

CUENTO GIGANTE:

Caballito azul · La gallina Serafina

Editorial Santillana, 2006



Tipo de texto: Libro gigante con dos cuentos.

Colección: Cuentos Gigantes

CABALLITO AZUL

Autora: Verónica Rossel nació, estudió y trabaja en Santiago. Es profesora con especialidad en Lenguaje y luego de veinte años de experiencia en aula decidió trabajar en la editorial Santillana como coordinadora y editora de proyectos escolares.

Ilustradora: Carmen Cardemil estudió grabado y pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel de Allende, México y en el Taller de Arte El cuadratín, en Querétaro. Ha ilustrado varios libros para distintas editoriales de México, Chile y Estados Unidos. Pertenece al colectivo de ilustradores Siete Rayas.

Resumen: Una pareja de un caballo y una yegua dan a luz un hermoso potrillo de pelaje azulado y la cola manchada de blancos y grises. Si bien es distinto al resto, la pareja cría a su potrillo con mucho cariño y dedicación. Llegó el día en que debe ir a la escuela y el potrillo siente miedo de las risas de sus nuevos compañeros. Sus padres lo acompañan mientras él va intentando distintas excusas para evitar el ingreso a la escuela. Al llegar lo recibe una maestra con una cola verde y muchos compañeros de distintos colores. Caballito azul relincha de alegría al ver que no es el único distinto.

LA GALLINA SERAFINA

Autor: Anónimo

Ilustrador: Alberto Montt (chileno). Pertenece al colectivo de ilustradores Siete Rayas. Residió en Ecuador, donde estudió Artes Plásticas y Diseño Gráfico. Ha ilustrado diversos libros de libros infantiles, como *La pequeña Lilén* y *Para ver y no creer*, entre otros y una serie de cómics llamada *En dosis diarias*.

Resumen: La gallina llamada Serafina vivía con sus cinco pollitos, a quienes alimenta con unos pocos granos de trigo. Para aumentar la comida decide sembrar trigo. Pide ayuda a sus vecinos: el pato, el cerdo y el gato, quienes no acceden. Serafina siembra sola. Con mucho cuidado riega todos los días los granos hasta que crecen hermosas espigas de trigo. Serafina pide nuevamente ayuda a sus amigos para recoger el trigo y llevarlo al molino, pero ellos se niegan. La gallina nuevamente realiza el trabajo sola y el molinero le entregó un saco de harina lista para hornear un rico pastel a sus pollitos. En ese momento si que aparecen sus vecinos a reclamar un pedazo del pastel. Serafina les hace saber que han actuado mal, pero como es generosa decide compartir la comida con ellos.



CUENTO GIGANTE:

El flautista de Hamelin · La creación del mundo

Editorial Santillana, 2006



Tipo de texto: Libro gigante con un cuento y una leyenda.

Colección: Cuentos Gigantes.

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Autores: Jacob y Wilhelm Grimm (alemanes). Ambos estudiaron Leyes. Se convirtieron en grandes estudiosos del folklore alemán, recogiendo los cuentos de los campesinos y barqueros del Rin y estudiando las leyendas alemanas. Entre sus obras están: *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *La Caperucita Roja*, *El sastrecillo valiente* y *El lobo y los siete cabritos*. Sus libros han sido traducidos a más de 160 lenguas.

Ilustradora: Carmen Cardemil (chilena). Estudió Bellas Artes en México. Ha ilustrado varios libros en Chile, México y Estados Unidos. Entre estos: *Cuentos Ecológicos* de Saúl Schkolnik, *1, 2, 3, ¿cuántos ves?* de Ana María Pavez y Constanza Recart y *Niños de América* de Francisca Palacios. Pertenece, además, al colectivo chileno de ilustradores Siete Rayas.

Resumen: *El flautista de Hamelin* es la historia de un pueblo que se vio invadido de ratas y donde sus habitantes no sabían qué hacer para eliminarlas. Cuando el alcalde ofreció una bolsa de oro a quien los librara de esa plaga, un extraño individuo se ofreció para hacerlo. Tocando una hermosa música con su flauta, el joven caminó hacia el río y todas las ratas lo siguieron, cayendo a las aguas. Cuando el flautista fue a cobrar su recompensa, el alcalde se negó a dársela. Entonces, tocando una hermosísima música, el flautista se llevó a todos los niños y niñas hacia una montaña, que se cerró después de dejarlos entrar. Los padres, desesperados, exigieron al alcalde que cumpliera su promesa; así, el flautista accedió a devolver a los niños/as a sus hogares.

LA CREACIÓN DEL MUNDO

Autor: Anónimo

Ilustradora: Paula Gutiérrez (chilena). Con estudios de diseño y pintura en Cuba y México, ha ilustrado libros de cuentos y textos escolares de diversas editoriales.

Resumen: Cuenta esta leyenda que hace mucho tiempo, en la Tierra no había nada, salvo un Espíritu poderoso que podía crear vida; Ngnechen. Éste puso sobre la Tierra volcanes, lagunas y mares y colgó estrellas en su cielo, creando un mundo silencioso y bello. También creó a un hombre: Lituche. Para cuidarlo, su madre abrió un agujero en el cielo, que es Kuyen, la Luna, que cuida el sueño de los hombres. El Espíritu abrió otro agujero para seguir los pasos de Lituche, es Antú, el Sol, que alumbra y da vida a los seres de la Tierra. Como Lituche estaba muy solo, el espíritu creó a una mujer: Domo. Juntos, Domo y Lituche construyeron una ruca para vivir, se alimentaron de pehuén y tejieron mantas de lana. También tuvieron hijos y poblaron la tierra, dando origen al pueblo mapuche: gente de la tierra.



CUENTO GIGANTE:

El gato con botas · El traje nuevo del emperador

Editorial Santillana, 2006



Tipo de texto: Libro gigante con dos cuentos.

Colección: Cuentos Gigantes

EL GATO CON BOTAS

Autor: Charles Perrault (Francia, 1628 - 1703) reconocido principalmente por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles tales como *Caperucita Roja* y *El gato con botas*, ablandando en muchos casos la crudeza de las versiones orales. Tuvo un hermano gemelo llamado François y su familia pertenecía a la burguesía acomodada. Trabajó como funcionario público escribiendo discursos, diálogos, poemas, y obras que halagaban al rey y a los príncipes. Dentro de sus cuentos se encuentran: *Barba Azul*, *Caperucita Roja*, *El gato con botas*, *La bella durmiente*, *La Cenicienta*, *Piel de asno* y *Pulgarcito*, entre otros.

Ilustrador: Antonio Ahumada es chileno. Es Diseñador gráfico de la Universidad Tecnológica Metropolitana (Chile). Realizó algunos cursos de pintura en la UAM de Xochimilco (México). Ha ilustrado libros de textos y cuentos infantiles en distintas editoriales de Chile, y en prensa.

Resumen: El molinero del reino, deja únicamente en herencia al más pequeño de sus hijos un gato. El gato le pide confiar en él, que le consiga un par de botas y un saco y así promete hacerlo rico. Con gran astucia el gato calzado con las botas lo llevará a conocer al rey presentándolo como el Marqués de Carabás, conocerá a la princesa y se casará con ella.

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Autor: Hans Christian Andersen (1805-1875), nació el 2 de abril de 1805 en Dinamarca y es uno de los más famosos escritores de cuentos para niños. Durante su infancia vivió en la pobreza y se crió en el taller de zapatero de su padre. En su adolescencia se fue a vivir a Copenhague donde comenzó a publicar poesía y teatro. Viajó por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje. Sin embargo, son sus más de 150 cuentos infantiles los que lo han llevado a ser reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial. Entre sus cuentos se encuentran *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente* y *La sirenita*, entre otros.

Ilustrador: Roberto del Real es chileno. Estudió publicidad en el DUOC UC y desde 1984 trabajó en Diseño Gráfico e Ilustración para distintas editoriales y medios de comunicación.

Resumen: Un rey que se preocupaba mucho por su vestuario, escucha a dos charlatanes decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda, añadieron, además tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquiera estúpido o incapaz para su cargo. El emperador les encomienda unos trajes y, al sentirse nervioso acerca de si él mismo sería capaz de ver los vestidos, envía a dos de sus hombres de confianza a verlo. Evidentemente, ninguno de los dos admite que son incapaces de ver y comienzan a alabarla. Toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje y estaba deseando comprobar cuán estúpido era su vecino. Los estafadores hicieron como que le ayudaban a ponerse la inexistente prenda y el emperador salió con ella en un desfile. Toda la gente del pueblo alabó el traje hasta que un niño grita: «Pero si va desnudo»..



CUENTO GIGANTE:

La niña y su farol · La Pincoya

Editorial Santillana, 2006



Tipo de texto: Libro gigante con un cuento y una leyenda.

Colección: Cuentos Gigantes.

LA NIÑA Y SU FAROL

Autor: Anónimo.

Ilustrador: Alex Pelayo nació en 1977 en Cuba, país en el que realizó también sus estudios de Artes Plásticas. Desde mediados de los años 90 vive en Chile donde continuó especializándose en grabado. Ha ilustrado un sinnúmero de obras, y forma parte del colectivo de ilustración “Siete Rayas”. También forma junto a su padre Pepe Pelayo el dúo de humor gráfico Pelayos.

Resumen: Una niña va andando feliz con su farol encendido, cuando un fuerte viento apaga la luz. Entonces emprende un viaje en busca de alguien que se lo vuelva a encender. Finalmente el Sol es el único que puede hacerlo.

LA PINCOYA

Autor: Anónimo

Ilustrador: Roberto del Real (chileno) estudió Publicidad. Ha ilustrado numerosos textos escolares y cuentos infantiles, tales como *Atrapalecturas* de Cecilia Beuchat, *Cuentos para leer y sonreír* de Martín Faunes y *El Gallito Jazz* de Felipe Jordán.

Resumen: Leyenda chilota que cuenta la historia del poderoso Millalobo Rey del Mar y una joven pescadora quienes se unieron y tuvieron una hija, la princesa Pincoya cuya hermosura era incomparable. Cuentan los pescadores que la han visto peinando sus cabellos dorados con un peine de oro y vistiendo un hermoso traje verde de algas marinas. Se dice que la Pincoya tiene la misión de proteger a los peces y mariscos de las profundas aguas marinas, y que ella tiene el poder de decidir la abundancia o escasez de la pesca. Relatan los pescadores que cuando uno de ellos ve a la princesa salir del agua y bailando sola en la playa podrá saber cómo será la temporada de pesca; si ella danza con los brazos hacia el cielo y mirando al mar, significa buena pesca, pero si ella danza de espaldas al mar, significa que los peces y mariscos escasearán. Los pescadores dicen que la Pincoya se enoja cuando se pesca más de lo necesario, si esto ocurre ella se va a otros mares por mucho tiempo.



CUENTO GIGANTE:

Pedrito y el lobo · El torito de Caliboro

Editorial Santillana, 2006



Tipo de texto: Libro gigante con un cuento y una leyenda.

Colección: Cuentos Gigantes.

PEDRITO Y EL LOBO

Autor: Anónimo.

Ilustrador: Alberto Montt (chileno). Pertenece al colectivo de ilustradores Siete Rayas. Residió en Ecuador, donde estudió artes plásticas y diseño gráfico. Ha ilustrado diversos libros de libros infantiles, como *La pequeña Lilén* y *Para ver y no creer*, entre otros y una serie de cómics llamada *En dosis diarias*.

Resumen: Este cuento popular trata de un niño pastor que, para entretenerse, simula que viene el lobo, avisando a gritos a los otros pastores para que vengan en su ayuda. Los pastores acuden pero al percatarse de que era una mentira, le advierten a Pedrito que no haga eso porque el lobo es muy peligroso. Pero el niño repitió su broma y los pastores vinieron corriendo nuevamente. Esta vez se fueron muy enojados al ver que el niño no les había obedecido. Al día siguiente, el lobo apareció de verdad; Pedrito llamó a voces a los pastores, pero ellos no vinieron. El niño estaba muy triste y arrepentido porque el lobo se había comido todas sus ovejas.

EL TORITO DE CALIBORO

Autor: Anónimo

Ilustrador: Roberto del Real (chileno) estudió Publicidad. Ha ilustrado numerosos textos escolares y cuentos infantiles, tales como *Atrapalecturas* de Cecilia Beuchat, *Cuentos para leer y sonreír* de Martín Faunes y *El Gallito Jazz* de Felipe Jordán.

Resumen: La leyenda cuenta que hace mucho tiempo en la Región del Maule, había un toro rosado que tenía los cachos de oro. Era el amo y señor de la montaña, ya que reinaba en el bosque donde todas las vacas lo seguían y él las cuidaba. Pero los ambiciosos habitantes, para apoderarse del torito y los vacunos, quemaron todo el bosque. En ese momento, se produjo una enorme y espesa nube, a la cual se subieron todos los animales, desapareciendo para nunca más volver, quedando además la montaña sin el bosque.

