteles si saben lo que es un zoólogo. Escuche sus respuestas y apóyelos complementándolas o rectificándolas. Explíqueles que los zoólogos son personas que se dedican a estudiar a los animales y los han clasificado para poder conocerlos y nombrarlos.

Desarrollo

- Fotocopie o escanee una selección de páginas del libro *Animales chilenos*. Disponga las hojas con las ilustraciones de animales y pídale que los clasifiquen u ordenen, formando grupos de animales que tengan aspectos en común.

- Permita que ellos(as) enfrenten el desafío y, una vez que los hayan ordenado, analicen los grupos que formaron, pidiéndoles siempre que justifiquen sus opciones. Apóyeles si lo requieren, preguntando por alguna característica en particular y pídales que observen con detención cada animal, dando algunos ejemplos.
- Abra espacios para sus reflexiones y descripciones. Anímelos(as) a expresarse con oraciones completas.
- Cuénteles que los primeros grupos establecidos por los zoólogos fueron los vertebrados y los invertebrados. Indague si conocen estos conceptos y explíquelos. Luego, invítelos(as) a clasificar esos animales en esos dos grandes grupos.

Cierre

- Solicite a varios niños(as) nombrar a los animales vertebrados y a los invertebrados. Pregúnteles qué otros animales conocen que pertenezcan a dichos grupos. Propóngales escoger a alguno de ellos y averiguar con sus familias si es vertebrado o invertebrado. Al día siguiente dé un espacio para que puedan compartir sus investigaciones.

Recursos

- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- Fotocopias o páginas escaneadas del libro *Animales chilenos*.
- Etiquetas grandes con las palabras vertebrados e invertebrados.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT1

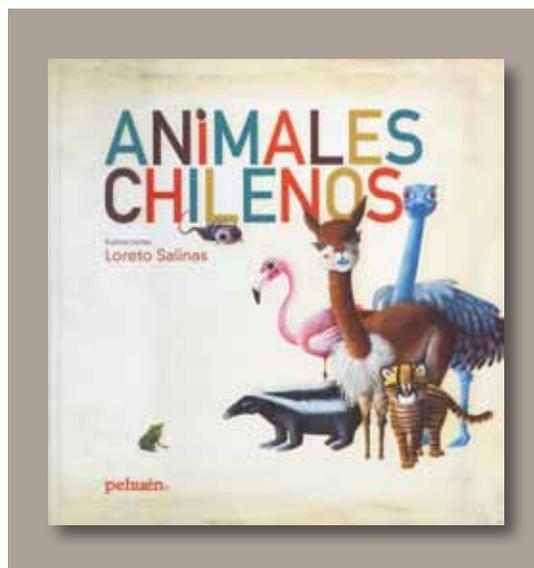
¿QUÉ GRUPOS DE ANIMALES HAY ENTRE LOS VERTEBRADOS?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Reconocer algunas palabras y logos a primera vista (vocabulario visual). (7)

Estrategia de iniciación a la lectura
Reconocimiento de palabras.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* y recuerde con ellos(as) qué característica en común tienen los vertebrados.
- Explíqueles que, como los vertebrados son muchos y tienen diferencias entre sí, los zoólogos formaron grupos para reconocerlos e invítelos(as) a clasificar a los animales chilenos vertebrados en los grupos a los que pertenecen.
- Cuénteles que los zoólogos ordenaron a los vertebrados en varios grupos: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

Desarrollo

- Disponga las hojas con las ilustraciones de animales vertebrados y pídale que los clasifiquen u ordenen, formando grupos de animales que tengan aspectos en común.
- Permita que ellos(as) enfrenten el desafío y, una vez que los hayan ordenado, analicen los grupos que formaron, pidiéndoles siempre que justifiquen sus opciones. Abra espacios para sus reflexiones y descripciones.
- Bajo la gran etiqueta donde dice vertebrados, disponga las cinco etiquetas con los nombres de estos grupos: Mamíferos, Aves, Reptiles, Anfibios y Peces.

- A medida que va mostrando cada una de las palabras, léalas en voz alta y repítalas con ellos(as). Indague lo que saben de cada concepto y explique qué se entiende por cada uno de ellos.
- Invite a los niños(as) a ordenar los animales bajo esas etiquetas. Favorezca la participación, de manera que finalmente todos(as) estén de acuerdo con la correcta clasificación de cada animal.

Cierre

- Invite a varios niños(as) a nombrar los animales vertebrados de cada grupo. Pregúnteles qué otros animales conocen que pertenezcan a dichos grupos. Expongan el trabajo en los muros o paneles para que las familias puedan apreciarlos.

Recursos

- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- Fotocopias o páginas escaneadas del libro *Animales chilenos*.
- Etiquetas grandes con las palabras Vertebrados e Invertebrados.
- Etiquetas de tamaño algo menor con las palabras: Mamíferos, Aves, Reptiles, Anfibios y Peces.
- Papelógrafos y plumones.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

Algo más para saber

Mamíferos: Animales vertebrados con sangre caliente, que tienen su cuerpo cubierto de pelos, nacen crías vivas y se alimentan de leche materna. Los seres humanos somos mamíferos.

Aves: Clase de vertebrados que tienen alas, andan en dos patas y nacen de huevos. Sus cuerpos están cubiertos de plumas, tienen pico y carecen de dientes.

Reptiles: Grupo de animales que nacen de huevos, tienen sus cuerpos cubiertos de escamas, toman calor del ambiente y pueden o no tener patas. Se incluyen aquí lagartijas, culebras y tortugas.

Anfibios: Vertebrados que tienen la piel desnuda, sin plumas, pelos, ni escamas. Pueden vivir en la tierra o en el agua. Sufren un proceso de cambio a medida que crecen; por ejemplo, pasan de pirigüín a rana o sapo. Otros anfibios son las salamandras y los cecilios.

Peces: Grupo de vertebrados acuáticos, cuyo cuerpo está cubierto de escamas, poseen aletas y nacen de huevos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT1

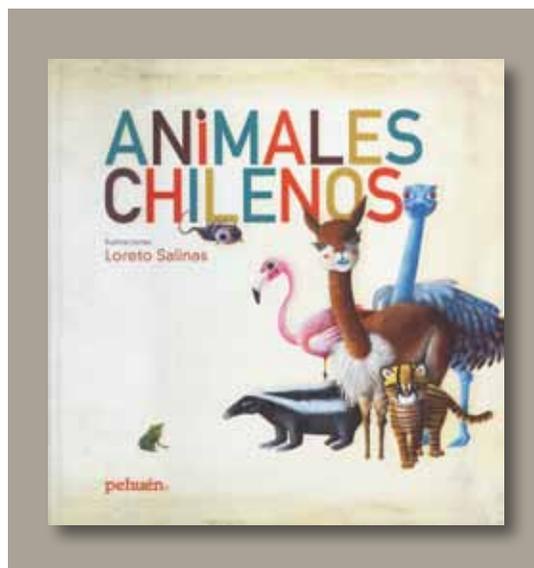
¿QUÉ GRUPOS DE ANIMALES HAY ENTRE LOS INVERTEBRADOS?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Reconocer algunas palabras y logos a primera vista (vocabulario visual).

Estrategia de iniciación a la lectura
Reconocimiento de palabras.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a clasificar a los animales chilenos invertebrados en los grupos a los que pertenecen.
- Recuerde con ellos(as) qué característica en común tienen los invertebrados. Explíqueles que, como los invertebrados son muchos y tienen diferencias entre sí, los zoólogos formaron grupos para reconocerlos.

Desarrollo

- Disponga las hojas con las ilustraciones de animales vertebrados y pídale que los clasifiquen u ordenen, formando grupos de animales que tengan aspectos en común.
- Permita que ellos(as) enfrenten el desafío y, una vez que los hayan ordenado, analicen los grupos que formaron, pidiéndoles siempre que justifiquen sus opciones. Abra espacios para sus reflexiones y descripciones.

- Cuénteles que los zoólogos también ordenaron a los invertebrados en varios grupos (Poríferos, Equinodermos, Celentéreos, Artrópodos, Moluscos, Anélidos y Platelminfos).
- Bajo la gran etiqueta donde dice Invertebrados, disponga las siete etiquetas con los nombres de estos grupos e invite a los niños(as) a ordenar a los animales bajo esas etiquetas.

Cierre

- Invite a varios niños(as) a nombrar a los animales invertebrados de cada grupo. Pregúnteles qué otros animales conocen que pertenezcan a dichos grupos.

Recursos

- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- Fotocopias o páginas escaneadas del libro *Animales chilenos*.
- Etiquetas grandes con las palabras Vertebrados e Invertebrados.
- Etiquetas de tamaño un poco menor, con las palabras Poríferos, Celentéreos, Artrópodos, Moluscos, Equinodermos, Anélidos.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 6

Título
Insectos

Autor
Barbara Taylor

Editorial
Santillana

Nivel
NT1

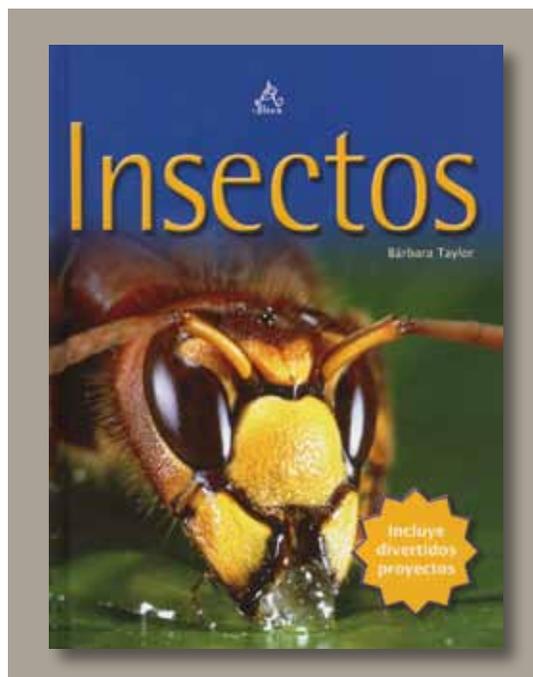
EL CICLO DE VIDA DE LOS INSECTOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática.

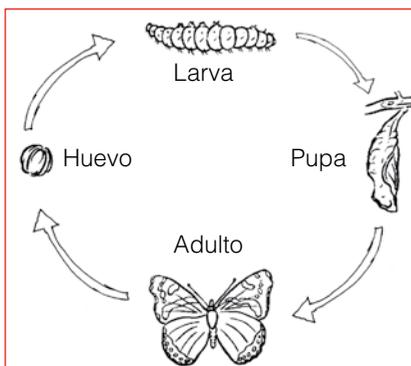
**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Insectos*. Pregúnteles de qué creen que se tratará, qué tipo de libro es (por su título, fotografías, contenidos, etc., es un libro de información).
- Pregúnteles en qué grupo de animales se ubican los insectos (invertebrados, artrópodos). Recuerden cómo se caracterizan los artrópodos (invertebrado, cuerpo dividido en tres segmentos: cabeza, tórax y abdomen). Muéstrenlos en las etiquetas que clasificaron en sesiones anteriores y también en el *Árbol de clasificación de los animales*.
- Dígalos que quiere mostrarles algo muy fascinante que ocurre en la naturaleza con los insectos: su ciclo de vida.

Desarrollo

- Muestre a los niños(as) las páginas 28 y 29 del libro *Insectos*. Explíqueles que los insectos no son como los humanos que nacen iguales a como son de adultos, pero más pequeños. Los insectos viven diversas etapas hasta llegar a ser adultos y eso es lo que se llama “el ciclo de vida”.

- Lea el texto 1: Huevo. Muestre las ilustraciones. Escriba en la pizarra las palabras que designan las cuatro etapas de los insectos: huevo, larva, ninfa y adulto. Muéstrelas la mariposa monarca y dígales que el “vencetósigo” es una planta.



- Luego, lea el texto 2: Larva. Pregúnteles si ellos(as) han visto estas orugas o “cuncunas” y cuénteles que ellas nacen una semana después de que las mariposas ponen los huevos. Escuche sus comentarios y profundice en lo que plantean.
- Lea el texto 2: Larva. Pregúnteles si han visto alguna oruga o “cuncuna” como la que se presenta en el libro y dígales que esa es la larva. Comenten qué saben de las orugas y recuérdelos que ellas son dañinas para las plantas porque son muy voraces y se comen las hojas.
- Lea el texto 3: Ninfa. Explíqueles que dentro de la ninfa o crisálida la larva se va transformando en mariposa. Luego, lea el texto 4: Adulto.
- Si las condiciones se prestan para ello, invite a los niños(as) a salir al patio y buscar en el reverso de las hojas, huevos, ninfas o crisálidas. Cuénteles que quizás puedan ver las larvas en la “espuela del galán”, que es una planta rastrera que las atrae mucho.

Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujar un organizador gráfico donde aparezcan las cuatro etapas del ciclo de vida de la mariposa: huevo, larva, ninfa y adulto. Una vez que hayan realizado su dibujo, motive a algunos de ellos(as) a presentarlo y, a los demás, a enriquecer los dichos de sus compañeros(as).

Recursos

- *Insectos*, Barbara Taylor, Santillana, 2006.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Papelógrafos y plumones.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7

Título
Insectos

Autor
Barbara Taylor

Editorial
Santillana

Nivel
NT1

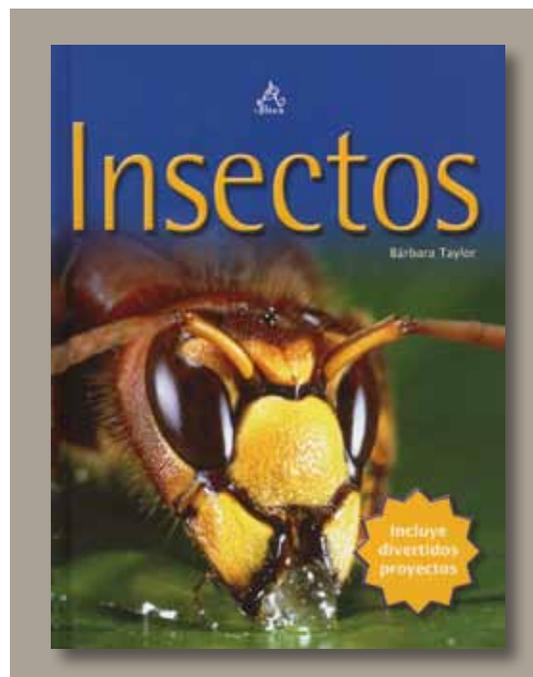
CONOZCAMOS A LOS INSECTOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a conocer mejor a los insectos. Pregúnteles si saben cómo son y qué características los diferencian de otros animales. Escuche sus intervenciones, retroaliméntelas y cree un clima de real escucha, en el cual todos(as) puedan apreciar las intervenciones de los otros(as), e integrar sus aportes.
- Por ejemplo, pregúnteles las grandes diferencias entre un caballo y una mosca o una mariposa. Recuérdeles que el insecto es un invertebrado y el mamífero vertebrado.

Desarrollo

- Abra el libro *Insectos* en las páginas 6 y 7. Muestre las ilustraciones y pregúnteles qué insecto es el que aparece (una libélula o “matapiojo”). Pídales que lo describan a partir de la ilustración (tiene dos pares de alas, una larga cola, etc.).



- Lea el texto y resalte algunas características que distinguen a los insectos (que tienen seis patas, el cuerpo separado en tres partes: cabeza, tórax y abdomen, y un esqueleto externo que protege sus cuerpos). Llame su atención sobre el hecho de que las alas están adosadas al tórax.
- Llame su atención sobre la antigüedad de los insectos y que se han encontrado insectos al interior del ámbar, que es una resina de árbol muy dura y antigua, donde estos se han conservado intactos.
- Destaque también que las arañas no son insectos, porque tienen ocho patas y sólo dos partes en su cuerpo: cabeza y abdomen. Ellas son arácnidos.

Cierre

- Invite a los niños(as) a modelar una libélula, destacando su cabeza, tórax y abdomen, sus patas y alas. Una vez que hayan realizado su modelado, pida a algunos(as) voluntarios(as) a presentarlo y, a los demás, a enriquecer los dichos de sus compañeros(as).

Recursos

- *Insectos*, Barbara Taylor, Santillana, 2006.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Plasticina, masa de color o greda.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 8

Título
Insectos

Autor
Barbara Taylor

Editorial
Santillana

Nivel
NT1

¿QUÉ OTROS INSECTOS CONOZCO?

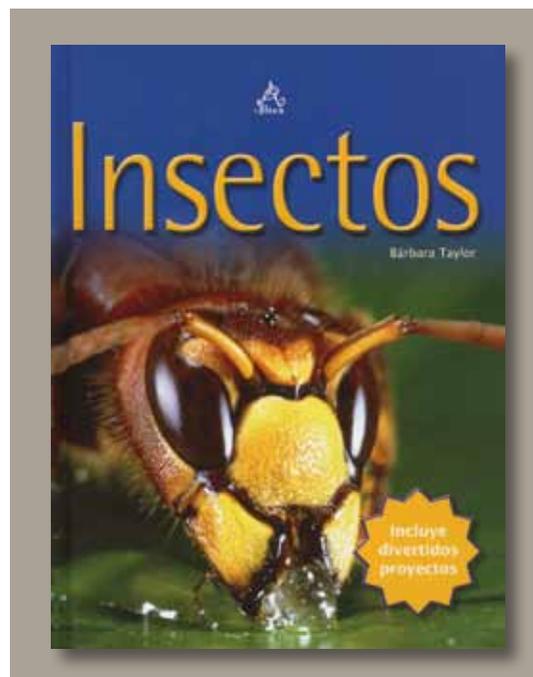
Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Comunicación oral. Disfrutar de una variedad de textos orales literarios y no literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos. (5)

Estrategia de iniciación a la lectura
Reconocimiento de palabras.

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a conocer mejor a los insectos. Pregúnteles si saben cómo son y qué características los diferencian de otros animales. Escuche sus intervenciones, retroaliméntelas y cree un clima de real escucha, en el cual todos(as) puedan apreciar las intervenciones de los otros(as), e integrar sus aportes.

Desarrollo

- Lea las páginas 8 y 9 del libro *Insectos*. Intercambien experiencias acerca de los insectos mencionados. Busquen en el mismo libro (y en internet de ser posible) imágenes de cada uno de ellos.
- Reconozcan en las imágenes las distintas partes del cuerpo de los insectos que han aprendido con anterioridad. Por ejemplo, en la avispa de la página 8, la cabeza, el tórax, el abdomen, las alas, las seis patas. Puede hacer lo mismo con el grillo de las páginas 10 y 11, con los escarabajos de la página 12, con los saltamontes de la página 24, con la mantis de la página 26, etc.

- Escriba los nombres de estos animales en un papelógrafo e invite a los niños(as) a “leerlos” en voz alta.



- Imprima imágenes de distintos insectos sacados de internet o fotocopie insectos de libros y distribúyalos a los niños(as) para que los peguen en una hoja y los pinten. Entrégueles etiquetas con nombres de insectos para que las peguen y las unan con una línea al insecto correspondiente.

Cierre

- Una vez que hayan terminado sus trabajos, invite a varios niños(as) a presentarlos, leyendo las etiquetas y mostrando las ilustraciones. Motive a los demás a enriquecer las exposiciones de sus compañeros(as) y a compararlas con sus propias producciones.

Recursos

- *Insectos*, Barbara Taylor, Santillana, 2006.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Fotocopias o ilustraciones de insectos escaneadas para distribuir a los niños(as).
- Lápices de colores.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 9

Título
Mi primera enciclopedia de los dinosaurios

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT1

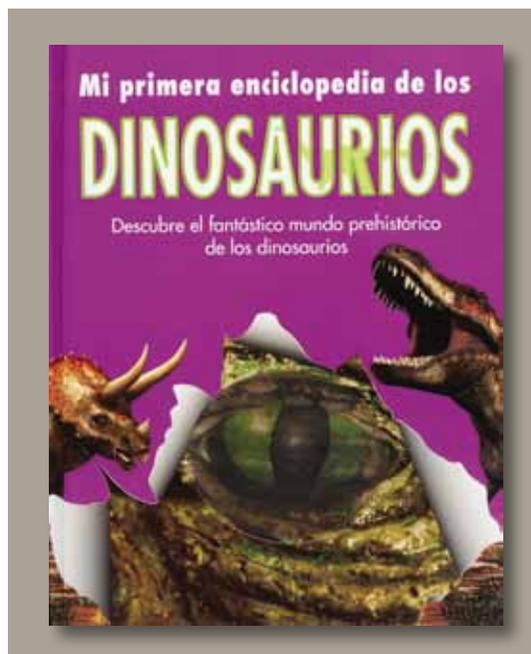
CONOZCAMOS A LOS DINOSAURIOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Disfrutar de algunos textos orales literarios y no literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos. (5)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

**Inicio**

- Solicite al grupo organizarse en semicírculo, muéstrelas una lámina o fotografía de dinosaurio acorazado (fotocopiar, proyectar en data). Pregúnteles si conocen a ese animal, qué saben de él. Anote las ideas en la pizarra.
- Explíqueles qué es un dinosaurio.
- Propóngales conocer más sobre estos animales y pregúnteles cómo podrían hacerlo para aprender sobre ellos. Si no lo plantean, sugiéralas que para obtener más información se puede recurrir a libros, internet, consultar con personas especialistas en el tema, etc.
- Pregúnteles qué les gustaría saber sobre estos animales, qué tipo de animales son, cómo son, qué comen, si existen actualmente. Escuche sus intervenciones, retroaliméntelas y cree un clima de real escucha.
- Anote en la pizarra las preguntas que guiarán esta investigación.
- Invítelos(as) a leer *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*.

Desarrollo

- Abra el libro en las páginas 6 y 7. Pregúnteles qué dinosaurio es ese (*nodosaurio* o dinosaurio acorazado). Destaque que es el mismo dinosaurio que observaron al inicio de la experiencia.

- Invite a las participantes a describirlo, llamando la atención sobre el hecho de que no es muy alto, tiene una piel muy gruesa y dura, no se le ven dientes, por lo que debe ser herbívoro, tiene unas especies de púas en el lomo. Dígales que lo buscarán en el libro (pp. 90-91) para saber cómo se llama. Luego, léales el primer párrafo que sitúa a los dinosaurios entre 250 y 65 millones de años.
- Cuénteles que los dinosaurios eran reptiles. Pregúnteles si conocen algún reptil, qué características saben de estos animales, comenten cómo son. Luego, abra las páginas 10 y 11 y léalas. Observen las ilustraciones, lean las leyendas que las acompañan. Abra espacios para que los niños(as) comenten, especialmente, sobre las características de los dinosaurios que aparecen en estas páginas.
- Abra las páginas 34 y 35 y muéstrelas el *Tyrannosaurus*. Invite a los niños(as) a describirlo (gran cabeza, gran cantidad de dientes muy agudos, patas provistas de fuertes garras, las de adelante muy pequeñas y las de atrás más largas, larga cola). Léales el párrafo y comente que entre los dinosaurios había carnívoros y también herbívoros. Llame su atención sobre esta idea y pregúnteles qué quiere decir que un animal sea carnívoro. Anímelos(as) a establecer relaciones con otros animales que ellos(as) conozcan.
- Muéstrelas las páginas 36 y 37 y cuénteles que todos los dinosaurios carnívoros se llamaban *terópodos*, que significa “pies de bestia”. Anótelo en la pizarra.
- Observen también las páginas 38 a 41. Lea algunos párrafos. Por ejemplo *Eoraptor* o *Allosaurus*. Observen el tamaño de los distintos dinosaurios al compararlos con el tamaño del hombre en los cuadros y, también, su distribución geográfica.

Cierre

- Invite a uno(a) de los participantes a escoger un dinosaurio carnívoro o herbívoro para modelarlo. Posteriormente, propóngales compartir sus modelados explicando cómo se llama su dinosaurio y por qué lo escogieron.
- Una vez terminado su trabajo, invite a un niño(a) a presentarlo y a responder la pregunta: ¿Qué hemos aprendido? Pida a los demás que enriquezcan los dichos de su compañero(a) y comparen su dibujo con sus propias producciones. Realice usted sus propios aportes.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*, Parragon Books, 2009.
- Hoja de dibujo.
- Plasticina, masa o greda.

Anote la palabra **herbívoro** en la pizarra.

Explique su significado y pregúnteles qué otros animales se alimentan sólo de vegetales. Dé algunos ejemplos: vacas, caballos, conejos, etc.

Anote la palabra **bestia** en la pizarra.

Pregúnteles si conocen su significado. Búsquelo junto a ellos(as) en el diccionario.

Anímelos(as) a inventar frases con esta palabra.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 10

Título
Mi primera enciclopedia de los dinosaurios

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT1

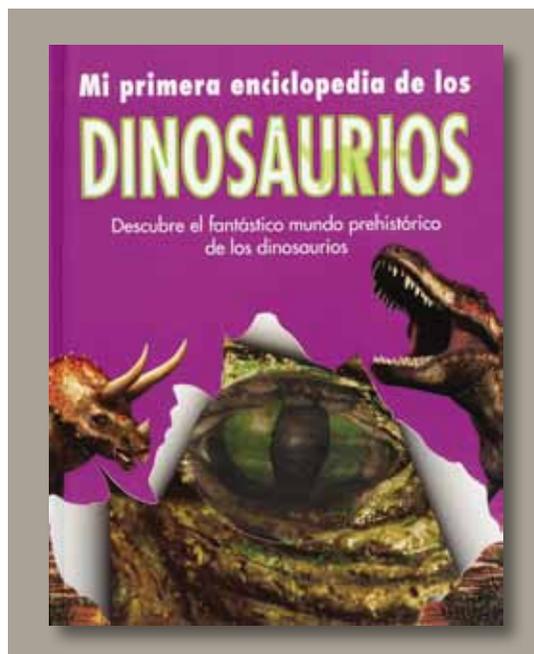
DINOSAURIOS CARNÍVOROS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Reconocer palabras y logos a primera vista (vocabulario visual). (7)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

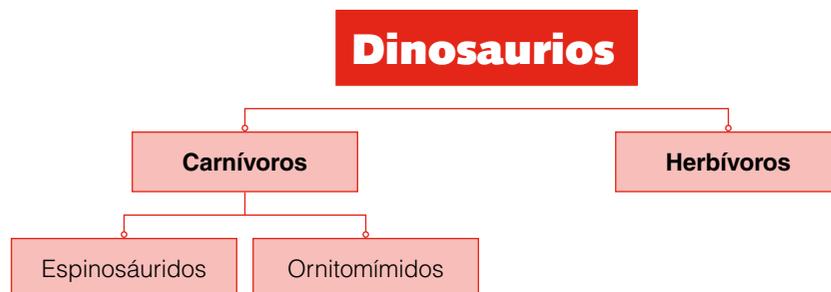
**Inicio**

- Organizados en un semicírculo invítelos(as) a continuar leyendo *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*. Muéstreles en el libro algunas de las imágenes ya vistas e motívelos(as) a recordar lo que ya aprendieron acerca de los dinosaurios.
- Haga algunas preguntas tales como: ¿Qué dinosaurios conocimos en la sesión anterior?, ¿qué tipo de animales eran?, ¿qué es un reptil?, ¿cómo son los reptiles?, ¿qué diferencia hay entre un dinosaurio herbívoro y uno carnívoro?
- Luego, propóngales conocer algunas palabras referentes a las partes del cuerpo de los dinosaurios.

No olvide mostrar entusiasmo comentando las distintas imágenes de los dinosaurios y las informaciones que leen.

Desarrollo

- En un papelógrafo, escriba en letras grandes la palabra dinosaurio y comience a hacer un organizador gráfico, poniendo en la primera rama los carnívoros y, en la otra, los herbívoros.



- Abra el libro en las páginas 44 y 45 y presénteles los *espinosáuridos*. Invítelos(as) a describir sus principales características (cabeza pequeña provista de numerosos, pequeños y agudos dientes, especie de “vela” en el lomo, patas provistas de fuertes garras, las delanteras más cortas que las traseras, cola larga). Pregunte si este animal es herbívoro o carnívoro.
- Léales los párrafos, siempre mostrando las imágenes. Comente las características tan especiales de los *espinosáuridos*, como la de acumular calor en su vela o atrapar los peces directamente con sus hocicos.
- Continúe leyendo las siguientes páginas referentes a los dinosaurios carnívoros: *Ornitomímidos*, *Dromeosáuridos*, *Pájaros-dinosaurios*. Lea especialmente la información acerca de los *Deinonychus* o “Garra terrible”, *Velociraptor* y *Tyrannosaurus*, dadas sus características y comportamiento.
- A medida que avancen en la lectura, invite a los niños(as) a decir dónde hay que escribir, en el organizador gráfico, los nombres que aparecen. Escriba dónde corresponde cada uno.
- Dibuje un dinosaurio en la pizarra o proyecte la imagen en data y escriba algunas palabras que identifiquen las partes del cuerpo de los dinosaurios. Por ejemplo, dientes, cabeza, cola, ojos, garras.
- Invite a los niños(as) a unir las palabras a cada parte del cuerpo y a leerlas cada vez que trazan las líneas. Borre las líneas varias veces para dar oportunidad a todos los niños(as) de ir a trazarlas y leerlas en voz alta.

Cierre

- Propóngales conformar grupos de 4 a 5 personas para trabajar. Pídeles que escojan un tipo de dinosaurio.
- Proporcione a cada grupo dos sets de fotocopias del texto con la información correspondiente al animal que escogió cada grupo. Anímelos(as) a conversar sobre los animales escogidos de manera de poder presentarlos a sus compañeros(as).
- Propóngales que se presenten diciendo su nombre, sus principales características y dramaticen su forma de desplazamiento, sus movimientos, etc.
- Acompañe y observe la preparación del trabajo. Apóyelos(as) si lo requieren.
- Solicite a los participantes reunirse en un semicírculo e invítelos(as) a presentarse por grupo.
- Inicie un diálogo sobre lo que han aprendido, qué les pareció más interesante, qué fue lo que más les gustó.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*, Parragon Books, 2009.
- Dibujo de dinosaurio y palabras en la pizarra.
- Organizador gráfico en papelógrafo.
- Fotocopias de algunas páginas del libro *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*. Parragon Books, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 11

Título
Mi primera enciclopedia de los dinosaurios

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT1

DINOSAURIOS CARNÍVOROS Y HERBÍVOROS

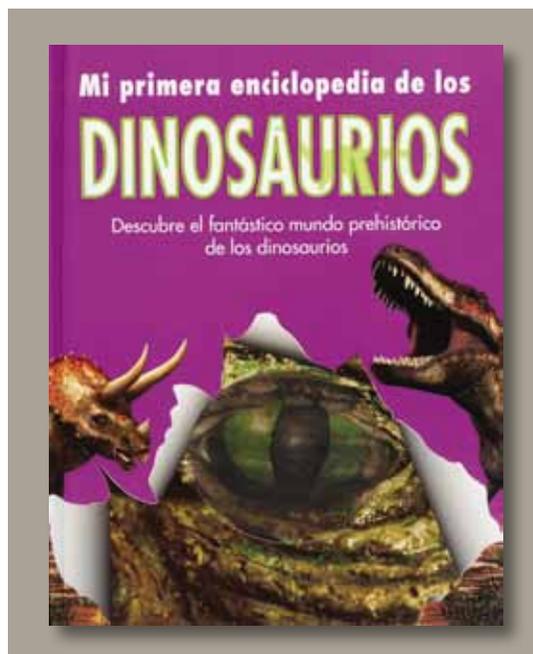
Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

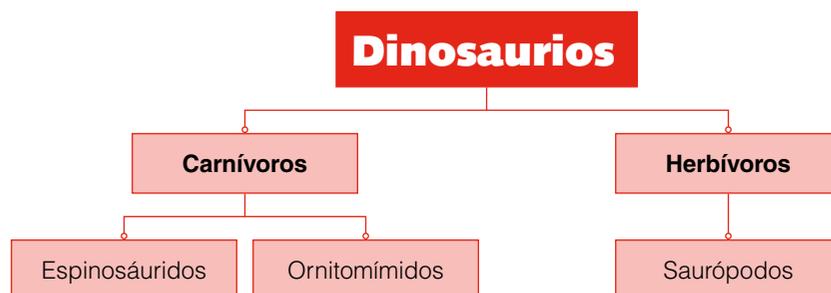
**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios* para aprender más sobre ellos.
- Muéstreles algunas imágenes ya vistas y motívelos(as) a recordar lo que han aprendido y a revisar el organizador gráfico, explicando sus componentes. Dígalos que ahora leerán sobre los dinosaurios herbívoros.

Desarrollo

- Abra el libro en las páginas 60 y 61 y léales el párrafo sobre los *saurópodos*. Comenten el hecho de que, al parecer, estos animales son los más grandes que han existido en la Tierra.

Recuerde que cuando los niños(as) hablan en coro no se puede apreciar lo que dice cada uno, cuáles son sus conocimientos previos o sus experiencias, lo que impide realizar una retroalimentación pertinente.



- Sigam avanzando e invite a los niños(as) a describir los rasgos de estos animales (cabeza pequeña provista de pequeños dientes, cuello muy largo, cuatro patas muy fuertes y de igual tamaño, formaciones óseas como púas a lo largo del lomo).
- A medida que avancen en la lectura, invite a los niños(as) a escribir los nombres en el organizador gráfico.
- Abra espacios para comentar cada uno de los dinosaurios que aparecen, sus características especiales, principalmente su tamaño. Por ejemplo, destaque el hecho de que el *Supersaurus* medía tanto como dos canchas de tenis (una cuadra) y que su cuello medía ¡12 metros!
- Avance hasta las páginas 86 y 87 para leer acerca de los dinosaurios acorazados; luego, los *Estegosaurios*, el *Triceratops*. Comenten siempre las imágenes, sus características y el contexto donde vivían.
- Luego avancen hasta las páginas 112 y 113 para leer acerca de los dinosaurios con pico de pato; hasta las páginas 138 y 139 para leer sobre los *Pterosaurios* y hasta las páginas 170 y 171 para leer sobre los *Plesiosaurios*.
- Finalmente, muéstrelas las páginas 206 y 207 para hablar sobre la extinción de los dinosaurios a raíz de una diversidad de causas posibles.

No olvide retomar las conversaciones y las lecturas sobre los dinosaurios en otros momentos.

Cierre

- Invite a los niños(as) a comentar lo que leyeron sobre los dinosaurios y a formular preguntas a sus compañeros(as).
- Pregúnteles cuáles les gustaron más, qué parte del libro les pareció más interesante, y, finalmente, pídale que respondan a la pregunta ¿Qué hemos aprendido?
- Recuerde las preguntas que se hicieron al inicio de la investigación sobre los dinosaurios. Abra espacios para que muchos niños(as) puedan intervenir. Retroalimente sus dichos y realice usted sus propios aportes.
- Invítelos(as) a confeccionar máscaras de dinosaurios y a jugar moviéndose como ellos. Propóngales llevarlas a sus casas.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de los dinosaurios*, Parragon Books, 2009.
- Organizador gráfico en papelógrafo.
- Cartulinas.
- Tijeras.
- Lápices de mina.
- Lápices de colores.
- Pegamento.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 12

Título
Casi todo

Autor
Joëlle Jolivet

Editorial
El Aleph Editores

Nivel
NT1

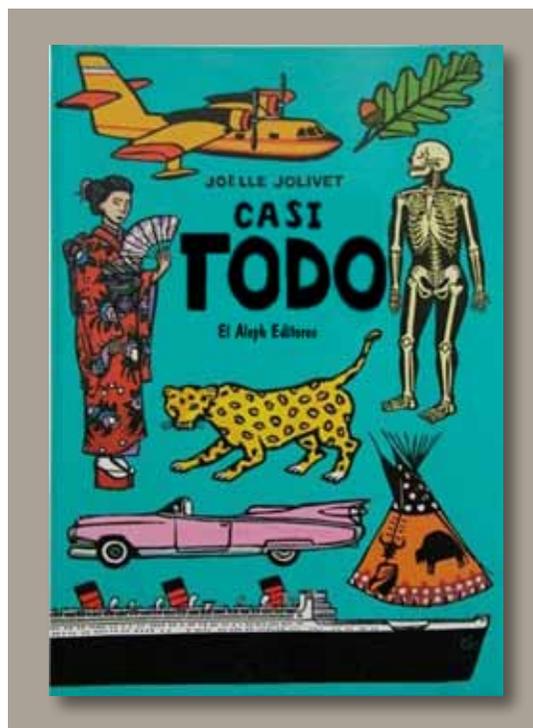
¿CUÁNTO CONOCEMOS EL MUNDO?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje Esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Lectura de cuentos y otros textos

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* y dígales que van a leer un libro sobre “casi todo”. Cuénteles que la autora es Joëlle Jolivet –mostrando su nombre en la portada–, una ilustradora francesa. Si es posible, en otro momento, muéstreles la página web de esta autora, porque es muy atractiva.
- Revisen la portada y pregúnteles sobre qué creen que habla este libro. Escuche sus hipótesis y escríbalas en la pizarra.

Desarrollo

- Abra el libro, muéstreles las distintas páginas e invítelos(as) a explicitar sobre qué temas trata: hay ilustraciones relacionadas con árboles y flores, frutas y verduras, animales, cuerpo humano, trajes históricos, trajes del mundo, casas, herramientas, máquinas de construcción, automóviles, trenes, barcos, aviones y helicópteros, e instrumentos musicales.

	Equipo A	Equipo B
Instrumentos musicales		
Herramientas		

- Forme dos equipos. Propóngales ver lo que sale sobre instrumentos musicales. Previamente, pregúnteles qué instrumentos conocen. Escriba en la pizarra las proposiciones de cada equipo y verifiquen cuál de ellos conoce más instrumentos. Luego, abran el libro en las páginas 30 y 31 y pida a cada equipo que reconozca y muestre a los otros(as) los instrumentos que propuso previamente. El equipo contrario debe aceptar o rechazar el instrumento mostrado por sus contrincantes.
- Invite a varios niños(as) a buscar en el libro, a su turno, un instrumento que no haya sido nombrado y solicíteles que digan su nombre y que lo muestren a los demás. Realicen esta actividad durante todo el tiempo que los niños(as) se muestren interesados. Comenten cómo son los instrumentos, de qué están hechos, su tamaño. Abra espacios para que los niños(as) cuenten sus experiencias con ellos.
- Llame su atención sobre la parte final del libro, donde aparece información sobre cada uno de los instrumentos ilustrados en el libro.

Invite a los niños(as) a escuchar un disco de música clásica y ayúdelos(as) a distinguir los sonidos de los distintos instrumentos. Para ello, prepárese con anticipación.

Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujar sus instrumentos favoritos. Para ello, invítelos(as) a observarlos atentamente en el libro. Si dispone de data e internet en su sala, proyecte las páginas de los instrumentos que puede encontrar en la página web de Joëlle Jolivet, cuya dirección se encuentra más abajo, o bien busque otro sitio donde aparezcan los instrumentos. Una vez terminado su trabajo, pida a un niño(a) presentarlo, describirlo, compartir sus experiencias, y a responder la pregunta: ¿Qué hemos aprendido? Pídale a los demás que enriquezcan los dichos de su compañero(a) y comparen su dibujo con sus propias producciones. Realice usted sus aportes.

Pegue la portada de este libro en el muro (en el sector *Nuestras lecturas*) con el fin de retomar las conversaciones sobre los instrumentos en otros momentos.

Recursos

- Libro *Casi todo*, Joëlle Jolivet, El Aleph Editores, 2005.
- Hojas de papel
- Lápices de mina
- Lápices de colores

Para saber más

Joëlle Jolivet. Es una ilustradora francesa que nació en 1967 y estudió diseño gráfico y publicidad. Ha ilustrado numerosos libros, afiches y discos; igualmente es autora de libros infantiles. Para saber más sobre su obra, ver su preciosa página en: <http://www.joellejolivet.com/index2.php>

Los instrumentos musicales, según el mecanismo que utilizan para producir sonidos, se clasifican en instrumentos de cuerdas, de viento y de percusión. Ver página 37 del libro *Casi todo*.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 13

Título
Casi todo

Autor
Joëlle Jolivet

Editorial
El Aleph Editores

Nivel
NT1

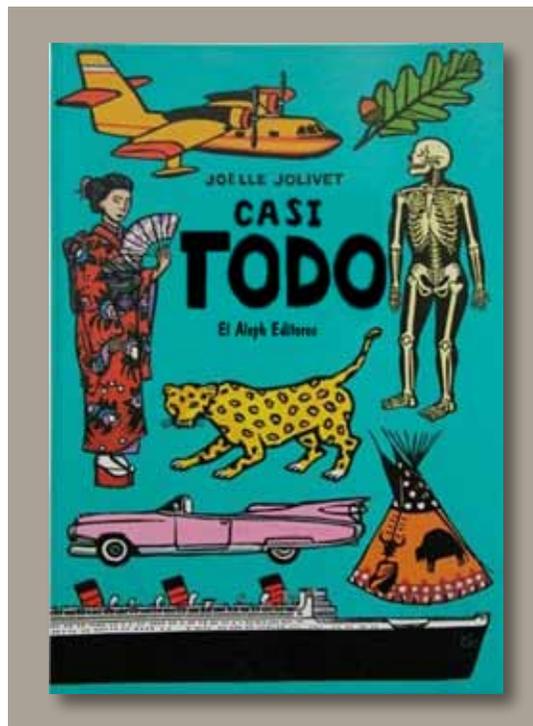
INSTRUMENTOS DE CUERDA, DE VIENTO Y DE PERCUSIÓN

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo el libro *Casi todo*.
- Si es posible consiga un instrumento de cuerda, otro de viento y otro de percusión. Pida a los niños(as) que los observen, digan sus nombres y que los describan. Desafíelos(as) a descubrir cómo produce cada instrumento el sonido.
- Díales que los instrumentos, según el mecanismo que utilizan para emitir los sonidos, se clasifican en instrumentos: de viento, de cuerda y de percusión. Pregúnteles cómo se clasificarían los instrumentos que usted les mostró anteriormente. En un papelógrafo dibuje un organizador gráfico como el que se presenta a continuación, donde puedan ir escribiendo los instrumentos clasificados según estas tres categorías.

Instrumentos musicales

Desarrollo

- Explique a los niños(as) qué significan estas tres categorías de instrumentos e invítelos(as) a proponer ejemplos que ellos(as) conozcan. Escríbalos en el organizador gráfico.
- Forme grupos de cuatro niños(as) y entrégueles fotocopias de las dos páginas del libro. Pídale que busquen instrumentos de cada categoría y que los pinten de tres colores según la categoría.
- Invítelos(as) a examinar minuciosamente los instrumentos y a descubrir aquellos que son exóticos o desconocidos para ellos(as). Por ejemplo, la balalaika o las castañuelas.

Cierre

- Una vez que hayan pintado los instrumentos, clasificándolos en las tres categorías, invite a tres grupos a nombrar los instrumentos de una de ellas y, a los demás, a comentar y completar los dichos de sus compañeros(as).
- Pregúnteles si tienen algún instrumento musical en su casa y si quieren traerlo a la escuela para presentarlo a sus compañeros(as).
- Finalmente, pida a tres niños(as) que respondan la pregunta: ¿Qué hemos aprendido?

Recursos

- Libro *Casi todo*, Joëlle Jolivet, El Aleph Editores, 2005.
- Organizador gráfico en papelógrafo.
- Fotocopia de los instrumentos (una por cada grupo de cuatro niños(as)).

Recree estas mismas experiencias de aprendizaje con otras temáticas del libro. Por ejemplo, con las herramientas, con los árboles y plantas, con los animales, etc.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 14

Título
Casi todo

Autor
Joëlle Jolivet

Editorial
El Aleph Editores

Nivel
NT1

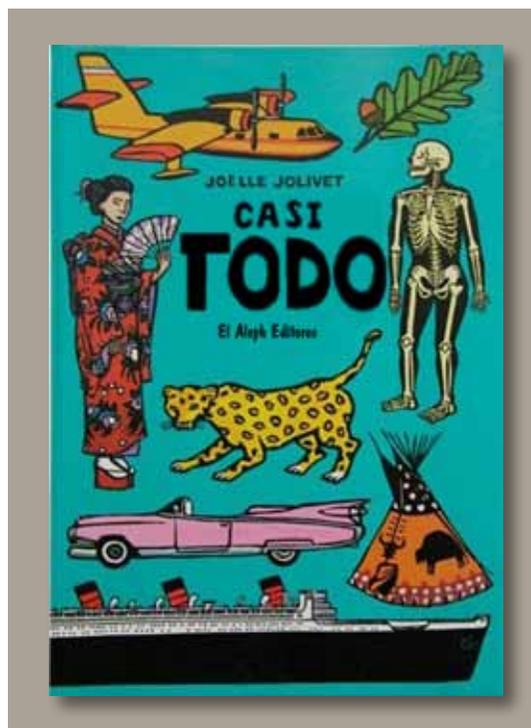
DINOSAURIOS CARNÍVOROS Y HERBÍVOROS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Reconocer que las palabras están conformadas por sílabas y que algunas de ellas tienen las mismas sílabas finales. (6)

Estrategia de iniciación a la lectura
Jugar con el lenguaje

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a recordar los instrumentos musicales que aprendieron. Dígalos que, para ello, buscarán instrumentos que empiecen con un sonido determinado.
- Abra espacios para que los niños(as) que trajeron algún instrumento puedan presentarlo a sus compañeros(as), explicar sus características, decir si es de viento, de cuerda o de percusión, compartir lo que sabe sobre él y sus experiencias.

Desarrollo

- Invite a los niños(as) a nombrar instrumentos musicales que empiecen con el sonido A. Dígalos que se apoyen en las fotocopias de los instrumentos con las que trabajaron en la sesión anterior. Por ejemplo, arpa, armónica, acordeón. Escriba en la pizarra o en un papelógrafo la letra A y los nombres de los instrumentos que proponen los niños(as).

- Luego, invítelos(as) a buscar instrumentos que empiecen con el sonido V (violín, viola, violonchelo), con el sonido “c” (clarinete, corno, castañuelas). Escriba en la pizarra o en un papelógrafo sus proposiciones.
- Invite a los niños(as) a proponer un sonido para buscar instrumentos, también, dígalos a los niños(as) que trajeron instrumentos que digan con qué letra empieza su nombre.

Cierre

- Motive a los niños(as) a “leer” en voz alta lo que han escrito en la pizarra o papelógrafo.
- Finalmente, pídeles a tres niños que respondan la pregunta: ¿Qué hemos aprendido? Abra espacios para que muchos niños(as) puedan intervenir. Retroalimente sus dichos y realice usted sus propios aportes.

Recursos

- Libro *Casi todo*, Joëlle Jolivet, El Aleph Editores, 2005.
- Fotocopia de los instrumentos (una por cada grupo de cuatro niños(as)).
- Papelógrafo para escribir los sonidos y los nombres de los instrumentos.

Recree estas mismas experiencias de aprendizaje con otras temáticas del libro. Por ejemplo, con las herramientas, con los árboles y plantas, animales, etc.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 15

Título
Animales de la selva

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

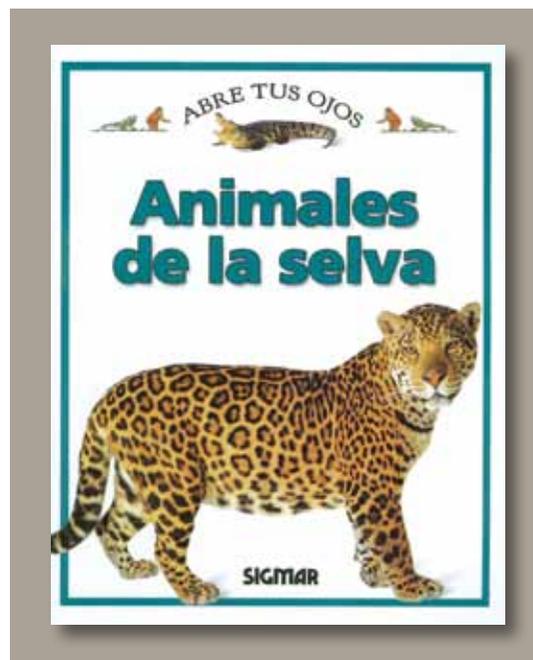
LOS ANIMALES DE LA SELVA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifiestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Lectura de cuentos y otros textos

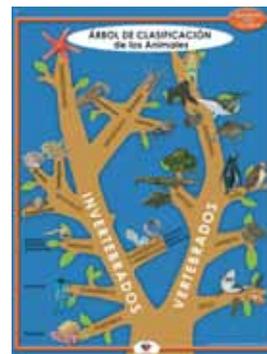
**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Animales de la selva*. Muéstrelas la portada y pregúnteles qué animales creen que van a encontrar. Escriba sus hipótesis en la pizarra.
- Cuénteles que Angela Royston, la autora de este libro, es una inglesa que ha escrito muchísimos libros de información para niños(as), que han sido traducidos a muchas lenguas y leídos en todas de todas partes del mundo.

Desarrollo

- Comience a leer el libro en las páginas 4 y 5, sobre el mono, formulando algunas preguntas para conceptualizar. Por ejemplo: ¿cómo se puede decir de otra manera “en la cima de los árboles”?
- Comenten su aspecto, su parecido con el ser humano, su agilidad, el hecho de que su cuerpo está cubierto de pelos.
- Luego lean, en las páginas 6 y 7, sobre el jaguar. Comenten primero qué tipo de animal es (mamífero, felino, carnívoro).
- Léales el texto, formulando algunas preguntas de conceptualización: ¿Qué quiere decir que sea un “gato grande”? (que es un felino), ¿qué quiere decir que “caza animalitos”? (que es carnívoro).

- Pídeles que describan las características del jaguar: está cubierto de pelos, su pelaje tiene manchas, las patas están provistas de fuertes garras, tiene una cola larga, es un ágil cazador. Comenten la dentadura que posee, adaptada a su tipo de alimentación.
- Continúe leyendo la rana arbórea (anfibio), el cocodrilo (reptil), el orangután (mamífero), el tucán (ave), la iguana (reptil), el perezoso (mamífero). Especificuen siempre qué tipo de animales son y describa junto con los niños(as) sus características. Formule algunas preguntas para conceptualizar colectivamente e invítelos(as) a situar todos los animales en el *Árbol de clasificación de los animales*.



Cierre

- Retome el libro, mostrando las imágenes e invite a los niños(as) a nombrar cada uno de ellos, decir qué tipo de animal es y algunas de sus características. Apóyelos(as) para recordar los aspectos que pueden ser más difíciles como, por ejemplo, el tipo de animal.
- Pregúnteles qué animal les gustaría ser y por qué. A partir de sus respuestas estimule una conversación.
- Pida a los niños(as) que se dibujen a sí mismos(as) junto a aquel animal que les gustaría ser.

Recursos

- *Animales de la selva*, Angela Royston, Editorial Sigmar, 2009.
- Planisferio.
- Hojas y lápices de colores.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

Para saber más

Angela Royston. Es una escritora inglesa, nacida en 1945. Especialista en literatura infantil de textos de información, en su mayoría destinados a niños(as) de Educación Parvularia. Ha publicado numerosos títulos, entre los cuales: *Con los ojos abiertos*, *Miren cómo crecen*, *Historias de vida de los animales*, *Adentro y afuera*.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 16

Título
Animales de la selva

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

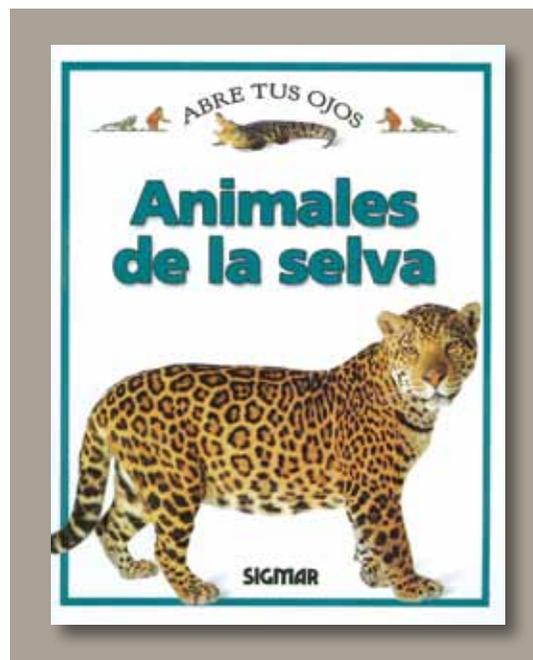
YO APRENDO A HACER UNA DISERTACIÓN

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Realizar disertaciones

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a preparar una disertación sobre un animal de la selva. Para ello, elaborarán colectivamente una disertación sobre el tigre y, luego, con ese modelo, ellos(as) prepararán en sus casas una disertación sobre otro de los animales de la selva.

Desarrollo

- Pregúnteles qué aspectos hay que saber de los animales. Recuérdeles que cuando leyeron el libro *Animales chilenos*, aprendieron aspectos como: el tipo de animal, hábitat, distribución, características físicas, alimentación, reproducción, comportamiento y enemigos naturales.
- Elabore un papelógrafo con la estructura de la disertación sobre el tigre que van a realizar. Lea las distintas partes de la estructura junto con los niños(as), destacando qué aspectos deberán investigar para completarla.

Nombre vulgar	
Foto 	Nombre científico
Tipo de animal	Hábitat y distribución
Características físicas	Ilustración 
Alimentación	Reproducción
Comportamiento	Enemigos naturales

- Investiguen estos aspectos acerca del tigre en *El gran libro de los animales* y en otras fuentes como libros de la biblioteca de la escuela e internet. Para ello, lea usted el o los textos y pida a los niños(as) que escuchen atentamente para ir detectando las informaciones que necesitan. Vaya escribiéndolas en el papelógrafo a medida que ellos(as) se las dicten.
- Una vez que hayan completado toda la estructura, busquen algunas ilustraciones para pegarlas en el papelógrafo y preparen la forma en que los niños(as) deberán disertar. Por ejemplo, deberán aprenderse las informaciones que contiene, deberán decirlas con un volumen de voz que sea audible, de manera expresiva y clara.

Cierre

- Invite a algunos niños(as) a realizar la disertación. Abra espacios para que el niño(a) efectúe una autocrítica respecto a su disertación y para que otros niños(as) la retroalimenten, comentando si abarcó toda la información, y si fue dicha de manera clara, audible y atractiva. Promueva un diálogo amoroso y constructivo, enfatice los aspectos destacados y comente lo que podría mejorarse y cómo.

Recursos

- Texto “El Tigre”, en *El gran libro de los animales*, Majerna D. (Coord.). Ediciones Paulinas, p. 195.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- *Animales de la selva*, Angela Royston, Editorial Sigmar, 2009.
- Planisferio.

TIGRE

Si el león es el rey de la sabana, el tigre puede reivindicar el título de señor y rey de la jungla asiática, ya que es incluso más fuerte que su primo, el león. El tigre es un animal extremadamente ágil y puede realizar saltos de 5 o 6 m, puede superar obstáculos de casi 2 m de altura y nadar con gran habilidad. Su modo de vivir solitario le ha conferido un particular respeto. Los antiguos chinos lo veneraban como la encarnación de los poderes sobrenaturales. Aun así, a pesar de este prestigio el tigre ha sufrido continuas persecuciones y en la actualidad algunas especies están en peligro de extinción. Para vivir, el tigre necesita tres cosas básicas: abundancia de caza de grandes dimensiones (jóvenes elefantes, ciervos, jabalíes); aguas y lugares donde refugiarse (cuevas naturales o el espesor de la vegetación). La tala de la jungla y la expansión de las zonas de cultivo han reducido drásticamente el entorno natural del tigre, que en el pasado estaba presente en casi toda Asia. Ahora sobrevive en algunos parques naturales y en los bosques de manglares del delta del Ganges. Cada tigre tiene su propio territorio, que marca y en el que permanece durante años. Sólo las hembras consideran su territorio únicamente como reserva de caza, y lo abandonan cuando están en celo para ir a buscar a un macho. Cuando debe dar a luz, la hembra se retira y busca un refugio. Al cabo de unas ocho semanas del nacimiento, los pequeños empiezan a seguir a la madre y a cazar y se quedan con ella hasta los dos o tres años.

Peso al nacer: 800-1.600 g
Peso del adulto: 120-280 kg
Longevidad: 20 años
Número de crías: normalmente 2



PANTHERA TIGRIS

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 17

Título
Animales de la selva

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

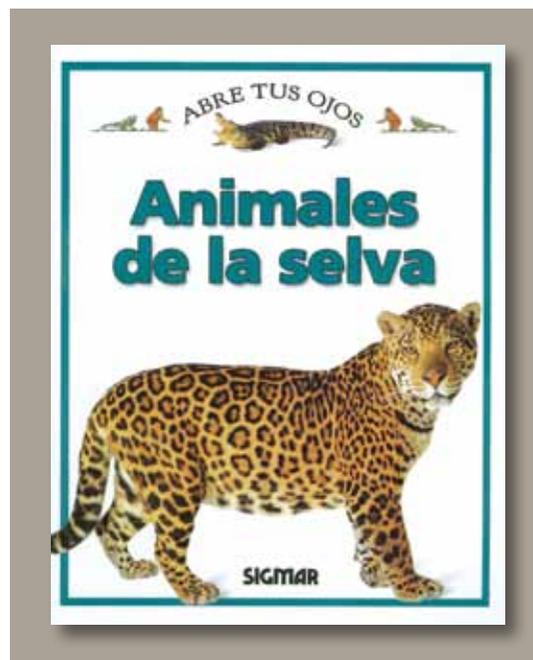
PREPAREMOS UNA DISERTACIÓN SOBRE UN ANIMAL DE LA SELVA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Realizar disertaciones

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* y dígales que, sobre la base de lo que aprendieron, ahora cada uno(a) va a preparar con su familia una disertación sobre uno de los animales de la selva que aparecen en el libro.

Desarrollo

- Fotocopie o escanee las páginas del libro *Animales de la selva*, calculando que alcancen para entregar a cada niño(a) la información referida a un animal. Invítelos(as) a elegir uno de los animales del libro y distribúyales las páginas reproducidas para que puedan llevárselas a sus casas.
- Reproduzca en una hoja la estructura (sugerida) de la disertación que se adjunta más abajo y distribúyala a cada niño(a). Retome el papelógrafo que elaboraron para la disertación sobre el tigre y recuerden las partes de su estructura. Pida a los niños(as) que recuerden las informaciones correspondientes a cada parte.
- Retomen el libro *Animales de la selva* y lean las páginas referidas a cada animal, con el objeto de detectar la información correspondiente a cada parte, llamando la atención, cada vez, de los niños(as) que eligieron el animal del cual se está leyendo.

Recuerde informar a las familias que los niños(as) prepararán una disertación y de explicarles el sentido de esta actividad.

Invítelas a entusiasmar a los niños(as) para indagar sobre el animal que escogieron.

- Comenten las informaciones sobre cada animal y pregúnteles si están completas y cuáles faltan. Dígales que esas informaciones deberán buscarlas en internet o en otras fuentes disponibles en la biblioteca de la escuela o en sus casas.

Cierre

- Converse con los niños(as) sobre la forma de preparar la disertación en el hogar. Sugiera que soliciten a sus familias leer con ellos(as) la hoja con información y que los ayuden a escribirla en un papelógrafo, utilizando la fotocopia con la estructura de la disertación.
- Recuerden y comenten cuáles son los criterios para hacer una buena disertación. Por ejemplo:
 - Que posea toda la información necesaria
 - Que la información esté estructurada de acuerdo al modelo que han elaborado
 - Que la escritura sea clara y legible
 - Que se agreguen ilustraciones que la hagan más atractiva e informativa
 - Que sea presentada con palabras pertinentes al tema y bien moduladas, en un volumen de voz audible para todo el curso
 - Que la presentación sea realizada de manera expresiva para captar el interés de la audiencia

Recursos

- *Animales de la selva*, Angela Royston, Editorial Sigmar, 2009.
- Fotocopias de las páginas de los animales del libro *Animales de la selva* para cada niño(a).
- Fotocopia de la estructura de la disertación para cada niño(a).
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

Nombre vulgar	
Foto 	Nombre científico
Tipo de animal	Hábitat y distribución
Características físicas	Ilustración 
Alimentación	Reproducción
Comportamiento	Enemigos naturales

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 18

Título
Animales de la granja

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

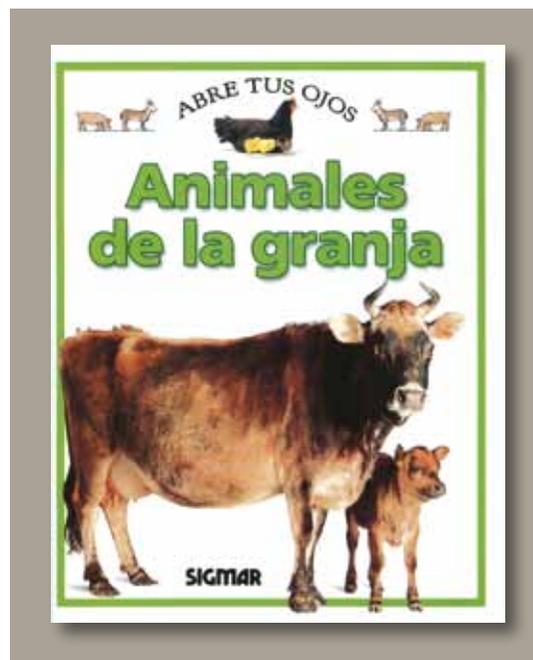
ANIMALES DE LA GRANJA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Animales de la granja*. Muéstreles la portada y pregúnteles qué animales creen que van a encontrar. Escriba sus hipótesis en la pizarra. Muéstreles rápidamente las páginas del libro y verifiquen o rechacen las hipótesis que habían planteado con anterioridad.
- Cuénteles que la autora de este libro es la misma inglesa que escribió *Animales de la selva*. Pida a algún niño(a) que lo busque y lo muestre a sus compañeros(as). Invítelos(as) a descubrir las semejanzas y diferencias entre ambos libros.

Desarrollo

- Comience a leer el libro en las páginas 4 y 5, sobre la vaca. Observen las ilustraciones. Antes de leer, pregúnteles qué saben sobre la vaca, qué tipo de animal es (vertebrado, mamífero, herbívoro).
- Comenten características físicas la vaca (cuerpo cubierto de pelos, cuatro patas que terminan en dos dedos de uñas duras, cola, colores variados, pueden ser blancas con negro, cafés, rojizas o negras).

- Abra espacio para que compartan sus experiencias y conocimientos sobre este animal. Formule algunas preguntas para conceptualizar. Por ejemplo: ¿cómo se puede decir de otra manera “ordeñan sus vacas todos los días”? o ¿quiénes son los granjeros?
- Pregúnteles qué productos se obtienen de la vaca. Describan cómo es el proceso de ordeña y de transformación de la leche en mantequilla y queso. También intercambien conocimientos sobre el aprovechamiento de la carne y del cuero.
- Escriba la palabra “vaca” en un sector de la pizarra, luego, bajo ella, escriba algunas palabras referidas a las informaciones sobre la vaca. Por ejemplo: “ordeñar”, “ternero”, “toro”, “leche”, “mantequilla”, “queso”, “cuero”. Motive a los niños(as) a leerlas en voz alta.

Cierre

- Invite a los niños(as) a decir cómo se imaginan una granja, qué cosas hay, qué animales, qué máquinas, qué personas trabajan allí. Luego, solicíteles realizar una maqueta colectiva de una granja. Distribuyan el trabajo entre todos(as). Por ejemplo, algunos(as) construirán la casa, otros(as) los galpones, los árboles, el campo sembrado, los animales, los tractores, arados, camiones, granjeros ordeñando las vacas o haciendo mantequilla.
- Una vez que hayan terminado de elaborar la maqueta, pida a los niños(as) que la presenten, explicando las partes que les correspondió elaborar. También, solicíteles a los demás que enriquezcan y comenten los dichos de su compañero(a).

Recursos

- *Animales de la granja*, Angela Royston, Dorling Kindersley, Editorial Sigmar, 2009.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Abecedario en letra imprenta*, Mineduc, 2009.
- Diccionario
- Cartulina
- Plasticina
- Lápices de colores, pegamento, tijeras.
- Material en desuso: cajas de cartón, tapitas de bebidas, lana, palitos, etc.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 19

Título
Animales de la granja

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

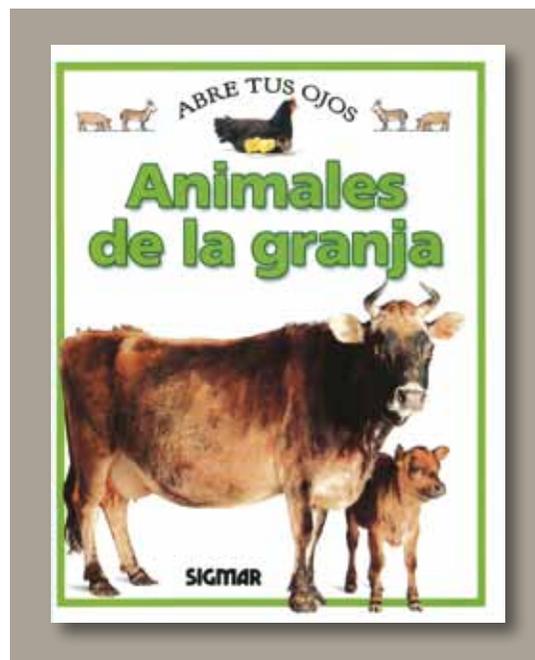
APRENDO MÁS SOBRE LA OVEJA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invite a dos de ellos(as) a recordar lo que leyeron el día anterior y la maqueta que elaboraron. Motive a otros niños(as) a comentar cómo fue ese trabajo, qué les gustó o les costó, qué aprendieron. Dígalos que continuarán leyendo el libro *Animales de la granja*.

Lea y relea el texto cuantas veces se lo pidan los niños y niñas.

Desarrollo

- Lean las páginas 6 y 7 sobre la Oveja. Comenten primero qué tipo de animal es (vertebrado, mamífero, herbívoro) e invite a los niños(as) a compartir sus conocimientos y experiencias con las ovejas.
- Léales el texto, formulando algunas preguntas de conceptualización. ¿Qué quiere decir que “esquilan las ovejas”? Si ningún niño(a) sabe qué es esquilan, lea nuevamente la oración entera y pídale que infieran el significado a partir del contexto de la oración: “Al comenzar el verano los granjeros esquilan las ovejas y con la lana se hacen los abrigos de invierno”. También puede buscar la palabra “esquilan” en el diccionario, a partir del cual podrán aprender que otra forma de decir “esquilan” es “trasquilan”. Antes de buscar la palabra, pregúnteles en qué letra del diccionario deben buscarla y pídale que observen en el *Abecedario en letra imprenta* después de qué letra viene la “e”.

El hecho de aprender a inferir el significado de una palabra a partir del contexto del texto mismo, es una importante estrategia para desarrollar la comprensión.

- Pídeles que describan las características de la oveja: está cubierta de lana, las patas están provistas de fuertes uñas o pezuñas, posee dos dedos (es artiodáctilo), tiene una cola pequeña. Escriba la palabra “oveja” y otras relacionadas con ella que los niños(as) propongan (“cordero”, “esquila”, “lana”), al igual que ya hicieron con la vaca. Invítelos(as) a “leerlas” en voz alta.
- Observen las ilustraciones y comenten cómo se realiza la esquila. Formule algunas preguntas literales e inferenciales. Por ejemplo: ¿Cómo se llaman las crías de la oveja? (pregunta literal). ¿Por qué crees que los granjeros esquilan las ovejas al principio del verano? (pregunta inferencial crítica). ¿Para qué sirve la lana de la oveja? (pregunta inferencial basada en los conocimientos previos).



- Comenten el procesamiento de la lana³⁶. Abra espacios para que los niños(as) aporten sus conocimientos y experiencias y para que manifiesten su curiosidad.

Cierre

- Consiga lana sin hilar e invite a los niños(as) a hilarla, siguiendo el modelo que se muestra en las ilustraciones. Una vez que hayan terminado de hilarla, pida a dos niños(as) que expliquen lo realizado y a los demás, que lo comenten y enriquezcan.
- Si no le es posible conseguir lana sin hilar, solicite a los niños(as) que traigan restos de lana y elaboren un paisaje del campo, pegando la lana en una hoja de dibujo.

Recursos

- *Animales de la granja*, Angela Royston, Dorling Kindersley/Editorial Sigmar, 2009.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Abecedario en letra imprenta*, Mineduc, 2009.
- Diccionario
- Lana sin hilar, palos para ir enrollando la lana.
- Hoja de dibujo, restos de lana, pegamento.

36 http://www.elrinconconqueiru.com/la_lana.htm

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 20

Título
Animales de la granja

Autor
Angela Royston

Editorial
Dorling Kindersley/Editorial Sigmar

Nivel
NT1

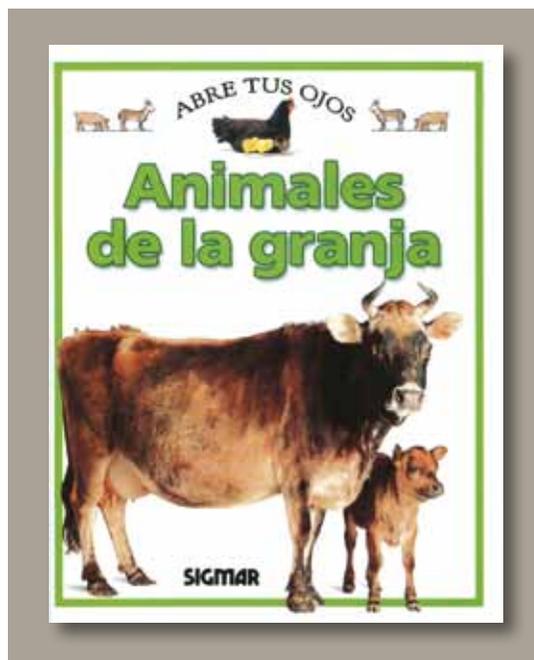
LA GALLINA, EL CERDO, EL CABALLO Y LOS OTROS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Realizar exposiciones

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a realizar una exposición sobre los animales de la granja. Recuerden qué aspectos conviene abordar cuando se está describiendo a un animal: nombre, descripción física, hábitat, alimentación, reproducción y, en este caso, utilidad para el hombre.
- Motívelos a elegir uno de los animales del libro y a dibujarlo para la exposición que se llamará: *Animales de la granja*.

Desarrollo

- Lea las páginas 8 y 9 sobre la gallina. Al igual que con los anteriores animales, abra espacios para compartir sus conocimientos y experiencias, y realice usted sus propios aportes. Describan sus características físicas y definan claramente cuál es la utilidad de la gallina para el hombre.

Nombre	
Tipo de animal	
Características físicas	
Alimentación	Reproducción
Utilidad para el hombre	Enemigos naturales

- Retomen el libro *Los animales de la granja* y lean las páginas referidas a cada animal, con el objeto de detectar la información correspondiente a cada uno de ellos.
- Comenten las informaciones sobre cada animal y pregúnteles si están completas y cuáles faltan. Invite a los niños(as) a buscar otras informaciones en internet o en otras fuentes disponibles en la biblioteca de la escuela o en sus casas.
- Organicen la exposición, decidiendo dónde la realizarán. Elaboren algunos afiches para invitar a los compañeros(as) y profesores(as) de otros cursos.
- Elaboren algunos tarjetones con el nombre de la exposición y el de cada animal, pidiendo a los niños(as) que los copien del libro.
- Invite a los niños(as) a dibujar en una cartulina el animal que eligieron, incorporando las informaciones disponibles. Una vez que hayan terminado sus producciones, solicite a algunos voluntarios que presenten sus trabajos, tal como lo harán cuando estén los visitantes de la exposición. Invite a los demás a comentar y enriquecer los dichos de sus compañeros(as). Retroalimente sus trabajos, aportando nuevas informaciones de interés.
- Asegúrese de que cada niño(a) haya ilustrado las principales características del animal elegido y su utilidad para el hombre.
- Acuerden qué aspectos deberá explicar cada niño(a) a los visitantes de la exposición sobre el animal que le correspondió.

Cierre

- Una vez que hayan realizado la exposición, reúnanse para evaluar su calidad a partir de los criterios incluidos en el cuadro que se adjunta. Intercambien opiniones sobre lo que hicieron y acuerden cómo podrían mejorarse los aspectos que parecieron menos logrados.

Recursos

- *Animales de la granja*, Angela Royston, Editorial Sigmar, 2009.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Papelógrafos para realizar la exposición de todos los animales que aparecen en el libro.
- Cuadro de criterios para evaluar la exposición.

Criterios para evaluar la exposición			
	Bien	Regular	Requiere más ensayo
Información de cada animal			
Títulos			
Ilustraciones			
Presentación general			
Claridad de las explicaciones			
Volumen de voz adecuado			
Atención a los invitados(as)			

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 21

Título
Mi primer atlas ilustrado de Chile

Autor
Víctor Carvajal

Ilustradora
Maya Hanisch

Editorial
Editorial Sol y Luna

Nivel
NT1

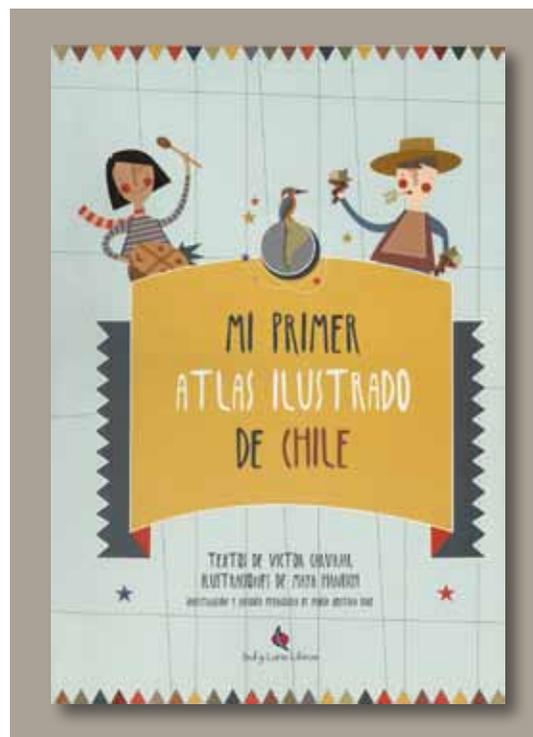
CONOCIENDO EL PAÍS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

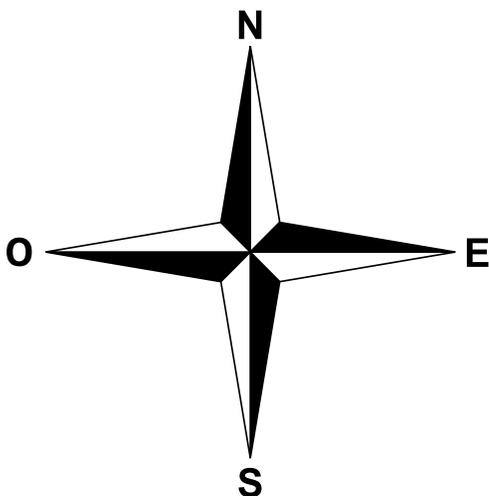
**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Mi primer atlas ilustrado de Chile*. Pregúnteles si conocen algún atlas y si saben lo que son. Dé oportunidad para que se expresen y retroalimenten sus ideas.
- Explíqueles que un atlas es un libro que contiene mapas e informaciones del mundo, de un país o de un conjunto de países. En este caso, son mapas e informaciones sobre Chile. Busquen la palabra “atlas” en el diccionario.
- Antes de abrir el libro, pregúnteles de qué partes de Chile creen que habrá mapas en este atlas. Abra espacios para que los niños(as) propongan lugares. Pregúnteles qué lugares conocen de Chile y qué lugares les gustaría conocer.
- Pregúnteles qué entienden por pueblo, ciudad y región. Si es necesario, busquen estos conceptos en el diccionario.

Desarrollo

- Cada vez que ellos(as) sugieran algún lugar, pregúnteles si saben en qué región se encuentra. Búsquenlo en el atlas y muéstrelas las informaciones que aparecen. Junto con el atlas, revisen un mapa de Chile de gran tamaño para familiarizarlos con su forma, las distintas regiones, la ubicación del océano Pacífico, de la cordillera de los Andes, etc.

- Llame su atención sobre el pequeño mapa de Chile que aparece en cada región, en el cual se indica en qué parte del país se encuentra la región presentada en dicha página.
- Por ejemplo, si propusieron Putre, muéstreles la Región de Arica y Parinacota, dígales que ésta es una región que se encuentra en el límite norte de Chile con Perú. Descubran qué informaciones adicionales aparecen. Por ejemplo, que Putre se ubica cerca del lago Chungará, que hay animales como alpacas, vicuñas, guanacos, flamencos. Muéstreles el mar, los peces más frecuentes de la región, la vegetación típica. Coménteles que es una zona bastante desértica.
- Llame su atención sobre la información que aparece en el atlas acerca de que ésta es una región donde viven los aymaras, integrantes de uno de los pueblos originarios de Chile. Intercambien experiencias y conocimientos acerca de aspectos propios de ese pueblo, por ejemplo, los tejidos, el trabajo de pastoreo, los bailes.



- Indíqueles que siempre en los mapas el norte está arriba, el sur abajo, el este a la derecha y el oeste a la izquierda. Recuerde con ellos(as) cuál es su mano izquierda y cuál la derecha, de manera que tengan un referente.
- Muéstreles la rosa de los vientos que permite indicar en un mapa los puntos cardinales. Ponga una rosa de los vientos en el muro de la sala, cautelando su correcta posición. Jueguen a ubicar distintos lugares en el mapa, indicando en qué punto cardinal se encuentran, respecto a otro lugar del que ya han hablado. Por ejemplo, Parinacota se encuentra al este de Arica, o Perú se encuentra al norte de Arica.
- Si dispone de banda ancha y computador, busque con los niños(as) en internet informaciones y, especialmente, fotografías de la región.

Cierre

- Pregunte a los niños(as) qué han aprendido. Invítelos(as) a mostrar en el atlas y en el mapa de Chile los lugares que conocieron y a compartir informaciones. Escriba en la pizarra algunos aspectos que ellos(as) mencionen e incentívelos a “leerlos”.
- Solicíteles dibujar un lugar que les haya gustado y presentarlo luego a sus compañeros(as).

Recursos

- *Mi primer atlas ilustrado de Chile*, Víctor Carvajal, Editorial Sol y Luna, 2011.
- Mapa de Chile en gran formato.
- Computador con banda ancha, si es posible, para ver algunas cosas propias de la región investigada.

Para saber más

El pueblo **aymara** es originario de América del Sur y habita desde las orillas del lago Titicaca y la cordillera de los Andes, hasta el noreste argentino. Según los últimos censos, existen alrededor de 3 millones de aymaras entre Bolivia, Perú y Chile. En nuestro país habitan en dos zonas del Norte: en la Región de Tarapacá y, en menor proporción, en la Región de Atacama, en la franja precordillerana y altiplánica. La lengua de esta etnia se llama aymara. Los aymaras fueron conquistados por los incas en el año 1450, cuando formaban unos 80 reinos dispersos en un amplio territorio americano. La cosmovisión de los aymaras se basa en tres principios ordenadores: la dualidad, la complementariedad y la reciprocidad. Para ellos, todo es dual: día/noche; arriba/abajo, pero estos polos no luchan entre sí, sino que se complementan y generan tres espacios: el *Arajpacha* o tierra de arriba, que mantiene el mundo ideal; el *Akapacha*, tierra de acá, donde viven los aymaras y la *Pachamama* y mantiene el mundo cultural; y el *Mankhapacha* o tierra de adentro, que mantiene las fuerzas del caos y la destrucción.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 22

Título
Mi primer atlas ilustrado de Chile

Autor
Víctor Carvajal

Ilustradora
Maya Hanisch

Editorial
Editorial Sol y Luna

Nivel
NT1

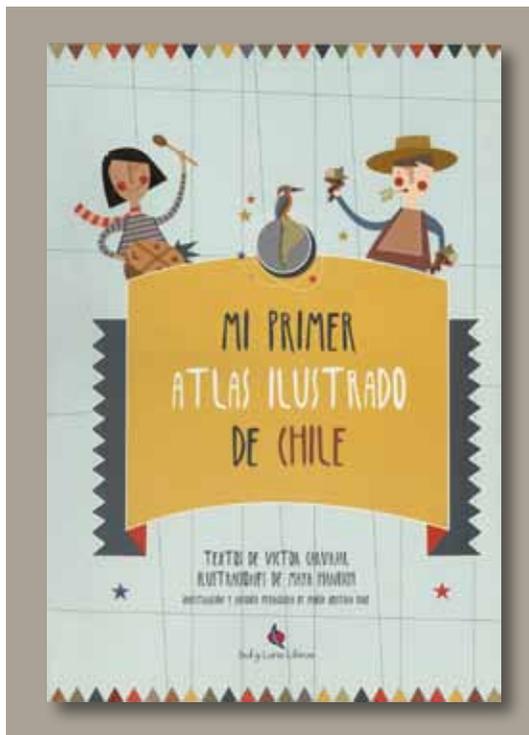
CONOZCAMOS LA REGIÓN DEL BIOBÍO

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática



Lea y relea el atlas cuantas veces se presenten situaciones de interés referidas a distintas regiones de Chile.

Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* y recuerde con ellos(as) lo que aprendieron anteriormente a partir del atlas.
- Invítelos(as) a continuar leyendo el libro *Mi primer atlas ilustrado de Chile* para descubrir más sobre nuestro país. Pregúnteles qué otros lugares les gustaría ver en el atlas. Por ejemplo, donde viven sus primos, sus abuelos. Si es necesario, sugiera usted algún lugar que le parezca interesante.

Desarrollo

- Muestre la *Región del Biobío*. Pregúnteles por qué creen que se llama así. Dígales que en esa región existe un gran río llamado *Biobío*. Muéstreles la simbología con la que se indican los ríos en el atlas (líneas onduladas). Busquen otros ríos presentes en la región (Mulchén, Laja, Ñuble, Itata). Pregúnteles por ríos que ellos(as) conozcan y búsquenlos en el libro.

- Pregúnteles qué ciudad grande existe en esa región. Invítelos(as) a buscarla, llamando su atención sobre la simbología utilizada. Explíqueles que el número de casas que aparece, además de la presencia o ausencia de edificios, indica el tamaño de la ciudad. Motívelos(as) a encontrar otras ciudades de la región. Búsquenlas también en el mapa de Chile. Escriba los nombres de las ciudades en la pizarra y pídale que los lean.
- Conversen sobre qué otras informaciones aparecen en esta región. Abra espacios para que ellos(as) descubran la simbología empleada (los pueblos originarios, la artesanía, la flora, la fauna, los volcanes, lagos y lagunas, aeropuertos, productos típicos). Haga preguntas de contenido explícito.
- Pregúnteles qué saben sobre el pueblo mapuche y comenten sobre sus características, su lengua, su cultura. Si cuentan con las condiciones, entren a internet para ampliar la información. Si no es posible, proporcione usted esta información.

Cierre

- Invite a los niños(as) a organizarse en grupos para elaborar una maqueta de la ciudad de Concepción, el río Biobío y los animales presentes en esta región. Una vez terminado su trabajo, solicite a algunos de ellos(as) a explicar el trabajo de su grupo y, a los demás, a comentarlo y enriquecerlo. Realice usted sus propios aportes.
- Proporcione diversos materiales para que puedan dibujar, modelar, pintar, etc.

Recursos

- *Mi primer atlas ilustrado de Chile*, Víctor Carvajal, Editorial Sol y Luna, 2011.
- Mapa de Chile
- Computador con banda ancha, si es posible, para ver algunas cosas propias de la región investigada.
- Diccionario
- Cartulina
- Plasticina
- Tijeras
- Lápices de colores
- Papel lustre
- Pegamento

Para saber más

El pueblo **mapuche** es uno de los pueblos originarios de Chile. Habitaron desde el Valle del Aconcagua, por el Norte, hasta la Isla Grande de Chiloé, por el Sur, y hasta Argentina, por el Este. “Mapuche” quiere decir “gente de la tierra”. Su lengua es el mapudungún que se habla en la mayoría de las comunidades rurales. Los mapuches del Norte se llaman **pikunches**; los de la costa, **lafkenches**; los de la cordillera del Sur, **pehuenches**; los del Sur, **williches**. Para los mapuches la tierra pertenece a todos y es sagrada. Ellos conciben un mundo en equilibrio, entre *Ngnechen*, un poderoso ser que gobierna la vida, la creación y el amor, y *Wekufu*, un ser que gobierna la muerte y la destrucción.

http://www.cholchol.org/es_mapuche.php-

http://www.cholchol.org/es_mapuche.php; http://www.serindigena.cl/territorios/mapuche/pma_01.htm;

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 23

Título
Mi primer atlas ilustrado de Chile

Autor
Víctor Carvajal

Ilustradora
Maya Hanisch

Editorial
Editorial Sol y Luna

Nivel
NT1

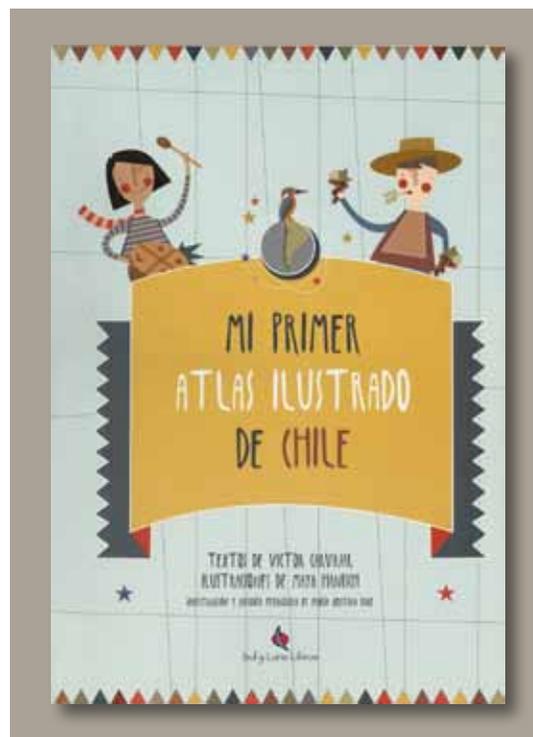
CONOZCAMOS LA REGIÓN DE MAGALLANES

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente en distintos contextos, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado e incorporando algunas palabras nuevas. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a conversar sobre lo que han aprendido con el libro *Mi primer atlas ilustrado de Chile*. Cree un ambiente de escucha y complemente sus conocimientos. Propóngales continuar leyéndolo.

Desarrollo

- Aborde la Región de Magallanes. Muéstreles la recortada geografía de la zona y explíqueles que está constituida, en su mayoría, por fiordos. Aclare el significado de esta palabra, ayudándolos(as) a inferirla a partir del contexto del mapa y buscándola posteriormente en el diccionario. Llame su atención sobre el hecho de que esta región es el extremo sur de Chile.
- Pregúnteles qué ciudades existen en esa región (Punta Arenas, Puerto Natales, Puerto Williams, Porvenir). Invítelos(as) a buscarlas, recordando la simbología utilizada. Busquen esas ciudades en el mapa de Chile. Escriba los nombres en la pizarra e incentívelos a leerlos.

- Pregúnteles qué otras informaciones de la región pueden identificar. Abra espacios para que ellos(as) descubran la simbología empleada (la flora, la fauna, aeropuertos, productos típicos).
- Pregúnteles qué pueblos originarios vivían en esa región y comenten algunas informaciones sobre sus características, su lengua, su cultura.

Cierre

- Forme grupos de cuatro niños(as). Fotocopie otras regiones de Chile que no hayan investigado aún y distribúyalas a los grupos. Dígalos qué región es e invite a cada grupo a “leer” la información que contiene y a pintarla. Una vez que hayan terminado, solicite a algunos de ellos(as) a presentar la región que les tocó y a los demás, a comentar y enriquecer los dichos de sus compañeros(as). Realice usted sus propios aportes.

Recursos

- *Mi primer atlas ilustrado de Chile*, Víctor Carvajal, Editorial Sol y Luna, 2011.
- Mapa de Chile
- Fotocopias de regiones de Chile que no hayan sido abordadas por el curso, en número suficiente para distribuir las a todos los niños(as) organizados en grupos de cuatro.

Para saber más

En el sur de Chile existieron diversas etnias, entre ellas: los **Selk’nam** u **Onas** que habitaban la Isla Grande de Tierra del Fuego. Eran pueblos que se trasladaban de un lugar a otro, cazando principalmente guanacos, zorros y aves con arcos y flechas de madera de roble. Habitaban en chozas fabricadas por las mujeres con palos y pieles, las cuales eran resistentes al viento y fácilmente trasladables. Realizaban ritos ceremoniales que duraban muchos días para los cuales se pintaban el cuerpo, usaban máscaras y bailaban. Comenzaron a disminuir en cantidad cuando llegaron los españoles y otros colonos europeos que trajeron enfermedades y mataron a muchos de ellos.

Los yámanas o yaganes eran un pueblo nómada que se desplazaba en grupos de una o dos familias, por los canales del sur, entre el canal de Beagle y el Cabo de Hornos. Utilizaban canoas, fabricadas con cortezas de árboles para cazar ballenas, focas y delfines con sus arpones. En tierra, fabricaban sus chozas con troncos amarrados en la parte superior y cubiertos con cueros, tierra, pasto y hojas. El piso medía alrededor de tres metros y conservaban un fogón siempre encendido para calentarse.

Fuente: *Cuentos indígenas*, Ana María Pavez et al. Editorial Amanuta, 2010.

5.2

Segundo Nivel de Transición

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1

Título
Mi primera enciclopedia de los animales

Autor
Sally Morgan

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

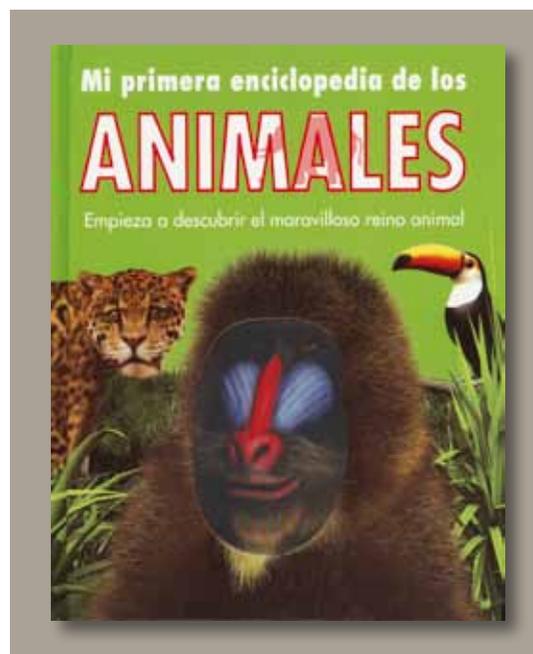
MI PRIMERA ENCICLOPEDIA DE LOS ANIMALES

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática

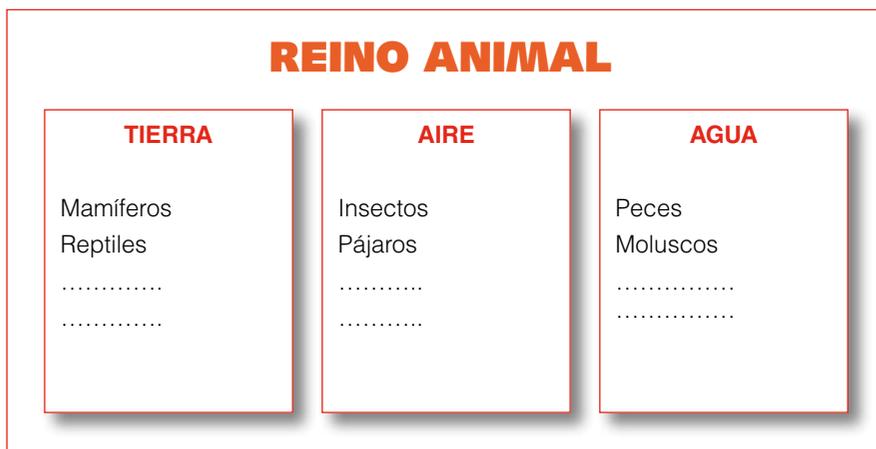


Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Mi primera enciclopedia de los animales*. Pregúnteles si saben qué es una enciclopedia y si conocen alguna. Recoja sus comentarios y explíqueles que una enciclopedia es un libro que contiene una información muy completa sobre el tema que aborda, en este caso, los animales.
- Muestre la portada de la enciclopedia y pregúnteles qué animales creen que aparecerán y cómo estarán agrupados. Consúlteles qué tipos de animales existen. Escuche sus proposiciones y realice usted sus propios aportes. Por ejemplo, vertebrados e invertebrados.

Desarrollo

- Muéstreles el índice del libro o la tabla de contenidos y descubran que, en este libro, los animales están agrupados según el hábitat en que viven: en la tierra, en el aire y en el agua. Pregúnteles qué es el hábitat, apóyelos(as) para que infieran el significado a través del contexto del párrafo, escuche sus aportes y, finalmente, consulten el diccionario para precisar el significado.



- Pregúnteles qué animales podrían aparecer en el hábitat terrestre, en el hábitat aéreo y en el acuático. Dibuje un organizador gráfico en un papelógrafo y escriba las proposiciones de los niños(as).
- Luego, propóngales que lean primero “La vida terrestre”; escríbalo en la pizarra, con letra imprenta y pida a un niño(a) que busque en la tabla de contenidos en qué página se encuentra ese capítulo (página 24). Apóyelo(a) para que lo encuentre, si fuera necesario. Escriba el número en la pizarra, lea el capítulo en voz alta y solicite a un niño(a) que busque esa página en el libro.
- Lea el texto de la página 24 e invite a los niños(as) a anticipar qué animales aparecerán en los diferentes hábitats que se mencionan: el bosque, las praderas, los desiertos, los polos. Escuche sus hipótesis y escriba algunas de ellas en la pizarra.

Deje puesto en el muro el papelógrafo con los distintos hábitats, con el fin de retomar las conversaciones en otros momentos.

- Lea los párrafos de las páginas 26 y 27 del capítulo de *La selva tropical*, con el fin de que los niños(as) escuchen las explicaciones de cómo son estas selvas, cómo las plantas crecen en cuatro niveles, qué es el dosel, qué es el sotobosque. Comenten estas informaciones mirando las ilustraciones. Después de haber avanzado en la comprensión de esas palabras, búsquenlas en el diccionario para precisar sus significados.
- Luego miren las ilustraciones de “La vida en el dosel” (páginas 28 y 29): orangután, tucán, camaleón, saltamontes, leyendo sólo algunas informaciones; por ejemplo, cómo se desplazan los orangutanes para buscar su alimento sin bajar casi nunca al suelo; o cómo los camaleones cambian de color para mimetizarse con los colores de las plantas donde viven. Continúen con las páginas 30 y 33. Léales el párrafo sobre lo ruidosa que es la selva tropical o la forma de desplazamiento de los animales y alguna otra información que despierte el interés de los niños(as).
- Continúe con el sotobosque, leyendo sobre el tapir, el jaguar y el tigre, y algunas otras informaciones que llamen la atención de los niños(as). Escriba en etiquetas los nombres de los animales e invite a los niños(as) a “leerlas” en voz alta.

Realice comentarios entusiastas sobre lo que se está leyendo. Por ejemplo, “el animal que más me gusta es el tigre, es un animal majestuoso”; o “miren sus colmillos, es un animal muy feroz”.

Es preciso amar el conocimiento para enseñar a amarlo.

Cierre

- Recuerden los distintos niveles de vegetación de la selva tropical y los animales que viven en el dosel y en el sotobosque. Luego, solicite a los niños(as) dibujar la selva tropical con los animales que le son propios, ubicados en los árboles, el sotobosque y el dosel. Distribúyales las etiquetas para que las peguen donde corresponde.
- Una vez que hayan terminado sus dibujos, invite a algunos niños(as) a presentar la selva tropical a través de sus dibujos y al resto, a comentarlos, enriquecerlos y compararlos con los suyos.

Realice estas mismas actividades, en otros momentos, respecto a la sabana, los desiertos, los pastizales, los bosques mixtos, los bosques del Norte y otros hábitats de la vida terrestre.

También, respecto a la vida en el aire y la vida en el agua.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de animales*, Sally Morgan, Parragon Books, 2008.
- Etiquetas con nombres de animales y componentes de la selva tropical.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

Título
Mi primera enciclopedia de los animales

Autor
Sally Morgan

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

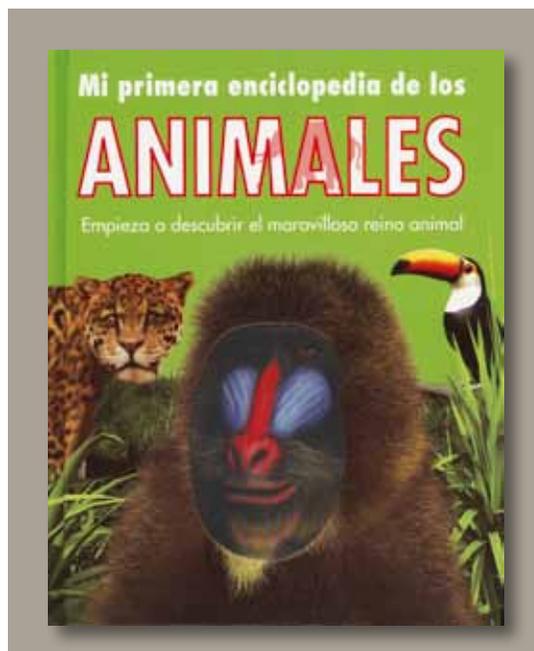
CONOZCAMOS MEJOR EL REINO ANIMAL

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática



Inicio

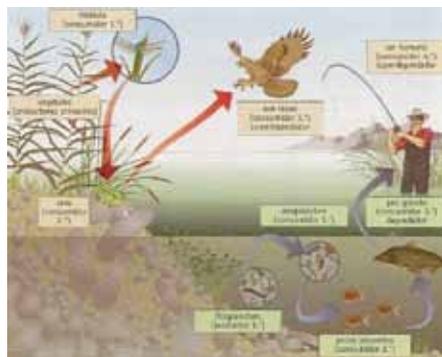
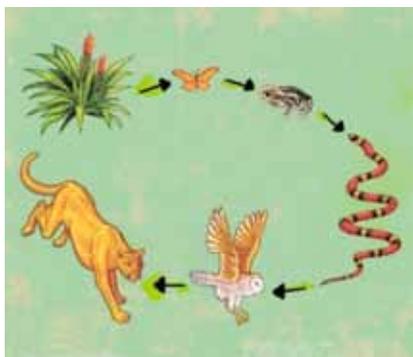
- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo *Mi primera enciclopedia de los animales* para aprender más sobre ellos. Pregúnteles qué tienen en común todos los animales, por ejemplo, cómo se mueven, cómo se alimentan, etc. Escuche sus aportes y anótelos en la pizarra. Realice usted los suyos.
- Abra la enciclopedia en las páginas 10 y 11 y pregúnteles de qué creen que se tratará este texto. Anote sus hipótesis en la pizarra.

Permita que los niños(as) vivan el desafío de encontrar respuestas a su pregunta. Retroalimente sus respuestas, retómelas incorporándolas a sus próximas intervenciones o preguntas. Pregúnteles por qué han respondido de tal manera: de esta forma estará creando un ambiente de escucha.

Desarrollo

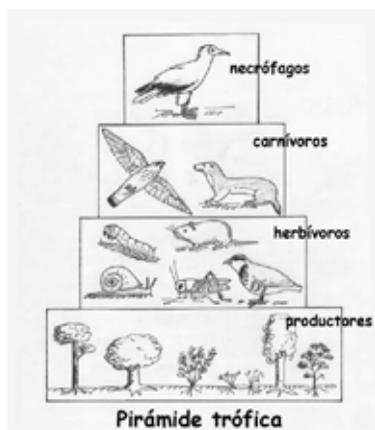
- Léales el primer párrafo sobre los rasgos animales y luego, los párrafos sobre la respiración, la alimentación, el movimiento, la reproducción y los sentidos. Cada vez que se nombre algún rasgo, invítelos(as) a dar ejemplos de animales que manifiesten ese rasgo.
- En las páginas 12 y 13 lea sobre los dos grandes grupos de animales: vertebrados e invertebrados. Observen la columna vertebral del ave y solicíteles que cada uno(a) se toque su columna vertebral, sintiendo las vértebras que la componen. Llame su atención sobre la protección que tienen los invertebrados; por ejemplo, la jaiba, el camarón, el caracol, las almejas, los escarabajos, etc. Motívelos a dar ejemplos sobre vertebrados e invertebrados. Escríbalos en la pizarra y léanlos en voz alta.
- Lea el párrafo sobre el comportamiento y algunos ejemplos que aparecen, como la comunicación mediante sonidos, la enseñanza de las prácticas de caza de las leonas, la protección de unos animales con otros. Comparen el comportamiento de los animales con los del hombre e incítelos a dar algunos ejemplos de comportamiento del hombre.
- Lea las páginas desde la página 16 hasta la 23 sobre los ciclos vitales, los hábitats y las cadenas alimentarias. Piensen en diversas cadenas alimentarias o cadenas tróficas. Pregúnteles por ejemplo: ¿A qué cadena alimentaria pertenece el caracol de tierra?

La práctica sistemática de escribir en la pizarra algunos elementos de los que están hablando y releerlos, contribuye a familiarizar a los niños(as) con las características del lenguaje escrito y con sus usos.



Cierre

- Organice a los niños(as) en grupos de cuatro e invítelos(as) a dibujar una cadena alimentaria. Apóyelos(as) para que elijan un animal y decidan qué componentes están presentes en esa cadena.



- Una vez terminado su dibujo, motive a algunos niños(as) a presentar sus producciones y explicarlas a sus compañeros y a éstos, a comentarlas, enriquecerlas y compararlas con las propias. Si lo requiere, busque en internet los componentes de las cadenas alimentarias.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de animales*, Sally Morgan, Parragon Books, 2008.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.
- Internet, si es posible, para confirmar los componentes de la cadena alimentaria.

Ponga una fotocopia de la portada de este libro en el muro de la sala en un sector que puede llamarse: *Nuestras lecturas*, con el fin de retomar las conversaciones sobre los temas surgidos a partir de su lectura.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3

Título
Animales chilenos

Autor
Equipo Pehuén

Ilustradora
Loreto Salinas

Editorial
Pehuén

Nivel
NT2

**YO EXPONGO A MIS COMPAÑEROS
LO QUE APRENDÍ SOBRE UN ANIMAL**

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la escritura. Representar gráficamente mensajes simples con la intención de comunicar algo por escrito, utilizando con libertad algunos grafismos y respetando la forma de algunas letras y palabras y ciertos aspectos de la regularidad de la escritura, como: dirección y secuencia, organización y distancia. (12)

Estrategia de iniciación a la escritura
Realizar disertaciones

	Nombre (nombre científico)	Tipo de animal	
		Género	Clase
Dibujo o foto		Vertebrado	Mamífero Ave Reptil Anfibio Pez
Dibujo o foto		Invertebrado	Artrópodos Equinodermos Moluscos Gusanos Celentéreos Poríferos
Características físicas		Hábitat y Distribución	
		Bosque	América
		Selva Tropical	
		Sabana	África
		Praderas	Asia
		Desiertos	
		Mares	Europa
		Ríos	Polos
		Polos	
		Aire	
Alimentación		Comportamiento	
Reproducción y ciclo de vida			

Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as), en grupos de cuatro, a elegir un animal, para hacer una disertación. Para ello, recuerden los rasgos de los animales que leyeron la vez anterior en la enciclopedia: en qué hábitat vive, si es vertebrado o invertebrado (género), a qué clase pertenece, qué características físicas tiene, cómo respira, cómo se alimenta, cómo se mueve, cómo es su comportamiento, cómo se reproduce y cuál es su ciclo de vida. Dígalos que deberán hacer un papelógrafo con ayuda de sus familias y que este les servirá de apoyo para realizar su disertación.

Desarrollo

- Prepare una hoja, igual como la que aparece en la muestra, con la estructura para el papelógrafo que les servirá de apoyo a la disertación y distribúyala a los grupos.

Las interacciones con la familia acerca de temas interesantes resulta un estímulo para los niños(as) y también para sus padres.

- A partir de la estructura, invite los grupos a investigar cada uno de los rasgos del animal que eligieron. Apóyelos(as) en la búsqueda con otros libros de su biblioteca de aula como: *Mi primera enciclopedia de los animales*, *El gran libro de los animales*, *Animales chilenos*, o bien con otras fuentes disponibles en la escuela.
- En la medida que vayan avanzando, invítelos(as) a compartir con sus compañeros(as) en voz alta y vayan comparando los rasgos de los distintos animales. Por ejemplo:

Tipo de animal:

- “Nuestro animal pertenece a los vertebrados y es de la clase mamíferos.”
- “El nuestro también es vertebrado, pero pertenece a la clase de los reptiles.”
- “Nuestro animal es invertebrado y pertenece a la clase moluscos.”

Alimentación:

- “Los dos primeros animales son carnívoros.”
- “El nuestro es herbívoro.”

Hábitat:

- “Nuestro animal vive en la selva.”
- “El nuestro vive en los ríos y pantanos.”
- “El nuestro vive en lugares húmedos provistos de hojas y pastos.”
- Invite a los grupos a ubicar su animal en el *Árbol de clasificación de los animales*.
- Procure escribir algunos de estos rasgos muy brevemente para que los niños(as) los escriban en sus hojas. Apóyelos(as) leyendo y señalando cada palabra si es necesario.

Cierre

- Solicite a cada grupo compartir sus hallazgos sobre el animal elegido y a los demás, a comentar, a enriquecerlos con sus aportes y a compararlos con los suyos.
- Posteriormente, pida a los niños(as) que lleven su hoja a sus casas para elaborar, junto con sus familias, un papelógrafo que les permita disertar de manera estructurada y completa sobre el animal que eligieron. Dígalos que completen la información que llevaron y recuérdelos que es conveniente agregar ilustraciones para captar el interés del lector.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia de animales*, Sally Morgan, Parragon Books, 2008.
- *Animales chilenos*, Loreto Salinas, Editorial Pehuén, 2010.
- *El gran libro de los animales*, Majerna, D. Madrid: Ediciones San Pablo, 2003.
- Libro maleta *Aprender juntos, disfrutemos de la lectura: Árbol de clasificación de los animales*, Mineduc, 2009.

Recuerde que estas experiencias de aprendizaje también son ocasiones de aprendizaje para usted. No es posible que los niños(as) aprendan si usted no se ha informado previamente sobre los temas abordados.

Si es posible organice un proyecto de paseo al zoológico. Para ello, es recomendable que tenga en consideración lo siguiente:

Antes de la visita:

Reflexione junto a los niños(as) para qué quieren hacer esta visita, qué es lo que ya saben sobre los animales, qué tipo de animales verán, etc. Invítelos a participar en la organización de la visita, pensando en los recursos que necesitarán, en lo que deberán llevar, etc.

Durante la visita:

Incentíuelos(as) a realizar comentarios que les permita conectar lo que están viendo con lo ya estudiado sobre los animales.

Después de la visita:

Invítelos(as) a profundizar en el conocimiento de los animales, ya sea conversando, escribiendo o dibujando. Observen las fotografías tomadas y realicen una exposición sobre lo que vieron. Finalmente, realice una evaluación de la experiencia.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4

Título

Mi primera enciclopedia sobre la Tierra

Autor

Jen Green

Editorial

Parragon Books

Nivel

NT2

EXPLOREMOS MI PRIMERA ENCICLOPEDIA SOBRE LA TIERRA

Ámbito

Comunicación

Núcleo

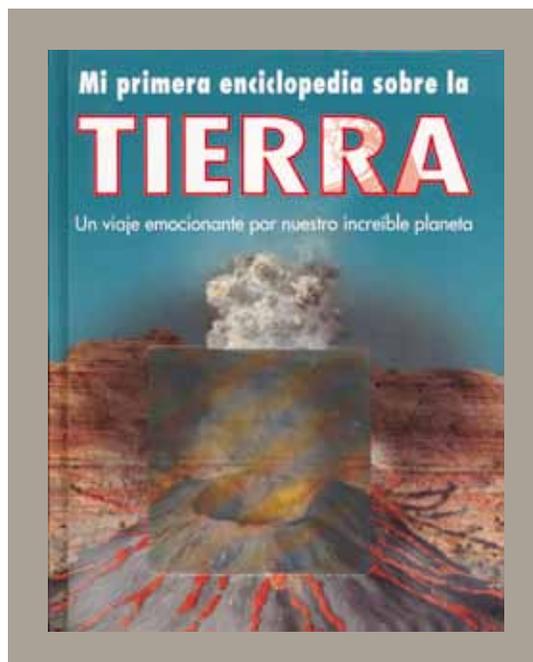
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura

Inmersión temática

**Inicio**

- Solicite a los niños(as) reunirse en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*. Recuerden qué es una enciclopedia. Pregúnteles de qué creen que se tratará. Recoja sus comentarios, escríbalos en la pizarra y enriquezca sus aportes.

Desarrollo

- Muestre la portada de la enciclopedia y pregúnteles qué temas creen que encontrarán al interior (por ejemplo: las estaciones, los volcanes, los mares, etc.). Escuche sus proposiciones y realice algunos aportes. Anote sus hipótesis en la pizarra.
- Muéstreles el índice del libro o la tabla de contenidos y descubran los temas que aborda. A partir de cada capítulo mencionado en el índice, pregúnteles qué creen que aparecerá y hojeen rápidamente las páginas correspondientes.
- Luego, propóngales conocer más sobre el sistema solar e invítelos(as) a leer sobre éste; escriba sistema solar en la pizarra con letra imprenta y dígales que ese tema se encuentra en el capítulo llamado “La Tierra”. Pídale a un niño(a) que busque en la tabla de contenidos en qué página se encuentra ese capítulo (página 9). Si es necesario, apóyelo(a) para que lo encuentre.

Escriba el número de la página en la pizarra, léanlo en voz alta y solicite a un voluntario(a) que la busque en el libro. Invítelos(as) a avanzar hasta la página 10 y 11 donde se encuentra el sistema solar (ver también *Mi primer atlas*, páginas 8 y 9).

- Muéstreles la ilustración. Manifieste su entusiasmo por lo maravillosas que son estas imágenes. Si tiene posibilidades, busque en internet una mejor imagen y proyéctela. Indíqueles el Sol y luego, uno a uno, todos los planetas. Escriba sus nombres en la pizarra. Invítelos(as) a leerlos en voz alta. Pregúnteles qué saben sobre el sistema solar. Comenten.
- Lea los párrafos de las páginas 10 y 11 con el fin de que los niños(as) escuchen las explicaciones del sistema solar, los planetas, el Sol, la Tierra, y las estrellas. Comenten estas informaciones observando las ilustraciones. Pregúnteles si saben algo más sobre los planetas del sistema solar. Agregue usted información adicional (ver *Para saber más*).
- Verifique las hipótesis iniciales.
- Invítelos(as) a que miren el cielo durante el comienzo de la noche. Dígales que cuando se ponga el Sol, busquen en el poniente, con la ayuda de sus padres, a Venus, que es el planeta que se ve más brillante y que se le conoce como “el lucero de la tarde”.
- Motive a los niños(as) a hacer una maqueta del sistema solar con esferas de plumavit o fabricadas con papel maché. Incluyan al Sol, con el fin de tomar conciencia de sus proporciones. Para hacer la maqueta, precisen la información disponible sobre cada planeta en cuanto a tamaño, color, presencia de anillos, lunas, etc.
- Una vez que hayan terminado la o las maquetas, invite a dos o tres niños(as) a presentar el sistema solar, realizando una descripción general y algunos aspectos de los planetas.

Realice comentarios entusiastas sobre lo que se está leyendo. Por ejemplo: “¡Qué extraordinario es Saturno con sus anillos!” o “¡Urano es azul, tal vez tiene agua como la Tierra!”.

Cierre

- Motive al resto del curso a comentar las exposiciones de sus compañeros(as) y a enriquecerlos con otras informaciones que no se hayan mencionado. Realice usted sus aportes.
- Haga una síntesis y formule preguntas respecto a lo aprendido, qué fue lo que más les gustó, qué les sorprendió y qué más quisieran saber sobre los planetas del sistema solar, entre otros.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*, Jen Green, Parragon Books, 2010.
- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.

Para saber más

LOS PLANETAS

Mercurio. Es el planeta que se encuentra más cerca del Sol. Su nombre se debe a una divinidad romana, un rápido mensajero de los dioses. Algunas veces es posible observarlo al oeste durante el atardecer, y otras veces al amanecer. Se demora 88 días en girar alrededor del Sol, y su día equivale a 59 días de la Tierra. No tiene atmósfera por lo que la temperatura en el día es de 400° y de 200° bajo cero en la noche. No tiene satélites naturales.

Venus. Es el segundo planeta. Su nombre se debe a la diosa romana de la belleza y del amor. Está cubierto de nubes de vapor de agua y ácido sulfúrico. La temperatura en su superficie es de 460°. Es el planeta más brillante del firmamento. Es posible observarlo durante el ocaso hacia el oeste. Su año dura 225 días y su día dura 243 días. Es de tamaño similar a la Tierra. No tiene satélites.

Tierra. De todos los planetas, la Tierra es única porque tiene una atmósfera rica en oxígeno, el 70% de su superficie está cubierta de agua y posee vida de muy variadas formas. Es geológicamente activa, lo que se manifiesta en la actividad volcánica y los terremotos. Desde el espacio, en la noche, la Tierra muestra alfombras de luces de las ciudades. Su año dura 365 días y su día 24 horas. Posee un satélite, que se llama Luna.

Marte. Su nombre se debe al dios romano de la guerra. Posee sistemas montañosos de enorme altura y agua en los casquetes polares. Su año dura 287 días y su día, 24 horas, como el de la Tierra. Su tamaño es como la mitad de la Tierra. La superficie está surcada de cráteres que han sido desgastados por el viento. Presenta agua en los casquetes polares y, posiblemente, bajo la superficie. Posee dos satélites.

Júpiter. Es el quinto planeta. Su nombre se debe al dios supremo de los romanos. Es un planeta gaseoso. Su año dura 11 años y su día, menos de 10 horas. Posee una enorme tormenta de viento conocida como “la mancha roja de Júpiter”. Se ve al atardecer, algunas veces con cuatro lunas. Es once veces más grande que la Tierra. Tiene dieciséis satélites.

Saturno. Su nombre se debe al dios romano de la cosecha. Posee tres anillos, visibles desde la Tierra, formados por trozos de hielo (A, B y C). La nave Voyager detectó otros cientos de pequeños anillos. Su año dura 29 años y su día es de 10 hrs. Es nueve veces más grande que la Tierra. Posee dieciocho satélites naturales, de los que Titán, es el segundo más grande del sistema solar.

Urano. Su nombre se debe al dios del cielo. Es un planeta gigante, gaseoso y verde azulado. Su año es de 84 años y su día dura 42 años. Su tamaño es cuatro veces el de la Tierra. Posee numerosos anillos débiles, descubiertos por el Voyager y quince satélites.

Neptuno. Su nombre se debe al dios romano del agua. Es de color azul oscuro. Es tres veces más grande que la Tierra. Posee una tormenta gigante, llamada “la gran mancha negra de Neptuno”. Es difícil de ubicar en el cielo. Posee algunos anillos y ocho satélites. Uno de ellas, Tritón, gira en el sentido inverso a la rotación de Neptuno.

Plutón. Es el planeta más lejano. Su nombre se debe al dios griego del Olimpo terrenal. Su tamaño es como un décimo del de la Tierra. Su año dura 249 años y su día dura 6 días terrestres. Posee un satélite.

Levy, D. (1995) *Observar el cielo*, Barcelona: Editorial Planeta, pp. 240-257.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5

Título

Mi primera enciclopedia sobre la Tierra

Autor

Jen Green

Editorial

Parragon Books

Nivel

NT2

¿POR QUÉ HAY DÍA Y NOCHE?

¿POR QUÉ HAY ESTACIONES DEL AÑO?

Ámbito

Comunicación

Núcleo

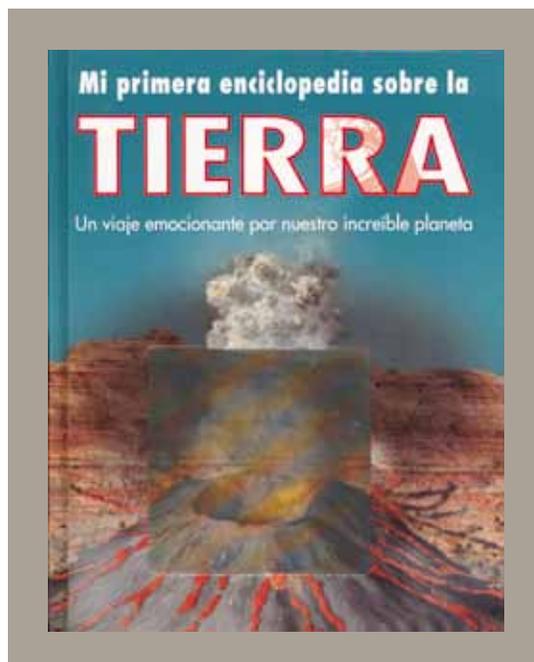
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones. (10)

Estrategia de iniciación a la lectura

Inmersión temática



Inicio

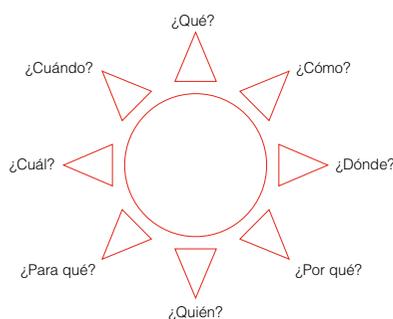
Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*. Pregúnteles si saben por qué existe el día y la noche y por qué existen las estaciones del año. Escuche sus aportes y anótelos en la pizarra. Realice también usted los suyos. Dígalos que aprenderán sobre esto en la enciclopedia.

Desarrollo

- Abra la enciclopedia en las páginas 12 y 13 y léales, especialmente, los párrafos: “Gira y gira”, “El día y la noche” y “La noche”. Lleve un globo terráqueo y una lámpara o una linterna potente, para mostrar con más claridad el fenómeno de la rotación. Permita que los niños(as) comenten lo leído (ver también *Mi primer atlas*, pág. 9).



- Pídeles que muestren la ubicación del eje de la Tierra. Ubiquen dónde se encuentra Chile e ilumínenlo con la linterna. Observen qué ocurre cuando la Tierra rota (gira de este a oeste). Realice preguntas tales como: ¿Qué países creen que estarán de día junto con Chile?, ¿dónde llegará primero la noche?, ¿qué países estarán de noche cuando nosotros estemos de día?
- Abra las páginas 14 y 15 para hablar del movimiento de traslación que genera las estaciones del año. Lea los párrafos exhibiendo las ilustraciones. Utilice el globo terráqueo y la linterna nuevamente para mostrar claramente la llegada de los rayos del Sol a la Tierra. Permita que realicen comentarios (ver también *Mi primer atlas*, pág. 8).



- Invite a los niños(as) a formular preguntas, apoyándose en la Estrella de las preguntas. Por ejemplo: ¿Dónde es invierno cuando en Chile es verano?" "¿Cuánto se demora la Tierra en dar una vuelta completa alrededor del Sol?" "¿Qué ocurre cuando la Tierra gira en torno a su eje?", etc.

Cierre

- Solicite a dos o tres niños(as) decir lo que han aprendido durante la clase y a los demás a comentar y profundizar sobre lo expuesto por sus compañeros(as). Contribuya usted con otros aportes.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*, Jen Green, Parragon Books, 2010.
- *Mi primer atlas*, Marcela López. Ilustraciones: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.

Ponga una fotocopia de la portada de este libro en el muro de la sala en un sector que puede llamarse *Nuestras lecturas*, con el fin de retomar las conversaciones sobre los temas surgidos de su lectura.

Para saber más

Cuénteles que en los polos durante el verano no hay noche, porque siempre está llegando la luz del sol y, en el invierno, no hay día porque la luz del sol no alcanza a alumbrar directamente. Infórmeles que en Punta Arenas, el día dura hasta cerca de las 12 de la noche durante el verano.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 6

Título
Mi primera enciclopedia sobre la Tierra

Autor
Jen Green

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

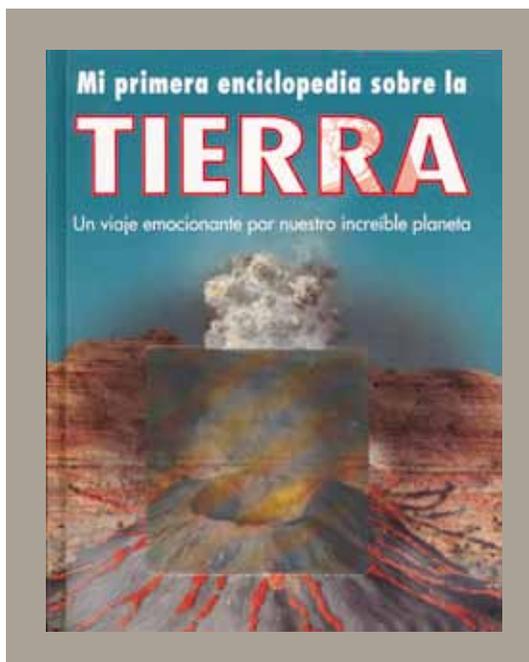
UNA CARTA A NUESTROS COMPAÑEROS SOBRE LO QUE APRENDIMOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la escritura. Representar gráficamente mensajes simples con la intención de comunicar algo por escrito, utilizando con libertad algunos signos, marcas, dibujos, letras y palabras. (12)

Estrategia de iniciación a la escritura
Producir otros textos a partir de lo leído



Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* y propóngales escribir una carta a compañeros(as) de otro curso para contarles lo que han aprendido acerca de los movimientos de la Tierra, sobre el día y la noche y sobre las estaciones del año, y para formularles una pregunta.

Desarrollo

- Prepare un papelógrafo con la estructura de una carta en el mayor tamaño posible. Llame su atención sobre la estructura: fecha, saludo, párrafos con el mensaje, despedida y firma.
- Abra nuevamente la *Enciclopedia sobre la Tierra* en las páginas leídas e invite a los niños(as) a recordar lo que aprendieron. Escuche a varios de ellos(as) y pida a los otros(as) que comenten, completen, corrijan los dichos de sus compañeros(as).
- Motive a los niños(as) a pensar a quién van a dirigir la carta, qué ideas van a incluir y qué pregunta les formularán sobre el tema. Escríbalas como un punteo en la pizarra.

	Fecha
Saludo:	
Párrafo	_____

Despedida	
	Firma

- Una vez que hayan definido lo que van a escribir, pídeles que le dicten la fecha. Escríbala en el papelógrafo diciendo en voz alta algunas características del lenguaje escrito. Por ejemplo: la fecha se escribe a la derecha, los días de la semana y del mes se escriben con minúscula, “miércoles” lleva tilde, etc.
- Luego, pídeles que le dicten el saludo de la carta. Por ejemplo: “Queridos compañeros del kínder B”. O bien: “Hola niños y niñas del kínder B”. Diga en voz alta que esto empieza con mayúscula y que después hay que poner dos puntos porque a continuación sigue el mensaje.
- Pídeles que le dicten la primera idea que habían acordado decirles. Mientras escribe, pregúnteles cómo creen que deben tratarlos, si deben tratarlos de usted o de tú, pregúntenles qué palabras creen que deberían utilizar y vaya diciendo en voz alta algunos rasgos ortográficos. Cuando terminen la primera idea, ponga un punto aparte y dígales que ahí termina el primer párrafo.
- Recuerden la segunda idea y pídeles que se la dicten. Luego, la tercera idea si la hubiere. Finalmente, escriban la pregunta que habían acordado.
- Luego, pregúnteles cómo van a despedirse. Por ejemplo: “Esperando su respuesta, reciban muchos saludos de...”. O bien: “Ojalá les haya gustado nuestra carta. Un abrazo”. Finalmente, decidan cómo van a firmar: “Los niños y niñas del kínder A”. O bien: “Kínder A” o “Sus compañeros(as) del kínder A”.
- Relea la carta escrita en el papelógrafo y comente con los niños(as) cómo está escrita. Revisen si respeta la estructura del modelo, si dice todo lo que querían decir, si las ideas están claras, si utilizaron palabras precisas y variadas, si está entretenida, y si creen que captará el interés de los lectores. Corrijan lo que sea necesario y reescríbala.

La explicitación de los rasgos del lenguaje escrito frente a los niños(as), facilita su familiarización con dichos rasgos y contribuye al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cierre

- Invite a los niños(as) a copiar la carta que escribieron colectivamente y envíenla a sus destinatarios.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*, Jen Green, Parragon Books, 2010.
- Estructura de la carta en un papelógrafo o en una hoja impresa en tamaño 24.

Sugerencia: pegue una copia de la carta en el muro en un sector que puede llamarse: “Nuestras producciones”.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7

Título
Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano

Autor
Steve Parker

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

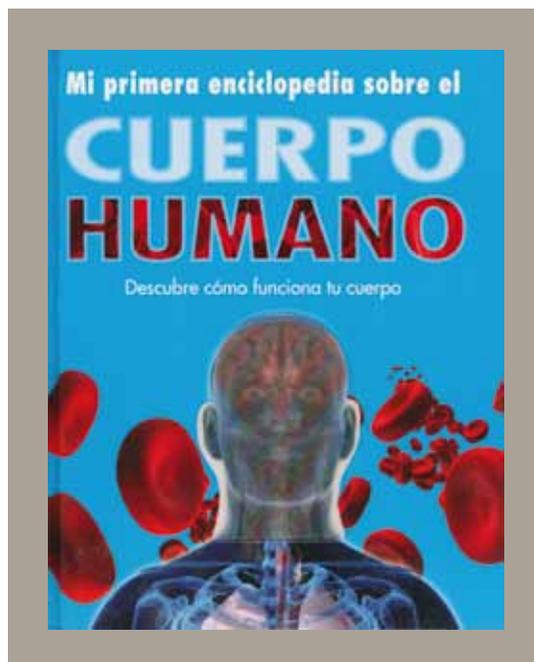
APRENDAMOS ALGO SOBRE NUESTRO ESQUELETO

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.(9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Lectura de cuentos y otros textos



Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano*.
- Muéstreles la portada y pregúnteles qué temas creen que encontrarán en el libro. Anote sus hipótesis en la pizarra.

Desarrollo

- Pregúnteles cómo creen que son nuestros huesos de la cabeza (cráneo), el pecho o tórax, las caderas, los brazos y piernas, las manos y los pies. Invite a algunos niños(as) a dibujar en la pizarra los huesos de cada parte del cuerpo como se los imaginan.
- Pida a dos niños(as) que busquen en el índice de la enciclopedia dónde está el esqueleto humano o los huesos. Escriba esas dos palabras (esqueleto-huesos) en la pizarra en letra imprenta mayúscula, para que ellos(as) las puedan buscar. Abra las páginas 36 y 37 y permita que los niños(as) observen con atención y comenten.

Seleccione algunas palabras de mayor dificultad para los niños(as). Pregúnteles por sus significados y búsquenlas en el diccionario. Agréguelas al Repertorio de palabras.

- Pregúnteles por qué creen que el cráneo, las costillas y las manos tienen esas formas y para qué servirán esos huesos. Escuche sus respuestas, coméntenlas y enriquezcanlas. Invítelos(as) a que se palpen sus propios cráneos, a que sientan las cuencas de los ojos, la mandíbula; luego, que se toquen las costillas, las vértebras de su columna, los huesos de la cadera, la rodilla y las manos. Vaya leyendo los nombres de los huesos que acompañan la ilustración.
- Léales algunos de los párrafos que acompañan la ilustración. Empiece por “El esqueleto” y siga por el párrafo de color morado: “¡No te lo pierdas!”.
- Abra la página 38 para explicarles que los huesos no son enteramente duros, sino que en su interior son esponjosos. Para ello, lea solo el primer párrafo.

Cierre

- Pregunte a los niños(as) qué han aprendido.

Recurso

- *Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano*, Steve Parker, Parragon Books, 2009.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 8

Título
Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano

Autor
Steve Parker

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

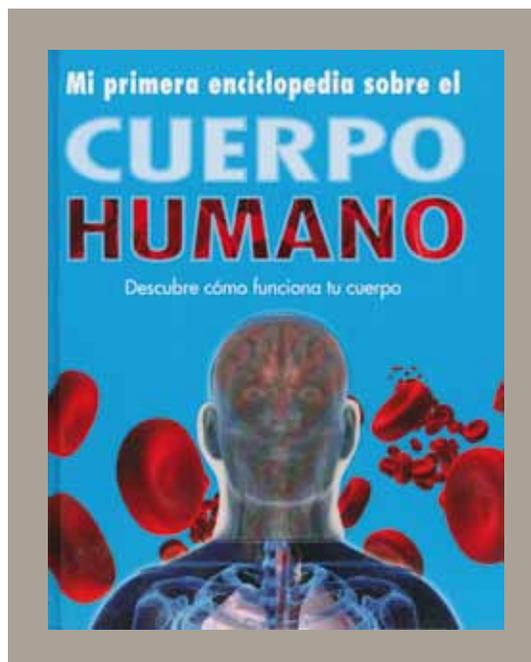
¿QUÉ HACEN EL CORAZÓN Y LA SANGRE?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Lectura de cuentos y otros textos



Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a aprender sobre el corazón y la sangre. Pregúnteles qué saben sobre estos elementos tan importantes del cuerpo humano. Motívelos(as) a comentar, escúchelos(as) atentamente y retroalimente sus aportes. Dígalos que el corazón, las venas y arterias conforman el sistema circulatorio.

Desarrollo

- Pídale a dos niños(as) que busquen en el índice en qué página se encuentra el corazón y la sangre. Escriba en la pizarra esas dos palabras en letra imprenta mayúscula tal como salen en el índice para que ellos puedan identificarlas y encontrarlas.
- Abra la enciclopedia en las páginas 88 y 89 y muéstreles la ilustración del corazón. Léales los párrafos: “El corazón”, “La bomba derecha”, “La bomba izquierda” y “Estudiar las venas”.
- Formúleles algunas preguntas tales como: ¿Para qué creen ustedes que sirve el corazón? ¿Hacia dónde se mueve la sangre? ¿Por dónde vuelve al corazón? ¿Para qué sirve la sangre? Invítelos(as) a formular otras preguntas sobre lo leído.

Genere en su aula un ambiente de escucha, modelando una actitud de apertura e interés por lo que dicen los demás y de construcción colectiva.

- Abra las páginas 94 y 95. Observen y comenten la ilustración del sistema circulatorio, intentando explicar lo que aprendieron en las páginas anteriores sobre la circulación de la sangre.
- Léales los párrafos “Al cerebro” y “Agotado”. Perciban los latidos del corazón en la arteria carótida, poniendo los dedos en el cuello, tal como se muestra en la foto. Imiten el sonido de los latidos, diciendo pum-pum-pum, junto con sentirlos. Luego, troten durante dos minutos en el puesto y vuelvan a percibir los latidos, imitando su sonido en voz alta –pum-pum-pum–, para verificar que ahora son más frecuentes. Comenten por qué creen que ocurre esto.
- Abra las páginas 96 y 97. Léales los párrafos: “Células sanguíneas”, “Glóbulos rojos” y “Más glóbulos”. Formule algunas preguntas tales como: ¿Qué tareas realiza la sangre? ¿Para qué sirven los glóbulos rojos? ¿Para qué sirven los glóbulos blancos? ¿Para qué sirven las plaquetas? ¿Qué pasaría si no tuviéramos glóbulos blancos?

Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujar el cuerpo humano con el sistema circulatorio, incluyendo el corazón, las venas, arterias y células sanguíneas. Antes de dibujar, motívelos(as) a explicitar colectivamente lo que dibujarán (dónde irá el corazón y de qué color dibujarán las venas y las arterias). Una vez finalizado su trabajo, pídale a un niño(a) que muestre sus producciones y a los demás que las comenten. Incentívelos(as) a que las comparen y den sugerencias para mejorarlas. Peguen los dibujos en el muro de la sala con el fin de retomar y enriquecer las conversaciones sobre el tema.

Recursos

- *Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano*, Steve Parker, Parragon Books, 2009.
- Papelógrafos
- Plumones
- Lápices de colores

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 9

Título
Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano

Autor
Steve Parker

Editorial
Parragon Books

Nivel
NT2

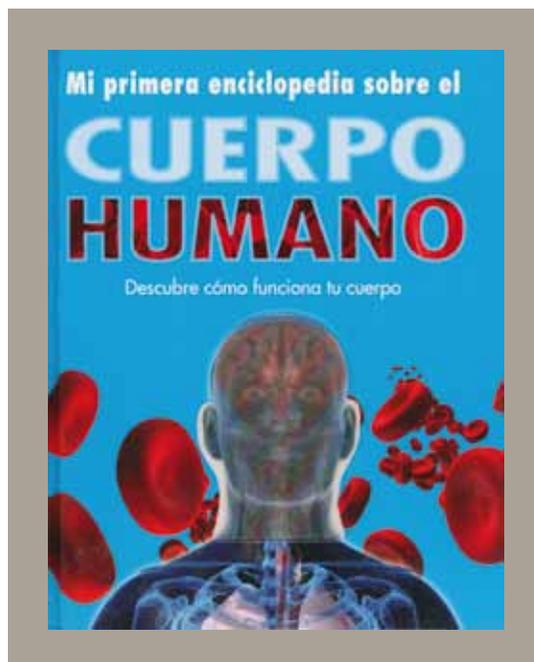
¿CÓMO SON EL PELO Y LAS UÑAS?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Lectura de cuentos y otros textos



Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo el libro *Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano* para saber cómo es el pelo y las uñas. Escuche y retroalimente sus conocimientos, sus suposiciones y sus experiencias.

Desarrollo

- Pida a dos niños(as) que busquen en el índice en qué página se encuentra el pelo y las uñas. Escriba en la pizarra esas dos palabras en letra imprenta mayúscula tal como salen en el índice, para que ellos(as) puedan identificarlas y encontrarlas.
- Abra la enciclopedia en las páginas 24 y 25 y muéstreles la ilustración del pelo. Comenten su forma y su inserción en la piel.
- Léales algunas partes de los párrafos que acompañan la ilustración. Por ejemplo: “¿Cómo crece el pelo?”, “¡Increíble!”, “¡No te lo pierdas!”. Invítelos(as) a comentar.
- Léales algunas partes de los textos referentes a las uñas en las páginas 26 y 27. Por ejemplo: “¿Cómo crecen las uñas?”, “¿Más o menos rápido que las garras y zarpas?”.

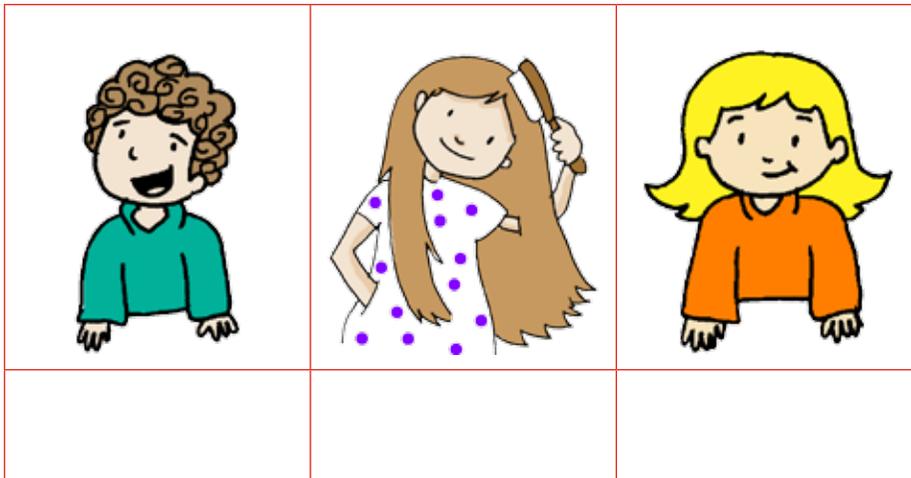
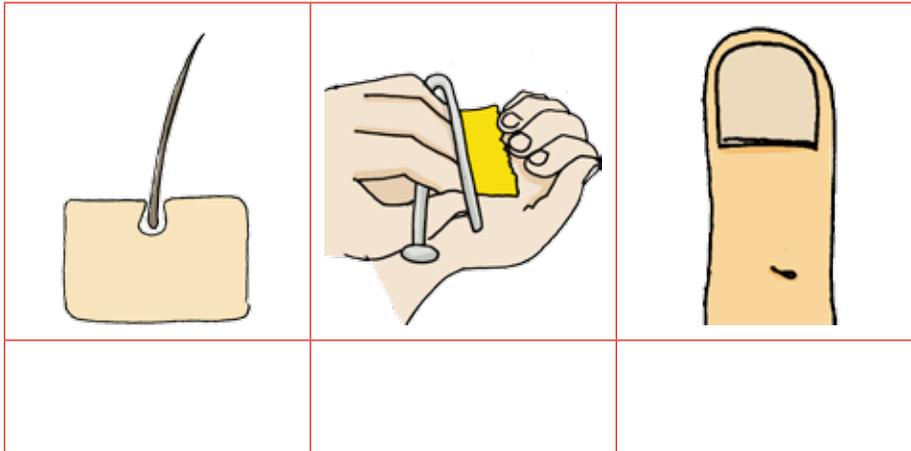
- Pregunte a los niños(as) qué cuidados son importantes para el pelo y las uñas. Escuche sus aportes, comenten y ayúdelos(as) a enriquecerlos colectivamente.
- Abra las páginas 32 y 33 y lea algunos de los párrafos que abordan el tema del cuidado, especialmente: “Cuidar piel, pelo y uñas”, “Siempre bien limpias”, “Cabello cuidado”, “Huéspedes”, “¡Pruébalo tú mismo!”.

Cierre

- Fotocopie estas ilustraciones y etiquetas de palabras y distribúyalas a los niños(as). Pídale que recorten las etiquetas de palabras y las peguen donde corresponde. Una vez finalizado su trabajo, pida a un niño(a) que muestre sus producciones y a los demás que las comenten, corrijan y comparen con las propias.
- Finalicen respondiendo a la pregunta: ¿Qué he aprendido?

Recursos

- *Mi primera enciclopedia sobre el cuerpo humano*, Steve Parker, Parragon Books, 2009.
- Fotocopias de las ilustraciones y etiquetas de palabras para cada niño(a).



uña	cepillar el pelo	pelo crespo
------------	-------------------------	--------------------

pelo	cepillar las uñas	pelo rubio
-------------	--------------------------	-------------------

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 13

Título
¿Y si vivieras en...?

Autor
Stéphanie Ledu

Editorial
Editorial Combel

Nivel
NT2

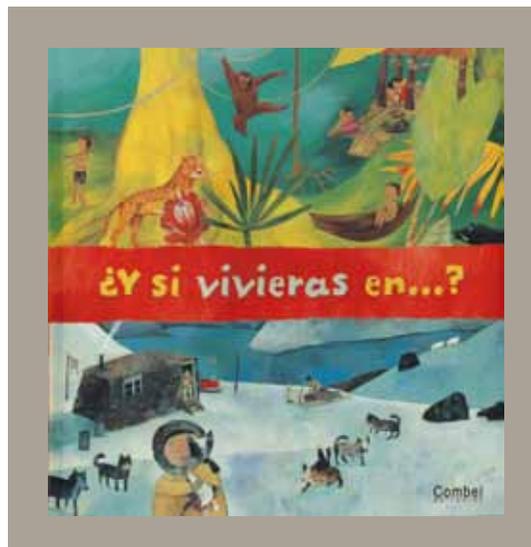
CONOZCO CÓMO SE VIVE EN DISTINTOS LUGARES DE LA TIERRA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucran diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos. (4)

Estrategia de desarrollo de la comunicación oral
Realizar disertaciones

**Inicio**

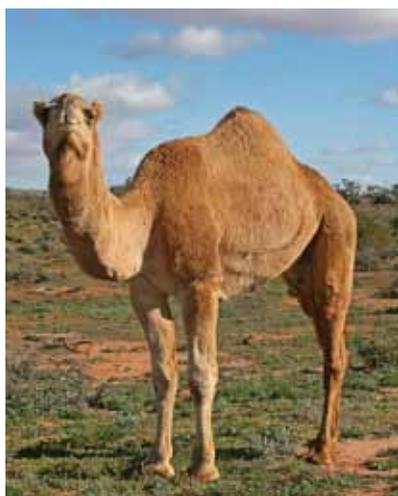
- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *¿Y si vivieras en...?* Muéstreles la portada y pregúnteles de qué creen que se trata. Pregúnteles a qué creen que apunta la pregunta del título, qué deberíamos imaginar. Dígalos que realizarán disertaciones sobre cómo se vive en el desierto. Indague sobre sus conocimientos previos del desierto.

Desarrollo

- Muéstreles las primeras dos páginas y léales todos los lugares que aparecen en el texto: el desierto, la sabana³⁷, un arrozal, la estepa, un glaciar, una ciudad, la jungla, una isla, el campo, la montaña, zona cerca del mar y un pueblo.

³⁷ Ayúdelos(as) a diferenciar la palabra *sabana* de la palabra *sábana*. Llame su atención sobre el hecho de que suenan distintas ya que *sábana* lleva tilde, en cambio *sabana* no lo lleva. Pregúnteles por el significado de las dos palabras. *Sabana* es un tipo de paisaje que existe en climas calurosos, donde predominan las praderas de gramíneas y algunos árboles de baja altura.

- Invítelos(as) a preguntarse, por ejemplo, ¿si viviéramos en el polo o en la jungla –tal como aparece en la portada–, cómo serían nuestras casas, nuestro paisaje, nuestras vestimentas, nuestras actividades?, ¿qué animales habría?, ¿qué comeríamos? Posibilite que los niños(as) se expliquen, enriquezcan mutuamente sus afirmaciones, escuchen los conocimientos y experiencias de los otros.
- Abra el libro en las páginas *En el desierto*. Observen las imágenes y explíqueles que se trata del desierto del Sahara que se encuentra en el norte África. Analicen el paisaje, las viviendas, los animales, las vestimentas, e invítelos(as) a inferir sobre la forma de vida a partir de las ilustraciones.
- Lea y comenten el texto que acompaña estas páginas. Pregúnteles de qué otra forma podría decirse “caravana de dromedarios” y qué creen que es un “oasis”. Escuchen las explicaciones de varios niños(as) y busquen en el diccionario las palabras que presenten mayor dificultad.



اردن اخيلاً

- Cuénteles que las personas que se ven en la ilustración pertenecen a la cultura Tuareg y son un pueblo nómada del desierto del Sahara. Intercambien ideas sobre el significado de la palabra nómada, realice usted sus propios aportes y, finalmente, busquen la palabra en el diccionario.
- Pídales que se fijen en cómo la madre le enseña a escribir a sus hijos(as) en la arena. Muéstrelas cómo es la escritura árabe y dígalas que se escribe de derecha a izquierda³⁸.

Ponga una fotocopia de la portada de este libro en el muro de la sala en un sector que puede llamarse: *Nuestras lecturas*, con el fin de retomar las conversaciones sobre los temas surgidos de su lectura.

³⁸ Para mostrar la escritura árabe, en Google escriba la palabra *traductor* y luego, escriba *desde el español al árabe*. De esta forma, puede escribir los nombres de los niños(as) u otras palabras que serán instantáneamente traducidas.

- Pregúnteles si saben si en nuestro país existe un desierto. Cuénteles del desierto de Atacama, el más seco del mundo. Ubique en el planisferio y en *Mi primer atlas* el desierto del Sahara y el de Atacama. Posibilite que los niños(as) cuenten sus conocimientos y experiencias sobre el desierto de Atacama y lo comparen con el del Sahara en cuanto a las personas que ahí viven y a sus formas de vida.

Cierre

- Invite a los niños(as) a exponer, frente a sus compañeros(as) cómo vive la gente en el desierto del Sahara. Escriba en un papelógrafo la estructura de la disertación que enuncie sus contenidos: qué va a presentar (cómo viven los pueblos del desierto del Sahara), en qué continente se encuentra, cómo es el paisaje, las viviendas, las vestimentas, la alimentación, los medios de movilización, la escritura, las actividades.
- Invítelos(as) y apóyelos(as) a leer esas palabras y a organizar su disertación que apoyará con las ilustraciones del libro, el planisferio y, si es necesario, con el libro *Mi primer atlas*.

Recursos

- *¿Y si vivieras en...?*, Stéphanie Ledu, Editorial Combel, 2007.
- Planisferio.
- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- *Diccionario didáctico avanzado del español*, Editorial SM, 2009.

Para saber más

Tuareg. Es un pueblo nómada del desierto del Sahara. Viajan en dromedarios y camellos por el norte de África, montando sus casas hechas con pieles y madera, en un clima con grandes diferencias de temperatura, vientos, arena y gran escasez de agua. Usan un tradicional velo azul. Los hombres cuidan el ganado y las mujeres se ocupan de los hijos y de mantener la tienda. Su alimentación consiste preferentemente en leche y derivados, dátiles y carne.

Dromedarios. Son mamíferos artiodáctilos de la familia de los camellos. Se diferencian de éstos en que tienen solo una joroba, su pelaje es más corto y son menos corpulentos. Se adaptan bien a las condiciones del desierto. Son utilizados para transportar personas y carga y también para obtener lana, carne y leche.

http://www.almendron.com/arte/culturas/tuareg/cap_01/tuareg_01.htm

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 14

Título
¿Y si vivieras en...?

Autor
Stéphanie Ledu

Editorial
Editorial Combel

Nivel
NT2

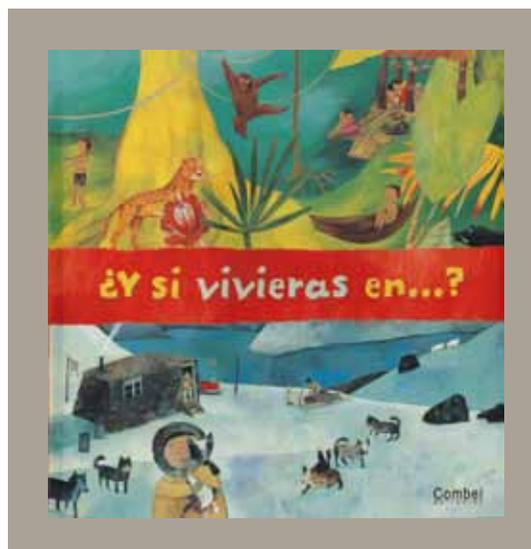
¿CÓMO SE VIVE EN LA SABANA?

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucren diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos. (4)

Estrategia de iniciación a la lectura
Inmersión temática



Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo el libro *¿Y si vivieras en...?* Recuerden qué lugar conocieron anteriormente y algunos aspectos de cómo se vivía en el desierto.
- Dígalos que ahora leerán y aprenderán algunas cosas de cómo se vive en la sabana. Recuerden algunas características de este tipo de hábitat (ver *Para saber más*).
- Indague sobre sus conocimientos previos respecto de la sabana. Anote sus ideas en la pizarra.

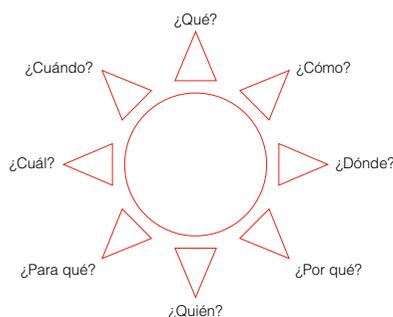
Desarrollo

- Muéstrelas las dos páginas referidas a la sabana africana. Observen las ilustraciones. Lea el párrafo que acompaña a estas páginas. Comenten las características de las personas, las viviendas, alimentación, animales, transporte e implementos.
- Invítelos(as) a imaginar la vida en un baobab como el que se muestra en las ilustraciones, y a formularse preguntas a partir de la Estrella de preguntas.



Baobab.

- Pregúnteles qué creen que es un *cebú*. Busquen en el diccionario e identifiquenlo en la ilustración. Busquen también qué es un *baobab*.
- Busque las repuestas a las otras preguntas que se hayan formulado. Coméntelas con los niños(as).



Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujarse imaginando que viven en un poblado de la sabana africana como el que se muestra en el libro. Incentíuelos(as) a imaginar cómo sería su apariencia, su casa, su paisaje, su alimentación, su vestimenta, su medio de movilización y su escritura.
- Una vez que hayan terminado, solicite a algunos presentar su dibujo y, a los demás, a comentarlo, enriquecerlo y compararlo con los propios.

Recursos

- *¿Y si vivieras en...?*, Stéphanie Ledu, Editorial Combel, 2007.
- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- *Diccionario didáctico avanzado del español*, Editorial SM, 2009.
- Planisferio.

Para saber más

Sabana. Sabana es un tipo de paisaje que existe en climas tropicales, con veranos húmedos e inviernos fríos y secos. Predominan las praderas de gramíneas perennes y algunos árboles de baja altura, como acacias y baobabs. La sabana africana es el hábitat de muchos animales salvajes tales como antílopes, cebras, jirafas, elefantes, búfalos, rinocerontes, leones y otros mamíferos carnívoros.

http://www.almendron.com/arte/culturas/tuareg/cap_01/tuareg_01.htm

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 15

Título
¿Y si vivieras en...?

Autor
Stéphanie Ledu

Editorial
Editorial Combel

Nivel
NT2

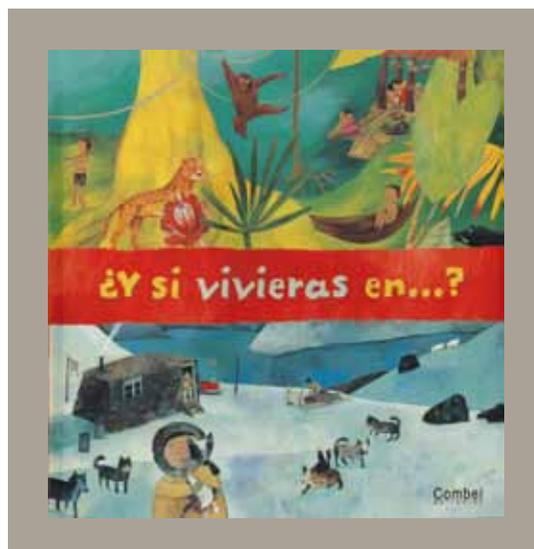
CONOZCAMOS OTRO PAÍS LEJANO: VIETNAM

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores. (2)

Estrategia de desarrollo de la comunicación oral
Realizar exposiciones



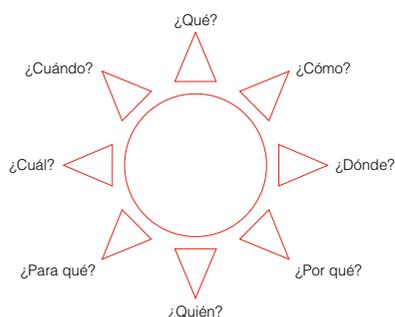
Inicio

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo el libro *¿Y si vivieras en...?* Recuerden algunas características de los otros dos lugares anteriormente conocidos.

Desarrollo

- Muéstreles las dos páginas referidas a “Cerca de un arrozal”. Observen atentamente y comenten las ilustraciones. Llame su atención sobre algunos aspectos diferentes a nuestra realidad. Por ejemplo, cómo cultivan arroz en el agua, los ciclos (vehículos de transporte a pedales), la forma de cargar productos en canastos o cajas unidas por una vara, y la vestimenta, especialmente, los sombreros que se utilizan.

- Busquen Vietnam en el planisferio y en el libro *Mi primer atlas* (página 21). Cuéntenles que Vietnam se encuentra en el sudeste asiático, en la península de Indochina, que limita con China y que está bañado por el mar de China. Intenten visualizar otras imágenes de Vietnam en internet, con el fin de apreciar lo exótico de sus paisajes, el colorido de las vestimentas, las construcciones. Amplíe sus informaciones sobre Vietnam (ver *Para saber más*). Utilicen el diccionario para buscar las palabras desconocidas.



- Lea y comenten el párrafo que acompaña a estas páginas. Invite a los niños(as) a formularse preguntas a partir de la Estrella de preguntas, con el fin de que profundicen en la comprensión de las imágenes y el texto.
- Motive a los niños(as) a organizar una exposición de retratos ambientados en que ellos(as) se dibujen como si estuvieran en el desierto del Sahara, en la sabana africana o cerca del arrozal en Vietnam. Una vez que hayan terminado, invítelos(as) a exponer, frente a sus compañeros(as) cómo vive la gente en el desierto de Sahara, en la sabana africana o en Vietnam.
- Apóyelos(as) para organizar una exposición donde se presenten los dibujos y ellos(as) puedan explicar a los espectadores cómo es la vida en estas tres partes del planeta. Invítelos(as) a organizar su explicación a partir de la estructura que utilizaron para la disertación y a usar las ilustraciones del libro y el planisferio como apoyo.
- Elabore etiquetas con algunas palabras que sirvan de títulos (*Cómo se vive en...*, *Desierto del Sahara*, *Sabana africana*, *Vietnam*) y otras que describan distintos aspectos (Desierto: tiendas de piel, caravana de dromedarios, pueblo Tuareg, arena; Sabana: casas de barro, cabras, cebúes, cerca de pinchos, collares, brazaletes, elefantes, leones; Vietnam: arrozal, ciclo, cebú, motoneta). Invítelos(as) a "leerlas" en voz alta y luego, dígalas que expliquen sus producciones.
- Realicen un ensayo de la exposición de manera que usted pueda retroalimentar la participación de cada uno(a).

Cierre

- Proponga a los niños(as) que preparen en sus casas lo que cada uno(a) debe exponer de manera que sus familias puedan ayudarlos(as).
- Haga una síntesis de lo aprendido.

Recursos

- *¿Y si vivieras en...?*, Stéphanie Ledu, Editorial Combel, 2007.
- Planisferio.
- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- *Diccionario didáctico avanzado del español*, Editorial SM, 2009.

Para saber más

Vietnam. Es un país del sudeste asiático, situado en la península de Indochina. Limita con China, Laos y Camboya. Durante la mayor parte de su historia perteneció a varias dinastías del Imperio chino, del cual obtuvo su independencia en el siglo X. En el siglo XIX fue colonizado por Francia hasta mediados del siglo XX. Vietnam sorprendió al mundo cuando derrotó a Estados Unidos en la famosa Guerra de Vietnam. Posee cerca de 90 millones de habitantes. Sus principales productos son arroz, té, café, índigo. Tiene un clima tropical con alto nivel de humedad, lluvias y altas temperaturas, por ello su biodiversidad es muy amplia, tanto en la flora como en su fauna. Es un país que posee muchas colinas y montañas y la mayor parte del territorio está cubierto por bosques.

http://www.almendron.com/arte/culturas/tuareg/cap_01/tuareg_01.htm

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 16

Título

Mi primer atlas

Autor

Marcela López, ilustración: Paulina Leyton

Editorial

Editorial Pehuén

Nivel

NT2

APRENDO GEOGRAFÍA EN MI PRIMER ATLAS

Ámbito

Comunicación

Núcleo

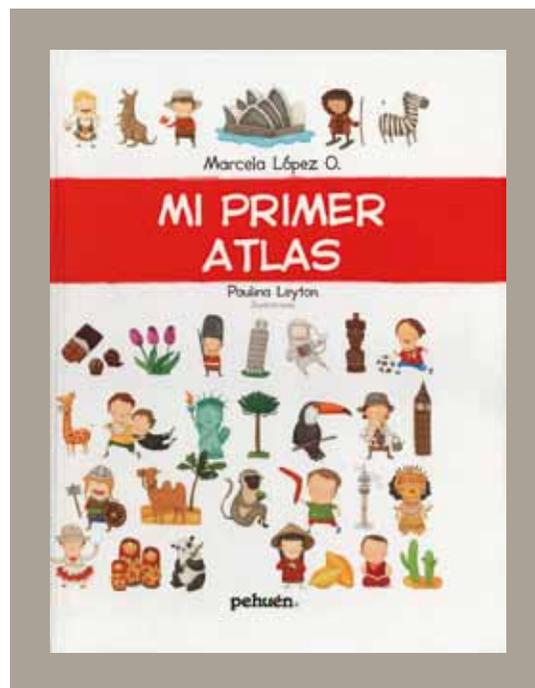
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura

Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a leer el libro *Mi primer atlas*. Pregúnteles si saben qué es un atlas. Explíqueles que un atlas es un libro de mapas y que puede ser mundial o de un país. Invítelos a aprender cómo es el mundo, qué países hay, qué océanos, qué ríos; es decir, a aprender sobre geografía.

Desarrollo

- Muéstreles las páginas 8 y 9 y pregúnteles de qué creen que se trata. Pídales a algunos niños(as) que expliquen las ilustraciones y a los demás, que retroalimenten sus comentarios, a partir de lo que ya aprendieron cuando leyeron *Mi primera enciclopedia sobre la Tierra*. Llame su atención sobre los cuerpos que aparecen en el sistema solar con el nombre de *Eris*, *Ceres* y *Makemake*. Explíqueles que ellos son “planetas enanos”, descubiertos entre los años 2005 y 2007.
- Abra las páginas 10 y 11 y muéstreles ese mapa del mundo o *mapamundi* o planisferio, donde aparecen bien individualizados los continentes. Lea el párrafo que lo acompaña e invite a los niños(as) a reconocer los cinco continentes. Recuérdeles que América se divide en América del Norte, América Central y América del Sur y pregúnteles en cuál de ellas se

Muestre interés y curiosidad por conocer la geografía del mundo.

Desafíe a los niños(as) a ubicar en el mapa distintos lugares.

encuentra Chile. Escriba los nombres de los continentes y de los océanos en un papelógrafo e invite a los niños(as) a “leerlos” en voz alta.

- Motívelos(as) a identificar los océanos que conocieron leyendo el libro *Océanos y mares*.
- Muéstrelas la rosa de los vientos y ponga una en el muro de la sala con el fin de retomar los puntos cardinales cada vez que sea pertinente. Cuide ubicarla correctamente.
- Abra las páginas 12 y 13, observen las ilustraciones, léales y comenten el párrafo que las acompaña. Distingan los habitantes y animales que hay en cada uno de los polos. Llame su atención sobre el hecho de que no existen los mismos animales ni las mismas personas. Comenten y enriquezcan lo que cada uno(a) sabe sobre los polos. Explíqueles que en el Polo Sur solo habitan personas en la base antártica chilena y otras bases antárticas de otros países, en cambio, en el Polo Norte, viven esquimales que son nativos de esas zonas. Observen también el planisferio para ubicar mejor los Círculos Polares Ártico y Antártico en el mapa del mundo. Invítelos(as) a formularse preguntas sobre las páginas 10 a 13 del libro.

En otros momentos, juegue con los niños(as) a identificar lugares o puntos cardinales. Algunas sugerencias sobre instrucciones son: “Busquen un papel amarillo en la puerta de la sala que se encuentra al norte nuestro”; o “¿en qué punto cardinal, respecto a nuestra sala, se encuentra la entrada del colegio?” También pueden hacer un plano de la escuela, indicando el recorrido desde la entrada hasta la sala.

Cierre

- Distribuya a los niños(as) una hoja con la silueta de los cinco continentes y etiquetas con sus nombres, así como los nombres de los océanos. Invítelos(as) a pintar cada continente de un color diferente y a pegar las etiquetas que los designan en el lugar correspondiente. Una vez que hayan terminado, motive a algunos niños(as) a presentar su trabajo a sus compañeros(as) y a los demás, a corregirlos, enriquecerlos y compararlos con los propios.

Recursos

- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- Planisferio
- Hoja con los cinco continentes y etiquetas con sus nombres para cada niño(a)

Mantenga a la vista el planisferio y el libro *Mi primer atlas*, con el fin de que los niños(as) puedan verificar sus decisiones.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 17

Título

Mi primer atlas

Autor

Marcela López, ilustración: Paulina Leyton

Editorial

Editorial Pehuén

Nivel

NT2

VIAJANDO POR EUROPA Y OCEANÍA EN MI PRIMER ATLAS

Ámbito

Comunicación

Núcleo

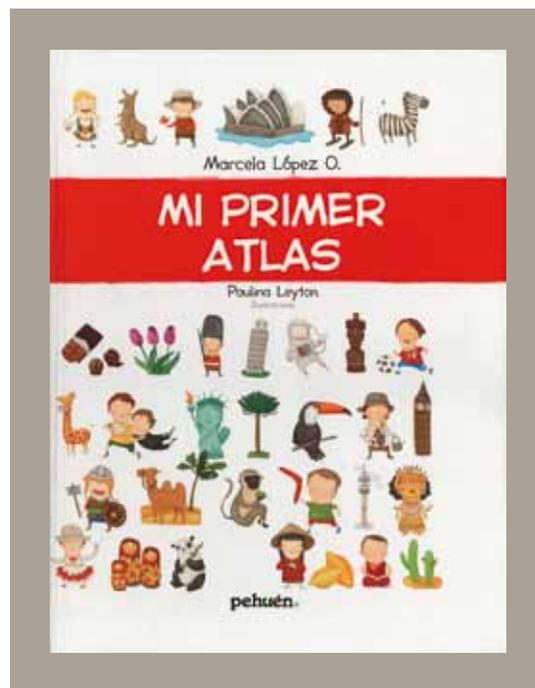
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura

Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos a continuar leyendo el libro *Mi primer atlas*. Observen las páginas 10 y 11, recuerden los continentes de Europa y Oceanía y dígalos que ahora los conocerán mejor. Pregúnteles si saben de algún país que se encuentre en esos dos continentes. Escuche sus proposiciones y ubique los países propuestos en el *mapamundi* de estas páginas y en el planisferio.

Desarrollo

- Abra el atlas en las páginas 14 y 15 y presénteles Europa. Miren también ese continente en el planisferio. Muéstreles algunos de los países de Europa, preguntando si saben alguna característica. Por ejemplo: En España hacen corridas de toros, bailan flamenco, es el país de los Reyes Católicos, de Joan Manuel Serrat y de Federico García Lorca. En Francia está la Torre Eiffel, es el país de Charles Perrault, autor de *La Cenicienta* y de grandes pintores como Degàs, Renoir, Matisse y es el país en donde se fabrican los vehículos Peugeot. En Italia está la Torre de Pisa, Venecia, la ciudad donde las calles son canales, es el país de Leonardo Da Vinci, de Botticelli, de científicos como Copérnico, Galileo Galilei y de cantantes como Raffaella Carrá. Muéstreles en el planisferio que al sur de Europa está el mar Mediterráneo y al norte el océano Atlántico.



- Observen las banderas y pregúntenles si conocen algunas y si saben de qué países son. Escriba algunos nombres de países en el papelógrafo e invite a los niños(as) a “leerlos” en voz alta.
- Abra las páginas 16 y 17 para observar Oceanía, compuesto por Australia, Nueva Zelandia, Nueva Guinea y otras islas. Pregúnteles si saben algo sobre esos países. Por ejemplo, que en Australia hay canguros, koalas y ornitorrincos, que hay un enorme y famoso Teatro de la Ópera; que en Nueva Zelandia el pueblo originario se llama maorí.

Cierre

- Divida el curso en dos grupos e invítelos a realizar un concurso de preguntas. Por ejemplo: ¿En qué continente está Inglaterra? ¿Dónde está la Torre de Eiffel? ¿Qué mar baña las costas de Italia? ¿Dónde viven los canguros? Pídale que cada vez muestren el lugar en el mapa y solicite a los demás corroborarlo, corregirlo o enriquecerlo con nuevos aportes. Registren las preguntas y si sus respuestas fueron correctas o incorrectas.

	Grupo 1	Grupo 2
Pregunta Torre Pisa	✓	X
Pregunta mar Mediterráneo	✓	✓
Pregunta canguros	X	✓
Pregunta maories	X	X
Pregunta Reina Isabel	✓	✓
Pregunta Alemania	✓	X
Total de respuestas correctas	4	3

Recursos

- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- *Diccionario didáctico avanzado del español*, Editorial SM, 2009.
- Planisferio.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 18

Título

Mi primer atlas

Autor

Marcela López, ilustración: Paulina Leyton

Editorial

Editorial Pehuén

Nivel

NT2

VIAJANDO POR ÁFRICA Y ASIA EN MI PRIMER ATLAS

Ámbito

Comunicación

Núcleo

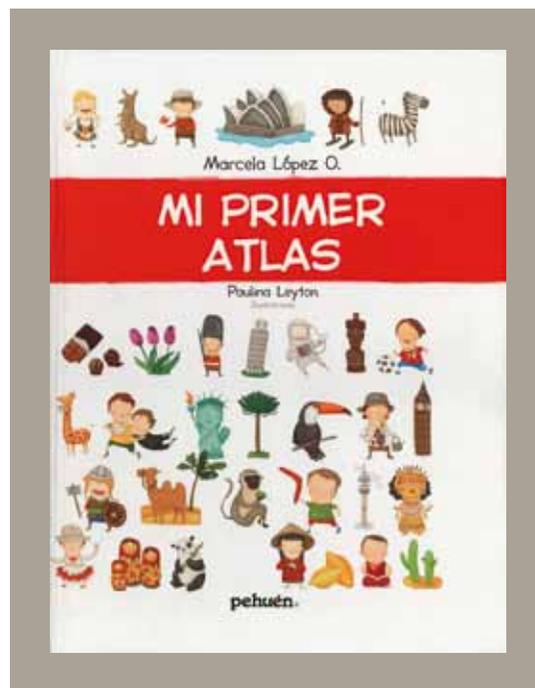
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura

Inmersión temática

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar leyendo el libro *Mi primer atlas* para conocer África. Pregúnteles si conocen algún país que se encuentre en ese continente. Escuche sus proposiciones y ubique los países propuestos en el *mapamundi* de estas páginas y en el planisferio. Escriba los nombres propuestos en un papelógrafo y léalos en voz alta, recordando quién los propuso.

Desarrollo

- Muéstreles las páginas 18 y 19 y presénteles África. Mírenlo también en el planisferio. Cuénteles que allí nació el hombre hace 7 millones de años, a partir de la formación del Valle del Rift, que generó una separación muy profunda del territorio africano. Al oeste, se mantuvieron los paisajes boscosos y húmedos y al este surgieron paisajes secos, desaparecieron muchas especies de árboles dando paso a las gramíneas y muchas especies animales se extinguieron. Al oeste, siguieron viviendo los grandes simios, adaptados a la vida en los árboles, en tanto que al este se produjo la diferenciación del hombre, al adaptarse a ambientes más secos. El hombre adoptó la posición bípeda o de pie, comenzó a ser omnívoro, es decir, a



comer carne y vegetales, su cerebro se desarrolló y fabricó herramientas. Esto ocurrió, específicamente, en Kenia, luego en Tanzania y Etiopía, la cuna del hombre, quien luego se expandió a Europa, Asia, Australia y América³⁹.

- Lea y comenten el párrafo que acompaña estas páginas.
- Muéstreles otros países de África, preguntando si saben alguna característica; por ejemplo, Egipto es el país donde se encuentra el río Nilo, el segundo más largo del mundo después del Amazonas, donde existían faraones como Tutankamón, quienes construyeron pirámides y grandes templos. Recuerden lo aprendido en el libro *¿Y si vivieras en...?*, donde una parte ocurría en los países del norte de África, en el desierto del Sahara, distíngalos en el atlas (Marruecos, Argelia, Libia, Egipto).
- Muéstreles en el planisferio que las costas del continente africano están bañadas, al norte por el mar Mediterráneo, al oeste por el Océano Atlántico, y al sureste por el Océano Índico.

Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujar el surgimiento del hombre al este del Valle del Rift en el continente africano. Una vez que hayan terminado, invite a algunos de ellos(as) a presentar sus producciones y a los demás, a comentarlas, enriquecerlas y compararlas con las propias.

Recursos

- *Mi primer atlas*, Marcela López, ilustración: Paulina Leyton, Editorial Pehuén, 2011.
- *Diccionario didáctico avanzado del español*, Editorial SM, 2009.
- Planisferio.

39 Reeves, H.; De Rosnay, J.; Coppens, Y.; Simonnet, D. (1996) *La plus belle histoire du monde*; París: Seuil.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 19

Título
El cuerpo

Autor
Bertina Araya

Editorial
LOM Ediciones

Nivel
NT2

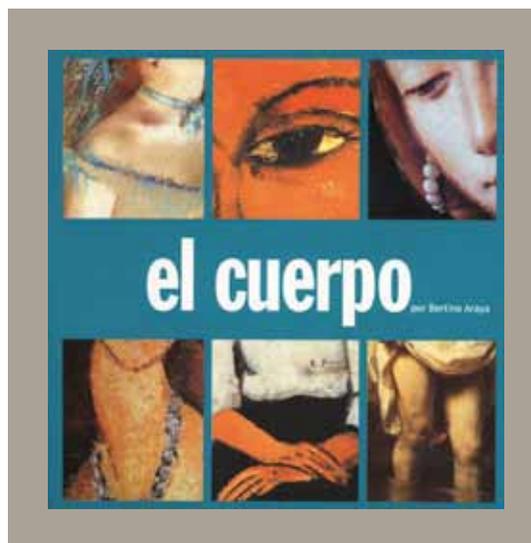
CONOCIENDO UN LIBRO DE PINTURA

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Iniciación a la lectura. Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno. (9)

Estrategia de iniciación a la lectura
Interrogación de textos

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a “leer” el libro *El cuerpo*. Muéstreles la portada e indague sobre lo que observan.
- Pregúnteles de qué creen que se trata el libro. Escuche y retroalimente sus proposiciones.
- Coménteles que es un libro sobre cuadros y pintores famosos.
- Consúlteles si han visitado un museo o visto obras de arte pictóricas. Comenten al respecto y enfatice lo interesante de observar obras de arte realizadas en tiempos pasados y también en los actuales. Coménteles su experiencia al respecto.

Muestre interés y admiración por las obras de arte. Haga comentarios referidos al tema del cuadro, al color, a la expresión y a cuánto le conmueve a usted determinada obra.

Desarrollo

- Invítelos(as) a reflexionar a partir de lo que observan en la portada, de qué creen que se tratarán los cuadros en este libro y por qué creen eso. Destaque que aparecen partes del cuerpo humano.
- Léales el título y el nombre de la autora. Explíqueles que ella ha seleccionado cuadros de épocas y pintores diversos.
- Pregúnteles para qué creen ellos(as) que servirá tener un libro sobre pintores y por qué habrá querido hacerlo la autora. A partir de sus comentarios explique que a través de estos libros podemos conocer pintores y sus obras. Invíteles a conocer a algunos de ellos(as).

- Muéstrelas las páginas 2 y 3 y pídale que las observen con atención. Comenten qué expresión tiene la niña, su vestimenta, el lugar en donde está y si la obra les emociona o les evoca alguna experiencia. Luego pregúnteles si les gusta o no, y por qué.
- Coménteles que esta obra de arte se llama *Niña en azul* y pertenece a Amadeo Modigliani, un famoso pintor italiano-francés que vivió entre los siglos XIX y XX. Escriba su nombre en un papelógrafo o el pizarrón.
- Pregúnteles por qué creen que se llamará así este cuadro, y qué título le habrían puesto ellos(as).
- Comenten la palabra que aparece en azul en la página 2 (cabeza). Invite a los niños(as) a descubrir qué palabra es. Si lo descubren indague cómo lo hicieron y luego léala en voz alta y pídale que la lean con usted.
- Comenten sobre la cabeza de la niña, su rostro, sus ojos; imaginen qué puede estar sintiendo la niña.
- Explíqueles que Modigliani pintó diversos cuadros e invítelos(as) a observar otras obras suyas que aparecen en el libro. Comenten las semejanzas de estos cuadros entre sí.
- A continuación, pídale que se detengan en la pintura de Modigliani que aparece en las páginas 4 y 5. Solicíteles que describan el cuadro e invítelos(as) a adivinar quién lo pintó y cómo se llama el cuadro.
- Cada vez que un niño(a) dé una idea, pídale que argumente. Parfrasee los planteamientos de los niños(as) para precisar las ideas.
- Si no lo han adivinado ya, cuénteles que la pintura es de Modigliani. Recuerden las características de las obras del pintor y observen cómo éstas se manifiestan en este cuadro en particular. Cuénteles que la mujer retratada fue la mujer del Modigliani, y que ella también era artista.



Niña en azul de Amadeo Modigliani.



Amadeo Modigliani.

Cierre

- Invite a los niños(as) a jugar a ser Modigliani, y a pintar con témperas o acuarelas un retrato de un compañero o compañera.
- Pídale que se centren en la cabeza y sus partes: ojos, orejas, nariz, boca, cejas, etc.
- Una vez que hayan terminado, motívelos/as a mostrar a sus compañeros sus "obras de arte" y a comentar lo que recuerdan de lo aprendido durante la experiencia.
- Felicítelos(as) por sus logros y exponga las pinturas en la sala.

Recursos

- *El cuerpo*, Bertina Araya, LOM Ediciones, 2009.
- Témperas y/o acuarelas, pinceles y brochas; hojas resistentes para que los niños(as) realicen sus propias creaciones.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 20

Título
El cuerpo

Autor
Bertina Araya

Editorial
LOM Ediciones

Nivel
NT2

LA PINTURA Y EL CUERPO HUMANO

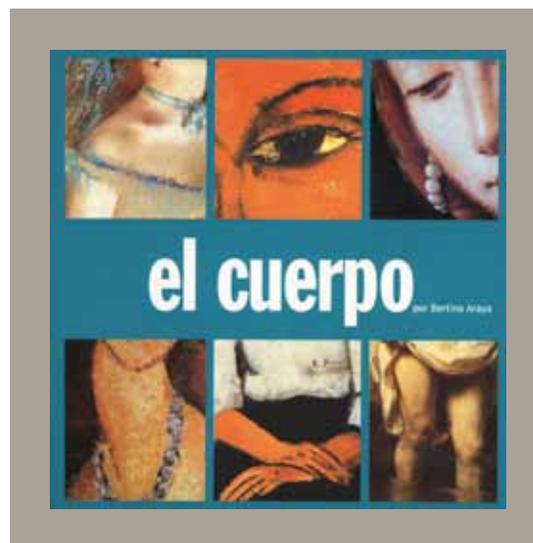
Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado

Comunicación oral. Expresarse oralmente sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado, e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores. (2)

Estrategia de iniciación a la lectura
Interrogación de textos

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a “leer” nuevamente el libro *El cuerpo*. Pídales que recuerden de qué se trata y cómo se llama su autora. Comenten que las obras no son de Bertina Araya, sino de pintores famosos. Explíqueles que ella sólo las escogió.
- Conversen sobre las pinturas realizadas por ellos(as), recuerden qué pintó cada uno(a) y comparen algunas obras entre sí (en qué se parecen, en qué se diferencian).
- Propóngales “leer” esta vez el libro *El cuerpo* completo.

Desarrollo

- Observen una vez más las dos primeras obras y recuerden cómo se llama su autor. Anímelos(as) a imaginar el próximo cuadro (¿sobre qué será?, ¿una parte del cuerpo?, ¿cuál?). Pídales que argumenten sus predicciones.
- Deténganse ahora en el tercer cuadro: *María Magdalena* de Piero di Cósimo. Invítelos(as) a comentarlo.



María Magdalena de Piero di Cósimo.

- Pídales que observen con atención las páginas enfrentadas y desafíelos(as) a descubrir a qué corresponde el cuadro pequeño de la izquierda y a reflexionar sobre su relación con el cuadro de la derecha. Destaque que el cuadro de la izquierda es un fragmento del cuadro de la derecha. En este caso la frente.
- Pregúnteles por qué creen que la autora habrá hecho esto. Escuche sus ideas y complemente, explicando que de cada cuadro se destaca una parte del cuerpo.
- Recuerde con ellos(as) las partes del cuerpo destacadas en los tres primeros cuadros: cabeza, pelo y frente. Desafíelos(as) a descubrir qué parte se destacará en el próximo cuadro, fundamentando sus respuestas. Solicíteles utilizar las palabras correctas para referirse a cada parte del cuerpo.
- Destaque que de cuadro en cuadro se va mostrando una parte del cuerpo humano (partiendo por la cabeza y bajando hacia el resto del cuerpo).
- Realice esta actividad con todos los cuadros hasta llegar a la obra *El desayuno en la cama* de Mary Cassat.



El desayuno en la cama de Mary Cassat.

Cierre

- Invite a los niños(as) a dibujarse a sí mismos(as) de cuerpo completo. Disponga en cada mesa lápices de colores y de cera.
- Proporcíóneles un hoja de cartulina en formato grande doblada en dos y propóngales que en lado derecho se dibujen enteros y en lado izquierdo dibujen una parte de su cuerpo, tal como en libro.
- Anímelos(as) a escribir la palabra correspondiente a la parte del cuerpo que han dibujado. Apóyelos escribiendo en la pizarra las distintas partes del cuerpo, de manera que puedan copiar si lo requieren.
- Exponga sus trabajos en un muro y coméntelos. Lo que más les gustó de la experiencia, lo que les resultó más difícil, etc.

Recursos

- *El cuerpo*, Bertina Araya, LOM Ediciones, 2009.
- Papelógrafo o pizarra
- Lápices de cera y de colores
- Cartulina blanca

Al realizar estas actividades muéstrese admirada por los trabajos de cada uno(a).

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 21

Título
El cuerpo

Autor
Bertina Araya

Editorial
LOM Ediciones

Nivel
NT2

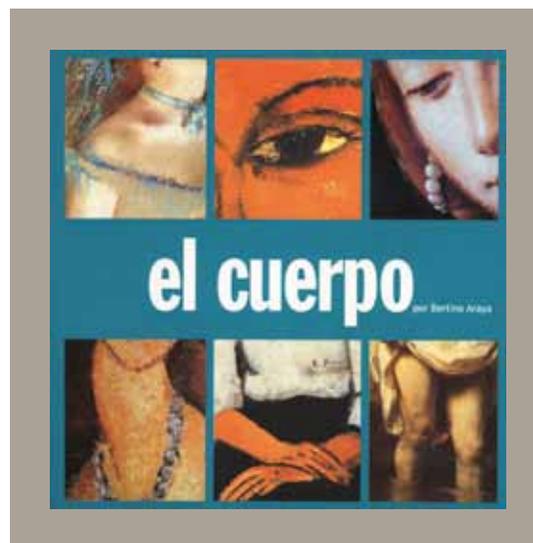
NUESTRO LIBRO DE CUADROS FAMOSOS

Ámbito
Comunicación

Núcleo
Lenguaje verbal

Aprendizaje esperado
Comunicación oral. Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucren diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos. (4)

Estrategia de iniciación a la lectura
Realizar exposiciones

**Inicio**

- Reúna a los niños(as) en la *Zona de libros* e invítelos(as) a continuar trabajando con el libro *El cuerpo*.
- Pregúnteles si les gusta el libro y recuerden lo que hicieron en las experiencias anteriores.

Desarrollo

- Abra el libro y muéstreles uno en uno los cuadros. Pregunte qué parte del cuerpo se destaca en cada uno, si pueden identificar qué cuadros son de un mismo pintor y por qué lo creen así.
- Fotocopie cada cuadro y escriba una etiqueta con el nombre de sus autores.
- Pídales que se organicen en un semicírculo y ubique las fotocopias al centro, de manera que puedan observar todos los cuadros al mismo tiempo. Invite a algunos niños(as) a seleccionar dos cuadros de un mismo autor y solicíteles que expliquen su selección.
- Estimule una conversación en la que todos(as) puedan dar su opinión.
- Lo ideal es que al final sean capaces de agrupar todos los cuadros de acuerdo a sus autores y ubiquen la etiqueta con el nombre del pintor correspondiente.

- Revisen en conjunto los cuadros de cada autor y anímelos(as) a descubrir en qué se parecen: Los personajes representados, las características de la imagen, las formas, los colores, etc. Pídale que detallen sus observaciones y, cuando sea oportuno, complementen sus ideas.
- Pregúnteles cuáles pintores les gustan más e indague por qué. Deténganse especialmente qué les hacen sentir las distintas obras.
- Invítelos(as) a crear su propio libro de pinturas, utilizando la misma idea de la autora del libro *El cuerpo*.
- Para ello propóngales que, en grupos de cuatro niños/as, creen su propio libro. Para ello deberán determinar de qué se tratará éste: animales, paisajes, medios de transporte o lo que ellos(as) decidan.
- Cada niño(a) deberá dibujar un cuadro para incorporar en el libro. En una hoja dividida en dos, dibujará, por un lado, el cuadro completo y, por el otro, un fragmento del mismo. Donde se dibuja el fragmento tendrán, además, que escribir el nombre de lo que se está destacando (la cola del caballo, la tapa de la rueda de la bicicleta, el árbol del bosque). Igual que en el libro de Bertina Araya.
- En conjunto le pondrán un nombre a su libro y crearán la portada y contraportada. Si éstas las pueden pintar sobre un cartón algo más grueso, ¡mejor!
- Apóyelos(as) para realizar sus trabajos a partir de lo que vayan necesitando. Ofrézcales recursos para que puedan copiar las palabras que requieran o escríbalas para que ellos las copien.
- Con lana y una perforadora, unan las portadas y las hojas de los libros. Muéstreles cómo realizar este procedimiento y apóyelos cuando sea necesario.

Cierre

- Para finalizar cada grupo tendrá la oportunidad de presentar el libro creado a sus compañeros. Al hacer esto deberán mostrar la portada, “leer” el título y mostrar las imágenes, una a una, explicando quién es el autor y cómo se llama el cuadro.
- Invite a las familias a conocer los libros elaborados por los niños(as).

Recursos

- *El cuerpo*, Bertina Araya, LOM Ediciones, 2009.
- *Cartulinas blancas*
- Lápices de colores y de cera
- Témperas
- Perforadora
- Lana

5.3

Referencias Bibliográficas

1. Álvarez, T. (1996). *El texto explicativo-expositivo: su superestructura y características textuales*, en *Didáctica*. Madrid: Universidad Complutense.
2. Barton, D. & Tustin, K. (2005). *Beyond Communities of Practice: Language, Power and Social Context*. Londres: CUP, en Cassany (2008) *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de tinta.
3. Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*; Barcelona. Editorial Anagrama.
4. Cassany, D. (2009). "Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo"; Conferencia. Universidad Pompeu Fabra, Leer.es.
5. FUNDAR, Medina, A. y Gajardo, A.M. (2010). "Pruebas de comprensión lectora y Producción de textos (CL-PT 5° a 8° año básico)". Santiago: Ediciones UC.
6. Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: Editorial CEPE.
7. Hirsch, Jr, E.D. (1988). *Cultural Literacy. What Every American Needs to Know*. Nueva York: First Vintage Books Edition.
8. Condemarín, M.; Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.
9. Halliday, M.A.K. & Hasan, J. (1976). *Cohesion in English*. London: Longman.
10. Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*; Santiago: Dolmen Ediciones.

11. Manning, M, Manning, G., Long, R. (2000). *Inmersión temática. El currículo basado en la indagación para los primeros años y años intermedios en la escuela elemental*. Barcelona: Editorial Gedisa.
12. Marín M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
13. Meyer, J. y Freedle, O. (1984). "Effects of discourse type on recall". *American Education Research Journal*, pp. 21, 121-143.
14. Ministerio de Educación (2009). *Leer y aprender juntos. Guía para la utilización pedagógica de la biblioteca de aula*. Unidad de Educación Parvularia.
15. Ministerio de Educación (2010). *Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia.
16. Ministerio de Educación (2011). *Lenguaje verbal. Guías didácticas NT2. Programa de Apoyo Compartido (PAC)*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia.
17. Ministerio de Educación (2011). *Lenguaje verbal. Guía didáctica NT2 N° 3. Programa de Apoyo Compartido (PAC)*. Santiago: Unidad de Educación Parvularia.
18. Revista Pedagógica, ene. 2003, vol. 24, no. 69, pp.167-169. ISSN 0798-9792.
19. Tauveron, C. et al. (2002). *Lire la littérature à l'école*. Paris: Hatier.

PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

Guía para Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición

Textos no literarios

l e e
chile
l e e

PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile