

PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición

Unidad de Educación Parvularia
División de Educación General

2010



PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA
Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición

Autoras

Alicia Berríos, Carla Bustos, Claudia Torres, Alexandra Osorio, Myriam Oyaneder,
María Emilia Merino, Marisol Verdugo, Mónica Bombal

Agradecimientos a

Alejandra Medina, Equipo Bibliotecas Escolares CRA, Sonia Jorquera

ISBN 978-956-292-294-4

Registro de Propiedad Intelectual N° 196731

14.000 ejemplares impresos en octubre de 2010

en Trama impresores

Santiago de Chile

Unidad de Educación Parvularia
Plan Nacional de Fomento de la Lectura
División de Educación General
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago de Chile

Las ilustraciones que aparecen en este libro son publicadas de acuerdo a la Ley N° 17.336 SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL, publicada en el Diario Oficial, N° 27.761, de 2 de octubre de 1970. En el Artículo 38 se establece que: “es lícito, sin remunerar u obtener autorización del autor, reproducir en obras de carácter cultural, científico o didáctico, fragmentos de obras ajenas protegidas, siempre que se mencionen su fuente, título y autor.”



Índice

Introducción	5
1. Fundamentación	7
1.1 ¿Por qué iniciar el aprendizaje de la lectura en los Niveles de Transición?	7
1.2 Modelo Equilibrado	8
1.3 Conceptos Fundamentales.	9
2. ¿Qué es el Plan Nacional de Fomento de la Lectura?	13
3. Orientaciones generales para el uso de la Biblioteca de Aula	17
4. Cómo realizar una lectura en voz alta	23
4.1 ¿Cómo prepararse?	24
4.2 ¿Cómo realizar la interpretación oral?	25
5. Estrategias de fomento a la lectura:	27
5.1 Lectura diaria de cuentos y otros textos	28
5.2 Lectura pública	32
5.3 Narración de cuentos u otros textos	35
5.4 Lectura compartida	40
5.5 Interrogación de textos	45
5.6 Organización de las estrategias en la jornada diaria	49
6. Sugerencias para una buena lectura	51
7. Recursos didácticos	113

Introducción

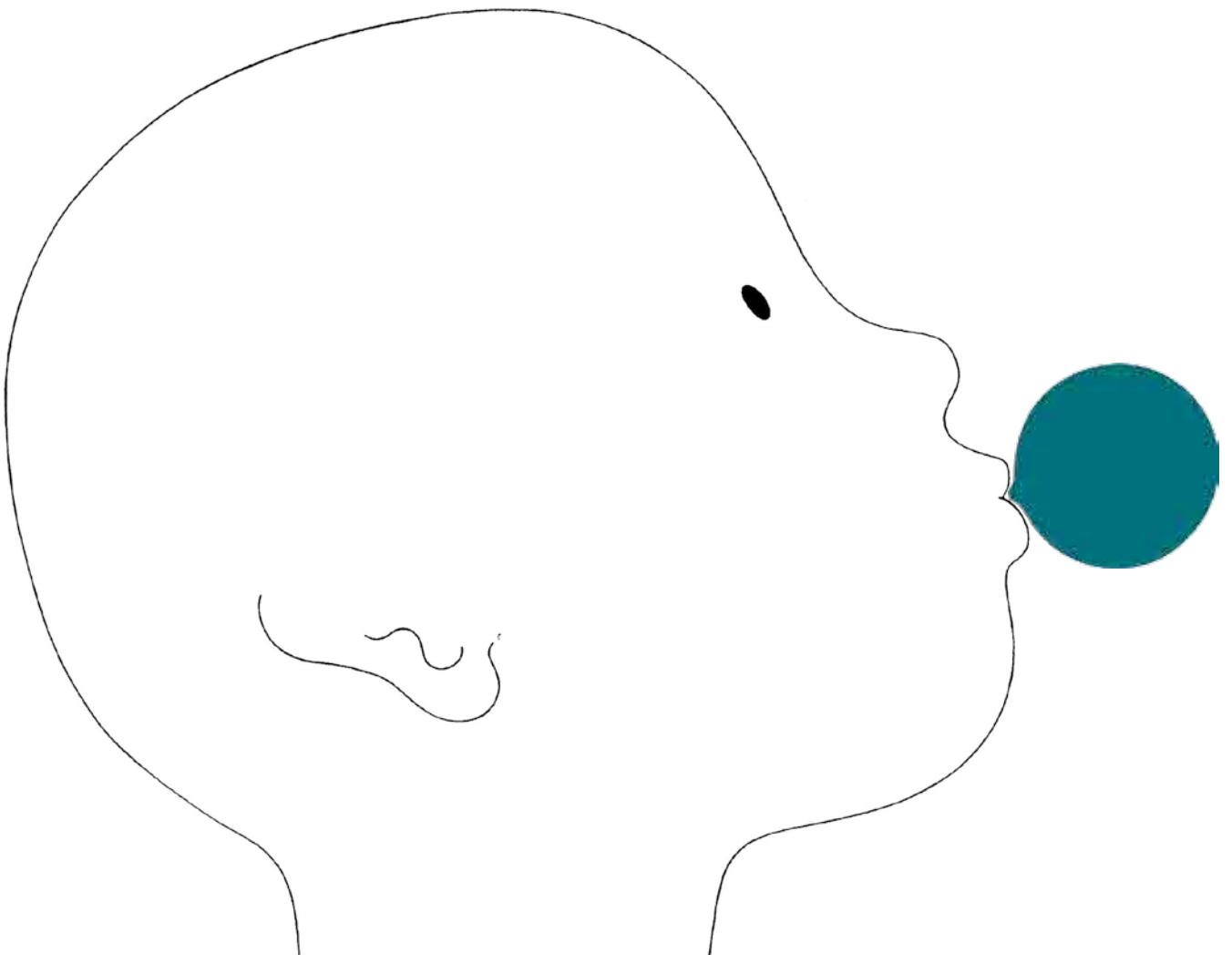
Las políticas educativas surgidas en el marco de la Ley de Subvención Escolar Preferencial, se traducen en diversas iniciativas de implementación en las escuelas, que constituyen una invitación para que las Educadoras de Párvulos cuenten con nuevos insumos que les permitan favorecer aprendizajes de mayor calidad.

Desde el año 2008, la División de Educación General ha enfatizado, desde el Primer Nivel de Transición, el fortalecimiento del Sector y/o Núcleo de Aprendizajes de Lenguaje Verbal en las escuelas. Este desafío implica que todos los docentes, incluidos las Educadoras/es de Párvulos cuenten con actualizados conocimientos pedagógicos, que incluyan las mayores precisiones para implementar estrategias metodológicas efectivas y pertinentes para favorecer estos importantes aprendizajes.

Por ello, el Ministerio de Educación se ha propuesto implementar a partir del año 2011 un Plan Nacional de Fomento de la Lectura, con el propósito de favorecer el acceso a la lectura de todos los ciudadanos y ciudadanas chilenas, desde sus primeros años de escolaridad. En su etapa inicial, este plan contempla dotar a todas las escuelas subvencionadas del país con Bibliotecas de Aula, compuestas por textos literarios atractivos y pertinentes a los requerimientos de aprendizaje de los párvulos.

Al mismo tiempo, y con el objetivo de apoyar el uso pedagógico eficaz de estas bibliotecas, se ha elaborado el presente manual. Este documento se encuentra dirigido a orientar el trabajo pedagógico de Educadoras/es de Párvulos y Técnicas en Educación Parvularia que se desempeñan en escuelas subvencionadas del país, con el propósito de proveer orientaciones, descripciones y sugerencias de estrategias que resultan clave al momento de favorecer el proceso de iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Dentro de las temáticas que se abordarán en el presente documento, se encuentra una descripción del Plan Nacional de Fomento de la Lectura; una serie de orientaciones para el uso de las Bibliotecas de Aula; sugerencias para realizar lecturas en voz alta que fomentan en adultos, niños y niñas el amor y la motivación por la lectura y la descripción de cinco estrategias esenciales para propiciar el proceso de iniciación a la lectura en los Niveles de Transición. Dichas sugerencias para realizar una buena lectura de textos literarios, se han elaborado sobre la base de textos que forman parte de las Bibliotecas de Aula que se han implementado en las escuelas y también con otros que recibirán las escuelas en los años siguientes. Por último, se incluyen sugerencias de recursos didácticos que pueden ser utilizados por las Educadoras/es y Técnicas en Educación Parvularia.



1. Fundamentación

1.1 ¿Por qué iniciar el aprendizaje de la lectura en los Niveles de Transición?

Según la International Reading Association (IRA), los primeros años de vida de niños y niñas corresponden a la etapa más importante para el desarrollo de la alfabetización, es decir, para la adquisición de la lengua escrita, dicho sea de otra manera, la alfabetización temprana en la primera infancia.

El aprendizaje de la lectura significa la entrada a la cultura escrita, es decir, acceder a un conocimiento que permita a niños y niñas desarrollar el pensamiento desde la más temprana edad.

Numerosos proyectos de investigación concluyen que los niños y niñas que aprenden tempranamente a leer, son aquellos que viven en entornos en los cuales algún miembro de la familia es un buen lector, pasa algún tiempo con ellos, les lee y responde a sus preguntas. Es decir, es un entorno en el que informalmente se desarrolla un programa de lectura. Esta postura se reafirma cuando una de las docentes más destacadas en esta área de investigación, Mary Clay, confirma en sus trabajos que no existe un momento mágico para aprender, y que no es necesario someter a la espera a niños y niñas que pueden comenzar este proceso, brindándoles las oportunidades pertinentes.

Actualmente, desde muy temprano los niños y niñas interactúan en un mundo alfabetizado. Esto significa que comienzan su experiencia lectora mucho antes de ingresar formalmente a la escuela. Algunos autores sostienen que niños y niñas, al iniciar este proceso, tienen un importante conocimiento lingüístico. La mayoría elabora hipótesis acerca del contenido de los textos de su entorno, sabe el nombre de las letras, lee letreros, reconoce visualmente ciertas palabras, lee y escribe su propio nombre y el nombre de algunos familiares, responde a preguntas respecto de contenidos de textos que le son leídos, pregunta acerca de temas de su interés, juega con sus amigos y amigas siguiendo determinadas instrucciones, etc.

De esta manera, las oportunidades que se generen para que niños y niñas tengan acceso libre a textos desde la más temprana edad, constituye una experiencia clave en el aprendizaje de la lectura. Si a los 18 meses los niños y niñas exploran espontáneamente libros y revistas y solicitan que se les lea, esta actitud se puede acentuar si en su entorno se dan las condiciones para que esto ocurra. A través de esta exploración comienza la relación con la lectura y la escritura. Por ello, la calidad lingüística del entorno de niños y niñas es fundamental para el aprendizaje de esas modalidades de lenguaje.

En este contexto, la escuela debe organizar experiencias de aprendizaje en un medio que favorezca la ampliación de ese conocimiento, posibilitando que niños y niñas interactúen sistemáticamente con lectores experimentados que modelan el gusto por la lectura, tengan acceso a libros y bibliotecas, lean o se les lea diariamente, participen en conversaciones interesantes y significativas. El rol de la escuela es brindar todas las oportunidades para que niños y niñas accedan a la enseñanza formal de la lectura de la manera más eficiente posible¹. Esta sería la clave para permitir un buen desarrollo lector posterior.

1. Vellutino, F.R., Scanlon, D.M. (2001) *Emergent Literacy Skills, Early Instruction, and Individual Differences as Determinants of Difficulties in Learning to Read: The Case for Early Intervention*. En: S. Neuman and D. Dickinson (Eds.) *Handbook of early Literacy Research on* (pag 295-321). New York: Guilford Press.

Se sabe que la lectura constituye una tarea cognitiva compleja y que requiere de una enseñanza sistemática. En consecuencia, la alfabetización temprana se ha convertido en un objetivo fundamental en los programas educativos de la mayoría de los países del mundo, teniendo como antecedente que para su desarrollo es muy importante la interacción entre niños o niñas y adultos potenciadores del lenguaje en todas sus formas.

Según Feuerstein, el desarrollo cognitivo se produce de acuerdo con dos modalidades:

- La exposición directa del individuo a estímulos del entorno que lo rodea.
- La experiencia del aprendizaje mediado que se realiza cuando un adulto interviene seleccionando un incentivo y organizándolo para obtener una meta.

De esa forma, la escuela debe promover la inmersión de los niños y niñas desde NT1 en el mundo letrado, modelando a su vez la forma de interactuar con una variedad de textos, tanto literarios como no literarios, es decir, cuentos, diarios, revistas, libros de información, entre otros. En este sentido es fundamental que los niños y niñas experimenten la lectura en un ambiente culturalmente motivador y desafiante, “donde perciban múltiples invitaciones, de parte de las educadoras, que los lleven a tomar contacto con el lenguaje escrito, a utilizarlo con variados propósitos y a experimentar los desafíos que plantea el lenguaje, cuando es utilizado en situaciones reales”.²

1.2. Modelo Equilibrado³

La enseñanza de la lectura requiere de la puesta en práctica, por parte de Educadoras/es de Párvulos y Técnicas en Educación Parvularia, de diversas estrategias metodológicas que permitan a los niños y niñas aprender de acuerdo con sus características y niveles de desarrollo.

En nuestro país se han utilizado diversas modalidades, siendo la más conocida, aquella que incorpora el modelo de destrezas, caracterizado porque separa el lenguaje en unidades. Se enseña desde las letras y sílabas hasta las frases y oraciones, en un continuo que va de lo más simple a lo más complejo.

En la década de los noventa se comienza a promover la idea de utilizar textos completos breves, que tengan sentido para los niños y niñas, desde el inicio de la escolaridad. En esta perspectiva, se consideran los conocimientos previos, partiendo del supuesto de que éstos saben mucho de lenguaje a través de su interacción con un entorno que propicia su desarrollo. Además, se intenciona la interrogación de textos con el propósito de favorecer la construcción del significado por parte de los niños y niñas. Estas características corresponden al modelo holístico.

Complementando estas dos miradas, la actual propuesta curricular explicita un modelo equilibrado para la enseñanza de la lectura y la escritura. Este enfoque considera tanto el modelo de destrezas como el modelo holístico, relevando la idea de que leer es construir el sentido de los textos, pero que es necesario asimismo, el conocimiento del código.

2. Ministerio de Educación (2008). *Libros y más libros al alcance de la mano* (Pág. 24). Santiago de Chile.

3. Aporte de la profesional Sonia Jorquera, especialista en Lectura, Programa de Educación General Básica de la División de Educación General, del Ministerio de Educación.

1.3. Conceptos fundamentales

Al enfrentarse a la tarea de favorecer la iniciación a la lectura en niños y niñas desde NT1, es importante que la Educadora/or y Técnica en Educación Parvularia conozcan y comprendan las diferentes habilidades y conocimientos que en su conjunto disponen positivamente al aprendizaje de la lectura. Estos aprendizajes, constituyen un aspecto clave en la iniciación de niños y niñas a la lectura, ya que no solo favorecen este aprendizaje, sino que además, representan requisitos o factores facilitadores del desarrollo de una buena comprensión lectora a futuro.

De acuerdo a los lineamientos del modelo equilibrado mencionado anteriormente, resulta esencial favorecer tres conceptos fundamentales, que en su conjunto pueden ser reconocidos como factores predictores de la comprensión lectora: estos son conciencia fonológica, construcción del significado y decodificación, los que serán descritos más adelante.

Sin embargo, es importante señalar que en el marco del Plan Nacional de Fomento de la Lectura, y con el objetivo de focalizar los esfuerzos iniciales, se ha puesto mayor énfasis en modelar el desarrollo de estrategias orientadas a favorecer la construcción del significado. Esta orientación responde a la necesidad de considerar que “entrar al lenguaje escrito es mucho más que aprender las letras y reconocer palabras; es aprender a construir los sentidos de un texto, a apreciarlos, criticarlos o recrearlos; aprender a percibir una situación comunicativa, a descubrir las sutilezas del lenguaje, a detectar cómo las marcas específicas de los textos permiten comunicar significados”⁴. Ahora bien, es importante que cada Educadora/or, en conjunto con su equipo técnico pedagógico, planifique experiencias de aprendizaje orientadas a favorecer la conciencia fonológica y la decodificación, como complemento a los insumos que se entregan en el presente documento, así como también, se debe buscar un equilibrio entre el ámbito de Aprendizaje de Comunicación con el resto del currículum, favoreciendo el carácter integral de todo proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Conciencia fonológica:

Aunque la relación entre conciencia fonológica y lectura ha sido largamente discutida respecto de si la primera es un prerrequisito o una consecuencia, se puede decir que la conciencia fonológica está formada por un conjunto de habilidades de diferente nivel de dificultad que, en general, implican el conocimiento y manipulación de sílabas y fonemas.

Se ha definido como un conocimiento metalingüístico que permite la reflexión y manipulación de los rasgos estructurales del habla y que se desarrolla más tardíamente que la habilidad de producir y percibir el habla. Según Tunmer (1991), los niños y niñas entre cinco y siete años desarrollan la capacidad metalingüística cuando se enfrentan a tareas como aprender a leer.

Cuando se habla de desarrollar la conciencia fonológica se alude a la capacidad de captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí. Algunos autores plantean que

4. Ministerio de Educación (2008) *Libros y más libros al alcance de la mano* (pag. 14). Santiago, Chile.

desarrollar la conciencia fonológica es fundamental para el aprendizaje de la lectura y han comprobado que es un buen predictor del rendimiento lector (Defior, 1994). Según Perfetti (1991), “un conocimiento explícito sobre los segmentos del habla sería necesario para el progreso en lectura”.

Sugerencias para desarrollar la conciencia fonológica:

- Verbalizar oraciones con sentido para niños y niñas, enfatizando la separación de cada palabra oralmente y dando golpes de manos: Esas - niñas - viajarán - al - espacio.
- Separar sílabas de palabras que formen parte de contextos significativos, golpeando con las manos según el número de sílabas.
- Verbalizar los nombres de los compañeros y compañeras, los que son escritos en la pizarra, y luego ordenados según extensión: nombres largos, nombres cortos.
- Reconocer sonidos iniciales o finales de palabras representadas por dibujos.
- Nombrar palabras que tengan igual sonido inicial o final que una palabra modelo dada.
- Reconocer rimas en poemas.
- Nombrar palabras con uno, dos, y tres golpes de voz.
- Trazar en un papel tantas líneas como golpes de voz tenga una palabra.
- Clasificar dibujos, relacionados con los textos que leen o escuchan, según su número de sílabas.
- Omitir sonidos iniciales o finales de palabras.

Decodificación:

Significa reconocer el código en el que se lee para apropiarse de su contenido. Implica conocer las letras del alfabeto y su secuencia.

Sugerencias para desarrollar la decodificación:

- Escribir el listado del curso y exhibirlo en un lugar visible del aula.
- Escribir en tarjetas los nombres de cada niño o niña para que lo usen cuando sea necesario.
- Exhibir en el aula, un abecedario ilustrado completo, de la letra a a la letra z, utilizando palabras inconfundibles que representen cada letra.
- Elaborar tarjetas con los días de la semana para utilizarlo cuando sea necesario.

Construcción de significado:

Significa leer, es decir, participar activamente frente a un texto, utilizando las diferentes claves que este presenta para comprender su significado.

Para aprender a leer es fundamental construir los sentidos de un texto escrito y, para lograrlo los niños y niñas, utilizan tanto las claves del texto, como sus conocimientos y experiencias previas, de este modo,



antes incluso de decodificar, los niños/as pueden construir significados de textos que les son significativos, es decir que forman parte de su entorno y con los cuales han tenido interacciones.

La construcción del significado se asocia a la interrogación de los textos que implica realizar los tres momentos de la lectura, cada uno de los cuales presenta determinadas características:

Antes de la lectura:

- Realizar predicciones antes de leer un texto.
- Compartir conocimientos y experiencias previas que estén relacionadas con el texto que se leerá.
- Inferir el tipo de texto que se leerá, de acuerdo a diversas claves de diagramación, ilustración u otras claves lingüísticas.

Durante la lectura:

- Realizar predicciones acerca de lo que sigue en el texto.
- Comprobar las predicciones realizadas y formular otras a medida que se avanza en la lectura.

Después de la lectura:

- Inferir el significado de palabras y expresiones de acuerdo a claves dadas por el contexto.
- Contestar preguntas de diferente nivel de complejidad después de escuchar o leer un texto.



2. ¿Qué es el Plan Nacional de Fomento de la Lectura?

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee, corresponde a una política pública que supone un esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

El objetivo central de este plan es garantizar y democratizar el acceso a la lectura, entendiendo que esta es una herramienta fundamental para que las personas desarrollen en forma plena sus capacidades. Apunta a que todos los chilenos y chilenas puedan tener un espacio en la sociedad de la información mejorando su nivel educativo en un sentido amplio, permitiendo el acceso al conocimiento, el desarrollo de la creatividad, así como también al ejercicio de los derechos ciudadanos y los valores democráticos.

Para ello se han fijado 3 líneas de acción (Acceso, Formación y Desarrollo) y una línea transversal (Difusión). La línea de Acceso está orientada hacia la democratización de la lectura ampliando las oportunidades que los ciudadanos tienen de leer y garantizando que todos puedan hacerlo en cada una de las etapas de su vida: desde la cuna hasta la vejez.

La línea de Formación está orientada a trabajar con personas que actúan como mediadores con la comunidad; es decir, aquellas personas que contribuyen a fomentar la lectura. Con la finalidad de tener más y mejores mediadores de la lectura, se ha definido la necesidad de generar un sistema de capacitación continua. Y para que el Plan Lee Chile Lee tenga permanencia en el tiempo, es fundamental trabajar una línea de Desarrollo que contribuya a fortalecer el estatuto de la lectura y de los libros en la sociedad chilena, por ello se incluyen dentro de esta línea de acción, medidas dirigidas a consolidar una institucionalidad del libro y la lectura.

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura pretende orientar sus acciones de acuerdo a una “Trayectoria Lectora”, que implica acompañar al lector durante toda su vida. Para ello el Ministerio de Educación y la DIBAM asumirán responsabilidades del fomento de la lectura según el tipo de lector con que trabajan. El Ministerio de Educación se comprometerá fundamentalmente con las acciones que propicien el fomento de la lectura en la población que tiene entre 0 y 25 años, coordinando a las distintas instituciones que trabajan con estos grupos etarios (Junta Nacional de Jardines Infantiles - JUNJI, Fundación Integra, nivel de Educación de Párvulos, nivel Educación General Básica, Nivel Educación Media, nivel Educación Superior). Las acciones de la DIBAM en tanto estarán orientadas a todos los lectores ya que todos pueden ser usuarios de una biblioteca pública.

Bibliotecas de Aula 2011

Uno de los principales objetivos del Plan Nacional de Fomento de la Lectura es desarrollar en los niños y niñas el goce por leer. Para ello, junto con mejorar el acceso a los niños y niñas a los libros, dotando a las escuelas libros de gran calidad, se considera fundamental proporcionar a Educadoras de Párvulos herramientas concretas que puedan implementar en su propia práctica.

En la línea de complementar las actuales Bibliotecas de Aula existentes, el Plan Nacional de Fomento de la Lectura entregará 20 títulos para cada curso NT1 y otros 20 títulos para cada curso NT2, con el propósito de que este material pueda ser compartido entre los cursos.

Los 20 títulos que recibirá cada curso NT1 de las escuelas subvencionadas del país son los siguientes:

1. **¡No dejes que la paloma conduzca el autobús!**
Editorial Entrelibros
2. **¡Que llega el lobo!**
Editorial Edelvives
3. **Buenas noches, Gorila**
Editorial Ekaré
4. **Choco encuentra una mamá**
Editorial Norma
5. **Cuentos gigantes: El patito feo - Brr el pingüino friolento**
Editorial Santillana
6. **Dónde viven los monstruos**
Editorial Alfaguara
7. **El globito rojo**
Editorial Kalandraka
8. **El mono Jacobo**
Editorial Sol y Luna
9. **El tiburón va al dentista**
Editorial Alfaguara
10. **El topo quería saber quién se había hecho eso en su cabeza**
Editorial Alfaguara
11. **Frederick**
Editorial Kalandraka
12. **Juguemos en el bosque**
Editorial LOM
13. **La cebra Camila**
Editorial Kalandraka
14. **La tortilla corredora**
Editorial Ekaré
15. **Los tres lobitos y el cochino feroz**
Editorial Ekaré
16. **Mi día de suerte**
Editorial Norma
17. **Mi mamá es preciosa**
Editorial Everest
18. **No te rías Pepe**
Editorial Norma
19. **Sapo enamorado**
Editorial Ekaré
20. **Soy el más guapo**
Editorial Corimbo

Los 20 títulos que recibirá cada curso NT2 de las escuelas subvencionadas del país son los siguientes:

1. **¡De repente!**
Editorial Norma
2. **Capitán Calabrote**
Editorial Kalandraka
3. **Cuentos gigantes: Caballito azul · La gallina Serafina**
Editorial Santillana
4. **Cuentos gigantes: El flautista de Hamelin · La creación del mundo**
Editorial Santillana
5. **Cuentos gigantes: El gato con botas · El traje nuevo del emperador**
Editorial Santillana
6. **Cuentos gigantes: La niña y su farol · La Pincoya**
Editorial Santillana
7. **Cuentos gigantes: Pedrito y el lobo · El torito de Caliboro**
Editorial Santillana
8. **Cuentos indígenas**
Editorial Amanuta
9. **El estofado de lobo**
Editorial Norma
10. **El libro de oro de los cuentos de hadas**
Editorial Ekaré
11. **El libro de oro de los niños**
Editorial Ekaré
12. **El mejor truco del abuelo**
Fondo de Cultura Económica
13. **El tigre y el ratón**
Editorial Norma
14. **El Zoo de Joaquín**
Editorial Kalandraka
15. **Guillermo Jorge Manuel José**
Editorial Ekaré
16. **Los secretos del abuelo sapo**
Editorial Norma
17. **Milsur · Mitos y leyendas del Sur**
Editorial Amanuta
18. **Niña bonita**
Editorial Ekaré
19. **Pablo el artista**
Fondo de Cultura Económica
20. **Rojo corazón**
Editorial Ekaré



3. Orientaciones generales para el uso de la Biblioteca de Aula

Los libros que contiene la Biblioteca de Aula son un recurso fundamental, que favorece el descubrimiento del placer por la lectura personal o grupal, facilita la familiarización de niños y niñas con diferentes tipos de textos: narrativos, informativos, biográficos, poéticos, entre otros; potenciando la Iniciación al aprendizaje de la lectura y escritura y, también de otros Núcleos y Ejes de Aprendizaje.

Algunos autores plantean la importancia de la presencia masiva de libros en el aula⁵, pues a través de la interacción con los textos y la mediación de un educador/a competente, los niños/as acceden a la cultura escrita y se acercan a ella, lo que contribuye al desarrollo y de habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la producción de textos.

Por ello, el año 2009 la Unidad de Educación Parvularia dependiente de la División de Educación General del MINEDUC, entregó una Biblioteca de Aula compuesta por 22 textos a todos los Niveles de Transición de las escuelas subvencionadas del país. Esta selección abarca diferentes tipos de libros que “poseen distintas funciones, temas y estructuras de niveles apreciables de complejidad”⁶ incluyendo cuentos, leyendas, libros de información, poesía, entre otros.

Dada la importancia de contar con una gran variedad y cantidad de libros en el aula, se recomienda que las escuelas complementen esta colección de textos, a través de los recursos provenientes de la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP), en el marco de los Planes de Mejoramiento. En esta línea, se explicitan criterios para seleccionarlos, de modo de cautelar su calidad.

Junto con agregar nuevos títulos a la biblioteca, se sugiere incorporar textos elaborados por los propios niños/as en el contexto de experiencias de aprendizaje y también otros materiales impresos, no literarios, tales como revistas, periódicos, guías de teléfonos, recetario de cocina u otros del interés de los párvulos.

Criterios de selección

La selección de una buena colección para una Biblioteca de Aula, permite agrupar buenos libros en un mismo lugar, facilitando su búsqueda y el encuentro con esta fuente cultural, que se constituye en una privilegiada ventana al mundo, diversa y acogedora, que apoya la posibilidad pedagógica de incentivar a los niños/as en la aventura de aprender.

El objetivo de esta biblioteca cambiará según los propósitos que se espera favorecer con los niños y niñas. A continuación se especifican algunos criterios básicos⁷ para la evaluación:

5. *Leer y aprender juntos, Biblioteca de Aula 1º y 2º Nivel de Transición, Guía para su Utilización Pedagógica*, Mineduc, Pág. 10.

6. *Idem*, Pág. 15.

7. Para seguir profundizando en estos temas le recomendamos leer:

- Maggi, María Elena. *Lo mejor para los niños o cómo y por qué seleccionar libros para niños*. Ponencia presentada en: Jornadas de reflexión en torno a la promoción de la lectura y la literatura infantil (1992: Caracas, Venezuela).
- Patte, Genevieve. *Compartir la experiencia de la lectura*. En: Revista de Literatura infantil Parapara. N° 8 (diciembre 1983), Pág. 5-11.
- Uribe, Verónica; Delon, Marianne. *La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro*. En: Revista de Literatura infantil Parapara. N° 8 (diciembre 1983), Pág. 15-29.
- Patte, Genevieve. *A través del bosque de los libros. Géneros y colecciones*. En: Si nos dejaran leer. Bogotá: Ediciones Kapelusz,

Destinatario de la selección

En educación, no se puede aislar el proceso de elección de los recursos a utilizar, del receptor final de estos recursos. Por tanto, la primera reflexión a desarrollar comienza con la pregunta ¿a quién está dirigida la selección?, por lo que tomar en cuenta los intereses individuales de los niños/as, sus experiencias previas, y sus habilidades es esencial. La Educadora/or de Párvulos sabe que no existe un recurso “ideal”, igual para todos los niños/as, ya que cada uno tiene sus propios gustos y necesidades, por tanto es importante considerar que los textos:

- Contengan temas de interés, adecuados a su edad y aprendizajes previos: es necesario elegir temas que se “conecten” con sus intereses, sus necesidades y su contexto. Para ello, es muy útil indagar cuáles pueden ser sus cuentos favoritos y cuáles los pudiesen motivar a dialogar con otros.
- Amplíen el mundo de conocimientos de los niños y niñas, que les incentiven, desafíen y sean diversos. En los libros se puede encontrar una multiplicidad de posibilidades de conocimiento, por lo que es fundamental ofrecerles esta oportunidad.

Por último, escuchar las opiniones de los niños y niñas es relevante en este proceso, puesto que de tal modo, los adultos acceden a manifestaciones del qué, cómo y cuándo prefieren leer. Esta postura manifiesta la validación de las preferencias espontáneas de los niños/as, y posibilitan al adulto favorecer una actitud positiva hacia el proceso de lectura y escritura en particular, y hacia el aprendizaje en general.

Calidad del texto

Para elegir un texto, también es importante considerar que estos:

- Favorezcan la curiosidad, asombren y generen interrogantes, integrando un sentido profundo por aprender.
- Entreguen sorpresas que apelen directamente a la imaginación.
- Contengan elementos novedosos y creativos, incluyendo interesantes ideas.
- Se relacionen con otras lecturas, propiciando el establecer interrelaciones entre diferentes textos.
- Ayuden a reconocer y/o cambiar la percepción del mundo propio y, entreguen información.
- Emocionen, diviertan, hagan reír... y conmuevan.
- Al ser releídos, se descubra que tienen diferentes niveles de lectura (como las capas de una cebolla perfumada).
- Contengan una propuesta estética interesante en términos de formato, colorido, ilustraciones y diagramación.

De tal modo, la selección completa de textos, puede responder en forma clara y precisa a los diversos objetivos de aprendizaje propuestos para el proceso educativo.

Formato

A la hora de escoger, no sólo debemos considerar las características de los lectores, sino que además aquellos otros elementos importantes en la estructura del libro, que lo hacen visual y manualmente atractivo. Estos elementos están relacionados con su formato ya que, finalmente, un libro es también un objeto.

La superficie es la primera capa: la piel en referencia al cuerpo, las portadas y contraportadas, a los libros. En este sentido, lo superficial es una parte imprescindible para luego, acceder a los contenidos. Una bonita portada invita a “entrar en un libro” y luego llegar a conocer la riqueza de su contenido.

Por todo ello, al seleccionar libros es importante poner atención a:

- Diseño, diagramación y tipografía: formato, papel, impresión, encuadernación, tipo y tamaño de letra.
- Disposición del texto y de las ilustraciones en la página: es decir, la organización y distribución equilibrada de sus elementos, con espacios que permitan una lectura clara, sin dificultad y dirigida de izquierda a derecha; con tipografía preferentemente que presente la siguiente secuencia: imprenta mayúscula y minúscula, script mayúscula minúscula, cursiva ligada mayúscula y minúscula. Se puede considerar la inclusión de dos tipos de letras en un mismo texto (ejemplo: en imprenta y cursiva), en el caso de textos para niños/as entre 4 y 6 años de edad.
- Encuadernación y papel resistente: especialmente si estamos pensando en un libro que “pasará por las manos” de muchos niños/as, por tanto es necesario poner atención en que permita una lectura y observación del texto completo. Idealmente, debe tener una encuadernación tipo *hot melt* con costura al hilo, pues esto facilita que el texto se pueda abrir totalmente y permite por lo tanto una lectura y observación más amplia de la página.
- Las tapas duras y/o termolaminadas resisten mejor el uso frecuente. Es ideal que el papel de sus páginas sea couché de brillo opaco, que es más resistente y permite una lectura sin el reflejo de la luz.
- Condiciones de seguridad: que esté elaborado de manera tal que sea atóxico, y que no pueda producir heridas cortantes, abrasivas o punzantes, para esto último se sugiere bordes redondeados sin riesgo de uso y texturas lisas.

Calidad del texto

Nuestra cabeza está llena de imágenes. Desde que nacemos vamos conociendo el mundo a través de ellas: dibujos de alimentos que consumíamos de niños/as, cuadros colgados en las paredes de nuestras casas, revistas, diarios, graffiti, etc. En nuestra “galería mental” las guardamos y al ser procesadas estéticamente, generan lo que conocemos por gusto.

Bajo la premisa anterior, se considera que mientras más imágenes creadas por artistas “ingresen en esta galería mental”, más amplios serán nuestros referentes. Por esto la importancia de enriquecer desde la infancia estos referentes visuales de los niños/as con obras de calidad, de diferentes tipos, movimientos y artistas. Los libros infantiles ilustrados con calidad, desempeñan un rol protagónico en esta labor, ya que pueden ser un gran mosaico en su formación estética.

Cualquier libro, por el solo hecho de estar ilustrado, no necesariamente es portador de buenas imágenes y provocar su disfrute. Es necesario tener en cuenta algunos consejos al respecto:

- Debe existir una relación armónica entre texto e ilustraciones.
- Las ilustraciones deben ser nítidas, mostrar opciones estéticas y tener fuerza expresiva.
- Preferir personajes expresivos. Evitar los estereotipos o clichés (un estereotipo es una imagen esquemática y superficial de alguna cosa o ser).
- Los personajes y contextos deben cautelar los estereotipos de género como: tipos de roles, cantidad de hombres y mujeres, características físicas y niveles de protagonismo con vestimentas y rasgos típicos, a excepción de los cuentos clásicos de hadas.
- Las ilustraciones en blanco y negro pueden ser igual o más hermosas que las hechas a color.

Contenido

El universo de libros es muy rico y variado, por lo tanto, lo mínimo que podemos exigir a un texto es que esté bien escrito, es decir, que no subestime a sus lectores porque son niños/as. Un lector de cualquier edad exigirá una buena historia, interesante, con credibilidad y comprensible, coherente, con un buen comienzo y desenlace. Los “buenos cuentos” generan una riqueza emocional que permite expresividad y reflexión. Por todo esto, se recomienda:

- Revisar el lenguaje y estilo, que debe ser natural y sencillo, aunque evitando la trivialidad.
- Buscar libros con personajes que se vayan construyendo a lo largo de la historia.
- Evitar los prejuicios con respecto a temas que se cree no son apropiados para niños/as. Cualquier tema podría ser apto para un niño/a, lo importante es que esté tratado en forma pertinente con sus características de desarrollo y aprendizaje y, que se resuelva positivamente.

Entre los criterios a aplicar para los libros que no son de ficción, podemos mencionar:

- La información debe estar actualizada, para ello es preciso fijarse en las fechas de publicación y actualizaciones.
- Se debe contar con elementos gráficos que ilustren y clarifiquen la información: fotografías, diagramas, dibujos, esquemas, gráficos, etc. Estos deben ser claros y legibles.
- Hay que revisar la calidad de las traducciones y las adaptaciones, para evitar que se usen palabras que no correspondan a nuestra realidad, o que compliquen la lectura, a menos que el objetivo de aprendizaje propuesto sea justamente ampliar el vocabulario de los niños y niñas.
- Intentar contar con asesoramiento profesional y orientadores en cada área del conocimiento para que le apoyen con la validación de la información. Para esto se puede crear una red de apoyo con familiares, amigos, otros docentes del establecimiento, etc. de esta manera, cada uno podrá aportar sobre aquello que conoce más.

Para mayor información respecto a criterios de selección y disposición de los libros en el aula se sugiere ver los siguientes documentos:

Libros y más libros al alcance de la mano. Entrar al mundo de la lectura Unidad de Educación Parvularia, MINEDUC, 2008.

Leer y Aprender Juntos, Biblioteca de Aula de 1º y 2º Nivel de transición. Guía para su utilización Pedagógica. Unidad de Educación Parvularia, MINEDUC, 2009.

Manual para el CRA escolar. Por una biblioteca moderna y dinámica. Unidad de Currículum y Evaluación - Bibliotecas Escolares CRA, MINEDUC, 2009.

¿Cómo organizar los textos?⁸

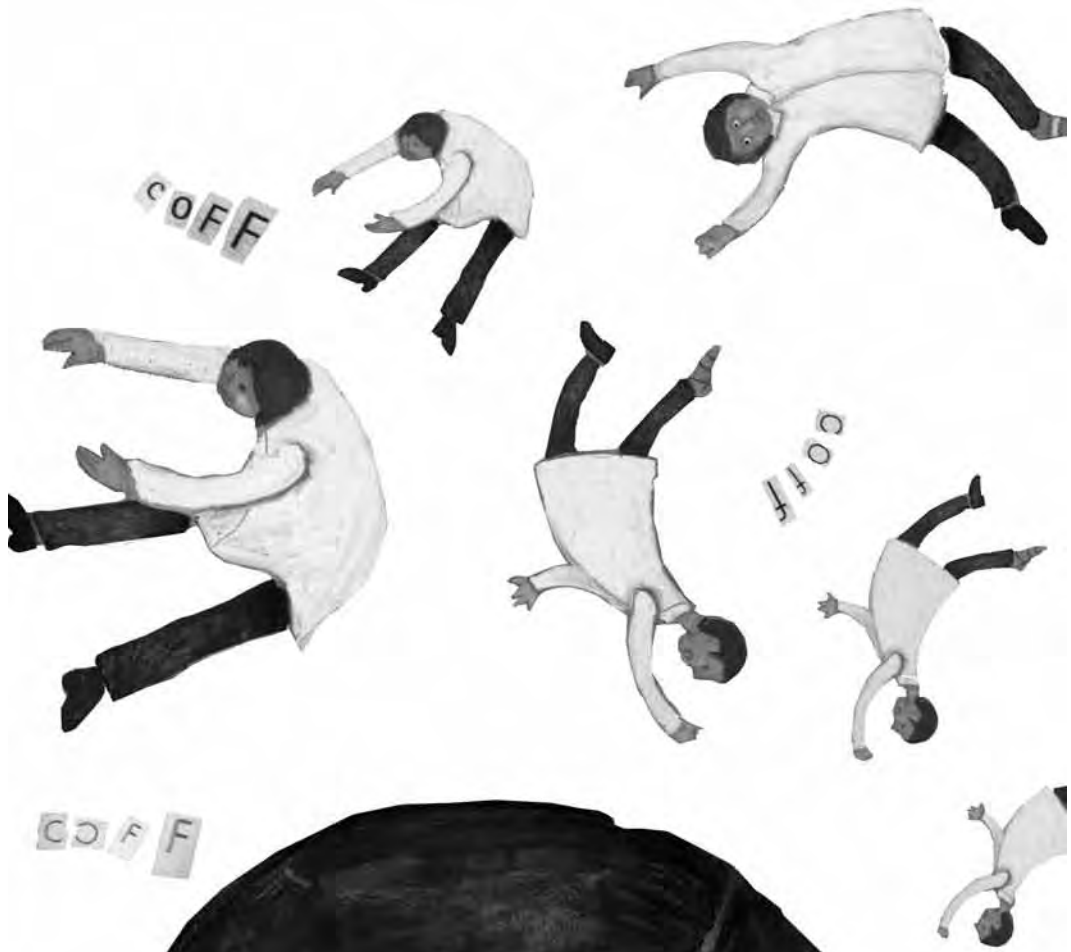
Idealmente, este espacio debería estar en el sector del aula que rodea el pizarrón, de manera que éste se pueda utilizar como apoyo en las experiencias de aprendizaje, cuando sea necesario.

Si el espacio lo permite, es interesante disponer algunas “graderías o tarimas de madera” de dos o tres escalones (resguardando la seguridad de todos), de manera que los niños y niñas puedan sentarse alrededor de la Educadora/or de Párvulos y los textos. Los libros pueden ordenarse en contenedores, en repisas y, preferentemente, en presentadores que permitan visualizar aquellos libros relacionados con las experiencias que se están realizando, o los referentes culturales que están en vías de construirse. Esta exposición que se renueva periódicamente, según las circunstancias, desarrolla actitudes positivas de lectura en los niños y niñas, y los induce a colaborar con su ordenamiento flexible y razonado.

Respecto a la clasificación de los libros en los presentadores o contenedores, ésta debe ser flexible y decidida en conjunto con los niños y niñas. Por ejemplo, los libros pueden separarse en: cuentos, libros de información, poesía, etc., pero también, pueden separarse en cuentos cuyo personaje principal es un niño o niña, un animal, un ser maravilloso o mágico; o bien, aquéllos que ocurren en contextos actuales o pasados; etc. Lo importante es involucrar a los niños y niñas en esta clasificación e invitarlos a mantener ese orden durante el tiempo que sea pertinente. Es interesante además, que cuando un niño o niña guarda un libro en determinado lugar de la zona de libros, este pueda justificar su decisión.

En la medida de las posibilidades de la escuela, la cantidad de textos debe ser apreciable, con el fin de multiplicar y diversificar las experiencias de niños y niñas.

8. Mineduc, *Libros y más libros al alcance de la mano*, 2008. Pág.20.



4. Cómo realizar lectura en voz alta⁹

El placer de leer, como dice Bloom¹⁰, es uno de los mejores placeres. En el libro es donde vive el lenguaje, su magia reside en el conocimiento de otros mundos. Nuestro deber como educadoras es propiciar el encuentro de los niños y niñas con la lectura, abrir la posibilidad de encantarlos con esa magia.

Un buen mediador de la lectura es aquella persona que tiene como objetivo construir una cultura lectora y que con sus acciones, actitudes y disposición logra tender un puente entre los libros y los lectores, facilitando el diálogo entre estos dos mundos que necesitan encontrarse. “El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y respeto ilimitados del niño, intentando descubrir sus necesidades y atender sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en función del momento evolutivo que vive.”¹¹

La labor del mediador es orientar las lecturas de niños, niñas y jóvenes, para que cada lector encuentre su libro. Como en todas las cosas de la vida, los gustos lectores no pueden imponerse, sino sólo sugerir, hasta que cada uno vaya encontrando aquellos autores y tipos de texto que lo hacen soñar, pensar, discutir, reír, argumentar.

En este contexto, y dado que la lectura en voz alta requiere de una preparación por parte de la Educadora o Técnica en Párvulos, para desarrollar el amor por la lectura y poder transmitir adecuadamente el sentido del texto que se lee o narra, a continuación se presentará cómo preparar y realizar una lectura en voz alta o una narración.



9. Aporte extraído de “La aventura de libros y narraciones de calidad. Narración Oral, Selección de libros y Redes lectoras”. Constanza Mekis M., Bibliotecas Escolares CRA, Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación de Chile

10. Bloom, Harold. *Cómo leer y por qué*. Bogotá, Editorial Norma, 2000.

11. Equipo Peonza. *El rumor de la lectura*. Madrid, Anaya, 2001, Pág. 47

4.1. ¿Cómo prepararse?

Leer el texto completo en silencio

Es importante comenzar leyendo el texto (cuento, poesía, no ficción, etc.) en silencio. Despacio, con todo el pensamiento puesto en él y con una disposición abierta al disfrute. El objetivo de esta etapa es decir simplemente “me gustó” o “no me gustó”. Si un cuento o una poesía pasa esta barrera inicial y nos agrada, puede ser leído a otros. No es recomendable leer historias que uno no disfrute, el disgusto podría ser notorio y afectar su propósito.

Leer por segunda vez el texto, ahora en voz alta

Esta lectura se hace de manera personal, a solas. Hay que tener una disposición relajada y abierta a detectar aquellas palabras que abren oportunidades de gozo.

Escuchar tu voz

La voz es como un instrumento afinado. Hay que aprender a conocer la propia voz, sin avergonzarse de experimentar con ella. Así se pueden ver expresiones distintas: alegría, pregunta, espanto, reverencia, etc. Hay que lograr sentirse libre con la propia voz y reconocerla como un instrumento propio.

Realizar ejercicios de imitación de sonidos y voces de animales (onomatopeyas)

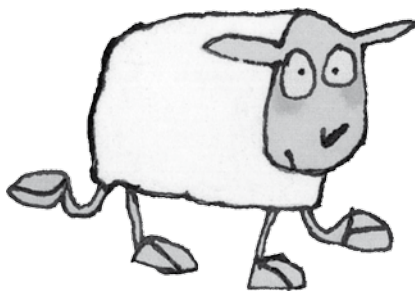
Poder imitar el ruido de una gota de agua o el cacareo de una gallina solo es posible si uno escucha atentamente y hace un registro. El escuchar los ruidos y sonidos en diversas situaciones permite acercarse al mundo de los distintos personajes que van apareciendo en los textos.

Realizar ejercicios de vocalización

Algunas palabras son muy fáciles de vocalizar, otras, en cambio, son más difíciles. Debemos ir descubriendo cuáles son un agrado para cada uno, y cuáles nos cuesta pronunciar, para repetirlos y vocalizarlos.

Ejercitar la imaginación

La imaginación es una gran herramienta que hay que ejercitar. Con los ojos cerrados, preguntarse sobre algunas situaciones: cómo es la sensación al escuchar el salto de los pájaros de una rama en otra; cuáles son los colores de los árboles en otoño; qué tonalidades tienen las cerezas. Pensar en palabras y/o personas, de manera que la mente se transforme en sustancia mágica para desarrollar la imaginación.



4.2. ¿Cómo realizar la interpretación oral?

Entregar la lectura con emoción

Debemos diferenciar los libros apropiados para leer o escuchar. Hay que entregar la lectura con un fresco entusiasmo, mostrando explícitamente las emociones que contiene el texto y los personajes: mujeres valientes, hombres asombrados, niño enojado y rabioso, niña alegre, caminos pesados. Todo se puede entregar con la palabra.

Pronunciar adecuadamente

Es necesario articular de manera clara cada palabra, pronunciar muy bien hasta la última letra. En la comunicación coloquial se pueden saltar algunas sílabas o eses, pero en el rito de la lectura oral hay que respetar cabalmente el lenguaje.

Respetar tiempos del lector y silencios del texto

Gracias a la preparación de la lectura, podemos reconocer el valor de una pausa y saber exactamente cuántos segundos hay que tomarse en cada episodio. Esto es necesario para dar tiempo a las emociones que se generan en la mente de los que están escuchando. En el mismo texto hay silencios (por ejemplo los puntos aparte) que dan fuerza y vigor a algunas palabras.

Enfatizar algunas palabras

El lenguaje escrito es un regalo que enriquece nuestro vocabulario. Al leer debemos enfatizar, acariciar y darle preponderancia a algunas palabras durante la lectura. En un párrafo habrá una o dos palabras que debemos destacar con nuestra voz.

Omitir frases

Al seleccionar las lecturas es importante evitar las que contengan muchos diálogos pues, dificultan la lectura en voz alta. A veces se puede omitir la descripción de quién está hablando, ya que el tono dará cuenta del personaje que habla. La omisión de “dijo la bruja”, “gritó el hombre”, ayuda a hacer una narración fluida.

Transferir con naturalidad

Hay que leer con naturalidad y esto solo se consigue con la práctica diaria. Gabriela Mistral nos dice “El contador ha de ser sencillo y hasta humilde si ha de repetir sin añadidura fábula maestra que no necesita adobo; deberá ser donoso, surcado de gracia en la palabra...”¹²

Generar una disposición apropiada

Si se realizará la lectura en una sala, lo ideal es disponer las sillas en un semicírculo. La educadora se debe ubicar a un metro de los niños y niñas para darle sobriedad y generar un rito en torno a la lectura. Debe sentarse derecha, sin tensiones.

12. Mistral, Gabriela. *Magisterio y Niño*. Santiago, Andrés Bello, 1995. Pág. 97



5. Estrategias de fomento a la lectura

Con el objetivo de apoyar el proceso de iniciación a la lectura en niños y niñas de 4 y 5 años, a continuación se presentan una serie de orientaciones que buscan apoyar la implementación de cinco estrategias metodológicas, destinadas a favorecer el aprendizaje inicial de la lectura.

Si bien todas estas estrategias pueden ser abordadas a través de textos literarios y no literarios, en esta iniciativa se ha priorizado el uso de textos literarios, de manera de entregar orientaciones más precisas para trabajar con los libros que han sido considerados en la dotación de Bibliotecas de Aula para el año 2011. Sin embargo, es recomendable que cada equipo técnico pedagógico pueda seleccionar diversos textos no literarios, con el objetivo de complementar esta biblioteca y favorecer el contacto de los niños y niñas con textos auténticos, como por ejemplo, cartas, boletas, guías telefónicas, diccionarios, invitaciones, recetas, etiquetas, entre otros.

En el marco del Plan Nacional de Fomento de la Lectura, se han seleccionado las siguientes estrategias metodológicas:

- **Lectura diaria de cuentos y otros textos**
- **Lectura pública**
- **Narración de cuentos y otros textos**
- **Lectura compartida**
- **Interrogación de textos**

Para presentar cada una de estas estrategias, se ha considerado la siguiente estructura: primero, se expone una sugerencia respecto de la frecuencia semanal con que debería implementarse cada estrategia, además de la duración aproximada de su aplicación. Luego, se incluye una definición de cada estrategia, en la que se explicita el sentido y las características de una adecuada implementación. Posteriormente, se presenta la secuencia que se debe seguir de manera estable al implementar cada estrategia, además de sus respectivas orientaciones metodológicas.

Ahora bien, es importante señalar que cada educadora, en conjunto con su equipo técnico pedagógico, posee autonomía profesional para adaptar y complementar cada una de las estrategias que se describen en el presente capítulo, respetando los elementos esenciales que caracterizan cada estrategia. De esta manera, las descripciones y sugerencias que se entregan, constituyen insumos y definiciones generales de la secuencia y características propias de cada estrategia, incluyendo algunos aspectos que pueden ser modificados por la educadora, de acuerdo a las características, intereses y necesidades de aprendizaje de su grupo de niños y niñas. Por ello, los ejemplos de “sugerencias para una buena lectura” que se incluyen de cada estrategia, poseen diferentes formas en su presentación, dando cabida explícita a la diversidad.

De acuerdo a esto, cada equipo técnico podrá modificar las actividades complementarias que se proponen para cada estrategia, siempre y cuando se respeten aquellos aspectos que son inherentes a cada una, es decir, la secuencia (antes, durante, después de la lectura) y aquellas actividades que definen la diferencia entre una estrategia y otra. Por ejemplo, al realizar una lectura compartida, es necesario contar con un texto completo que todos los niños y niñas puedan observar, se debe seguir la lectura con un puntero, la educadora debe

realizar una primera lectura a los niños/as y se debe efectuar la lectura coral como parte del desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Sin embargo, las actividades que se realicen al inicio o cierre de la experiencia, pueden variar dependiendo de los objetivos y temáticas que se quieran trabajar.

Por otra parte, cabe destacar que las orientaciones que se presentan a continuación, han sido elaboradas con el objetivo de que tanto la educadora y/o técnica puedan implementar las diferentes estrategias de iniciación a la lectura en el aula. De esta manera, se sugiere que el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje se realice de manera participativa, considerando los aportes que pueden realizar las distintas personas que componen el equipo técnico pedagógico del nivel. Al mismo tiempo, es interesante integrar en este proceso a las familias de los niños y niñas, pudiendo invitar de manera sistemática a algún apoderado que se interese en participar.

En ambos casos, es necesario que la educadora pueda apoyar a la técnica o a los apoderados, entregando orientaciones y sugerencias precisas respecto de cómo se implementa cada estrategia. En este sentido, es posible realizar breves reuniones de “capacitación” (en el caso de los apoderados) o “perfeccionamiento” (en el caso de las técnicas), con el objetivo de transferir aquellos conocimientos que resultan esenciales al momento de participar activamente en el proceso de iniciación lectora. Al mismo tiempo, se pueden considerar diversas instancias de modelaje, como por ejemplo, invitar a los apoderados a observar una experiencia de lectura guiada por la educadora, o grabar un video que luego se comparta y comente con ellos.

Por otra parte, y con el objetivo de mantener la continuidad entre los diferentes niveles educativos de la escuela, es recomendable compartir los procesos de planificación e implementación de estas experiencias con otros cursos de la escuela. De esta manera, la educadora de NT1 puede coordinar o compartir sus experiencias con la educadora de NT2, y esta última con la profesora de Primer Año Básico.

5.1. Lectura diaria de cuentos y otros textos

Duración: 15 minutos aproximadamente

Frecuencia: todos los días

Definición

Esta estrategia se refiere a leer al grupo de niños/as en forma sistemática distintos tipos de textos literarios o no literarios, con el fin de potenciar su interés por los textos escritos y el placer por la lectura. Promueve la imaginación de los niños y niñas y los familiariza con variados tipos de textos, ampliando su campo de experiencias relacionadas con el lenguaje escrito.

Asimismo, esta estrategia permite familiarizar a los niños/as con el manejo de los libros, la forma en que se manipulan y se pasan las páginas. Además, favorece el desarrollo de destrezas lectoras, como son el desplazamiento de la vista de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo.

Al implementar esta estrategia, se sugiere repetir la lectura tantas veces como quieran los niños/as, leyendo al menos “tres veces el mismo texto”. Para esto, se sugiere destinar diariamente un período de la jornada para la lectura.

Al realizar la lectura diaria de cuentos, es importante que la educadora y/o técnica organice el ambiente educativo y lea en voz alta el texto. A medida que se realiza la lectura, se deben ir mostrando las ilustraciones asociadas al texto leído. Durante la lectura es importante utilizar un tono de voz adecuado, haciendo

inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación en torno a la lectura. Es muy importante que en este momento los niños/as se encuentren en un estado de bienestar general, de modo que asocien la lectura con una situación de placer.

Durante la lectura es recomendable interrogar el texto junto a los niños/as, deteniéndose en algunas páginas con el objetivo de llamar su atención hacia el texto, e incentivarlos a descubrir su contenido. Es importante guiar a los niños/as para que descubran que pueden inferir y comprender el contenido del texto al observar con atención algunas claves lingüísticas, como la ilustración, el formato o algunas palabras conocidas por ellos, aunque aún no sepan decodificar.

Es importante además, dar espacio para que los niños/as puedan comentar el texto y hacer preguntas. Es adecuado acoger sus inquietudes y responderlas procurando que este diálogo no se extienda demasiado, para evitar que se pierda el sentido del texto.

Se recomienda incorporar a la familia en estos momentos de lectura diaria, tanto para que las madres, padres, u otro adulto significativo puedan leer textos directamente a los niños/as, lo que aumenta su motivación. Otra alternativa es invitarlos a participar escuchando la lectura que haga la educadora. Esto último, permite que la educadora sirva de modelo para la familia y aumenta el interés de ésta por leer en voz alta a sus hijos/as en el hogar.

Al finalizar la lectura es importante promover el diálogo sobre el texto leído, motivando a los niños y niñas a parafrasearlo, es decir, repetir el texto con sus propias palabras, de manera de profundizar en la comprensión del texto. Junto con lo anterior, es adecuado que en este momento se puedan implementar estrategias para que los niños y niñas puedan tomar conciencia de lo aprendido y de cómo lo han aprendido (metacognición).

Por otra parte, es muy importante que la educadora y la técnica, puedan motivar a los niños/as a volver a leer el texto en otro momento. Al respecto, cabe señalar que es deseable que estos momentos de lectura estén establecidos en la jornada de trabajo diaria, de modo de contar con este tiempo de manera sistemática, evitando las improvisaciones o el uso de tiempos de espera para estos efectos. Por el contrario, es importante que los niños/as puedan anticipar cuándo tendrán otro momento de lectura y que puedan prepararse anímicamente para ello. La educadora, puede preguntar a los niños/as en diversos momentos cuánto falta para la lectura, antes o después de qué período viene este momento, etc. Además, con el objetivo de favorecer la identificación del momento de lectura, es posible utilizar algún recurso de apoyo que los niños y niñas puedan asociar con la lectura de cuentos. Por ejemplo, se puede utilizar un títere, una campanita, un sombrero u otro objeto.

Al término de la jornada diaria, es adecuado que la educadora pueda promover la metacognición, motivando a los niños/as a recordar lo aprendido durante el día. Se sugiere que en este momento se pueda focalizar la atención en la lectura diaria, consultando a los niños/as por las experiencias que más les ha gustado durante la jornada, retroalimentando sus opiniones, destacando la importancia de leer, invitándolos a leer en sus casas con sus familias, y orientándolos a leer diversos tipos de textos, revistas, periódicos, folletos entre otros, que puedan encontrarse en el hogar. La educadora puede crear un sistema que permita llevar libros de la escuela al hogar (por ejemplo, préstamos domiciliarios o el cuento viajero), destacando la necesidad de cuidar de ellos y comprometerse a su devolución.

Secuencia de la estrategia

• Preparación

Escoger con anticipación un texto de la Biblioteca de Aula.

Identificar al autor/a, ilustrador/a, editorial, año edición, número de ejemplares, etc.

Si hay ilustraciones, se sugiere observarlas con detención para identificar sus características, lo que quieren transmitir y cómo se relacionan con el contenido. Las ilustraciones pueden dar cuenta de lo leído en forma textual o también aportar nuevos elementos que es importante que los niños/as puedan descubrir.

Si el texto seleccionado es un cuento, es necesario identificar la época y el lugar donde se desarrolla la historia.

Se sugiere reconocer las características de los personajes.

Identificar la estructura del texto.

Organizar el ambiente educativo de modo que los niños/as estén frente a la educadora, técnico o adulto lector, y puedan ver el texto que se va leer. Crear un ambiente acogedor que promueva la atención y el gusto por la lectura.

• Antes de la lectura

Presentación del texto. Crear un clima de expectación y motivación a la lectura.

Interrogación del texto.

Elaboración de hipótesis.

Indagación sobre experiencias previas.

• Orientaciones metodológicas

Explicar a los niños/as que van a conocer un nuevo texto, mostrarlo y llamar su atención sobre el mismo, su estructura e ilustraciones.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué tipo de texto es este?

¿De qué se tratará este cuento?

¿Quién es el autor? ¿Quién es el ilustrador?

¿Quiénes serán los personajes?

¿De qué tratará este texto?

¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para qué?

¿Qué está pasando en esta ilustración?

• Durante de la lectura

Lectura en voz alta del texto.

Interrogación del texto.

• Orientaciones metodológicas

Leer en voz alta el texto.

Mostrar las ilustraciones o fotografías, si las hay, y utilizar un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación.

Efectuar pausas en la lectura para llamar la atención sobre la estructura y el tipo de texto, los personajes, el contenido.

Favorecer que los niños/as puedan hacer conexiones con su vida personal, sus experiencias y conocimientos previos.

Dar espacio para los comentarios y acoger las consultas de los niños/as, procurando que no se extienda más allá de lo necesario, con el fin de mantener continuidad en la historia.

Realizar preguntas que inviten a los niños/as a reflexionar sobre el texto leído e identificar su nivel de comprensión.

• Al finalizar la lectura

Diálogo sobre la experiencia desarrollada.

Síntesis y metacognición.

• Orientaciones metodológicas

Hacer una síntesis o recuerdo del texto leído.

Hacer preguntas de contenido y/o metacognición.

Explicar que deben dejar guardado el texto y que pueden volver a leerlo en otra oportunidad.

Ubicar el texto en un estante a la vista de los niños/as.

Sugerencias de preguntas clave:

¿De qué se trataba este cuento?

¿Qué hubiera pasado si...?

¿Les gustó este cuento?, ¿por qué?

¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿por qué?

¿Dónde podemos guardar este libro?

¿Qué les gustaría leer mañana?

5.2. Lectura pública

Duración: 15 minutos aproximadamente

Frecuencia: una vez a la semana

Definición

Esta estrategia es similar a la lectura diaria de cuentos u otros textos, pero en este caso, es la niña o el niño quién lee o juega a leer un texto en voz alta a sus compañeros/as, mostrando las ilustraciones a medida que avanza la lectura, tal como la hace la educadora.

Para llevarla a cabo, es necesario establecer un período una vez a la semana para que los niños/as pueden hacer la Lectura pública . Es muy importante que los niños/as sepan cuándo se desarrollará esta actividad, pudiendo anticipar el período y prepararse anímicamente antes de realizar su lectura. Para esto, es necesario crear un sistema de inscripción voluntaria, permitiendo que cada niño o niña pueda escoger con anticipación cuándo y qué texto desea leer.

La primera vez que se desarrolla esta actividad, la educadora debe explicar en qué consiste y cuál es su sentido, destacando que es una invitación a jugar a leer, en la que en forma voluntaria, el que quiera podrá leer un texto en voz alta a sus compañeros/as. Asimismo, es necesario destacar la importancia de escuchar la lectura con atención, de mantener un ambiente de respeto y de ayudar a sus compañeros/as durante la lectura, recordándoles aquello que se les ha olvidado.

En un comienzo los niños/as podrán jugar a leer el texto con sus propias palabras, apoyándose especialmente en las ilustraciones, pero poco a poco, comenzarán a repetirlo de memoria, tal como lo han escuchado de la educadora, para finalmente comenzar a decodificar el texto.

Para cada período de Lectura pública , la educadora y/o técnica invitará a 1 o 2 niños/as para que lean voluntariamente, y animará a inscribirse a aquello/as más reticentes, destacando que es un juego de lectura y que todos/as pueden hacerlo.

Posteriormente cuando los niños/as ya conocen la estrategia, se podrán inscribir previamente y la experiencia se desarrollará sin la explicación anterior.

Como una forma de complejizar la estrategia, los niños/as pueden llevarse el texto al hogar y prepararlo con su familia. En caso de elegir esta alternativa, es fundamental explicar a la familia cuál es el sentido de esta lectura, y que en ningún caso se debe presionar a los niños/as para que lean, sino más bien realizarlo como un juego que los niños/as deben disfrutar.



Secuencia de la Lectura pública

• Preparación

Se requiere haber implementado previamente la estrategia de lectura de cuentos y otros textos, de modo que los/as niños/as hayan observado a la educadora, técnica u otro adulto durante una lectura de textos en voz alta, contando con un modelo a seguir. Esto contribuye además, a que los niños/as hayan logrado memorizar progresivamente alguno de los textos y se animen a leerlo frente a sus compañeros/as.

Asimismo se requiere que los niños/as hayan tenido experiencias en la interacción con textos en forma sistemática, comprendiendo cómo cuidarlos y manipularlos, por ejemplo, el modo de hojear un texto o cambiar de página.

En caso de incorporar a la familia, es necesario solicitar su ayuda con antelación, entregando algunas indicaciones generales respecto de las características de los textos que pueden ser seleccionados (tipo de texto, extensión, contenidos) y del modo en que se recomienda preparar la lectura (por ejemplo, investigar las palabras nuevas).

Para implementar esta estrategia, es necesario contar con una variedad de textos literarios y no literarios a la vista y alcance de los niños/as, de manera de despertar el interés del grupo por la lectura, y organizar el ambiente educativo de modo que los niños/as estén frente a quién leerá el cuento. Previo a la lectura, se recomienda ofrecer a los niños/as la posibilidad de que lean ellos/as un cuento u otro texto a sus compañeros/as. Proponer que se inscriban para leer un texto y escoger libremente lo que desean leer.

Los textos que se seleccionen pueden pertenecer a la Biblioteca de Aula, o bien pueden ser obtenidos desde otras fuentes. Lo importante es que la educadora y/o técnica puedan apoyar el proceso de selección de los textos, en caso de ser necesario.

• Antes de la lectura

Introducir la experiencia de lectura.

• Orientaciones metodológicas

Favorecer un ambiente de respeto y escucha atenta.

Ayudar al niño/a encargado de leer a sentirse seguro y confiado.

Motivar al grupo a anticipar el contenido del texto, o bien pedirle al niño/a que efectuará la lectura, que ayude a sus compañeros/as a descubrir o recordar de qué se trata el texto.

Sugerencias de preguntas clave:

¿De qué se tratará el texto que nos leerá su compañero/a?

¿Quién es el personaje central?

• Durante de la lectura

Lectura en voz alta: 2 a 3 niños/as se presentan frente al curso a leer el texto seleccionado.

• Orientaciones metodológicas

Animar a sus compañeros/as a estar atentos.

Es importante destacar sus logros y valorar su disposición para participar.

Preguntarle cómo se sintió leyendo, si le gustó, qué le resultó más fácil y más difícil.

Animarlo/a a leer nuevamente en otra oportunidad.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Podrías recordarle a tus compañeros/as qué pasa ahora en la historia?

¿Qué pasaba después que...?

• Al finalizar la lectura

Cierre de la experiencia.

Diálogo sobre la experiencia de lectura.

Preguntas de metacognición.

• Orientaciones metodológicas

Invitar a los niños/as que han leído el texto a conversar sobre la experiencia de leer para sus compañeros/as, lo que les costó más, lo que les gustó o les resultó más fácil.

Explicar al grupo que deben guardar el texto y que pueden volver a leerlo en otra oportunidad.

Pedirle al niño/a que leyó que formule algunas preguntas sobre el contenido del texto a sus compañeros/as

Solicitar al niño/a que leyó que ubique el texto en un estante a la vista de los niños/as.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué es lo que más te gustó de este cuento?

¿Qué te gustaría leer otro día?

¿Por qué debemos guardar este texto?

¿Dónde puedes guardar este libro?

5.3. Narración de cuentos u otros textos

Duración: 15 minutos aproximadamente

Frecuencia: dos veces a la semana

Definición

Es una estrategia que consiste en que la educadora, la técnica u otro adulto lector, narra en voz alta un cuento u otro tipo de texto literario, como poemas, leyendas, fábulas, entre otros. Esta estrategia se diferencia de la lectura diaria de cuentos u otros textos principalmente, en que en este caso la educadora no utiliza el libro para la narración, es decir, no lee en voz alta el texto, sino que realiza un relato del cuento a partir del recuerdo de lo leído. Esto permite que se establezca una mejor interacción visual entre ella y el grupo de niños/as.

Para narrar un texto, es importante que la educadora o técnica se preparen de la misma forma que para leer un cuento, sin embargo, además deben conocer muy bien texto y recordarlo, de manera de poder efectuar la narración de la forma más fiel posible al texto de origen. No obstante, durante la narración es posible enriquecer el texto aportando nuevos elementos, o bien, se puede adaptar al grupo de niños/as.

Durante la narración, los niños/as observan atentamente al narrador, poniendo atención en la expresión del rostro, la inflexión de la voz, los gestos. Por ese motivo, es muy importante que el narrador maneje y comprenda bien el texto con anticipación, de manera que pueda narrarlo con la intención adecuada. Cabe señalar, que narrar el texto con gracia y variedad de entonación favorecerá además, que los niños/as vayan asimilando un buen modelo de expresión oral¹³.

La narración de cuentos u otros textos, es una estrategia que favorece la imaginación y creatividad. Por ese motivo, es adecuado describir el ambiente del texto y los personajes, señalando las características y detalles más importantes de cada uno. En este sentido, es importante que el narrador distinga aquellos atributos que resultan más importantes para la comprensión del texto, evitando entregar demasiada información que podría confundir o distraer a los niños y niñas.

Además, es recomendable utilizar recursos para animar la narración, como por ejemplo, hacer sonidos para recrear ambientes o crear expectación, asociar cada personaje a una voz o gesto en particular, e incorporar onomatopeyas, que se refieren a palabras que imitan el sonido de lo que se describe. Pueden ser por ejemplo, sonidos de animales o cosas, el ladrido del perro (guau-guau, grrr, grr), el sonido del viento (juuu,juuu), etc.

Otro recurso muy utilizado en la narración son los matutines, que enriquecen el inicio y la finalización de las narraciones, y permiten al niño/a anticipar estos momentos. Dentro de estos recursos es posible mencionar los siguientes ejemplos:

13. Condemarin, Mabel, *Estrategias para la enseñanza de la lectura*, 2005, Pág. 44.

Matutines para iniciar un cuento

Si tiene el sol en los ojos como dos gotas de miel, si en cambio tiene dos noches acabaditas de hacer que gotean estrellas de agua, es un cuento lo que ves.

Para saber y contar es necesario escuchar.

Si te lo cuento primero o te lo cuento después, si te lo cuento al derecho o te lo cuento al revés.

Soplen, soplen, soplen para que llegue el viento y con el viento llegó este cuento.

Matutines para finalizar un cuento

Y el cuento se acabó y el viento se lo llevó, cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.

Y se acabó el cuento y se fue mares adentro, y pasó por un saquito roto para que después te cuente otro.

Y se acabó el cuento y se lo llevó el viento. Por un agujero quiso pasar y se lo llevó el mar.

Y aquí se acabó el cuento que de la cordillera trajo el viento.

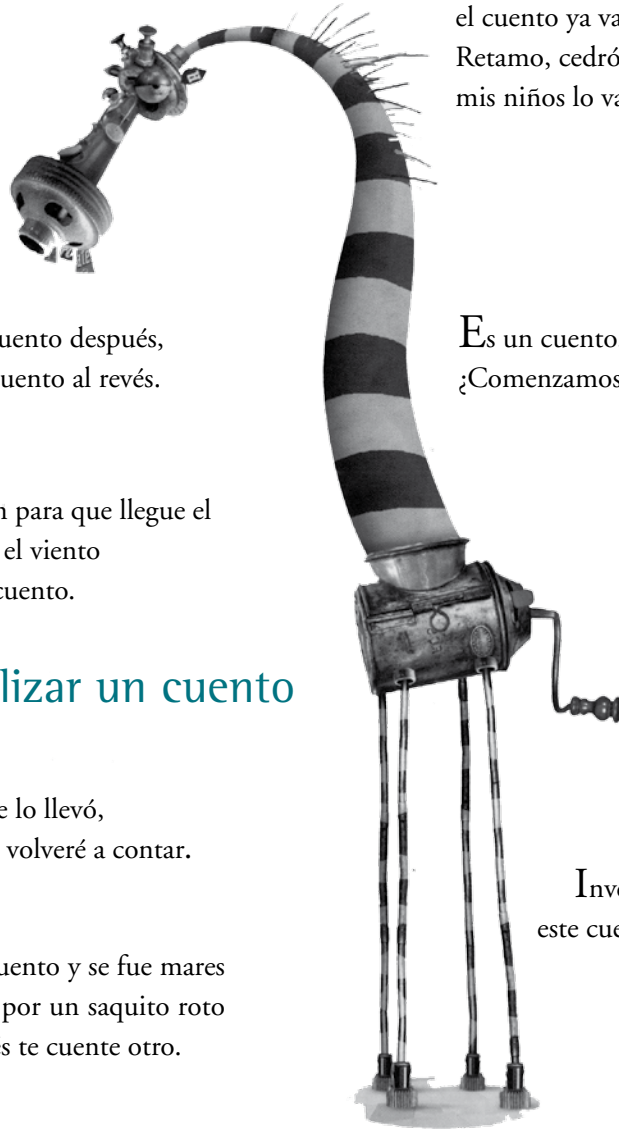
Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

Albahaca y yerbabuena, el cuento ya va a empezar. Retamo, cedrón y menta, mis niños lo van a escuchar.

Es un cuento. Cuento, cuento... ¿Comenzamos de una vez?

Invento inventado, este cuento se ha acabado.

Y pasó por un zapatito roto para que mañana contemos otro.



Secuencia de la estrategia

• Preparación

Selección de un texto pertinente a las características de los niños y niñas del curso.

Escoger con anticipación un texto de la Biblioteca de Aula.

Antes de la narración, realizar una lectura personal que permita apropiarse del contenido del texto, de sus características, y su sentido, de modo que al narrarlo pueda transferir esta información a los niños/as.

Identificar al autor/a, ilustrador/a, editorial, año edición, número de ejemplares, etc.

Si hay ilustraciones se sugiere observarlas con detención, para identificar sus características, lo que quieren transmitir, y cómo se relacionan con el contenido. Las ilustraciones pueden dar cuenta de lo leído en forma textual o también aportar nuevos elementos que es importante que los niños/as puedan descubrir.

Si el texto seleccionado es un cuento, es necesario identificar la época, lugar donde se desarrolla la historia.

Se sugiere reconocer las características de los personajes e identificar aquellos atributos que serán incluidos dentro de la narración.

Identificar la estructura del texto.

Organizar el ambiente educativo de modo que los niños/as estén frente a la educadora o técnica y puedan observarla mientras efectúa la narración.

Es adecuado crear un ambiente acogedor que promueva la atención y utilizar recursos que favorezcan la expectación en los niños/as. Para este efecto, es posible utilizar por ejemplo, un títere que invite a escuchar un cuento. Es posible que se utilice durante un tiempo prolongado el mismo títere de manera que los niños/as lo identifiquen con el momento de escuchar cuentos. Así, al verlo se dispondrán anímicamente para este momento.

Se sugiere utilizar títeres diferentes en cada oportunidad y seleccionarlos o elaborarlos especialmente para cada cuento en particular, pueden ser títeres de dedos, de guantes o de varilla, entre otros.

• Antes de la narración

Diálogo con los niños/as, para dar instrucciones y acordar normas de convivencia.

• Orientaciones metodológicas

Invitar a los niños/as a ubicarse de manera cómoda para escuchar el cuento.

Durante este momento se puede utilizar algún recurso de apoyo como un títere u otro recurso, para invitar a los niños/as a escuchar el cuento y motivarlos a prestar atención.

Señalar que escucharán atentamente el cuento, y que se mantengan sentados y en silencio. Si es necesario, realizar un recuerdo conjunto de las normas de convivencia que se han establecido para el momento de la lectura.

• Durante de la narración

• Orientaciones metodológicas

Narración del cuento u otro texto.

Formulación de inferencias e hipótesis.

Es adecuado iniciar la narración utilizando matutines, es decir, un recurso que invite a escuchar y remita a los niños/as a un tiempo remoto o mágico, dependiendo del tipo de texto, como por ejemplo, “Había una vez, en un país muy lejano”, “Sucedió en tiempo de las hadas”.

Utilizar un tono flexible que permita interpretar, diferenciar y dar vida a los personajes o para reproducir onomatopeyas.

Hacer pausas y silencios para captar la atención y crear suspenso.

Realizar una narración en voz alta, de manera fluida y expresiva para que los niños/as puedan comprender el sentido del cuento.

Realizar algunas interrupciones breves, para invitar a los niños/as a formular inferencias y predicciones sobre lo que puede suceder a continuación.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué pasará cuando aparezca este personaje?

¿Qué sentirá este personaje ahora?

¿Qué crees que hará ahora este personaje?

Motivarlos a crear imágenes mentales del texto. Realizar preguntas como:

¿Cómo te imaginas este momento?

¿Cómo será este lugar?

A partir de la narración, comprobar las hipótesis elaboradas por los niños/as con anterioridad.

Formular preguntas como ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿dónde?

Finalizar la narración utilizando algún recurso que permita a los niños descubrir que la historia ha finalizado, y los invite a escuchar un cuento en otra oportunidad. Por ejemplo, matutines de finalización.

• Al finalizar la narración

Recuerdo y comentarios sobre el cuento escuchado.

Síntesis de lo realizado.

Metacognición.

• Orientaciones metodológicas

Animar a los niños/as a:

Comentar el cuento o texto escuchado.

Recordar aspectos más específicos de su contenido, como por ejemplo: ¿de qué se trataba el cuento?, ¿Quiénes eran y cómo eran sus personajes?

Comentar que les gustó, o no les gustó. Lo que les llamó la atención, etc.

Motivarlos a repetir el texto o una parte de él en sus propias palabras (parafraseo).

Formular diversos tipos de preguntas, tanto explícitas, implícitas, valorativas o creativas.

Establecer la secuencia de los hechos o contenidos que aparecen en el texto leído. Orientar con preguntas tales como, ¿qué pasó antes que?, ¿qué pasó después que?

Invitar a los niños/as a crear otro final. Para esto puede preguntar, ¿qué hubiera pasado si en lugar de aquello, el personaje hubiera hecho esto otro?, ¿Qué hubiera pasado si el personaje no hubiera hecho esto?

Animar a los niños/as a expresar a través de diversas formas el cuento escuchado. Por ejemplo, dramatizar el cuento, modelar los personajes o volver a contar el cuento utilizando los personajes que han modelado, elaborar títeres, entre otras.

5.4. Lectura compartida

Duración: 30 a 40 minutos aproximadamente

Frecuencia: todos los días

Definición

Es una estrategia metodológica que se caracteriza por ofrecer a los niños/as la oportunidad de vivir una experiencia gratificante de lectura en voz alta, a través de un lector competente, que puede ser la educadora, la técnica o algún familiar voluntario. Esta estrategia puede ser abordada desde diferentes perspectivas dependiendo del nivel educativo en que se implementa, del énfasis que se le imprima, y de las características y procedimientos que se consideren para implementarla. En el nivel de Educación Parvularia, se orienta el desarrollo de la Lectura compartida en el contexto de una experiencia de aprendizaje, considerando sus etapas de inicio, desarrollo y cierre. De esta manera, la Lectura compartida será abordada como una estrategia amplia, que integra otras estrategias de iniciación a la lectura, como por ejemplo la interrogación de textos, jugar a leer, entre otras.

La Lectura compartida constituye una estrategia basada en la interacción entre la educadora o técnica y los niños/as, que promueve el procesamiento de la información y la construcción de significado de textos escritos. Consiste en trabajar con los niños/as un mismo texto durante varios días, en forma sistemática, realizando una lectura conjunta entre la educadora y el grupo. Para esto, se destina un período de aproximadamente 30 minutos diarios, durante 1 o 2 semanas.

Para llevar a cabo la Lectura compartida, la educadora debe seleccionar un texto corto, y escribirlo en formato grande (papelógrafo o pizarra), de modo que pueda ser visto por todo el grupo. También es posible seleccionar un fragmento de un texto de mayor extensión, cuidando que éste tenga sentido por sí mismo.

Durante su desarrollo se realizan una serie de estrategias como predicciones, preguntas, distinciones de letras, a partir de las cuales se busca que los niños/as memoricen progresivamente el texto, con el fin de poder “leerlo” con mayor autonomía a medida que se alcanza un mayor dominio de su contenido, aprendizaje que se logra través de la repetición lúdica de su lectura.

Para trabajar la Lectura compartida es importante considerar estrategias que favorezcan la comprensión del texto en tres momentos importantes: antes, durante y después de la lectura. El desarrollo de estos tres momentos debe ser flexible, sin embargo cada uno de ellos enfatiza diferentes aspectos.

De acuerdo a las orientaciones formuladas en el texto de Orientaciones para el uso Pedagógico de la Biblioteca de Aula¹⁴, se puede señalar que:

Antes de la lectura: “Se implementan estrategias que buscan activar y enriquecer los conocimientos y esquemas cognitivos de los niños y niñas, anticipando los contenidos del texto”. En este momento, es posible incorporar algunas actividades breves que se orienten a favorecer otro núcleo de aprendizaje, distinto al seleccionado como aprendizaje central de la experiencia de aprendizaje.

14. *Leer y aprender juntos. Biblioteca de Aula de 1º y 2º Nivel de Transición.*
Guía para su utilización Pedagógica, Pág.39.

Durante la lectura: “se desarrollan estrategias que apuntan a formular inferencias, y predicciones, a conceptualizar, crear imágenes mentales, confirmar o rechazar hipótesis”. Durante este momento, se deben desarrollar actividades que se orienten directamente a favorecer el aprendizaje esperado que se ha seleccionado para la experiencia de aprendizaje. En términos concretos, en este momento la educadora debe realizar primero una lectura en voz alta del texto seleccionado (mostrando el texto en formato grande al curso y siguiendo la lectura con un puntero) para luego invitar a los niños/as a realizar una lectura coral (todos “leen” el texto en voz alta, al mismo tiempo).

Después de la lectura: “Se efectúan estrategias que lleven a los niños y niñas a comentar el texto, a parafrasearlo, dramatizar y explorar las características del lenguaje escrito”. Al igual que el momento previo a la lectura, después de la lectura es posible incorporar algunas actividades breves que se orienten a favorecer otro núcleo de aprendizaje, distinto al seleccionado como aprendizaje central de la experiencia.

Además, es posible incorporar una “minilección”, que consiste en un momento de 5 a 10 minutos aproximadamente, en que la educadora motiva a los niños y niñas a explorar las características del lenguaje escrito, a través del descubrimiento de la estructura del texto, la conciencia de los fonemas y el conocimiento del lenguaje.

Secuencia de la estrategia

• Preparación

Selección de un texto pertinente a las características de los niños y niñas del curso.

Considerar temáticas atractivas, que se relacionen con los diferentes Núcleos y Ejes de aprendizaje y que respondan a los intereses de los niños y niñas del curso. Puede ser un texto literario (poemas, rimas, cuentos, leyendas, entre otros) o no literario (recetas, noticias, cartas, cuentas, afiches publicitarios, etiquetas etc.).

Seleccionar un texto completo, es decir, que tenga sentido en sí mismo de principio a fin. Por esto, se recomienda seleccionar un texto breve, que pueda ser escrito completo en formato grande. Es posible seleccionar también un fragmento de un texto más extenso, siempre y cuando éste tenga sentido por sí mismo, independiente del resto del texto.

• Organización del Ambiente Educativo:

Escribir el texto elegido en formato grande (en un papelógrafo o en la pizarra), acompañándolo de alguna ilustración o imagen de apoyo, resguardando que el texto predomine sobre la ilustración, de manera que sea el lenguaje escrito el foco de atención para los niños y niñas. La ilustración sólo constituye un apoyo para extraer información y realizar inferencias respecto de su contenido, por lo tanto, debe estar compuesta por imágenes representativas del contenido del texto (fotos o ilustraciones) que ayuden a los niños/as a descubrir las claves de su significado.

Es importante considerar que este texto será trabajado durante una o dos semanas con los niños y niñas, por lo tanto no se debe dañar ni borrar.

En caso de escribirlo en un papelógrafo, es recomendable utilizar la hoja en forma vertical. Asimismo, el texto debe ser escrito utilizando un tipo de letra conocido por los niños/as, por ejemplo letra script o imprenta, de manera legible y en un tamaño que favorezca la lectura de todo el grupo. Asimismo, se deben respetar las marcas del lenguaje, como por ejemplo, signos de puntuación, interrogación o exclamación, entre otros.

Organizar el grupo de modo que quede frente al texto, y todos/as puedan verlo claramente.

• Antes de la lectura

Interrogación de textos: anticipación al contenido del texto, a través de la observación y análisis de sus características.

• Orientaciones metodológicas

Invitar a los niños/as a ubicarse de manera cómoda para escuchar el cuento.

Durante este momento se puede utilizar algún recurso de apoyo como un títere u otro recurso, para invitar a los niños/as a escuchar el cuento y motivarlos a prestar atención.

Señalar que escucharán atentamente el cuento, y que se mantengan sentados y en silencio. Si es necesario, realizar un recuerdo conjunto de las normas de convivencia que se han establecido para el momento de la lectura.

Invitar a los niños y niñas a ubicarse de manera cómoda para visualizar el texto y su respectiva ilustración. Asegurarse que todos/as puedan observarlo.

Crear un ambiente agradable en torno a la lectura.

Motivarlos a observar el texto e intentar descubrir aspectos como: tipo de texto, propósitos, contenidos, palabras conocidas, etc.

Durante este momento, es posible utilizar diversas estrategias para registrar las respuestas de los niños y niñas, como por ejemplo:

Constelación de palabras

Cuadro de anticipación

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué tipo de texto es?

¿De qué crees que se trata?

¿Quién lo habrá escrito? ¿Para qué?

¿Qué palabras crees que aparecerán al leerlo?

¿En qué se parece a otros textos que hemos leído?

¿Por qué tiene algunas palabras escritas con una letra más grande?

• Durante de la lectura

Lectura del texto
Formulación de inferencias e hipótesis.

• Orientaciones metodológicas

Realizar una lectura en voz alta, de manera fluida y expresiva. Es importante utilizar un puntero para seguir la lectura.

Invitar a los niños y niñas a leerlo en conjunto, creando un coro al leer. Es importante que la educadora controle la intensidad de la voz, permitiendo que sean las voces de los niños/as las que predominen en esta lectura.

La lectura a coro se puede realizar de distintas maneras. Por ejemplo, se pueden asumir diferentes roles durante la lectura, jugar con la intensidad de la voz, omitir algunas frases para que los niños/as las completen, leer con voz muy alegre o muy triste, un párrafo es leído sólo por las niñas y otro por los niños, primero leen los que están al lado izquierdo de la sala, y luego los del lado derecho, etc.

Realizar algunas interrupciones breves, para invitar a los niños/as a formular inferencias y predicciones sobre el contenido del texto que corresponde leer a continuación.

Motivarlos a inferir el significado de las palabras nuevas que contenga el texto.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué crees que significa esta palabra?

¿A qué palabra se parece?

Leamos nuevamente la frase. ¿Qué crees que quiere decir esta palabra?

¿De qué otra forma podemos decir lo mismo?

Ayudarlos a descubrir el significado de la palabra. Para esto, se puede utilizar un diccionario. Orientarlos a descubrir el significado de la palabra, tomando conciencia del contenido del contexto.

Invitarlos a utilizar la palabra nueva en una frase.

Motivarlos a crear imágenes mentales del texto. Realizar preguntas como:

¿Cómo te imaginas este momento?

¿Cómo será este lugar?

A partir de la lectura, comprobar las hipótesis elaboradas por los niños/as con anterioridad.

Formular preguntas como ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿dónde?

• Después de la lectura

Recuerdo y comentarios sobre el texto leído.

Síntesis de lo realizado.

Metacognición.

• Orientaciones metodológicas

Orientar a los niños/as para establecer conclusiones sobre el texto escuchado, considerando aspectos como comprobación de hipótesis, claves del texto que consideraron para descubrir su contenido, parafraseo, etc. Utilizar la información registrada en el cuadro de anticipación o la constelación de palabras elaborada al inicio de la experiencia.

Invitarlos a comentar el texto

Recordar aspectos más específicos de su contenido, como por ejemplo: ¿quién lo escribió?, ¿cómo sabemos quién escribió el texto?, ¿qué quería comunicar?, ¿para qué nos sirve este texto?, ¿De qué se trataba el texto?, etc.

Motivarlos a repetir el texto o una parte de él en sus propias palabras (parafraseo).

Formular diversos tipos de preguntas, como explícitas, implícitas, valorativas o creativas.

Establecer la secuencia de los hechos o contenidos que aparecen en el texto leído.

En conjunto con los niños/as, registrar la información obtenida a través del texto, o sus respuestas. Para esto, realizar un esquema, mapa conceptual, gráfico, etc.

Invitar a los niños/as a crear otro texto a partir de lo leído. Jugar a escribir diversos textos basados en el contenido del texto leído.

5.5. Interrogación de textos

Duración: 15 minutos aproximadamente

Frecuencia: dos veces a la semana

Definición

La Interrogación de textos (Jolibert, 1992) es una estrategia metodológica que se basa en el interés del niño/a por extraer el significado de un texto. Los niños/as que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten anticipar el significado de los textos, aunque no sepan decodificar.

Esta tendencia natural de los niños y niñas, puede utilizarse para animarlos a interrogar diversos textos escritos, con el fin de acceder a su significado, formulando hipótesis de acuerdo a las diferentes claves anteriormente mencionadas, que luego podrán verificar a través de la lectura y conversación del texto.

A través de esta estrategia, es posible favorecer aprendizajes relacionados con el lenguaje oral y escrito, creando diversas oportunidades para analizar el vocabulario y la estructura sintáctica de diversos textos. Esto permite potenciar la expresión oral a través de diversas estrategias como formular hipótesis, argumentar, analizar, comentar, exponer, etc. Además, permite que los niños y niñas aprendan a distinguir los diferentes tipos de textos que existen, junto a sus respectivas funciones.

Al implementar esta estrategia, es importante apoyar la reflexión y análisis de los niños y niñas, a través de la formulación de los siguientes tipos de preguntas:

- **Explícitas:** orientadas a extraer información evidente o literal del texto. Por ejemplo: ¿De qué se tratará el texto?, ¿Qué crees que pasará en esta imagen?, ¿Qué nos podrán comunicar a través de este texto?, ¿Qué problema tuvo que enfrentar el protagonista?
- **Implícitas:** pretenden extraer información a través de la interpretación del texto. Implican la elaboración de deducciones o inferencias a partir de la información entregada. Por ejemplo: ¿Cómo crees que se siente la niña de la imagen?, ¿Qué le habrá pasado?
- **Valorativas o críticas:** se orientan a adoptar una postura crítica frente al texto. Se relacionan con emitir un juicio de valor sobre la información extraída del texto. Por ejemplo: ¿Qué opinas de lo que ocurre en esta imagen?, ¿Qué te pareció la reacción del personaje?
- **Creativas:** pretenden motivar a los niños y niñas a crear algo nuevo a partir del texto leído. Por ejemplo: ¿Qué dibujo harías de este texto?, ¿Qué nombre o título le pondrías?, ¿Qué le agregarías o quitarías a esta ilustración?, ¿Cómo hubieras solucionado este problema?, etc.

Secuencia de la estrategia

• Preparación

Selección del texto:

Seleccionar un texto que sea de interés para los niños y niñas. Puede ser un texto literario o no literario. Elegir el texto dentro de un contexto significativo para los niños y niñas, favoreciendo la asociación entre el texto y sus experiencias, intereses y/o conocimientos previos.

Considerar textos que contengan claves que favorezcan la identificación del tipo de texto y su contenido. Por ejemplo, situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra, etc.

Cuidar que el tamaño del texto favorezca la participación de todos los niños y niñas. Si no es posible tener el texto en formato grande, se sugiere tener varias copias del mismo texto, de manera que todos los niños y niñas puedan observar el texto completo y sus características.

• Antes de la lectura

Motivación

Presentación de la experiencia.

• Orientaciones metodológicas

Invitar a los niños y niñas a observar el texto seleccionado y reflexionar respecto de sus características.

Motivarlos a explorar las principales características del texto. Orientarlos con preguntas que ayuden a descubrir las claves más importantes para descubrir el contenido del texto.

Al realizar preguntas, es importante pedirles que fundamenten sus respuestas.

Formular preguntas orientadas a descubrir cómo se ha seleccionado o recibido el texto con el que se va a trabajar, y sobre las características físicas o de formato del texto (ilustraciones, título, fotografías, tamaño de la letra, colores, componentes del texto, diagramación, palabras o frases conocidas, etc.)

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué creen que es esto?

¿Cómo habrá llegado este texto a nuestra sala?

¿Qué elementos ven en la imagen?

¿Qué tipo de texto creen que es?

¿De qué creen que se trata el texto?

¿Qué dirá el texto?

¿Quién creen que lo escribió?

¿Para qué lo habrán escrito?

¿Conocen alguna de estas palabras?

¿Por qué tendrá letras de distintos tamaños?

A través de las preguntas antes formuladas, apoyar a los niños y niñas en la formulación de hipótesis y predicciones respecto del texto, sus características y contenido.

Para registrar esta información, es posible realizar una “cuadro de anticipación”, donde la educadora o técnica registre las diversas respuestas de los niños y niñas.

• Durante de la lectura

Lectura en voz alta del texto y comprobación de hipótesis y predicciones.

• Orientaciones metodológicas

Realizar una lectura del texto en voz alta, con el fin de comprobar las hipótesis y predicciones elaboradas por los niños y niñas.

Esta lectura puede ser realizada por la educadora, la técnica o un apoderado, o bien, se puede pedir ayuda a aquellos niños y niñas que conozcan alguna de las palabras presentes en el texto.

En caso de que el texto contenga ilustraciones o fotografías, utilizarlas como un apoyo para establecer en conjunto con los niños y niñas, la relación entre el texto escrito y su contenido.

Relacionar alguna palabra conocida del texto, con otro que se haya leído con anterioridad.

En caso de encontrar una palabra desconocida para los niños y niñas, motivarlos a descubrir cuál es su significado, y luego comprobar sus hipótesis utilizando el diccionario. Dar ejemplos de una frase en que se utilice esta nueva palabra. Buscar otras palabras que permitan decir lo mismo.

Leer el cuadro de anticipación escrito al inicio y descubrir qué hipótesis resultaron ciertas, pidiendo a los niños/as que expliquen por qué.

• Después de la lectura

Descubrir cuáles fueron las principales claves que permitieron descubrir de qué tipo de texto se trataba, y cuál era su contenido.

• Orientaciones metodológicas

Comentar cuáles fueron las claves que permitieron identificar qué tipo de texto era, distinguiendo sus principales características, contenidos y propósitos.

En esta etapa, es posible motivar a los niños y niñas a:

Realizar una síntesis del texto leído.

Recordar alguna parte del texto que resulte especialmente interesante, y repetirlo con sus propias palabras (parafrasear).

Síntesis
y cierre de la experiencia.

Realizar un organizador gráfico de la información extraída del texto, por ejemplo, una constelación de palabras.

Elaborar un diccionario con las palabras nuevas conocidas a través del texto o bien incluirlas en el muro de palabras.

Formular y responder preguntas sobre el texto

Sugerencias de preguntas clave:

¿Cómo descubriste qué tipo de texto es?

¿En qué te fijaste para descubrir qué tipo de texto era?

¿Quién escribió el texto?, ¿qué nos quería comunicar?

¿Qué opinas del texto que leímos?



5.6. Organización de las estrategias en la jornada diaria

Con el objetivo de facilitar la programación de las estrategias antes descritas, a continuación se presenta un cuadro en el que se expone la frecuencia y duración sugerida para la implementación de las cinco estrategias de iniciación a la lectura que forman parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura. De esta manera, se facilita una mirada panorámica de estas implementaciones a lo largo de cada semana.

Cuadro frecuencia y duración de implementación de las estrategias

Estrategia	Frecuencia	Duración
Lectura compartida	Todos los días	30 a 40 minutos
Lectura diaria de cuentos	Todos los días	15 min aprox.
Interrogación de textos	Dos veces a la semana	15 min aprox.
Lectura pública	Una vez a la semana	15 min aprox.
Narración de cuentos	Dos veces a la semana	15 min aprox.

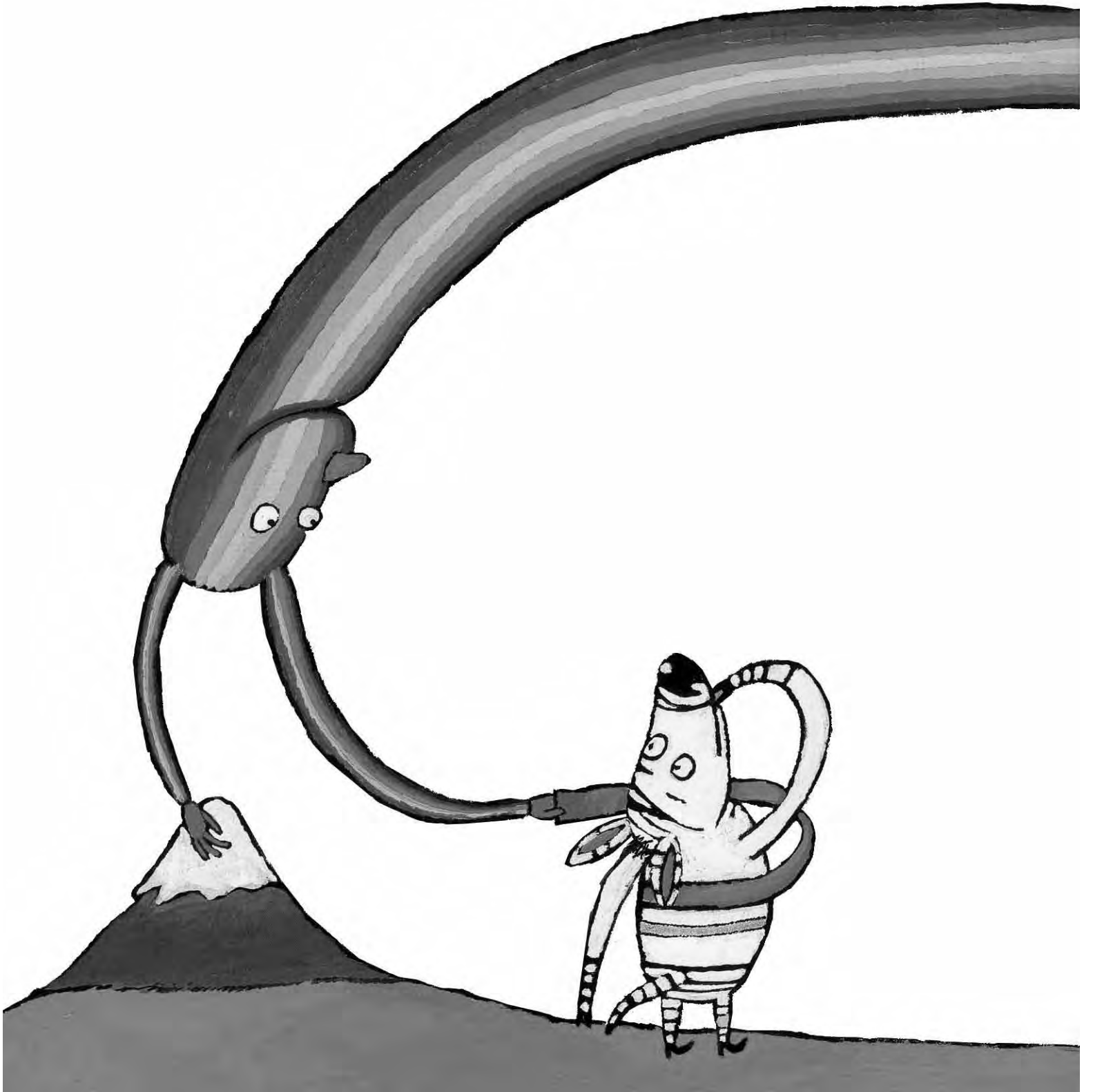
De acuerdo a lo anterior, una organización semanal de implementación se caracteriza por utilizar tres períodos diarios de la jornada para implementar estrategias de iniciación a la lectura. A modo de ejemplo, se incluye el siguiente cuadro:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida	Lectura compartida
Interrogación de textos	Narración de cuentos	Lectura pública	Narración de cuentos	Interrogación de textos
Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos	Lectura diaria de cuentos

Con respecto al ejemplo anterior, cabe destacar lo siguiente:

Se sugiere que la Lectura compartida se implemente durante las primeras dos horas de la jornada, de manera que los niños/as estén en disposición de atender y participar en ella, de manera muy activa. Esto responde a la complejidad que caracteriza a esta estrategia, ya que durante su desarrollo integra la implementación de otras estrategias de iniciación a la lectura. Además, requiere de un tiempo extenso para su desarrollo, constituyendo una experiencia que requiere de concentración y energía por parte de los niños y niñas.

Respecto de la Interrogación de textos: es importante que en los dos períodos semanales en que se implementa esta estrategia (separada de la Lectura compartida), se utilice un texto diferente al que se utilizó en la Lectura compartida del mismo día. De este modo, se amplían las oportunidades para que los niños y niñas puedan explorar diferentes textos, además de evitar el agotamiento producto de trabajar con el mismo texto durante mucho tiempo en el mismo día.



6. Sugerencias para una buena lectura

Con el fin de entregar mayores orientaciones para la implementación de las estrategias de iniciación a la lectura antes abordadas, se han elaborado ejemplos que grafican la forma en que se puede desarrollar cada una de ellas, utilizando algunos textos que forman parte de la biblioteca implementada en las escuelas, como parte del Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

Se consideran ejemplos de implementación de las cinco estrategias antes descritas. Para elaborar estos ejemplos, se escogieron los libros considerando su diversidad, tanto en su formato, tema y estructura, de manera de ofrecer modelos de variadas situaciones de aprendizaje que pueden ser desarrolladas a partir del trabajo con la Biblioteca de Aula.

Es importante señalar que en general es posible abordar un mismo libro a través de diversas estrategias, sin embargo, algunos poseen características que facilitan más el trabajo con ellos a partir de unas estrategias por sobre otras. Por ejemplo, para trabajar la Lectura pública, es recomendable utilizar libros que contengan textos cortos, e idealmente repetitivos, permitiendo que el niño/a descubra y recuerde su estructura con mayor facilidad. Progresivamente, y en la medida que los niños/as vayan familiarizándose con la estrategia, es posible utilizar textos más largos y complejos.

Los textos repetitivos de la tradición oral, resultan ideales para la narración. A través de esta estrategia se puede explotar con mayor facilidad el carácter lúdico que poseen estos textos, apoyándose con el lenguaje gestual y corporal. En tanto, los libros álbumes, con ilustraciones de gran tamaño y de calidad gráfica, son muy adecuados para la lectura diaria de textos y la Lectura pública.

Por último, aquellos libros cuyas ilustraciones no reproducen el texto, sino más bien lo complementan y enriquecen, son muy recomendables para la implementación de la interrogación de textos.

Otro aspecto relevante de señalar, es que estas sugerencias de estrategias no constituyen una planificación de experiencias de aprendizaje, por lo tanto, será necesario que la educadora, en conjunto con su equipo técnico pedagógico, planifique cada experiencia y la contextualice en función de las características de su grupo de niños/as. Estas sugerencias deben entonces, ser consideradas como ejemplos o insumos, que no agotan las múltiples posibilidades que ofrece cada texto.

Lectura diaria de cuentos y otros textos

Título: *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*

Autor: Werner Holzwarth

Ilustrador: Wolf Erlbruch

Editorial: Alfaguara



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT1(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones.

• Preparación:

Lea varias veces el cuento, para que pueda apropiarse de su contenido, características y sentidos, lo que le permitirá hacer las pausas y entonaciones adecuadas.

También es relevante que identifique el autor/a, ilustrador/a, año, edición, colección y observe las ilustraciones, poniendo especial atención en la expresión corporal de los distintos personajes, en especial del topo¹⁵, personaje principal.

Luego de ello, la idea es que infiera el lugar donde ocurre la historia (una granja, el campo, etc.), e identifique la estructura del texto, los diálogos y los textos entre paréntesis, para propiciar una lectura que los diferencie.

Luego, solicite a los niños/as que se organicen de tal manera que todos puedan ver el texto, ya que es necesario que observen las páginas a medida que el adulto realiza la lectura en voz alta.

PRIMERA SESIÓN

Antes de la lectura

Cree un ambiente agradable, que incentive la escucha atenta del texto.

Presente el texto a los niños y niñas, muestre su portada y las páginas que le siguen una a una en silencio.

Pregúnteles dónde creen que aparecen los datos del texto: autor, ilustrador, editorial, etc.

Formule preguntas que inviten a los niños/as a identificar los personajes, el tipo de texto (cuento, poema, leyenda, entre otros), contexto en que ocurre la historia, inicio, conflicto y resolución.

15. Mamífero insectívoro del tamaño de un ratón, de cuerpo rechoncho, cola corta y pelaje negrozco suave y tupido. Tiene hocico afilado, ojos pequeños y casi ocultos por el pelo, brazos recios, manos anchas, cortas y robustas, y cinco dedos armados de fuertes uñas que le sirven para socavar y apartar la tierra al abrir las galerías subterráneas donde vive. Se alimenta de gusanos y larvas de insectos. (www.rae.es)

Propicie con las interrogantes la formulación de hipótesis por parte de los niños/as. ¿De qué se tratará este cuento?, ¿Qué llevará el personaje en la cabeza?, ¿Qué creen que le pasa?, ¿Hacia dónde creen que se dirige?

Durante la lectura

Conserve el ambiente grato del inicio, y favorezca el interés por la lectura, utilizando un tono adecuado de voz, interactuando visualmente con todos los niños y niñas, dando prioridad a centrar la atención en el texto y la lectura fluida de éste.

Lea en voz alta el texto, procurando hacer las diferencias de entonación respectivas al relato: preguntas, diálogo y reseñas (texto que está entre paréntesis).

Llame la atención sobre el texto y las ilustraciones, y realice algunas detenciones para formular preguntas como:

¿Qué será aquello que viene cayendo sobre la cabeza del topo? ¿cómo se sentirá al momento de recibirlo sobre su cabeza? (página 6)

¿Cómo podrá descubrir quién se ha hecho aquello encima de su cabeza? (página 9)

¿Qué sentirá el topo al no encontrar respuesta después de tantos intentos por saber quién fue? (página 32)

Haga referencia al significado o sinónimo de palabras nuevas como: pacía, boñigas, rumiando, chafó, habichuelas, entre otras. Explícite que estas palabras se usan comúnmente en otro país, por ejemplo España.

Después de la lectura

Beneficie el diálogo a partir de una síntesis o resumen de la lectura efectuada por los niños y niñas.

Formule preguntas de contenido y metacognición, como por ejemplo:

¿De qué se trataba el cuento?

¿Cuál es el conflicto?

¿Cómo lo resuelve el topo? ¿Qué tienen en común las respuestas a las preguntas del topo?

¿Cuál es la solución a su problema?

¿Qué hace una vez que encuentra la respuesta a su interrogante? ¿Es adecuado lo que hizo? ¿De qué otra manera podría haber solucionado su problema? ¿Cómo lo habrías hecho tú?

¿Qué creen que sucederá con el perro?

¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte te gustó más? ¿Por qué?

¿Les gustaría volver a escucharlo?

Invite a los niños y niñas a crear un mensaje para el topo, en consideración a la conversación previa. Cada niño y niña puede registrar el mensaje por escrito o a través de un dibujo que lo represente. Si es necesario, se puede recurrir a la escritura con andamiaje para apoyar a los niños y niñas al momento de escribir su mensaje.

SEGUNDA SESIÓN

Lea nuevamente el texto a los niños y niñas, e incentíuelos a identificar palabras nuevas, descubrir su significado, su uso contextualizado y el registro de ellas para recordarlas posteriormente. Para ello, por ejemplo, pueden crear un sistema de registro en un cuaderno especial.

TERCERA SESIÓN

Invite a los niños y niñas a buscar en casa información sobre el topo, para luego compartir en grupo lo que investigaron. Comentar sus características, hábitat, alimentación, entre otros aspectos. Finalizar la experiencia invitándolos a registrar en conjunto, en el pizarrón o papelógrafo, la información recopilada.

Título: *Mi día de suerte*
Autora: Keiko Kasza
Ilustradora: Keiko Kasza
Editorial: Norma



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno

Preparación

Observe el texto identificando sus características de formato, cada página y sus respectivas ilustraciones, los sucesos y personajes principales, lugares donde transcurre el cuento, las características de su texto (presencia de rimas, poema, canciones, repeticiones, exclamaciones), etc.

A continuación, lea el texto completo y relea en forma lenta, deteniéndose en aquellas estrofas o frases a las que puede imprimir inflexiones de voz con mayor facilidad, o en las que puede diferenciar los ritmos de lectura, etc.

Luego, ensaye la lectura del cuento las veces que sea necesario, hasta que considere que se ha apropiado del texto, de manera de leerlo en voz alta en forma clara y fluida.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a escuchar un nuevo cuento, y muestre el libro consultando ¿Qué personajes aparecen en la portada?, ¿De qué creen que podrá tratarse este cuento?, ¿Se imaginan qué sucederá a alguno de ellos? De tal modo, introduzca la lectura, focalice atención de los párvulos y provoque interés por descubrir su contenido.

Luego, consulte a los niños/as si alguno conoce otros cuentos en que estos animales sean los personajes e invite a expresarlo a sus compañeros ¿Recuerdas cómo se llama el otro cuento?, ¿De qué se trataba?, ¿Cómo finalizaba?, ¿Qué fue lo que más te gustó de ese cuento? De tal modo, se establecen relaciones entre textos, favoreciendo el descubrimiento de similitudes y diferencias entre ellos.

Luego de esto, invite a todos a escuchar la lectura del cuento “Mi día de suerte”.

Durante la lectura

Lea el texto, en forma clara y con un ritmo adecuado para que los niños/as estén interesados y al mismo tiempo comprendan la trama. Es importante que se marquen las inflexiones de voz, de manera de enfatizar las exclamaciones y preguntas que aparecen en el texto, por ejemplo: “¡este debe ser mi día de suerte!”

Cada vez que se lea una idea importante, haga una pausa y muestre a los niños/as la imagen del texto asociada, describiendo en forma sencilla y precisa algún detalle al respecto, por ejemplo: “Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio” miren como se nota que no se ha bañado y está sucio....¿ven las manchas?, o “ Y finalmente, le dio



al cerdito una magnífica cena –¡Qué buen cocinero eres!– dijo el cerdito”, ¿se fijaron en el sombrero que tiene el lobo? o, “Lo estrujó y lo golpeó de pies a cabeza –qué buen masajista eres!– dijo el cerdo...”, ¿Por qué tendrá gotas al lado de sus orejas el lobo?, ¿Qué creen que le está pasando?.

Si lo estima necesario o pertinente, puede solicitar a los párvulos que describan las ilustraciones. Para esto, se puede pedir ayuda a un niño/a que sea especialmente detallista en sus observaciones, o bien, a uno/a que requiera ejercitarse al respecto. Por ejemplo, mostrar la imagen en que el cerdito observa al lobo que está durmiendo tras el sillón, y pedir a los niños/as que describan lo que ocurre. Apoyarlos por medio de la formulación de preguntas como ¿dónde estará el lobo?, ¿cómo lo sabes?, ¿y por qué se verá solo la espalda del chanchito?, ¿en qué posición están sus patas?, entre otras.

Por último, puede consultar por la relación que existe entre algunas situaciones del cuento, con algunas de la vida cotidiana o con experiencias conocidas por el niño/a, aludiendo a la frase o imagen del texto. Por ejemplo: “... un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena”, ¿Cómo se preparan ustedes para cenar?, “¿Qué comida les gusta cenar?”, “¿Quién los acompaña en la cena?”; o en la página en que aparece el lobo preparando el baño para el cerdito, se consulta a los niños/as, “y sus madres, padres, abuelas, ¿Cómo preparan su baño?, ¿Qué es lo que más les gusta de ducharse?”, etc.

Después de la lectura

Una vez que se ha leído el cuento en su totalidad, invite a los niños/as a clasificar este nuevo libro en la Biblioteca de Aula. Para ello y mostrando la portada del texto, consulte a los niños/as por algunas de sus características: ¿Qué tipo de personajes aparecían en el cuento?, ¿De qué tamaño es el libro?, ¿Quién es el autor/a del cuento?, ¿Conocen algún otro cuento que se parezca en algo a la portada?, o mostrando el nombre de la colección “Buenas noches” consúlteles: ¿Les parecen conocidas las palabras que hay en la parte superior de la portada?, ¿Conocen otro libro que tenga las mismas palabras y en el mismo lugar de la portada?.

Una vez que los niños/as han intercambiado ideas respecto de este libro, entre todos definan posibilidades de categorías para su agrupación: según la colección, los personajes, el autor, el formato, etc. Anote en el pizarrón o un rotafolio los criterios propuestos por los niños/as, y luego realice una votación para elegir cuál o cuáles se utilizarán.

Para finalizar, invite a los niños/as a caracterizarse de lobo o chanchito, elaborando orejas de lobo o una cola de chanchito con cartulina, alambre forrado, goma eva u otro material que se estime pertinente. Luego, si lo desean, pintar, pegar y/o corchetear (con la ayuda de un adulto) las orejas a una base para colocarla en la cabeza, o cocher un hilo o pita para sujetar la cola de chanchito en la cintura de cada niño/a. Con estos accesorios puestos, los niños/as pueden salir al patio y comentar con los demás niños/as y/o adultos de la escuela acerca del cuento que han escuchado, qué pasaba al lobo, qué hacía el chanchito, etc.

Título: *Frederick*

Autor: Leo Lionni

Ilustrador: Leo Lionni

Editorial: Kalandraka



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Antes de la lectura

Comente a los niños y niñas que conocerán un nuevo texto. En conjunto, recuerden las normas de convivencia que se deben respetar durante el momento de la lectura. Muestre la portada y contraportada del texto y nombre el título, el autor, la editorial y el nombre de la colección, apuntando con el dedo o con la ayuda de un puntero cada uno de estos datos.

Invite a los niños y niñas a describir la ilustración de la portada y la contraportada. Formule preguntas como: ¿Quién será este personaje?, ¿Cómo se llamará?, ¿Qué tipo de texto será?, ¿De qué se tratará este cuento?

Formule preguntas y/o comentarios que les permitan establecer relaciones con sus conocimientos, experiencias y lecturas previas. Por ejemplo: ¿Qué características tiene este animalito?, ¿Qué otro texto hemos leído en el que aparezca un ratón?

Invite a los niños y niñas a comentar las características de las distintas estaciones del año.

Durante la lectura

Invítelos a escuchar el cuento. Léalo en voz alta, utilizando un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación.

Muestre las ilustraciones a medida que se avanza en la lectura.

Cuando sea pertinente, interrumpa la lectura para formular algunas preguntas que permitan anticipar o inferir el contenido del texto. Por ejemplo: ¿Qué estará haciendo Frederick aquí?, ¿Qué crees que le dirá su familia?, ¿Qué crees que hará Frederick con las provisiones que está recogiendo?, ¿Para qué crees que utilizarán las diferentes provisiones durante el invierno (nueces, maíz, trigo, paja)?

Continúe leyendo el texto. Realice breves comentarios para llamar la atención de los niños y niñas respecto de alguna ilustración. Por ejemplo, ¿Qué están haciendo los ratones con sus provisiones?, ¿Por qué tienen esas caras?, ¿Cómo se sentirán los ratones ahora?, miren la cara de Frederick, ¿Por qué tendrá la cara roja?

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a comentar el texto leído y a compartir lo que más les gustó y les llamó la atención del texto.

Formule preguntas de diversos tipos. Por ejemplo:

· **Valorativas o críticas:** ¿Qué te parece que los cuatro ratoncitos reprocharan a Frederick por no realizar los mismos trabajos que ellos?, ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Frederick?, ¿Qué hubieras hecho en lugar de los ratoncitos?

· **Explícitas:** ¿Por qué los ratoncitos tenían que recoger provisiones?, ¿Para qué se estaban preparando los ratoncitos?, ¿Qué provisiones recogían los cuatro ratoncitos?, ¿Qué provisiones recogió Frederick?, ¿Por qué Frederick

recogió palabras?, ¿Qué hicieron los ratoncitos cuando llegaron los primeros días de invierno?, ¿Qué hicieron con las provisiones?

· **Implícitas:** ¿Qué hubiera pasado si Frederick no hubiera recogido rayos del sol, colores o palabras?, ¿Cómo se sentían los ratoncitos cuando veían que Frederick no los ayudaba a recoger nueces, maíz, trigo y paja?, ¿Cómo se sintieron los ratoncitos cuando Frederick les entregó sus provisiones?, ¿Qué sintió Frederick cuando los ratoncitos le dijeron que era un poeta?

· **Creativas:** ¿qué provisiones hubieras recogido para pasar el invierno junto a los cinco ratoncitos?, ¿Qué crees que hacen los ratoncitos durante el verano?

Invite a los niños y niñas a recordar y comentar situaciones en las que se sintieron como Frederick o los cuatro ratoncitos (por ejemplo, vergüenza, enojo, alegría).

Sugiera a los niños y niñas que se reúnan en grupos para imaginar cómo será la vida de Frederick y su familia durante las otras estaciones del año. Recrearlo a través de diversas expresiones artísticas, según la preferencia de cada grupo.

Título: *El flautista de Hamelin* (en “Cuentos Gigantes”)

Autores: Hermanos Grimm

Ilustradora: Carmen Cardemil

Editorial: Santillana



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno.

NT1(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones.

PRIMERA SESIÓN¹⁶

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función:
 1. Muestre a los niños y niñas el libro y pregúnteles qué tipo de texto es: un cuento, un libro de información o de poesía, pidiendo que fundamenten sus respuestas.
 2. Explíqueles que el libro contiene dos cuentos: *El flautista de Hamelin* y *La creación del mundo*. Muéstreles los títulos de la tapa. Pregúnteles a qué cuento creen que pertenece la ilustración que aparece en ella.
 3. Expóngales la portada o primera página, donde aparecen los títulos, la editorial y la colección a la que pertenecen.
 4. Muéstreles la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación. Cuénteles algunas cosas sobre los Hermanos Grimm. Muéstreles Alemania en un Atlas.
 5. Modele la utilización del índice.
 6. Muéstreles la contratapa y léales los títulos de otros cuentos que pertenecen a la misma Colección Cuentos Gigantes.
- Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos
 7. A partir de la ilustración de la portada y del título, formule algunas preguntas de anticipación del contenido, como: ¿De qué crees que se trata el cuento? Comenten las hipótesis formuladas por los niños y niñas; escríbalas en un papelógrafo.

16. Esta “Sugerencia de buena lectura” ,al igual que las de: Pedrito y el lobo, El Torito de Caliboro, La cebra Camila, Capitán Calabrote, Mi mamá es preciosa; han sido adaptadas a partir del texto *Libros y más libros al alcance de la mano*, Mineduc 2008

8. ¿Qué instrumento está tocando? ¿Qué son esos signos que flotan alrededor del flautista?
9. Invítelos, en otro momento, a buscar la palabra “música” en un diccionario para ver que allí también hay símbolos que representan las notas musicales.

Durante la lectura

10. Lea el cuento en voz alta con fluidez y una entonación adecuada.

Deténgase en las páginas 4 y 5. Muéstrelas el libro formule preguntas como: ¿Quiénes eran los vecinos de Hamelin?, ¿Por qué se llevaron un gran susto?, ¿Por qué la ciudad estaba llena de ratas?

- Conceptualización y adquisición de nuevas palabras

Pregúntele acerca de lo leído, por ejemplo: ¿Cómo se puede decir que la ciudad estaba llena de ratas de otra manera? (invasión de ratas, plaga...), ¿Cómo se puede decir “vecinos” de otra manera?, ¿Cómo se puede decir “despensas” de otra forma?; Las ratas se comían los libros y los juguetes ¿qué más crees que se comían?

Escriba en un papelógrafo sus respuestas y proposiciones.

Después de la lectura

- Recuerdo y comentarios

12. Pídale a los niños y niñas que cuenten con sus palabras lo que ya leyeron del cuento.
13. Invite a los niños y niñas a comentar los pasajes ya leídos del cuento. Pregúntele: ¿Cómo creen que se sienten los vecinos de Hamelin?, ¿Cómo se imaginan que estaban las casas, las plazas, las calles?,
14. Pregúntele ¿Qué gritaban los habitantes de Hamelin cuando se encontraban con los ratones? Y pídale que muestren dónde dice eso en el texto.
15. Invite a los niños y niñas a observar las diferentes marcas del lenguaje. Por ejemplo, explíqueles que en un texto, cuando habla alguien, se pone un guión, y que cuando alguien está gritando, se ponen signos de exclamación.
16. Para finalizar propóngales elaborar títeres con los personajes del cuento.

SEGUNDA SESIÓN

Antes de la lectura

Muestre a los niños y niñas las páginas ya leídas del libro y pregúntele lo que estaba ocurriendo.

Escuche sus comentarios y recuerdos. Permita, si es pertinente, que se corrijan entre ellos/as.

Pregúntele qué creen que van a hacer los hamelinenses para deshacerse de los ratones. Escuche sus hipótesis y coméntelas.

Durante la lectura

Lea las páginas 6 y 7 y formule preguntas como: ¿Qué hizo el alcalde?, ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo era el hombre que apareció?, ¿Por qué era misterioso?, ¿Cómo creen que va a echar a las ratas con la flauta?

Termine de leer en voz alta el cuento completo.



Después de la lectura

- Recuerdo y comentarios

Pida a los niños y niñas que cuenten con sus palabras lo que se ha leído del cuento.

Abra espacios para sus comentarios, formulando algunas preguntas. Por ejemplo: ¿Por qué crees que los ratones siguieron al Flautista?, ¿Cómo crees que se sienten el alcalde y los habitantes de Hamelin después de que las ratas se fueron del pueblo?, ¿Qué va a hacer el alcalde ahora?

Escriba las hipótesis de los niños y niñas en un papelógrafo.

Invite a los niños/as a contar el cuento, utilizando los títeres que elaboraron el día anterior. Organice grupos de manera que puedan preparar sus presentaciones. Cada grupo presenta el cuento a sus compañeros/as. Pueden invitar a la presentación a sus familias o niños y niñas de otros cursos.

Título: *Pedrito y el lobo* (en “Cuentos Gigantes”)

Autor: Anónimo

Ilustrador: Alberto Montt

Editorial: Santillana



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno.

NT1(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de sencillas descripciones.

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función (construir referentes culturales)

Muestre a los niños y niñas el libro y pregúnteles qué tipo de texto es: un cuento, un libro de información o de poesía. ¿En qué se basan para decirlo?

Explíqueles que contiene dos cuentos: *Pedrito y el lobo* y *El torito de Caliboro*. Muéstreles los títulos de la tapa. Pregúnteles a qué cuento creen que pertenece la ilustración de la tapa.

Muéstreles la portada o primera página, donde aparecen los títulos, editorial y colección a la que pertenecen. Muéstreles la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación, etc. Llámelos la atención acerca de que este cuento es anónimo; es decir, no se sabe quién es el autor o autora y se ha transmitido oralmente a través de los años.

Muéstreles la contratapa y léales los títulos de otros cuentos que pertenecen a la misma colección de Cuentos Gigantes. Pregúnteles si conocen otro libro de la misma colección.

- Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos

A partir de la ilustración de la portada y del título formule algunas preguntas de anticipación del contenido, como: ¿De qué crees que se trata el cuento?

Comenten las hipótesis formuladas por los niños y niñas.

Abra espacios para que los niños y niñas compartan lo que saben acerca de los pastores: a qué se dedican, dónde, qué animales cuidan, qué cosas los caracterizan. Aporte Ud. sus propios conocimientos.

Invítelos a buscar más información acerca de los lobos, ya que eso podría ayudar a formular hipótesis más acertadas. Para ello, pregúnteles en qué parte del índice habría que buscar. Proponga en los “mamíferos” y luego en los “carnívoros”.

Durante la lectura

Lea el cuento completo, mostrando las ilustraciones y el texto, interrumpiendo sólo para plantear algunas preguntas o escuchar algunos comentarios de los niños/as. Por ejemplo: ¿Qué quiere decir “turnarse para vigilar el valle”?

Haga comentarios que ayuden a comprender, a retomar el hilo de la lectura y a entusiasmarse con lo que cuenta. Por ejemplo: ¡Miren cómo son los pastores!, ¿Cómo están vestidos?, ¿Por qué están tan enojados?, ¿Por qué Pedrito se está riendo e indicando a los pastores?, El lobo es muy feroz! ¡Por eso tiene esos colmillos!

Invite a los niños y niñas en otro momento, a buscar información sobre los lobos en *El gran libro de los animales*¹⁷. Llévelos a tomar conciencia de que el lobo es un animal carnívoro, por lo que está en su naturaleza cazar a otros animales.

17. Libro entregado Biblioteca 2009. Unidad de Educación Parvularia. Ministerio de Educación.

Después de la lectura

- Comentarios

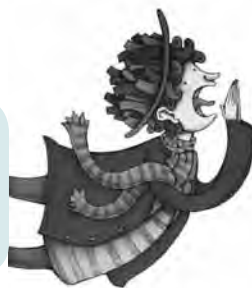
Abra espacios para comentarios de los niños y las niñas. Motívelos a través de preguntas como: ¿Qué les parece la actitud de Pedrito?, ¿Por qué los pastores no vinieron cuando Pedrito gritó –¡Socorro!?, ¿Qué consecuencias tuvo lo que hizo Pedrito?, ¿A qué otros cuento se parece? ¿En qué cuento el protagonista también es un niño?

Pregunte a los niños y niñas qué tipo de cuento es? Déjelos que descubran que es de “falta y castigo”, como otros ya leídos y comente cuál es la falta y cuál el castigo; ¿En qué cuento también hay un lobo como personaje importante?, ¿En este cuento el lobo habla como las personas?, ¿Qué otros cuentos trae la colección de Cuentos Gigantes?

También puede invitar a los niños y niñas a realizar otras actividades. Por ejemplo, crear diálogos a partir de algunas escenas del cuento.

No olvide poner en el muro, la fotocopia de la tapa del cuento, con el fin de poder retomar las conversaciones referidas a este cuento y de realizar comparaciones con otros.

Lea y relea el cuento, cuantas veces se lo pidan los niños y niñas.



Título: *El torito de Caliboro* (en “Cuentos Gigantes”)

Autor: Anónimo

Ilustrador: Roberto del Real

Editorial: Santillana



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de algunos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función (construir referentes culturales)

Muestre a los niños y niñas el libro y pregunte qué tipo de texto es. Explique que contiene dos cuentos: *El torito de Caliboro* y *Pedrito y el lobo*. Muéstreles los títulos de la tapa. Pregúnteles a qué cuento creen que pertenece la ilustración.

Muestre la portada o primera página, donde aparecen los títulos, editorial y colección a la que pertenecen. Muestre la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación, etc. Llame la atención acerca de que esta es una leyenda anónima; es decir, no se sabe quién es el autor o autora y se ha transmitido oralmente, “de boca en boca”, en la Provincia de Linares, en la Región del Maule.

Muestre la contratapa y lea los títulos de otros cuentos que pertenecen a la misma colección de Cuentos Gigantes. ¿Qué otros cuentos conocen que pertenezcan a esta colección?

- Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos

A partir de la ilustración de la portada y del título, formule algunas preguntas de anticipación del contenido: ¿De qué crees que se trata el cuento? Comenten las hipótesis formuladas por los niños y niñas.

Abra espacios para que los niños y niñas compartan lo que saben acerca de los toros y también sobre Linares y la región del Maule, así como de las leyendas. Si dispone de un mapa, muestre dónde se encuentra Linares y la Región del Maule. Aporte Ud. sus propios conocimientos.

Durante la lectura

Lea el cuento completo, mostrando las ilustraciones y el texto, interrumpiendo sólo para plantear algunas preguntas o escuchar algunos comentarios de los niños y niñas. Por ejemplo: ¿Cómo se puede decir de otra manera que el torito era “esbelto y majestuoso”?; ¿Por qué “a los habitantes se les llenó de ambición el corazón”?

Lea destacando ligeramente la rima del texto.

Haga comentarios que ayuden a comprender, a retomar el hilo de la lectura y a entusiasmarse con lo que cuenta. Por ejemplo: ¡Se imaginan un toro rosado y con cachos de oro!; ¡Quemaron todo el bosque! ¡Qué lástima! Lo hicieron por ambiciosos, querían apoderarse del oro de los cachos del torito...

Después de la lectura

Abra espacios para comentarios de los niños y niñas. Apóyelos con preguntas como: ¿Qué les parece lo que hicieron los habitantes de Caliboro?, ¿Qué consecuencias tuvo lo que hicieron los habitantes de Caliboro?, ¿Creen que el torito y su manada estén aún en la cordillera?, ¿Quién puede haber encantado al príncipe?

Pregunte a los niños/as ¿A qué otros cuentos se parece?, indague sobre sus razones.

Juegue con los niños y niñas a crear otras rimas a partir del cuento. Escríbalas en una cartulina para poder retomarlas y agregar otras, a medida que a los niños/as las crean.

No olvide poner en el muro, la fotocopia de la tapa del cuento, con el fin de poder retomar las conversaciones referidas a este cuento y de realizar comparaciones con otros.



Título: *La cebra Camila*

Autora: Marisa Núñez

Ilustrador: Óscar Villán

Editorial: Kalandraka



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

PRIMERA SESIÓN

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función (construir referentes culturales)

Muestre a los niños y niñas el libro y pregúnteles qué tipo de texto es: un cuento, un libro de información o de poesía, pidiendo que fundamenten sus respuestas.

Muestre la portada o primera página, donde aparecen el título y el ilustrador. Muestre la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación, etc. Comente con ellos que este libro fue publicado por primera vez en Pontevedra, Italia, en italiano y que fue traducido al español. Destaque el hecho que el libro pertenece a la colección “Libros para Soñar”.

- Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos

A partir de la ilustración de la portada y del título, formule algunas preguntas de anticipación del contenido, como por ejemplo: ¿De qué crees que se trata el cuento?, Comenten las hipótesis formuladas por los niños y niñas.

Pregunte qué saben sobre las cebras. En otro momento, invite a los niños y niñas a buscar más información sobre las cebras en *El gran libro de los animales*. Pregunte: ¿Dónde buscarlas?, ¿en los peces, reptiles, anfibios, aves, mamíferos?, ¿Y dentro de los mamíferos, dónde?

Durante la lectura

Inicie la lectura con una entonación adecuada. Deténgase en la página cuatro y abra espacios para la interacción. Por ejemplo: “Un viento travieso: Le vuela el sombrero a un señor; Le levanta la falda a una señora; Apaga las velas de un cumpleaños”.

Haga algunas preguntas, por ejemplo: ¿Dónde creen que está el lugar donde se acaba el mundo?, ¿Cómo es un viento travieso? Abra espacios para que los niños y niñas imaginen distintas situaciones. Escríbalas en la pizarra o en una cartulina y retómelas más tarde, agregando nuevas ideas de los niños y niñas. ¿Cuál es la vestimenta de una cebra?, ¿Qué le molestaba a Camila?

Comenten los sueños de Camila. Invite a los niños y niñas a imaginar otros sueños de Camila o de ellos mismos:

Camila sueña con acostarse en la hierba

Camila sueña que el viento la lleva rodando por los campos

Otorgue el tiempo suficiente para que los niños/as puedan imaginar otras cosas y compartirlas con sus compañeros. Comenten los aportes de cada niño o niña, celébrelo. Agregue precisiones, destacando los conocimientos que ya han adquirido colectivamente.

- Conceptualización y adquisición de nuevas palabras

Pregunte por ejemplo, ¿Cómo se puede decir “prendas ajustadas” de otra manera?, ¿Cómo se puede decir “tirantes” de otra manera?

Después de la lectura

- Recuerdo y comentarios



Pida a los niños y niñas que cuenten con sus palabras lo que ya leyeron del cuento.

Pídales que anticipen lo que va a ocurrir. Comenten las hipótesis de cada niño o niña.

Invite a los niños y niñas a dibujar, en una hoja, “los sueños de la cebra Camila”, verbalizando cuál es el sueño. Por ejemplo: “Camila soñaba con acostarse en la hierba sin aquellas prendas ajustadas” o “Camila soñaba que el viento la llevaba rodando por los campos”.

Ponga en el muro los dibujos de los niños y niñas, y jueguen a leer lo que dicen, comentando las actitudes de las cebras dibujadas.

SEGUNDA SESIÓN

Antes de la lectura

Muestre a los niños y niñas las páginas ya leídas del libro, incluidas las ilustraciones y pregúnteles lo que ha ocurrido. Escuche sus comentarios y recuerdos, favorezca la interacción entre ellos.

Recuerden las hipótesis formuladas en la sesión anterior.

Pregunte si a ellos les molesta algo de su vestimenta o si les gusta especialmente algo.

Durante la lectura

Lea las dos páginas siguientes e invite a los niños y niñas a comparar lo que ocurre, con sus hipótesis formuladas en la sesión anterior.

Abra espacio a procesar el texto, preguntando, por ejemplo: ¿Cómo se puede decir “blanca y desharrapada” de otra forma?, ¿Qué le pasó a Camila?, ¿Qué parecía?, ¿A qué otro animal podría parecerse sin las rayas?, ¿Cómo se puede saber que se echó a llorar?, ¿Cómo se puede decir “se echó a llorar” de otra manera? (estalló en sollozos, se puso a llorar, rompió en llanto).

Invite a los niños y niñas a contar las rayas que voló el viento bandido, identificando los números que aparecen.

Después de la lectura

Abra espacios para sus comentarios y pídale que se formulen preguntas a partir de la estrella de preguntas que se encuentra pegada en el muro de la sala.

TERCERA SESIÓN

Antes de la lectura

Muestre a los niños y niñas la última página leída y pídale que recuerden y comenten lo que ocurrió.

Relea las páginas 5 y 6 y pida a los niños y niñas que le digan “alto”, cada vez que se diga lo que le ocurrió a Camila. Por ejemplo: “dejó de ser una cebra listada”, “se convirtió en algo parecido a una mula blanca”, “se echó a llorar”.

Sugiera a los niños y niñas que en otro momento busquen información sobre las mulas, para ver si, efectivamente, se parecen a las cebras. No olvide modelar preguntándole a los niños y niñas dónde buscar: ¿en la parte de las aves, de los reptiles, de los mamíferos?

Durante la lectura

Lea todo lo que resta del cuento para que los niños y niñas puedan gozar de los distintos encuentros de Camila y de la estructura repetitiva y acumulativa de la historia. A medida que se avanza en la lectura, motive a los niños y niñas a observar y comentar las ilustraciones.

- Conceptualización y adquisición de nuevas palabras

Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo se puede decir “pasmada” de otra manera?, ¿Cómo se puede decir “estaba mudando la camisa” de otra manera?, ¿Cómo se puede decir “panza” de otra manera? ¿y oca?, ¿Cómo se puede decir “descalza” de otra manera? ¿y “espachurrada”? ¿Saben lo que son “las crines”? ¿Qué otro animal conocen que tenga crines?

Después de la lectura

Abra espacios para que los niños/as comenten lo ocurrido. Pregunte, por ejemplo: ¿Cuántas lágrimas derramó Camila?

Invítelos a buscar las lágrimas y a contarlas en el dibujo, cada vez que Camila las salpica o las derrama.

Formule preguntas como: ¿A quién encontró primero?, ¿Qué le dio la serpiente?, ¿y luego, a quién encontró?, ¿Qué le dio el caracol?, ¿Y el arco iris?, ¿Y la araña?, ¿Y la cigarra?, ¿y la oca?, ¿y la mamá?

Escriba los nombres de la serie de animales en etiquetas grandes y péguelas en el muro. Entregue a los niños las mismas etiquetas y jueguen con ellas con distintas modalidades. Por ejemplo: Un niño o niña dice el nombre de uno de los animales y los demás muestran la etiqueta; Un niño o niña le pide a otro que le cambie la etiqueta de un animal por la de otro; Ordenan las etiquetas en el orden en que aparecen en el cuento.

CUARTA SESIÓN

Vuelva a leer el cuento, invitando a los niños y niñas a “ayudarlo”, recordando qué animal viene cada vez. Acompáñelos a disfrutar jugando con el lenguaje en cada encuentro de Camila con los distintos animales y repitiendo las frases acumulativas.

Lectura pública

Invite a 1 ó 2 niños o niñas a “leer” el cuento, (decirlo de memoria), mostrando las ilustraciones a sus compañeros. Estimule a los demás a recordarle los pasajes que no recuerda.

Lea y relea el cuento, cuantas veces se lo pidan los niños y niñas.

Título: *Capitán Calabrote*

Autor: Alberto Sebastián

Ilustrador: Carles Arbat

Editorial: Kalandraka



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT2(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función (construir referentes culturales)

Muestre a los niños y niñas la tapa del libro y algunas páginas y pregunte qué tipo de texto es: un cuento, un libro de información o de poesía. ¿Por qué? Invítelos a que descubran si este libro pertenece a alguna colección (Colección Libros para Soñar). ¿Hay otro libro que hayan leído que pertenezca a esta misma colección y editorial?

Muestre la portada o primera página, donde aparecen el título, el autor y la editorial y también el Capitán Calabrote con su pipa y su mascota. También la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación, etc. Llame su atención sobre la nacionalidad del autor y el hecho que fue publicado en Italia.

Llame su atención sobre las ilustraciones. (Carles Arbat). Escuche sus comentarios, analicen sus características, los detalles.

- Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos

A partir de la ilustración de la portada y del título, formule algunas preguntas de anticipación del contenido: Pregúnteles ¿Quiénes son los piratas? ¿Qué características tienen? ¿Dónde viven? ¿De qué creen que se trata el cuento? Escuche sus hipótesis.

Abra espacios para que los niños y niñas compartan sus conocimientos y experiencias. Haga Ud. también sus propios aportes.

Escriba en una cartulina la palabra *pirata* y pida a los niños y niñas que propongan palabras que se relacionan con ellos. Por ejemplo: tesoros, isla, abordaje, Capitán Garfio, barcos, cañones, planos, entre otros. Retome, los días posteriores, las conversaciones sobre piratas y agregue otras palabras que aporten los niños a medida que aprenden más sobre ellos.

Invítelos, en otro momento, a buscar en libros, Internet y otras fuentes, más información sobre los piratas.

Durante la lectura

Lea en voz alta el texto, permitiendo que los niños y niñas observen las ilustraciones y hagan comentarios. Apoye la lectura con preguntas como: ¿Qué guardan los piratas en sus tesoros?, ¿Qué son los abordajes?, ¿Qué animal es la mascota de Calabrote? (Ver en *El gran libro de los animales*, que se asemeja a un camaleón), ¿Qué significa “doblon”? Etc.

Lea el cuento completo, mostrando las ilustraciones y el texto, interrumpiendo sólo para plantear algunas preguntas o escuchar comentarios de los niños/as. Por ejemplo: ¿Quién sería el hombre que se bajó del barco? ¿Por qué tenía tatuajes? ¿Cómo se puede decir de otra forma: “estruendo de batalla” ¿Y “arcón”?

Haga comentarios que ayuden a comprender, a retomar el hilo de la narración y a entusiasmarse con lo que se cuenta. Por ejemplo: ¡Qué hermoso paisaje!, ¡Me gustan mucho las ilustraciones de Carles Arbat!, ¡Pobre Calabrote que vive solo en la isla! ¿Se sentirá solo?, ¿En qué isla “del inmenso océano” viviría Calabrote?

Después de la lectura

Abra espacios para comentarios de los niños y niñas acerca de la historia leída. Por ejemplo: ¿Qué les pareció el cuento de Alberto Sebastián?, ¿Calabrote era malo como la mayoría de los piratas?, ¿Por qué quiso quitarle el tesoro?, ¿Por qué se lo devolvió?, ¿Por qué Calabrote, después de robarle el tesoro al otro pirata, estuvo toda la noche remendando y sacando brillo a sus estandartes, armas y otras pertenencias?

Pida a los niños y niñas que imaginen qué le dijo Calabrote al otro pirata, cuando éste descubrió que le habían robado su tesoro. Escríbalo Ud., si para ellos no es posible.

La mascota de Calabrote es un animal mitad rana mitad camaleón, por eso podría llamarse un ranaleón. Invite a los niños a inventar otros animales mezclando los nombres de dos animales conocidos.

Para realizar esta actividad, invite a los niños a buscar en alguno de los libros leídos, el nombre de dos animales y copiarlos.

No olvide poner en el muro, la fotocopia de la tapa del cuento, con el fin de poder retomar las conversaciones referidas al cuento, a los piratas o a otros temas que les interesen a los niños y niñas.

Lea y relea el cuento, cuantas veces se lo pidan los niños y niñas.



Título: *Mi mamá es preciosa*
Autora: Carmen García Iglesias
Ilustradora: Carmen García Iglesias
Editorial: Everest



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de aprendizaje:** Iniciación a la lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

- Conocer el libro y su función (construir referentes culturales)

Muestre a los niños y niñas el libro y pregunte qué tipo de texto es: un cuento, un libro de información o de poesía. Pídeles que fundamenten sus afirmaciones.

Muestre la tapa. Llame su atención acerca del hecho que la autora es también ilustradora y que es una española, por lo que el libro fue publicado, originalmente, en España.

Muestre la portada o primera página, donde aparecen el título, autor, editorial. Llame su atención acerca de que este libro pertenece a la Colección “Montaña encantada”.

Muestre la contraportada, donde aparecen los créditos: autores, ilustradores, editorial, año de publicación, lugar de publicación. También, muestre la contratapa y lea la reseña que allí aparece. Comente con los niños/as la pregunta que se plantea: ¿Por qué entonces algunas personas la miran y se ríen?

Anticipar, activar y enriquecer los conocimientos previos

A partir de la ilustración de la portada, de la reseña de la contratapa y del título formule algunas preguntas de anticipación del contenido: ¿De qué creen que se trata el cuento?, ¿Qué dice la niña de su mamá?

Anote las proposiciones de los niños y niñas: es preciosa, es blandita, es cariñosa, etc. Comenten las hipótesis formuladas por los niños y niñas y las claves en que ellos se apoyan para formularlas.

Durante la lectura

Muestre a los niños y niñas las páginas 4 y 5 y comenten. Pídeles que infieran lo que ocurre, lo que dicen los niños, lo que siente la niña.

Continúe leyendo y abriendo espacios para que los niños/as comenten cada situación o para hacer preguntas que ayuden a aclarar el significado de las palabras. Por ejemplo: ¿Cómo se puede decir “se cuchichean” de otra forma?, ¿Cómo se puede decir: “dependientas de la tienda”? ¿Y “cuando mi mamá se pone guapa para venir a recogerme al colegio”?

Haga comentarios que ayuden a comprender, a retomar el hilo de la narración y a entusiasmarse con lo que se cuenta. Por ejemplo: ¡Pobrecita! ¡Cómo se sentirá cuando se ríen de su mamá!, ¡Qué crueles!

Deje el tiempo suficiente para que los niños y niñas observen las ilustraciones y las “lean”; para que hagan comentarios, exclamaciones, etc. Acoja cada una de las intervenciones de los niños; coméntela, escríbala o retómela más adelante.

Después de la lectura

Abra espacios para que los niños y niñas compartan lo que piensan y sienten por su mamá y cómo ven el problema que plantea la niña del cuento. Haga Ud. también sus propios aportes.

Lea y relea el cuento, cuantas veces se lo pidan los niños y niñas.

Título: *De cómo Ratón Pérez resucitó* (en: “El libro de oro de los niños”)

Autor: Selección y versiones de Verónica Uribe

Ilustradora: Carmen Salvador

Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de algunos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

• **Preparación**

Antes de narrar el cuento *De cómo Ratón Pérez resucitó*, realice una lectura personal que le permita apropiarse del contenido del texto, sus características, forma que debe ser narrado, de esta manera podrá comunicar y expresar el sentido del cuento.

Comunique a los niños/as que este cuento es muy antiguo y que los abuelos lo contaban a sus nietos/as. Explique que por esto se dice que es un cuento tradicional. Comente que este texto es una recopilación de varios cuentos, que fue seleccionado por Verónica Uribe, que las ilustraciones son de Carmen Salvador y la editorial es Ekaré.

Observe con detención las ilustraciones, para identificar sus características, lo que intenta describir, y como se relaciona con el contenido.

Identifique el espacio donde se desarrolla la historia (campo, ciudad, orillas de un río), época, características de cada uno de los personajes, las onomatopeyas de cada animal, la secuencia de aparición de los personajes.

Identifique el problema, aventura o situación que vivirá el personaje principal (Ratón Pérez), ideas principales de la historia ¿Qué ocurre?, ¿Por qué? ¿Para qué?

Organice el ambiente educativo para que los niños y niñas estando frente a la educadora, puedan observarla mientras realiza la lectura del cuento.

Seleccione, si lo considera necesario, algunos recursos didácticos (títeres digitales/varillas o sombreros que den cuenta de los personajes como Ratón, pájaro, paloma, Don Ramón, la Señora, y el Doctor)

Identifique la estructura repetitiva del texto.

Antes de la lectura

Organice un espacio para que todos los niños y niñas estén cómodos y puedan observar y escuchar la narración de la educadora.

Invite a los niños/as a escuchar una historia que le sucedió a un personaje muy particular llamado “Ratón Pérez” (inventar una voz particular para este personaje).

Muestre la portada del cuento e invite a los niños/as predecir lo que le sucederá al personaje.

Registre las opiniones y experiencias de los niños/as.

Realice preguntas claves a los niños/as, como: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?, ¿De qué se tratará este cuento?, ¿Quién lo habrá escrito? ¿Para qué?, ¿Qué está pasando en esta ilustración?

Durante la lectura

Se sugiere comenzar el cuento utilizando matutines. Por ejemplo:

Érase que se era...

Érase una vez...

Érase una vez y mentira no es...

Esto era...

Esto era una vez que yo sabía un cuento pero se me quedó adentro y no me acuerdo, voy a ver si me sale otra vez...

Lea en voz alta el texto.

Muestre las ilustraciones, utilice un tono de voz adecuado, haciendo inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación.

Escriba en un papelógrafo la estructura repetitiva del cuento y agregue palabras o imágenes de los personajes que van apareciendo en la historia, de tal manera que los niños/as se aprendan la frase y participen de esta historia, por ejemplo:

Porque el pajarito

Por la golosina

Se cortó el piquito

De la cebolla

Porque Ratón Pérez

Y la cucarachita

Se cayó en la olla

Suspira y llora

Realice algunas interrupciones breves, para invitar a los niños/as a recordar y decir la frase repetitiva.

Realice preguntas para ampliar vocabulario: Lea una parte del cuento donde aparece una palabra desconocida para los niños y niñas y pregunte ¿qué quiere decir? (por ejemplo alcanfor. Pág.84)

Realice preguntas que inviten a los niños/as a reflexionar sobre el texto leído e identificar su nivel de comprensión. Por ejemplo: ¿Por qué la Cucarachita estaba tan triste?, ¿Qué se cortó el pajarito y la paloma?, ¿Cuántos personajes apoyaron a la cucarachita en su tristeza?, ¿Quién y con qué pego el piquito del pájaro, el ala de la paloma y el jarrón de Don Ramón?, ¿Qué hizo la Señora para resolver la situación?, ¿Qué hizo el Doctor para que resucitara el Ratón Pérez?

Invítelos a cerrar los ojos por unos segundos para crear imágenes mentales sobre algunos personajes y paisajes.

Una vez finalizada la lectura, utilice alguna frase que les permita descubrir que la historia ha finalizado (matutines de finalización), por ejemplo:

Aquí se acaba este cuento, como me lo contaron te lo cuento...

Y se acabó este cuento con sal y pimienta.

Después de la lectura

Recuerde y comente con los niños y niñas el cuento. Plantear frases para completar y preguntas para recordar y comprender. Por ejemplo:

Frases para completar (recordar):

Ratón Pérez se cayó a la...

Entre todos sacaron al Ratón Pérez de la olla, lo... y le hicieron ...

El doctor recetó...

La Señora se compró una...

Establezca la secuencia de los hechos y aparición de cada uno de los personajes, orientando con preguntas tales como, ¿Qué pasó antes que?, ¿qué pasó después que?

Invítelos a dibujar la historia. Ofrezca la oportunidad para que presenten y relaten a través del dibujo la historia a sus compañeros/as.

Pregunte si les gustaría crear otro final.

Lectura pública

Título: *El Tiburón va al dentista*

Autor: Maria Luisa Silva

Ilustradora: Leonor Pérez

Editorial: Alfaguara



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales elementales y conjugaciones verbales simples adecuadas con los tiempos y personas.

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

Previo a sesión de Lectura pública

• Preparación

Para implementar esta estrategia es importante haber leído previamente el texto a los niños y niñas, con el propósito de familiarizarlos con el contenido, permitiendo que progresivamente puedan memorizarlo. Considerando que el libro *El Tiburón va al dentista* tiene además otros dos títulos de textos rimados (*Cuna para un elefante* y *Tina y Tino*), se puede invitar a los niños y niñas a leerlos en momentos distintos.

Invite a los niños y niñas a jugar a leer a sus compañeros/as. Para ello pueden inscribirse previamente, e incorporar a la familia en la preparación de la lectura, pidiéndoles apoyo para que lean el texto junto al niño o niña, y le ayuden a buscar el significado de palabras nuevas, como por ejemplo la palabra “cojear” del poema “El tiburón va a la dentista”; o la palabra “nanas”, del poema “Cuna para un elefante”. Es relevante que el adulto recuerde que el niño o niña leerá de acuerdo a su nivel, apoyándose en las ilustraciones del texto o contándolo con sus propias palabras, según lo que recuerde (parafraseo).

PRIMERA SESIÓN

Antes de la lectura

Propicie un ambiente acogedor de respeto y escucha, motivando al niño o niña que leerá a sentirse confiado y seguro de sí mismo durante la experiencia.

Pida al niño o niña que leerá que comente previamente de qué trata el texto. En el caso de la lectura del *El Tiburón va al dentista*, pregúntele ¿quién escribió los textos en rima? y ¿quién realizó las ilustraciones?. Apoye a los niños/as sugiriendo indicios de respuestas, o bien, solicitando ayuda a sus compañeros/as.

Durante la lectura

Apoye al niño o niña verbalmente cuando requiera dar continuidad al texto, cuidando de no usar siempre la misma palabra como ilativo. Puede recordarle una palabra o parte de un texto, incluso solicitar a otro niño o niña que recuerde lo que se aproxima. Realice preguntas como: ¿Cómo comienza esta historia? ¿Qué sucede a continuación? ¿Por qué el tiburón llegó cojeando? ¿Qué sucede después? ¿Qué piensa el dentista?, entre otras. Es relevante que usted conozca el texto, para apoyar adecuadamente la lectura del niño o niña.

Conserve el ambiente creado al inicio, destacando los logros y aciertos del niño o niña que lee, así también, la participación de sus compañeros y compañeras de curso.

Una vez que ha concluido la lectura, refuerce los aspectos positivos que logró durante la Lectura pública, como la entonación, las pausas, el recuerdo del texto, el uso de las ilustraciones como apoyo a la lectura, la buena pronunciación, entre otros.

Pregunte al niño o niña cómo preparó su lectura y cómo se sintió realizándola frente a sus compañeros, y por qué. Motive al grupo a realizar la Lectura pública como una instancia gratificante.

Después de la lectura

Para concluir la Lectura pública, comente junto a los niños y niñas qué sucede en el relato, qué fue lo que más les agradó, si alguna vez han estado en una situación parecida.

Para finalizar, invite a los niños y niñas a expresar corporalmente o dramatizar el relato, apoyado por la lectura en voz alta. En el caso de que dramaticen, previamente deben asignar quién hará cada uno de los personajes y que elementos físicos utilizarán como apoyo.

También puede complementar la finalización de esta experiencia, con la representación gráfica grupal de la secuencia de la historia, apoyándose en las estrofas, las cuales se pueden escribir en la parte inferior del trozo de papel o cartulina que reciban los niños y niñas para representar cada una de ellas. Y posteriormente exponer en algún lugar especial de la escuela.

Título: *Niña bonita*

Autora: Ana Maria Machado

Ilustradora: Rosana Faría

Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT2(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales completas y conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos y personas

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

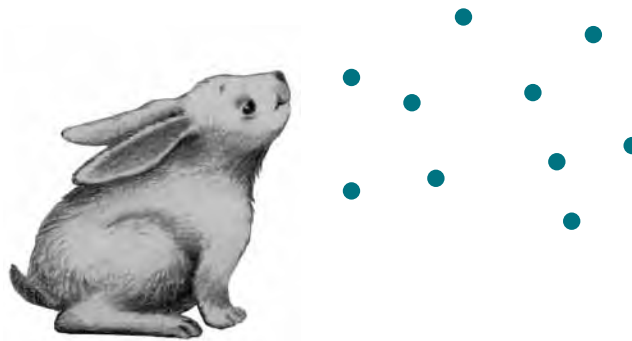
NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros.

Antes de la lectura

Es necesario que los niños/as hayan escuchado previamente el cuento, idealmente más de una vez, además de haber interrogado el texto, de manera que reconozcan sus diferentes características. Por ejemplo, formular preguntas como: ¿Recuerdan de qué tipo es? ¿Una receta, un periódico o un cuento?, ¿Por qué?, ¿Quién recuerda el nombre de alguno de los personajes principales del cuento?, ¿Qué otros personajes forman parte del cuento?, ¿Quién desea relatar algunos hechos que suceden en este cuento?, mirando estas imágenes ¿recuerdan algún problema que experimentan los personajes del cuento?, ¿cómo era el lugar en que ocurre este cuento?, ¿cómo finaliza el relato?, entre otras.

El niño/a hojea el libro, y el adulto lo acompaña en este proceso. Comentan entre ambos, de qué se trata el libro mientras lo hojean.

Una vez que el niño/a que “leerá” el cuento a sus compañeros, lo ha reconocido, se ubica en un lugar central en que todos los demás puedan verlo y escucharlo, dando la mayor relevancia al momento.



Luego, consulte a sus compañeros/as ¿Quién recuerda el texto?, ¿De qué se trata?, ¿Qué es lo más importante que sucede en el cuento?

Motíuelos a intercambiar recuerdos del texto, mientras el adulto puede apoyar mediando con preguntas al respecto: ¿Recuerdan que la niña tenía un color de piel especial para el conejo?, ¿Qué color era?, ¿Recuerdan alguna de las razones que escuchó el conejo respecto del color de piel de la niña?

Finalmente, el niño/a invita a sus compañeros/as a escuchar su “lectura” del texto *Niña bonita*.

Durante la lectura

El niño/a “lee” el cuento en voz alta, usando como claves para recordar, las imágenes que va hojeando en el texto o alguna palabra que reconoce.

Como apoyo, el adulto puede recordar en voz alta algunos trozos del cuento, intercalando esta verbalización con el relato del niño/a, por ejemplo: “y entonces el conejo fue a comer uvas negras... cuéntanos qué sigue en la historia...”

También puede solicitar a un “ayudante” que apoye a quién lee; se sugiere que lo realice algún niño/a al que le guste este cuento, o que lo haya “leído” antes, interviniendo en caso de que el niño/a se haya desconcentrado por alguna razón y pierda la fluidez de su lectura. Por ejemplo: “y entonces, ¿Cómo peinaba la mamá a niña bonita?”, “¿Qué le preguntó el conejo a niña bonita?”, “¿A dónde fue entonces el conejo?”, “y finalmente ¿Qué le dijo la mamá de niña bonita al conejo?”

Es fundamental que acompañe esta lectura, resguardando que los demás compañeros/as escuchen atentamente el relato del niño/a. Para ello, si es necesario, puede cambiar de lugar en algún momento, para tocar suavemente el hombro de un niño/a que se encuentra algo inquieto/a, evitando dar instrucciones desde otro lugar. Es importante que se traslade de un lado a otro de la sala solo si es necesario, como señal de respeto y de atención a lo que se realiza.

Después de la lectura

El niño/a puede solicitar a sus compañeros que entre todos lean el cuento nuevamente. Por ejemplo, los niños/as van proponiendo en voz alta, trozos de texto de acuerdo a las imágenes en secuencia, mientras la educadora va escribiendo en el pizarrón estas ideas.

Si el niño/a que “lee” se olvida de una secuencia, solicite: “recordemos nuevamente, ¿Dónde vivía el conejo?, recuerden que veía diariamente a la niña” o, “¿A qué se debía finalmente el bonito color de su piel?”

Los niños/as pueden realizar otras actividades referidas a este cuento, por ejemplo, representando algunos de los personajes de la historia en masa o plastilina y luego de ello, exponiéndolos frente a todo el curso, comentando por qué se eligió modelar a ese personaje, qué características del personaje le llamaron más la atención, etc.

Otra opción es crear una canción de dos frases o estrofas cortas, ya sea porque les llame más la atención, sea más difícil, sea la que más les guste del libro o sea la que más recuerden, por ejemplo “Niña bonita, niña bonita...”. La música puede ser la de una canción conocida por todos o una innovación del curso.

Escriba en el pizarrón los aportes de los niños/as, consulte qué frase desearían cantar, dirija la votación entre todos los niños/as, y luego repítala para que todos/as la recuerden. Finalmente pueden escribirla completa y elaborar un afiche o un collage con ella.

Título: *Sapo enamorado*
Autor: Max Velthuijs
Ilustrador: Max Velthuijs
Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT2(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales completas y conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos y personas.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Antes de la lectura

Invite a dos o tres niños y niñas a leer en forma voluntaria el cuento *Sapo enamorado* a sus compañeros/as.

Ayúdelos en la organización de la lectura.

Pida a los niños y niñas lectores que muestren el texto a sus compañeros/as, para ayudarlos a recordar y/o anticipar de qué se trata el cuento.

Formule preguntas o pida a los niños y niñas lectores que realicen preguntas al resto del curso, en torno a la portada del cuento. Por ejemplo: ¿Cómo se llama este cuento?, ¿Quién es el protagonista?, ¿Qué personajes aparecen?, ¿Qué le pasaba a Sapo?, ¿Cómo se sentía Sapo?, entre otras.

Recuerde al grupo de niños y niñas, que durante la lectura deben permanecer atentos y en silencio, respetando a sus compañeros/as.

Durante la lectura

Invite a los niños y niñas voluntarios a leer el cuento a sus compañeros/as. Motívelos/as a sentirse seguros y confiados al momento de leer. Recuérdeles que deben leer en voz alta para que todos puedan escucharlos/as.

Sugiera a los niños y niñas lectores que muestren al resto del curso las ilustraciones que corresponden al texto que están leyendo.

Durante la lectura, apoye a los niños y niñas lectores, recordándoles alguna palabra que hayan olvidado, o bien, motivándolos a observar con atención las ilustraciones para que recuerden el texto que les corresponde leer. Otra alternativa, es solicitar al grupo de niños y niñas que ayuden a sus compañeros/as lectores a recordar el texto.

Sugiera a los lectores que realicen preguntas a sus compañeros respecto a lo que viene a continuación.

Después de la lectura

Destaque los logros de los niños y niñas lectores, agradezca su disposición para leer el texto a sus compañeros/as. Motívelos a participar nuevamente en la Lectura pública, con algún texto que sea de su interés.

Motive al resto del curso a inscribirse para participar de una próxima lectura.

Solicite a los niños y niñas lectores que formulen preguntas a sus compañeros/as, respecto del cuento que han leído. Apóyelos con ideas o ejemplos de preguntas que pueden formular. Por ejemplo: ¿de qué se trataba el cuento?, ¿Qué le pasaba a Sapo?, ¿De quién estaba enamorado Sapo?, ¿Cómo se sentía?, ¿Qué sentía Pata por él?, ¿Por qué Sapo quería saltar tan alto? ¿Qué sintió Pata cuando vio a Sapo caer a la tierra?, ¿Qué aprendimos del amor con esta lectura?

Pregunte a los niños y niñas lectores cómo vivieron la experiencia de leer un cuento a sus compañeros/as. Formule preguntas como: ¿Cómo te sentiste al leer este cuento a tus compañeros/as?, ¿Qué te costó más?, ¿Qué parte del cuento te gustó más leer?, ¿Qué texto te gustaría leer la próxima vez?

Sugiera a los niños y niñas que realicen una breve encuesta (a sus familias, personas de la escuela, etc.) para averiguar cómo se sienten las personas cuando están enamoradas.

Invite a los niños y niñas a imaginar qué otras cosas podría hacer Sapo para conquistar a Pata. Representar sus ideas a través de diversos medios artísticos.

Título: *Buenas noches, Gorila*

Autora: Peggy Rathmann

Ilustradora: Peggy Rathmann

Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de algunos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

• **Preparación**

Se requiere haber implementado previamente la estrategia de lectura diaria de cuentos y otros textos, de modo que los/as niños/as hayan observado a la educadora durante una lectura de textos en voz alta, contando con un modelo a seguir. Esto contribuye además, a que los niños/as hayan logrado memorizar progresivamente alguno de los textos y se animen a leerlos frente a sus compañeros/as.

Ofrezca a los niños/as la posibilidad de inscribirse para leer el texto escogiéndolo libremente.

Es importante que la Lectura pública se instituya como un momento sistemático en el aula y los niños/as, informado por el adulto y consensuado con los niños/as del curso.

Antes de la lectura

Favorezca un ambiente de respeto y escucha atenta entre los niños/as.

Ayude al niño/a encargado de leer a sentirse seguro y confiado. Dígale que es capaz de hacer una muy buena lectura frente a sus compañeros.

Motive al grupo a anticipar el contenido del texto, mostrando la portada del cuento o pida al niño/a que efectuará la lectura, que ayude a sus compañeros/as a descubrir o recordar de qué se trata el texto, a través de preguntas o afirmaciones como: “Esta historia tiene como personaje un gorila que...”

Formule preguntas que permitan predecir el contenido del cuento, por ejemplo:

¿De qué se tratará el texto que nos leerá su compañero/a)?

¿Dónde creen que sucederá esta historia? ¿Por qué?

¿Quién es el personaje central?

El niño o los niños/as que realicen la Lectura pública solicitarán a sus compañeros/as estar atentos, para ello pueden utilizar una música o campana que llame la atención y concentración del grupo para la experiencia.

Una opción, es que se realice la lectura en voz alta con 2 a 3 niños/as, para ello es importante ayudarlos a organizarse, seleccionando las páginas que cada uno de ellos leerá frente al curso.

Durante la lectura

Apoye al niño/a en caso que lo requiera, por ejemplo, recordándole lo que ocurre a continuación o diciéndole alguna palabra del texto. Pida a otro niño/a que le recuerde “lo que viene”.

Aquellos niños/as que hacen la Lectura pública y se han apropiado del contenido del texto, pueden formular preguntas como por ejemplo: Amigos ¿Qué creen que pasará ahora que el gorila abrió la puerta de la jirafa?, ¿Qué pasó después que todos los animales estaban en el dormitorio del vigilante?

Después de la lectura

Una vez finalizada la lectura por parte de los niños/as, pregunte cómo se sintieron leyendo, si les gustó o qué les resultó más difícil.

Anime a los niños a expresar corporalmente la caminata del Gorila cuando le sacó las llaves al vigilante del zoológico.

Invite a los niños/as que realizaron la Lectura pública a realizar preguntas respecto a la historia.

Formule preguntas de diferente tipo, por ejemplo:

- Preguntas para recordar y comprender el contenido:

¿En qué momento del día sucede esta historia?, ¿Cómo lo podemos saber?, ¿Recuerdan qué animal estaba comiendo un hueso cuando el vigilante le deseó buenas noches?, ¿Hasta dónde los animales del zoológico acompañaron al vigilante?

- Preguntas para relacionar el cuento con la vida personal:

¿Han ido al zoológico?, ¿Con quién has ido?, ¿Qué animal te llamó más la atención? ¿Por qué?, ¿Los animales que viste en el zoológico aparecen en el cuento?

Promueva un diálogo sobre la experiencia de la lectura.

Modele frases para completar y/o tipos de preguntas para que los niños/as realicen otras, por ejemplo:

- Frases para completar y recordar:

El vigilante del zoológico se despidió de los animales y no se percató que...

Estaba muy oscuro, por eso el vigilante llevaba en su mano...

El gorila le quitó al vigilante...entonces...

El gorila se acostó en...con...

- Preguntas para recordar y comprender lo contado:

¿Quién es el personaje principal?, ¿Cómo se llama? ¿Cómo es?, ¿Cuál fue el primer animal que liberó el gorila y cuál fue el último?

- Preguntas para recordar detalles:

¿Qué animal arrastra siempre un plátano?, ¿Dónde se acostó el ratón?, ¿De quién serán los ojos que aparecen en medio de la oscuridad?

- Preguntas para inferir:

¿Por qué el ratón arrastra un plátano?, ¿Por qué la señora del vigilante fue la que regresó los animales al zoológico?, ¿Habrá comprendido el Gorila que él también tenía que regresar al zoológico?

Una vez finalizado el diálogo con los niños/as, invítelos a dramatizar la historia. En un primer momento, narre el cuento para que los niños/as lo representen, y posteriormente invite a los niños/as a relatarlo.

Narración de cuentos y otros textos

Título: *Guillermo Jorge Manuel José*

Autora: Mem Fox

Ilustradora: Julie Vivas

Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

• Preparación:

Lea previamente el texto, hasta memorizarlo, con el propósito de narrarlo de manera fiel al texto original. Anticipe las gesticulaciones y las entonaciones de voz adecuadas, que permitan diferenciar cambios en los relatos y diálogos. Identifique las adaptaciones o elementos que se pueden agregar a la narración con el objetivo de enriquecer la comprensión del texto.

Identifique el autor/a, ilustrador/a, editorial, año, edición, etc. La contratapa del texto le proporciona información adicional de interés, por ejemplo, que la autora e ilustradora provienen de Australia, donde la mayor parte del clima es semiárido.

Identifique el lugar, época o clima donde ocurre el cuento, por ejemplo: la historia sucede en un clima cálido, ya que Jorge Manuel usa polera manga corta, pantalón corto, y no calza zapatos. Además se podría deducir que la historia ocurre en algún lugar de Australia, considerando que la autora e ilustradora provienen de allí.

Ponga especial atención en aquellas características que pueden enriquecer su narración, apoyándose además del texto en las ilustraciones, por ejemplo: Guillermo Jorge Manuel José es un niño, de 4 o 5 años, ojos de mirada profunda y cara sonriente, le gusta andar en patineta; la señorita Ana es de pelo cano, se peina formando un tomate ligero en la cabeza y es ancha de cuerpo debido a su avanzada edad, entre otros.

Cree un ambiente acogedor, que propicie la escucha atenta de los niños y niñas, ubíquese en un lugar adecuado, procurando que usted pueda interactuar visualmente con todos/as.

Puede preparar una cesta, un canasto o una caja con: conchas de mar, una marioneta, una medalla, una pelota de fútbol y un huevo. O también puede decorar el espacio con los elementos mencionados hechos de género o papel, o preparar un franelógrafo, papelógrafo o pizarrón.

PRIMERA SESIÓN

Antes de la narración:

Invite a los niños y niñas a ponerse cómodos, procure tener contacto visual con todos. Para invitarlos a escuchar el cuento, puede utilizar un recurso de apoyo como un títere, un sombrero característico de la “hora del cuento”, una marioneta, etc.

Puede poner a la vista una cesta con los elementos que utilizará más adelante como apoyo a la narración: conchas de mar, una marioneta, una medalla, una pelota de fútbol y un huevo.

Pregunte a los niños y niñas, ¿por qué tengo estos elementos?, ¿para qué creen que servirán?, ¿de qué creen que se tratará este cuento?

Durante la narración:

Para empezar la narración del cuento, usted puede utilizar matutines, como por ejemplo:

*Soplen, soplen, soplen
para que llegue el viento
y con el viento llegó este cuento.*

De un lugar lejano y caluroso, como el norte, llamado Australia.

Viene de tan lejos, del otro lado del mar, necesitamos mucho silencio para escuchar sus palabras, para que no se puedan escapar.

Inicie la narración en voz alta, de manera fluida, utilizando inflexiones de voz de acuerdo a las características del cuento, dando especial énfasis en la entonación de las rimas que aparecen al inicio del cuento.

Haga una pausa antes y después de referirse a la amiga favorita de Guillermo, y continúe la narración, relatando de manera precisa el momento en que surge el conflicto para Guillermo Jorge, “la memoria”. Pregunte a los niños y niñas ¿Qué pueden decir acerca de la memoria? ¿Qué creen que hará el niño para saber lo que es la memoria? ¿Cómo resolverá el conflicto?

Realice la narración pausadamente, marcando los distintos momentos en que Guillermo Jorge recurre a los otros ancianos para preguntarles qué es la memoria. No olvide realizar la entonación de las rimas y de interrogación, sin perder la continuidad de la oralidad. A medida que se van relatando las respuestas de los distintos ancianos, realice diversos gestos y onomatopeyas que permitan representar los distintos conceptos que se van nombrando (tibio, antiguo, que hace llorar, que hace reír, precioso como el oro).

En el momento en que Guillermo Jorge regresa a su casa a buscar memorias para la Señorita Ana y las va recopilando, de un canasto o una caja, saque uno a uno los siguientes elementos y muéstrelas a los niños y niñas: conchas de mar, una marioneta, una medalla, una pelota de fútbol y un huevo. O también puede señalarlos si están decorando el fondo del área del cuento, o sacarlos de una bolsa y ponerlos en un franelógrafo, papel o pizarrón.

Antes del momento en que Señorita Ana reciba los elementos, haga una pausa marcada por un gesto de referencia a ellos en su conjunto, y pregunte a los niños y niñas, ¿Qué creen que sucederá?

Posteriormente utilícelos o gesticule cuando ella recuerda ciertos momentos. Puede poner cara de asombro para el relato en que encuentra huevos azules en el jardín de su tía; hacer el sonido del tren o del mar, antes de enunciar que la concha de mar le recuerda un viaje a la playa y hacer un gesto de calor; verbalizar con melancolía o tristeza cuando toca la medalla; sonreír e inflar la boca antes de referirse a la marioneta, y hacer un gesto de acogida o emoción cuando recuerda el momento en que conoció a Guillermo Jorge.

A medida que se va narrando el cuento, invite a los niños y niñas a anticipar qué es lo que ocurrirá con la historia o los personajes del cuento. Continúe la narración, para luego comprobar si estas hipótesis se cumplieron.

Utilice matutines de finalización para indicar que la narración ha terminado. Por ejemplo:

*Y el cuento se acabó
y el viento se lo llevó
cuando lo vuelva a encontrar
te lo volveré a contar*

Después de la narración

Comente la narración con los niños y niñas, recordando además las hipótesis realizadas.

Formule preguntas de distintos tipos, como:

- **Explícitas:** ¿Cuál es el conflicto del cuento, cómo surge? ¿Cómo lo resuelve Guillermo Jorge? ¿Qué hace Guillermo Jorge para averiguar qué es la memoria? ¿Cuál es la solución que encuentra?
- **Implícitas:** ¿Qué creen que sintió la Señorita Ana cuando recordaba?, ¿Cómo se habrá sentido Jorge Guillermo y la Señorita Ana cuando ella recordó el momento en que se conocieron?
- **Creativas:** Al finalizar la narración puede preguntar: ¿Qué creen que pasó después?, ¿Qué otros recuerdos habrá recuperado la Señorita Ana? ¿Cómo crees que se siente perder la memoria?
- **Valorativas:** ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Jorge Guillermo?, ¿Saben de alguien que haya perdido la memoria? ¿Qué harías para ayudar a esa persona?

Comente con los niños y niñas, qué momentos inolvidables recuerdan, y qué creen que no olvidarán nunca, y si los olvidaran, qué podría ayudarles a recordarlos. Invite a los niños y niñas a representarlo en una creación plástica.

SEGUNDA SESIÓN

Previamente, envíe una nota a la familia, haciendo referencia a la narración con un pequeño resumen, y solicite que comenten sobre aquellos buenos momentos que quisieran conservar en la adultez mayor, si es posible, pueden incorporar a los abuelos/as en esta reflexión, para que hagan memoria de instancias positivas de su vida.

Pida a los niños y niñas que traigan elementos de su casa para comentar con qué momento inolvidable y positivo de su vida o de su familia se relaciona. Motive a los niños y niñas que recurran a otros elementos, además de las fotografías.

Invite a los niños, niñas y/o sus familias a exponer los elementos significativos que han escogido, y a compartir con el resto del curso sus recuerdos.

En otras sesiones, puede invitar a abuelos y abuelas u otro adulto mayor significativo de los niños y niñas, para que relaten sus memorias positivas en el contexto del cuento, incorporando elementos que a ellos mismos/as les sean propios de sus recuerdos. Para ello puede enviar el cuento con el niño para que lo lean con su abuela o abuelo u otro adulto mayor significativo.



Título: *La tortilla corredora*
Autor: Anónimo (versión Laura Herrera)
Ilustradora: Scarlet Narciso
Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(5) Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando impresiones y preferencias por algunos de ellos.

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

• **Preparación**

Antes de narrar el cuento “La tortilla corredora”, realice una lectura personal que le permita apropiarse del contenido del texto, de sus características, de modo que al narrarlo pueda comunicar y expresar el sentido del cuento.

Identifique el autor/a, ilustrador/a, editorial, año.

Observe con detención las ilustraciones, para identificar sus características, lo que intentan describir, y cómo se relacionan con el contenido. Por ejemplo, aparecen árboles nativos del sur de nuestro país como el alerce (Pág. 4, 10,11), araucarias (Pág. 18, 19, 20,26 y 27), peumo (Pág. 15) y palma chilena (Pág. 30). Además, se observan pájaros del sur de Chile, como bandurrias (Pág. 4, 15) y pájaro carpintero (Pág. 24). En la página 32 del texto aparece la descripción de cada uno, entregando más información para destacar sus características.

Identifique el espacio donde se desarrolla la historia (campo, ciudad, orillas de un río), época, características de cada uno de los personajes, las onomatopeyas de cada animal, la secuencia de aparición de los personajes.

Identifique el problema, aventura o situación que vivirá el personaje principal (la tortilla), ideas principales de la historia ¿Qué ocurre?, ¿Por qué? ¿Para qué?

Organice el ambiente educativo para que los niños y niñas estando frente a la educadora puedan observarla mientras realiza la narración.

Seleccione, si lo considera necesario, algunos recursos didácticos (títeres de dedos/varillas o sombreros) que ayuden a representar los personajes del cuento, con el objetivo de utilizarlos para acompañar y complementar la narración.

Antes de la narración

Organice un espacio para que todos los niños y niñas estén cómodos y puedan observar y escuchar la narración.

Invitar a los niños/as a escuchar una historia que le sucedió a un personaje muy particular llamada “La tortilla corredora” (inventar una voz particular para este personaje).

Pregunte a los niños/as ¿Qué es una tortilla de rescoldo?, ¿Qué sabor creen que tendrá?, ¿En qué parte de nuestro país se comerá esta tortilla con más frecuencia?

Registre las opiniones y experiencias de los niños y niñas en la pizarra o en un papelógrafo.

Durante la narración

Se sugiere comenzar diciendo...

*Hoy caminando hacia la escuela algo muy especial ocurrió.
Una tortilla de rescoldo a grandes pasos me alcanzó.
¿Por qué corres tan apurada, le pregunté?
Y ella sin parar alzó sus brazos diciendo ¡adiós!
¿Quieren saber que le pasó a esta tortilla que muchos caminos recorrió?*

Durante la narración del cuento, represente a los diferentes personajes, otorgando a cada uno de ellos una característica particular, como actitudes, acciones u otras. Para esto, se puede jugar con diferentes voces, gestos, o implementos de apoyo (títeres, sombreros, distintivos, entre otros). Por ejemplo: un gallo desafiante y en actitud de comerse a la tortilla, un chanco muy gentil para cruzarla al río pero con un rostro de “malas intenciones” y listo para comérsela.

Utilice diferentes tonos para cada uno de los personajes que van apareciendo en la historia. Primero la mujer con sus siete hijos, el gallo, el perro, el chanco. A medida que van apareciendo los nuevos personajes, pregúnteles quiénes les han antecedido.

Realice algunas interrupciones breves, para invitar a los niños/as a formular inferencias y predicciones, por ejemplo: ¿Qué crees que le pasará a la tortilla si el cerdo la cruza a la otra orilla del río?, ¿Qué creen que le pasará a la tortilla una vez que cruce el río?, ¿Qué sentirá la tortilla cuando se encuentra con el cerdo?

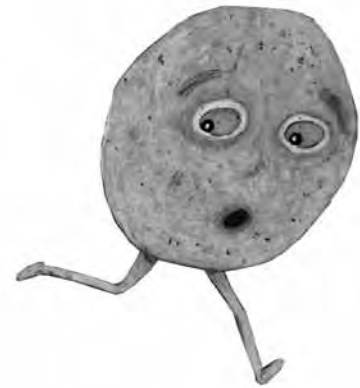
Después de la narración

Una vez finalizada la narración utilice alguna frase (matutines) que a los niños/as les permita descubrir que la historia ha terminado, por ejemplo:

*Aquí se acaba este cuento, como me lo contaron te lo cuento.
Y se acabó este cuento con sal y pimienta.*

Se sugieren frases para recordar y completar:

*La tortilla corredora conoció a diferentes animales...(gallo, perro, cerdo)
El cerdo ayudó a la tortilla corredora...(cruzándola hacia el otro lado del río).
Todos los personajes del cuento se querían comer a la tortilla corredora porque...
(Unos tenían hambre y para otros era muy apetitosa)
Las vacas...(mugen)*



Sugerencias de preguntas claves:

- Preguntas para ampliar vocabulario:
se lee una parte del cuento donde aparece una palabra desconocida para los niños/as y se pregunta ¿Qué quiere decir? Por ejemplo, Pág. 6 Rescoldo. Página 5: “Había una vez una mujer que tenía siete hijos muy hambrientos”; Pág.22 “La tortilla se encaramó a la nariz del chanco. El chanco respingó la nariz, la tortilla se tambaleó”; Pág.11 “Y rodó cuesta abajo”.

- Preguntas para relacionar el cuento con la vida personal:
¿Has comido tortilla de rescoldo?, ¿Qué lugares crees que ha visitado la tortilla?, ¿Cómo viaja la tortilla corredora?, ¿Has viajado lejos? ¿Dónde?, ¿Has viajado sin tu mamá y sin tu papá? ¿Cómo te has sentido?, ¿Qué crees que hubiera pasado si la tortilla no cruza el río?

Establezca la secuencia de los hechos y aparición de cada uno de los personajes. Orientando con preguntas tales como, ¿Qué pasó antes que...?. ¿Qué pasó después que...?

Invítelos a dibujar la historia. Ofrezca la oportunidad para que presenten y relaten a través de su dibujo la historia a sus compañeros/as.

Pregúnteles si les gustaría crear un final distinto al escuchado.

Lectura compartida

Título: *Querido Salvatierra* (Fragmento - Carta de Emilia)

Autor: Simon James

Ilustrador: Simon James

Editorial: Lectorum



Duración: 5 días. (Un período variable diario)

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

- Interrogación de texto

Ubique la lámina en un lugar de la sala en que todos los niños y niñas puedan verla con facilidad. Invítelos a ubicarse de manera cómoda y cercana al texto.

Presente la lámina, incentivando a los niños/as a distinguir que está compuesta por una ilustración y un texto.

Motíuelos a recordar a qué libro corresponde esta lámina (en caso de haber leído previamente el texto completo). Explíqueles que este texto ha sido extraído del libro *Querido Salvatierra*.

Mencione los datos generales del libro, como el título del cuento, quién es el autor e ilustrador, la editorial, indicando en qué parte del texto se puede encontrar esa información. Apoye a los niños y niñas mediante la formulación de preguntas como: ¿Qué hace el autor de un texto?, ¿Qué hace el ilustrador?, ¿Qué función cumple una editorial?

Invítelos a describir la imagen que están observando, estableciendo predicciones respecto de su contenido. Hágale algunas preguntas: Observa la ilustración, ¿Qué está pasando en la imagen?, ¿Qué personajes aparecen?, ¿Qué momento del día es? ¿Cómo lo sabes?, ¿Qué estará haciendo la niña?

Observen y comenten las características del texto escrito, estableciendo predicciones respecto de su contenido. Registre las respuestas de los niños/as en un papelógrafo o en la pizarra. Pregúnteles por ejemplo: Observa el texto, ¿qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?; Según la ilustración, ¿Qué palabras crees que aparecen en el texto?, ¿De qué se tratará?, ¿Reconoces alguna letra o palabra en el texto?

Invítelos a escuchar el texto.

Durante la lectura

Lea en voz alta el texto, siguiendo la lectura con un puntero. Realice una lectura fluida y expresiva, usando inflexiones de voz.

Invite a los niños y niñas a leer nuevamente el texto, esta vez en conjunto. (Lectura coral).

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a comentar el texto.

Compruebe con ellos/as las predicciones elaboradas al inicio, utilizando las respuestas escritas en el papelógrafo o pizarra. Apoye este proceso haciendo algunas preguntas, por ejemplo: ¿Quién escribió la carta?, ¿A quién se la escribió?, ¿Por qué Emilia escribió esta carta?, ¿Qué le quería decir a Salvatierra?, ¿Qué opinan de lo que le pasa a Emilia?

SEGUNDA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Ubique la lámina a la vista de los niños y niñas, e invítelos a ubicarse de manera cómoda cerca de ella. Cuide que todos los niños y niñas puedan ver la lámina.

Motíuelos a recordar la lectura realizada el día anterior, apoyándolos con preguntas, tales como: ¿De qué se trataba el texto que leímos ayer?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Has escrito una carta alguna vez?, ¿Para quién?, ¿Para qué crees que sirven las cartas?

Invítelos a escuchar atentamente el texto.

Durante la lectura

Lea en voz alta el texto, siguiendo la lectura con un puntero. Realice una lectura fluida y expresiva, usando inflexiones de voz.

Pida a los niños/as que lean el texto juntos, repitiendo cada frase. Favorezca una lectura lúdica, invitando a leer primero a un grupo de niños/as, y luego a otro, o bien, a imitar la voz que tendría una ballena, etc.

Después de la lectura

Comente el texto con el grupo. Vuelva sobre las predicciones que hicieron en un primer momento, utilizando las respuestas escritas en el papelógrafo o pizarra. Apoye la reflexión mediante preguntas clave como: ¿Por qué Emilia decidió escribir una carta a Salvatierra?, ¿Para qué crees que le servirá escribir esta carta?, ¿Qué le dice Emilia a Salvatierra en su carta?, ¿Qué otras ideas podría haberle escrito?, ¿Qué cosas te gustaría contarle a Salvatierra o a Emilia?, ¿Qué pasaría si no existieran las cartas?, ¿Cómo podríamos comunicarnos con las personas que están lejos?

TERCERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(4) Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucran diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos.

Antes de la lectura

Reúname en torno a la lámina e invite a los niños y niñas a comentar el texto leído en los últimos días. Motíuelos a investigar un poco más sobre las ballenas. Realice algunas preguntas para apoyar esta conversación: ¿Qué tipo de animal crees que es la ballena?, ¿Por qué crees que la ballena de Emilia es azul?, ¿De qué otros colores existirán?, ¿Por qué crees que la ballena de Emilia lanza un chorro de agua?, ¿Cómo saltarán las ballenas?, ¿Dónde podremos encontrar más información sobre las ballenas?

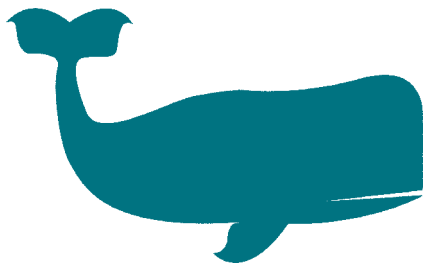
Durante la lectura

Lea en voz alta el texto, siguiendo la lectura con un puntero. Realice una lectura fluida y expresiva, usando inflexiones de voz.

Invite a los niños/as a leer el texto en conjunto, repitiendo frase a frase el texto. Favorezca una lectura lúdica.

Después de la lectura

Ofrezca distintos recursos para investigar un poco más sobre las ballenas y sus características. Invite a los niños y niñas a revisar una enciclopedia, buscar información en Internet (de acuerdo a las posibilidades), preguntar a profesores de Educación Básica. Apoye la investigación de los niños y niñas a través de preguntas como: ¿Qué es una ballena?, ¿De qué tamaño crees que son las ballenas azules?, ¿Qué otros tipos de ballenas existen?, ¿De qué se alimentan las ballenas?, ¿Dónde viven las ballenas azules?, ¿Cómo se desplazan?, ¿Cómo se abrigarán al vivir bajo el agua?



- **Información de apoyo:**

La ballena es un mamífero. Cetáceo de gran tamaño que habita en el mar. La mayoría de estas especies miden cerca de 20 metros, claro que existe una que puede superar los 30: la ballena azul, que es el animal más grande que habita la Tierra.

Las ballenas se alimentan en su mayoría, de plancton que, al igual que el agua, entra en grandes cantidades cuando ésta abre la boca. Claro que cuando la cierra, el agua es expulsada debido a la presión que ejerce la lengua al apretarse contra el paladar.

Al contrario que el hombre, que guarda el aire principalmente en los pulmones, las ballenas lo hacen en los músculos y la sangre. Esto es lo que hace que pueda estar mucho tiempo sumergido (hasta 90 minutos). Así, antes de hundirse, el animal vacía sus pulmones de aire y con esto evita el taponeo de los vasos sanguíneos.

La piel de estos cetáceos carece de pelos y bajo ésta hay una tremenda capa de tejido graso que le sirve para no pasar tanto frío. En cuanto a sus sentidos, su fuerte es el oído, ya que logra captar sonidos por otros animales a gran distancia. (Fuente: www.icarito.cl)

Comentar la información aprendida sobre las ballenas.

Invite a los niños y niñas a representar una ballena a través de diversas técnicas de expresión artística, como dibujo, modelado, etc.

CUARTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales completas y conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos y personas.

Antes de la lectura

Motive a los niños y niñas para comentar la carta que escribió Emilia a Salvatierra. Pídales que digan su opinión respecto de la carta y su contenido.

Observen y comenten sus trabajos en que representaron la ballena y comenten sobre sus características.

Durante la lectura

Lea en voz alta el texto, siguiendo la lectura con un puntero. Realice una lectura fluida y expresiva, usando inflexiones de voz.

Lea el texto en conjunto, repitiendo frase a frase el texto leído por la educadora. Favorezca una lectura lúdica. Invite a uno o más niños y niñas que conozcan de memoria el texto, para que sean ellos quienes guíen la lectura de sus compañeros/as.

Invite a uno o más niños y niñas para que guíen la lectura de sus compañeros/as, apóyelos recordando el texto en voz alta, si lo requieren.

Invite a los niños y niñas a imaginar cómo sería la carta de respuesta que escribiría Salvatierra a Emilia.

Después de la lectura

Motíelos a escribir una nueva carta, inspirada en la historia de Emilia y Salvatierra. Para esto, se pueden considerar diversas opciones, tales como: jugar a escribir la carta de respuesta, realizar una escritura compartida para que en conjunto, dicten a la educadora cómo sería esta respuesta de Salvatierra a Emilia.

Escriba el texto creado por los niños y niñas en la pizarra o en un papelógrafo. Otra alternativa es invitarlos a escribir su propia carta a Salvatierra, contándole alguna experiencia que hayan vivido con alguna mascota, etc. Durante este

proceso, incentive a los niños y niñas a reflexionar sobre las palabras que utilizan al escribir sus cartas, apóyelos en la búsqueda de sinónimos y uso de los tiempos verbales.

Apoye a los niños y niñas por medio de preguntas como: ¿Qué le quieres decir a Emilia en tu carta?, ¿Qué otra palabra podrías usar para decir lo mismo?, ¿De qué otra forma podríamos decirle esto a Emilia?

Además de las preguntas, modele el modo en que resulta adecuado formular las oraciones. Por ejemplo, repetir la frase dictada por los niños y niñas, poniendo énfasis en el uso del tiempo verbal correcto. En estas situaciones, es importante demostrar a través de ejemplos el mejor modo de formular las frases, sin explicitar que se ha cometido un error.



Lea el cuento cuantas veces los niños y niñas lo soliciten.

QUINTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Antes de la lectura

Reunirse en torno a la lámina e invitar a los niños y niñas a comentar el texto.

Motíuelos a descubrir qué palabras podrán aparecer en el texto.

Apoye con preguntas como: ¿Qué palabras crees que aparecen en el texto?, ¿Qué está pasando en la imagen? ¿Por qué?

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, utilizando inflexiones de voz y siguiendo la lectura con un puntero.

Invite a los niños y niñas a leer en conjunto la carta de manera lúdica. Por ejemplo, como si fueran un lector de noticias, un presentador de concursos o imaginando cómo sería la voz de Emilia.

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a comentar el contenido de la carta de Emilia

Apoye con preguntas como: ¿Qué le pasó a Emilia?, ¿Por qué escribió una carta?, ¿A quién le escribió la carta Emilia?, ¿Qué le comunicó Emilia a Salvatierra?, ¿Cómo se siente Emilia?, ¿Por qué?, ¿Cómo crees que se sintió Salvatierra cuando recibió la carta de Emilia?, ¿Qué opinará Salvatierra de la carta de Emilia?, ¿Qué crees que le contestará?, ¿Con qué podrá alimentar Emilia a la ballena?, ¿Qué harías si encontraras una ballena en tu casa?, ¿Qué animal te gustaría tener en tu casa? ¿Por qué?

Título: *Querido Salvatierra* (Fragmento - Carta de Salvatierra)

Autor: Simon James

Ilustrador: Simon James

Editorial: Lectorum



Duración: 5 días. (Un período variable diario)

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

- Interrogación de textos:

Ubique la lámina en un lugar de la sala en que todos los niños y niñas puedan verla con facilidad e invítelos a sentarse de manera cómoda y cercana al texto.

Presente la lámina, incentivando a los niños/as a distinguir que está compuesta por una ilustración y un texto.

Comente con ellos/as que esta lámina es un fragmento del libro “Querido Salvatierra”. Mencione algunos datos de interés del texto, como el autor, traductor, la editorial, etc. Para apoyar este proceso, puede utilizar el libro, mostrando a los niños y niñas en qué parte del libro aparece cada dato.

Invite a los niños y niñas a descifrar algunas claves del texto, para anticipar su contenido. Apoye este proceso a través de algunas preguntas, como por ejemplo: ¿Qué está pasando en la imagen?, ¿Quiénes serán estos personajes?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué está haciendo la niña? ¿Qué estará mirando? ¿Para qué?, ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Por qué?, ¿Qué crees que dice la carta? ¿Por qué?, ¿Qué palabras conoces?, ¿De qué se tratará?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién lo habrá escrito?

Durante la lectura

Invite a los niños y niñas a escuchar lo que dice el texto. Lea la carta en voz alta, realizando una lectura fluida, cuidando la modulación y utilizando inflexiones de la voz según sea necesario. Siga la lectura utilizando un puntero.

Realice la lectura de manera pausada, haciendo algunas breves interrupciones cuando sea necesario aclarar algo. Además, es posible intercalar en la lectura algunas preguntas orientadas a realizar predicciones sobre el contenido del texto.

Algunas preguntas posibles pueden ser las siguientes: ¿Qué tipo de texto se inicia con la frase “Querida Emilia...”? ¿De qué otra manera podríamos iniciar una carta?, ¿Quién será Emilia? ¿Quién crees que le escribe?, ¿Qué es una ballena?, ¿Cómo crees que son?, ¿De qué tamaño serán las ballenas azules?, ¿Por qué le dirá Salvatierra que una ballena azul es demasiado grande para vivir en su estanque?

Invite a los niños y niñas a leer nuevamente el texto, leyendo la carta de una sola vez (sin realizar preguntas o comentarios durante la lectura).

Después de la lectura

Comente en conjunto el contenido de la lectura.

Invite a los niños y niñas a imaginar el contenido de la carta anterior a la que acaban de leer, es decir, la carta que Emilia le escribió a Salvatierra, y que motivó que él escribiera esta respuesta. Apóyese en algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la carta que escribió Salvatierra a Emilia?, ¿Por qué le habrá escrito esta carta a Emilia?,

¿Qué habrá le dicho/preguntado Emilia a Salvatierra antes de recibir esta carta?

Realice una escritura compartida. Para ello, los niños y niñas dictarán a la educadora el contenido de la carta, y ella lo escribirá en un papelógrafo o en la pizarra. Los niños/as que lo deseen, podrán también jugar a escribir su carta en una hoja.

SEGUNDA SESIÓN

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT1(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

Antes de la lectura

Ubique la lámina en un lugar de la sala en que todos los niños y niñas puedan verla con facilidad. Invítelos a ubicarse de manera cómoda y cercana al texto.

Realice preguntas para recordar el texto: ¿Qué tipo de texto es este?, ¿De qué se trataba la carta?, ¿Quién la escribió? ¿Por qué?, ¿A quién le escribió la carta?

Recuerde la lectura realizada el día anterior.

Durante la lectura

Invite a los niños y niñas a escuchar lo que dice el texto. Lea la carta en voz alta, realizando una lectura fluida, cuidando la modulación y utilizando inflexiones de la voz según sea necesario. Guíe la lectura utilizando un puntero.

Luego de la lectura, invite a los niños y niñas a reflexionar sobre el significado de algunas palabras.

Oriente a los niños y niñas sobre diversos recursos que se podrían utilizar para obtener información sobre el significado de las palabras que quieren conocer. Por ejemplo, diccionarios, enciclopedias, *El Gran Libro de los Animales* (texto que forma parte de la Biblioteca de Aula 2009), Internet, entre otros.

Sugerencias de preguntas: ¿Qué palabras no conocen de este texto?, ¿Qué crees que significa esta palabra: Ballena, Criaturas, Mar, Camarones, Estanque, Otras palabras/ conceptos que los niños y niñas conocer en mayor profundidad; ¿Dónde podremos encontrar información sobre estas palabras/conceptos?

Investigue con los niños/as las palabras/ conceptos seleccionados, reflexionando sobre sus significados.

En conjunto y en voz alta, lea nuevamente el texto, comentando el significado de las nuevas palabras que se han conocido. En aquellos casos en que sea posible, reemplazar la palabra por algún sinónimo y leer nuevamente la oración para verificar que no cambie su significado. Por ejemplo consultarles, si decir que “una ballena azul es demasiado grande para vivir en tu represa” es lo mismo que decir que “una ballena azul es demasiado grande para vivir en tu estanque”

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a utilizar las nuevas palabras aprendidas. Para esto, es posible entregar distintas alternativas de acción, permitiendo que ellos/as elijan la que más les agrade. Por ejemplo: representar de manera gráfica o través de material concreto, los distintos conceptos aprendidos (modelar una ballena, dibujar un estanque, etc.), crear una nueva carta o cuento en la que se utilicen algunas de estas palabras, etc.

Para apoyar este momento, es posible realizar algunas preguntas, tales como: ¿Qué palabra estás utilizando?, ¿De qué otra manera/ con qué otra palabra podrías decir lo mismo?, ¿Qué otras palabras te gustaría aprender?

TERCERA SESIÓN

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a observar la lámina de la carta que Salvatierra escribió a Emilia, comentando sus características.

Inicie un diálogo para comentar la utilidad de las cartas como un medio de comunicación entre personas. Pregúnteles sobre otros medios de comunicación escrita que ellos conocen. Anímelos a compartir sus experiencias previas al respecto. Por ejemplo, telegrama, fax, correo electrónico, sitios web, etc. Haga preguntas tendientes a promover su participación y a que compartan sus conocimientos, por ejemplo:

¿Cómo sabemos que esto es una carta?

¿Para qué sirven las cartas?

¿Has escrito una carta alguna vez? ¿Para quién? ¿Para qué?

¿En tu casa han recibido una carta alguna vez? ¿Quién la enviaba? ¿Para qué?

¿Qué otras formas de comunicarte por escrito con otras personas conoces? ¿Qué características tiene? ¿En qué se parece o diferencia a las cartas



Durante la lectura

Invite a los niños y niñas a escuchar lo que dice el texto. Lea la carta en voz alta, realizando una lectura fluida, cuidando la modulación y utilizando inflexiones de la voz según sea necesario. Siga la lectura utilizando un puntero.

Invítelos a leer junto con Ud. el texto. Lea en voz alta el texto en forma completa junto a los niños/as. Siga la lectura utilizando un puntero.

Vuelva a leer en voz alta de manera pausada, haciendo algunas breves interrupciones cuando sea necesario aclarar algo. Además, es posible intercalar en la lectura algunas preguntas orientadas a realizar predicciones sobre el contenido del texto.

Establezca un diálogo con ellos/as sobre el contenido de la carta que Salvatierra escribió a Emilia.

Invítelos a escribir una carta a Salvatierra, o a quién ellos decidan, para contarle alguna idea o hacer alguna pregunta sobre cómo cuidar a los animales o el medio ambiente.

Pregúnteles sobre alguna característica de las cartas, y cómo podemos distinguirlas de otros textos. Coménteles la importancia de utilizar ciertas marcas del lenguaje que ayudan a identificar que el texto es una carta. Por ejemplo, recordarles que una carta empieza por el saludo (Querido Salvatierra), que luego se escriben dos puntos, que deben firmar la carta con su nombre, etc.

Favorezca el que los niños/as puedan expresar sus ideas a través del lenguaje escrito, promoviendo que lo hagan con libertad. Para aquellos niños y niñas que lo soliciten, se pueden entregar tarjetas de apoyo a la escritura (escritura con andamiaje), en que estén escritas algunas palabras que deseen utilizar, como por ejemplo, la palabra Salvatierra o el nombre de cada niño o niña, para que inicien y finalicen su carta.

Otra posibilidad, es que los niños/as puedan además, dibujar lo que quieren plantear. Apóyelos escribiendo el texto si se lo solicitan. Para guiar este momento se pueden realizar algunas preguntas, tales como las siguientes: ¿Qué dice la carta de Salvatierra?, ¿Para qué le escribió esta carta a Emilia?, ¿Qué te gustaría decirle a Salvatierra?, ¿A qué otra persona le podríamos escribir? ¿Para qué?, ¿Qué palabras tendríamos que escribir?, ¿Cómo vas a saludar a Salvatierra?, ¿Cómo vas a firmar tu carta?

Después de la lectura

Propóngales elaborar sobres, estampillas u otros elementos que quieran utilizar para decorar sus cartas.

Solicíteles organizarse en un círculo, para comentar el contenido de sus cartas y los destinatarios que han seleccionado.

Finalmente, pídale poner todas las cartas que han escrito en un buzón (previamente elaborado por Ud. o en conjunto con las familias).

Relea el texto cuantas veces se lo soliciten los niños/as

CUARTA SESIÓN

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Antes de la lectura

Solicite a otro adulto del curso (técnica, familiar) o del colegio (auxiliar, profesor de ciencias, inspector) que averigüe algún dato interesante sobre las ballenas azules. Este antecedente puede ser leído a los niños/as, explicitando quién hizo el aporte o el mismo adulto puede comentarlo a los niños/as, por ejemplo: podrían comentar a los niños/as que la ballena azul es la más grande que existe en la actualidad.

Invite a los niños/as a elaborar entre todos un mapa conceptual con la información del texto: por ejemplo: al comienzo del mapa, el concepto: ballena azul, y luego proponer a los niños/as el concepto: tamaño pues en el texto aparece que “la ballena azul es demasiado grande para vivir en tu estanque”. Luego se prosigue a definir “alimentación” y se solicita a los niños/as recordar en voz alta qué comen las ballenas azules. Luego de que los niños/as comentan, el adulto lee la frase al respecto: “comen criaturas pequeñitas que viven en el mar”. Así sucesivamente con las demás ideas principales.

Durante la lectura

Lea el texto a los niños/as en voz alta.

Invite a los niños/as a leer el texto a coro, todos al mismo tiempo

Incentive a los niños/as para crear imágenes mentales de Salvatierra y la ballena, por ejemplo:

¿Cómo crees que es el patio de la casa de Emilia?

¿Con quién de su familia compartirá Emilia la lectura de sus cartas?”

¿Cómo suponen que se siente Emilia, cuando Salvatierra le dice que al parecer está equivocada, pues debe ser un pez azul el que esté en su estanque?, ¿por qué?

Apoye el diálogo, con comentarios que ayuden al niño/a a imaginarse la realidad en que transcurre la historia, por ejemplo: si Emilia viviera en un departamento, quizá no tendría donde estar la ballena azul....”

Después de la lectura

Invite a los niños/as a investigar respecto del tamaño de las ballenas y el de las personas. Para ello, investiguen en internet, asistiendo a la sala de Enlaces de la escuela.

Pida a los niños/as que registre cada uno en su pizarra o cuaderno, ambos tamaños, y luego en la sala invítelos a elaborar un gráfico que compare a ambos.

Tenga a mano, un pliego de cartulina cuadrículado previamente y elabore el gráfico, solicitando la ayuda de los niños/as para recordar hasta qué número de metros debe incluirse a una persona tipo y hasta cuál una ballena.

Comenten el gráfico entre todos y medie con preguntas para que los niños/as recuerden la gran diferencia en las proporciones del tamaño de ambos.

QUINTA SESIÓN

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a conversar ¿Qué otros textos se relacionan con el de Salvatierra?, y ¿Por qué?

Incentive a que se establezcan relaciones con diferentes elementos: animales, animales marinos, niñas, cuidado de los animales, medio ambiente, medios de comunicación, etc.

Registre en el pizarrón las ideas que proponen los niños/as, repitiéndolas en voz alta a medida que las escribe.

En conjunto con los niños/as haga un resumen de las relaciones que acaban de establecer entre todos.

Tome una fotografía de este cuadro de relaciones, como evidencia del trabajo, para mostrarlo a las familias de los niños/as y/o y para utilizarlas con los niños/as en otra oportunidad.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, e invite a los niños/as a leerlo a coro. Si los niños/as lo desean o se estima pertinente, se lee nuevamente a coro.

Invite a los niños/as a ponerse cómodos y escuchar el sonido de ballenas.

Pídales que se imaginen a la Ballena azul del estanque de Emilia y que imaginen también cómo se siente en el agua, qué sentirá la ballena cuando ve que Emilia la mira.

Una vez que ha transcurrido un tiempo prudente (5 a 10 minutos), pida a los niños/as que comiencen a “volver a la sala”. Apague la radio con el sonido de las ballenas y solicite que se sienten en semicírculo mirando la lámina.

Consúlteles ¿Qué sintieron imaginándose lo que le pasaba a la ballena?, y ¿Por qué creen que eso podría sentir la ballena?.

Después de la lectura

Pida a los niños/as que elijan una palabra del texto.

Explíqueles que la palabra que elijan será escrita en el pizarrón, para que ellos la recuerden y la escriba en su “cuaderno de palabras” .

Pídales que dibujen junto a la palabra una imagen que represente la palabra elegida.

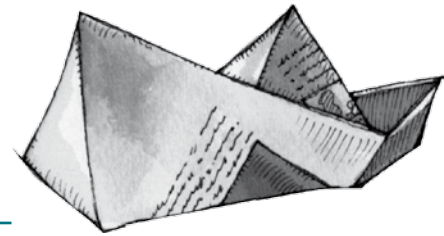
Este cuaderno de palabras puede servir como base para otras sesiones, por ejemplo, crear poemas con la palabra o una canción entre todos los niños/as del curso.

Título: *Glu Glú el pez espada* (fragmento)

Autora: Ana María Güiraldes

Ilustrador: Alex Pelayo

Editorial: Sol y Luna Libros



Duración: 5 días. (Un período variable diario)

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

Ubique la lámina del fragmento del cuento “Glu Glú el pez espada” en un lugar visible para todos los niños/as puedan verla y preséntela. Destaque que hay un texto y una ilustración y mencione el nombre del autor e ilustrador.

Apoye la interrogación del texto con algunas preguntas tales como: ¿Cómo se llamará el texto?, ¿Quién lo escribió?, ¿Cómo se llama la persona que escribe un texto?, ¿Quién habrá hecho las ilustraciones?, ¿Cómo se llama la persona que ilustra un texto?

Diga el nombre del texto. Señale que es un fragmento del cuento “Glu Glú el pez espada” y explique qué se entiende por fragmento.

Indague sobre sus primeras impresiones sobre la ilustración. Anímelos a observar la ilustración para apoyar sus ideas. Haga algunas preguntas: ¿De qué se trata la ilustración?, ¿Qué tipo de animales hay?, ¿Dónde están?, ¿Por qué se llamará pez espada?

Propóngales que formulen hipótesis sobre el contenido del texto. Anote en la pizarra y consulte sobre las palabras que contendrá el texto. Oriente el diálogo con preguntas tales como: ¿De qué se tratará este texto?, ¿Qué palabras podrían encontrarse en el texto?

Durante la lectura:

Lea el texto en voz alta, utilizando inflexiones de voz. Siga la lectura con un puntero mientras lo lee en voz alta.

Vuelva a leerlo varias veces con los niños/as. Invítelos a guiar ellos/as la lectura utilizando el puntero.

Después de la lectura

Dialogar sobre el texto, contrastando las hipótesis planteadas por los niños/as con el texto real. Destaque cómo pudieron descubrir de qué se trataba el texto. Cómo se dieron cuenta.



Vuelva a leer el texto, lea y relea todas las veces que los niños y niñas lo pidan.

SEGUNDA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta y la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Antes de la lectura

Ubíquese con los niños/as frente al texto que se ha ubicado en el muro a la vista de todos/as.

Inicie un diálogo sobre el texto que han estado leyendo. Relacione el texto con sus experiencias previas. Apoye esta conversación con algunas preguntas, tales como: ¿Cómo se llama el texto que estamos leyendo?, ¿Conocen los peces espada?, ¿qué otros peces conocen?, ¿Dónde viven los peces?

Durante la lectura

Lea las estrofas en voz alta con intención, utilizando inflexiones de voz. Apoye su lectura con un puntero, recorriendo el texto mientras lee en voz alta.

Deténgase al término de cada estrofa para hacer algunas preguntas sobre el contenido, tales como: ¿De qué se trata el texto?, ¿Dónde sucede esta historia?, ¿Qué le pasa a Glu Glú?, ¿Por qué se pone a estornudar?, ¿Por qué no le gusta más el mar?, ¿Qué quiere decir “doy diente con diente”, ¿Cómo se puede decir de otra forma?, ¿Por qué esta expresión es buena para decir lo que Glu Glú siente?

Solicite a los niños/as que repitan el texto en voz alta a medida que Ud. lee con ellos/as y marca cada palabra con el puntero.

Lea nuevamente el texto completo junto con los niños/as.

Después de la lectura

Haga algunas preguntas sobre las características físicas de Glu Glú.

Invite a los niños/as a modelar a Glu Glú utilizando masa de colores o plastilina. Apoye a los niños/as si lo requieren mientras modelan, a través de algunas preguntas:

¿Cómo es Glu Glú?

¿Por qué se llamará pez espada?

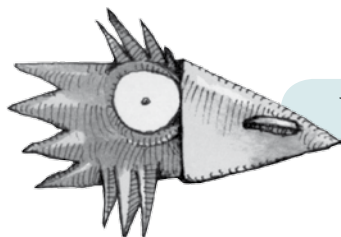
¿Cómo es su cabeza?

¿Cómo se sienten Uds. con el agua fría?

¿Así como a Glu Glú no le gusta el agua fría, qué no les gusta a Uds.?

Comente con ellos/as sus modelados, destaque y valore la diversidad de expresión de cada uno/a.

Pregúnteles qué saben sobre el pez espada y invítelos/as a conocerlo. Propóngales que con su familia averigüen algo sobre este animal y lo traigan al día siguiente.



Vuelva a leer el texto todas las veces que los niños y niñas lo pidan.

TERCERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

Antes de la lectura

Ubíquese con su grupo frente al texto que se encuentra en el muro.

Inicie un diálogo con los niños/as sobre la historia de Glu Glú. Anímelos a recordar lo que le sucede y cómo se siente.

Pídales que lean nuevamente la historia.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, utilizando inflexiones de voz y siga con un puntero el texto mientras lo lee.

Pídales que lo lean junto a Ud. mientras vuelve a leerlo. Motívelos para guiar ellos/as la lectura en voz alta. Apóyelos si han olvidado el texto recordándoselos.

Después de la lectura

Copie en la pizarra o en un papelógrafo la siguiente información.
Recuerde utilizar letra clara y de un tamaño legible para todos/as:

Nombre del pez: pez espada o albacora

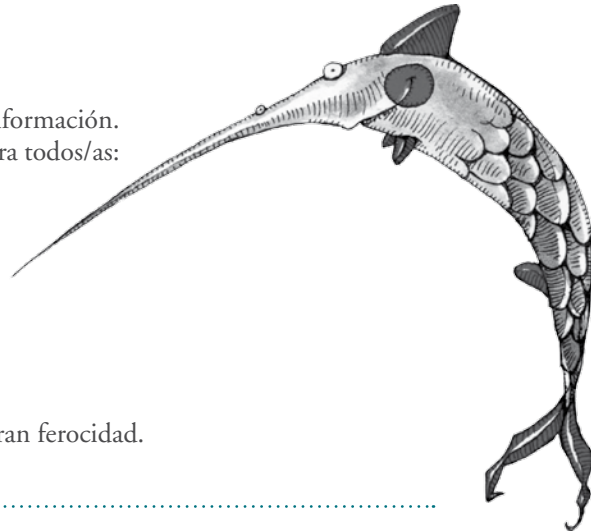
Peso: 500 kilos

Tamaño: 5 metros

Alimentación: moluscos.

Hábitat: mar

Características: no forma cardúmenes, es un pez de gran ferocidad.



Invítelos a compartir con sus compañeros/as la información que trajo de sus casas. Felicíteles por lo que hicieron. Apoye esta conversación con algunas preguntas, tales como: ¿Dónde vivirán los peces espada?, ¿Qué otro nombre tiene?, ¿De qué se alimentan?, ¿Qué tamaño tienen?, ¿Por qué le habrán puesto pez espada?, ¿Los peces espada viven en agua caliente?

Utilizando el texto que Ud. escribió apoye la conversación. Pregúnteles sobre qué será este texto y qué dirá.

Dialogue sobre Glu Glú y los peces espada, incorporando a la conversación, las palabras nuevas: Albacora, moluscos, cardúmenes, ferocidad.

Promueva que los niños/as establezcan relaciones entre Glu Glú y la información que tienen sobre los peces espada. Por ejemplo, que los peces espada viven en aguas frías, y a Glu Glú no le gusta el agua fría. Pregúnteles por ejemplo, ¿En qué se parece Glu Glú a otros peces espada?, ¿en qué se diferencia?

Favorezca que los niños/as utilicen en la conversación las palabras nuevas aprendidas.

Cierre invitándolos a compartir lo que han aprendido con sus familias.

Vuelva a leer el texto todas las veces que los niños/as lo pidan.

CUARTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

Antes de la lectura:

Organice el grupo en semicírculo y ubique el texto frente a ellos/as. Asegúrese que todos/as puedan verlo bien.

Recuerde con los niños/as lo que han estado leyendo. Indague si recuerdan el nombre del texto, su autor, e ilustrador.

Durante la lectura

Lea el texto completo en voz alta, utilizando inflexiones de voz, destacando las rimas.

Pida a los niños/as que lean todos en conjunto, siguiendo el texto con un puntero.

Deténgase en algunas estrofas para hacer algunas preguntas sobre vocabulario. Escriba en la pizarra aquellas palabras que los niños/as no conocen. Por ejemplo: ¿Qué palabras conocen de este texto?, ¿Qué palabras no conocen de este texto?, ¿Qué significa historia?, ¿de qué otra forma se puede decir?, ¿Qué otra palabra se puede usar para decir “helada”?, ¿Qué significa “singular”, sucedió, y delicada?, ¿Qué otra palabra sirve para decir sucedió?, ¿Qué se quiere decir con la palabras atchús?, ¿Qué otros sonidos pueden usarse al estornudar?

Dé algunos ejemplos de sinónimos simples para que puedan asociar estas palabras con otras conocidas. Dígalas oraciones con sentido para ellos/as para que puedan comprender.

Busque con los niños/as el significado en el diccionario las palabras que no conocen para modelar cómo encontrar el significado. Anote las palabras nuevas en el libro de palabras que tiene el curso.

Destaque que, para decir algo se pueden usar diversas palabras. Dé ejemplos y solicite otros ejemplos a los niño/as.

Después de la lectura

Invítelos/as a crear historias utilizando parte del texto trabajado. Para ello puede proporcionar a cada niño/a una lámina con el siguiente texto:

Esta historia singular sucedió en.....
cuando decidió que.....
ya no le gustaba más.....

Apóyelos en la creación de sus historias haciéndoles algunas preguntas y dando sugerencias en caso de ser necesario.

Oriéntelos en la búsqueda de las palabras que necesitan para escribir sus historias. Pueden buscar en libros y sugerir que las copien, o Ud. puede escribirla para que ellos/as la copien.

Vuelva a leer el texto todas las veces que los niños/as lo pidan

QUINTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de algunos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a escuchar el texto. Lea el texto en voz alta, utilizando inflexiones de voz.

Siga con un puntero el texto mientras lee en voz alta.

Lea cada estrofa del texto en voz alta y solicite a los niños/as que la repitan.

Llame la atención de los niños y niñas respecto de las características del texto que están leyendo. Formule preguntas como: ¿Cuántas estrofas tiene el texto?, ¿Cuántos grupos podemos formar para leer en coro?, ¿Quién quiere decir la primera estrofa?, ¿Quién quiere decir la segunda?

Invite a cada grupo a jugar “leer” en coro. Para esto, organice tres grupos y asigne a cada grupo una estrofa.

Grupo 1: primera estrofa

Grupo 2: segunda estrofa.

Grupo 3: tercera estrofa.

Durante de la lectura

“Leer” en coro el texto. Apoye a cada grupo leyendo en voz alta junto con ellos sus estrofas.

Anímelos a “leer” solos sus estrofas.

Después de la lectura

Indague sobre lo que han aprendido. Formule preguntas como: ¿Qué aprendieron en esta experiencia?, ¿Qué fue lo que más les costó?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Cómo sabías cuándo te correspondía leer?

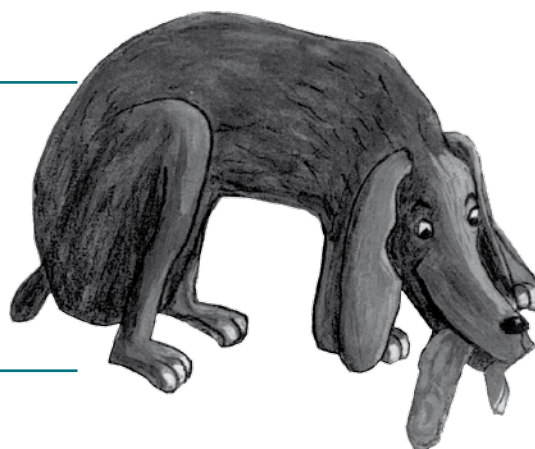
Título: *El perro y el pedazo de carne*

(en: “El libro de oro de las fábulas”)

Autor: Esopo

Ilustradora: Constanza Bravo

Editorial: Ekaré



Duración: 5 días. (Un período variable diario)

Adaptación a partir de la planificación de la Sra. Patricia Castro, Educadora de Párvulos, Escuela Digna Camilo Aguilar; Pichilemu.

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT1(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

Ubique el texto de la lectura compartida en un lugar visible de la sala, presente este material a los niños/as, comentando con ellos su tamaño, que contiene texto, imágenes, etc.

Solicite a los niños y niñas que se organicen en semicírculo, en el suelo o sillas, de forma que puedan verlo fácilmente, en toda su extensión. Invítelos a mirar la imagen de la lámina y anticipar de qué se tratará la fábula. Apoye esta conversación realizando algunas preguntas como: ¿Qué creen que le pasará a este animal?, ¿Por qué estará con un pedazo de carne en la boca?, ¿Qué creen que está pensando al mirar el agua?, ¿De qué creen ustedes que tratará esta fábula?

Escriba en el pizarrón las ideas principales expresadas, con letra grande y clara. Elabore en conjunto con los niños/as, un resumen en orden y concluyan entre todos acerca de las predicciones de contenido explicitadas.

Durante la lectura

Lea el título y luego la fábula, con voz suave y pausada para que los niños/as disfruten de la lectura, siguiéndola con puntero.

Solicite a los niños/as que lean todos a coro. Para ello, “siguen” la lectura del adulto, diciendo en voz alta las palabras que reconocen o recuerdan de la lectura anterior. Se puede repetir esta lectura a coro, con subgrupos de 5 a 10 niños/as “leyendo” un par de veces más.

Después de la lectura

Invite a mirar la lámina nuevamente y pregunte a niños/as cómo supieron de qué se trataba la fábula. Anote las ideas en el pizarrón y recuérdelas al final, enfatizando la posibilidad de utilizar las mismas estrategias de “predicción” en otra oportunidad. Realice algunas preguntas, como: ¿Por qué pensaste que la fábula comenzaba/continuaba/finalizaba así?, ¿La historia transcurrió como creías?, ¿Qué les llamó la atención de la imagen que acompaña la fábula?, ¿Cómo supieron que esta fábula se trataba de un perro?, ¿Para qué es útil fijarse en la imagen de la lámina?, ¿Qué otras “pistas” creen que les ayudó a predecir de qué se trataba la fábula?

Invite a escuchar por última vez la fábula, pasando el puntero o regla por el texto.

SEGUNDA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a sentarse y solicite a un par de ellos/as, que entre los dos, brevemente recuerden de qué se trata la fábula y lo comenten a sus compañeros/as.

Abra una conversación respecto de otras situaciones que los niños/as pueden comentar, enfocándose en la idea de “intentar pasarse de listos”. Si es necesario, la educadora puede ejemplificar situaciones, de manera de facilitar la comprensión de los niños/as al respecto. Para apoyar esta conversación puede utilizar algunas preguntas, como: ¿En qué otra situación podría aplicarse la moraleja de la fábula?, ¿Han estado presentes en alguna situación de este tipo?, ¿Quién nos puede dar un ejemplo de alguien intentando “pasarse de listo”?, ¿Qué quiere decir “pasarse de listo”?, ¿De qué otra forma se puede decir eso?

Durante la lectura

Proponga a los niños/as leer la fábula, fijarse en algunas palabras, e ir buscando otra que represente la misma idea, es decir, que sea sinónima.

Incentívelos a participar por turnos, y luego de explicitar las palabras sinónimas, continúe con la lectura.

Para apoyar esta instancia, se pueden ir escribiendo las palabras de la fábula en el pizarrón y luego ir escribiendo a su lado las opciones dadas por los niños/as, ir tachando las que se descartan y subrayar o colocar un visto bueno al lado de las que estén correctas.

Como sugerencia, algunas de las palabras susceptibles de consultar de la fábula, podrían ser: “listo, tranquilidad, grande, bobo, asustar”.

Después de la lectura

Invite a los niños/as a realizar en forma individual un dibujo que represente la idea central de la lectura, y en el formato para el título del dibujo “escribir” el título “El perro y el pedazo de carne”.

Para apoyar esta “escritura”, la educadora orienta para que se fijen en cada letra del título.

TERCERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a observar la imagen del perro de la fábula, y a compartir con los demás la descripción de los perros que ellos/as conocen y las diferencias y semejanzas que encuentran entre aquellos y el de la fábula. Para ello, solicite que levanten su mano para pedir su turno y organice la participación de hasta un máximo de 10 niños/as. Algunas preguntas para este momento: ¿Qué características puedes comentarnos respecto del perro que tú conoces?, ¿En qué se parece/diferencia con el perro de la fábula?

Anote en el pizarrón las semejanzas y diferencias, escribiéndolas, con letra clara y ordenada en una tabla con dos columnas.

A continuación invíteles a escuchar la fábula.

Durante la lectura

Lea la fábula y luego invite a niños y niñas a leer en coro, siguiendo el texto con un puntero.

Para realizar las siguientes lecturas a coro, se invita a los niños/as a aplicar algún cambio en cada una de ellas. Para ello dé algunas ideas y vaya aplicándolas de inmediato, a medida que los niños/as hagan sus aportes.

Para incentivar algunos de estos cambios, se pueden hacer algunas propuestas:

¿Leamos con otra velocidad (más rápido, más lento, “como una tortuga”)?

¿Leamos con tonos de voz diferentes?

¿Leamos con ritmos diferentes (como cumbia, como un rap)?

Después de la lectura

Proponga realizar un mapa conceptual de la fábula. Dibuje en el pizarrón el mapa, y complételo con los aportes de los niños/as. Al finalizar, solicite a los niños/as revisarlo entre todos.

Comente con el grupo la lectura. Apóyese a través de preguntas, tales como: ¿Cuál es la idea principal de esta fábula?, ¿Cuál es el protagonista de la historia?, ¿Qué le sucedió al perro en la fábula?, ¿Cómo finaliza esta historia?, ¿Qué aprendiste de esta lectura?



Vuelva a leer el texto, lea y relea todas las veces que los niños y niñas lo pidan.

CUARTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales completas y conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos y personas.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a recordar la fábula que han leído los días anteriores.

Pida que recuerden las palabras que han aprendido al leer esta fábula, diciendo sus significados en sus propias palabras.

Invite a un niño o niña a dirigir la lectura a través del manejo del puntero. Preste su apoyo durante toda la lectura, ayudando a regular la velocidad con que se mueve el puntero, y a mantener la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se apuntan.

Durante de la lectura

Realice una lectura en voz alta de la fábula, mostrando al niño o niña voluntaria/o el modo y ritmo en que se mueve el puntero durante la lectura. Modele también la correcta modulación y las inflexiones de voz.

Invite a los niños y niñas a leer la fábula “en coro”. Para esto, pida al niño o niña voluntario/a que tome el puntero y guíe la lectura de sus compañeros y compañeras, ayudando en todo momento a controlar la velocidad con que se mueve el puntero y se guía al resto de los niños y niñas.

Si los niños y niñas están de acuerdo, se puede invitar a otro compañero/a a guiar la lectura coral, repitiendo el ejercicio anterior.

Motive al resto de los niños y niñas a participar como guías de la lectura en una próxima oportunidad.

Después de la lectura

Pida al niño o niña voluntario/a que relate a sus compañeros/as cómo fue la experiencia de guiar la lectura coral. Pida que comente cuáles fueron los aspectos más fáciles o difíciles de guiar esta lectura.

Sugiera a los niños y niñas que se reúnan en grupos, para crear su propia versión de esta fábula. Invítelos a crear un final distinto, variar el personaje central de la fábula, o crear nuevas moralejas para la fábula original.

Reúna a los niños y niñas en un círculo, pidiendo a cada grupo que exponga su fábula al resto de sus compañeros/as.

QUINTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Reúna a los niños y niñas en un círculo, en torno a la lámina. Asegúrese de que todos puedan observar la lámina completa.

Invítelos a recordar las diversas versiones de la fábula que crearon el día anterior. Pida que recuerden qué aspectos modificaron, cuáles mantuvieron, y por qué.

Motíuelos a recordar en qué otros textos que han leído aparece algún animal. Pídales que lo busquen en la biblioteca de aula (si es posible), o bien, que recuerden de qué se trataban estos textos, comentando qué características tenían los animales que aparecían en ellos. Escriba en la pizarra o en rotafolio sus respuestas.

Invítelos a leer en coro nuevamente la fábula. Pregunte qué niños o niñas asumirán el rol de guías de la lectura en esta sesión.

Durante de la lectura

Primero realice una lectura en voz alta de la fábula, mostrando al niño o niña voluntaria/o el modo y ritmo en que se mueve el puntero durante la lectura. Modele también la correcta modulación y las inflexiones de voz.

Invite a los niños y niñas a leer la fábula “en coro”. Para esto, pida al niño o niña voluntario que tome el puntero y guíe la lectura de sus compañeros y compañeras, ayudando en todo momento a controlar la velocidad con que se mueve el puntero y se guía al resto de los niños y niñas.

Si los niños y niñas están de acuerdo, se puede invitar a otro compañero/a a guiar la lectura coral, repitiendo el ejercicio anterior.

Después de la lectura

Pida a los niños y niñas que describan las características del perro que protagoniza la fábula.

Recurra a la pizarra o rotafolio para recordar las características de los animales que se conocieron a través de otras lecturas.

Divida al curso en grupos, e invítelos a descubrir qué semejanzas y diferencias tiene el perro de la fábula con los animales que aparecían en los otros textos. Pídeles que representen estas semejanzas y diferencias a través de la técnica que ellos prefieran, para luego compartir sus respuestas con el resto del grupo. Por ejemplo, dibujar, modelar, representar, exponer verbalmente, confeccionar un collage, etc.

Título: *El mono Jacobo*

Autora: María Luisa Silva

Ilustradora: Bernardita Ojeda

Editorial: Sol y Luna Libros



Duración: 5 sesiones (1 semana)

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(4) Comprende mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucran diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a explorar un nuevo texto. Muéstrelas el libro “El mono Jacobo” y motívelos a observar con atención la portada del libro. Llame la atención de los niños y niñas respecto de los componentes de la portada. Por ejemplo, muestre el título y pregunte ¿Qué dirá aquí?, ¿Cuántas palabras podemos ver? ¿Por qué estará escrito en letras más grandes? Motivarlos a observar la ilustración que aparece en la portada del texto. Formule preguntas como: ¿Qué animal es este?, ¿Qué tendrá en la mano?, entonces, ¿Qué palabra creen ustedes que aparece en el título del texto?

Pida a los niños y niñas que muestren en qué parte de la portada creen que está escrito el nombre de la autora. Lea su nombre en voz alta, y luego repita este ejercicio con la ilustradora. Pregunte a los niños y niñas qué labor cumple un/a autor/a y un/a ilustrador/a de textos. Pídeles que muestren dónde aparece la editorial del texto. Motívelos a inferir su nombre a partir de la imagen que la identifica.

En función de la información anterior, pida a los niños y niñas que descubran qué tipo de texto es el que leerán. Escriba la respuesta en la pizarra o en un papelógrafo, para luego comprobar si las respuestas eran correctas.

Explique que a continuación trabajarán con un fragmento del texto “El mono Jacobo”, aclarando que esto significa que trabajarán solo con un trozo o parte del texto.

Guarde el texto en la biblioteca de aula, y muestre a los niños y niñas la lámina correspondiente al fragmento de “El mono Jacobo”. Invítelos a observar con atención la ilustración de la lámina y a formular hipótesis respecto del contenido del texto. Apóyelos con preguntas como las siguientes: ¿Quién será este personaje?, ¿Qué crees que está haciendo el mono Jacobo?, ¿De qué crees que se tratan estas estrofas del poema?

Escriba en la pizarra las respuestas que han formulado los niños y niñas durante este momento previo a la lectura, con el objetivo de tener un registro de sus anticipaciones, para luego compararlas con la información que se obtenga de la lectura del texto.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, realizando una lectura fluida, modulando con claridad y utilizando inflexiones de voz según sea necesario.

Siga la lectura con un puntero, cuidando la velocidad con que se lee y manteniendo la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se muestran con el puntero.

Invite a los niños y niñas a escuchar nuevamente el texto. Lea en voz alta, con ayuda de algunos niños y niñas voluntarios.

Después de la lectura

Pida a los niños y niñas que hagan una síntesis del texto.

Observen la información que se escribió en la pizarra o papelógrafo antes de la lectura, e invite a los niños y niñas a comprobar sus hipótesis. Apoye con preguntas como: ¿Qué tipo de texto es “El mono Jacobo”?, ¿Cómo supimos que se trataba de un poema?, ¿Qué otros poemas conoces?, ¿Qué está haciendo el mono Jacobo?, ¿Qué dulces chilenos conocen? ¿Qué pasa si no le compran dulces chilenos?, ¿Qué palabras del texto te gustan? ¿Por qué?, ¿Qué palabras del texto no conoces? ¿Qué palabras del texto riman?

Invite a los niños y niñas a crear sus propias rimas para ayudar al mono Jacobo a vender sus dulces chilenos. Ayúdelos a escribir estas rimas en cartulinas, para elaborar sus propios carteles de promoción.

SEGUNDA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(2) Expresarse oralmente, sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a los distintos contextos e interlocutores.

Antes de la lectura

En conjunto, recuerden de qué se trataba el texto “El mono Jacobo”.

Comenten sobre los dulces chilenos, como los barquillos de manjar, invitándolos/as a compartir brevemente sus experiencias con sus compañeros. Formule preguntas como: ¿Cómo son los dulces chilenos?, ¿Qué sabor tienen?, ¿De qué colores son?, ¿Qué formas tienen?, ¿Con qué ingredientes estarán hechos?, etc.

Motíuelos a recordar qué palabras aparecían en el texto y escríbalas en la pizarra.

Invite a los niños y niñas a escuchar nuevamente el fragmento del texto “El mono Jacobo”, recordando que durante la lectura se debe mantener un ambiente de respeto, silencio y escucha atenta.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, realizando una lectura fluida, modulando con claridad y utilizando inflexiones de voz según sea necesario.

Siga la lectura con un puntero, cuidando la velocidad con que se lee y manteniendo la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se muestran con el puntero.

Después de la primera estrofa, detenga la lectura y pregunte a los niños y niñas si hay alguna palabra que les llame la atención. Por ejemplo, barquillo, y motíuelos a inferir su significado, señalando que luego lo consultarán en el

diccionario para confirmar su significado. En caso de que los niños/as conozcan el significado de estas palabras, se les puede invitar a buscar sus sinónimos.

Lea la segunda estrofa y repita la pregunta. Por ejemplo, con las palabras delantal, maleta, morisquetas.

Invítelos a leer nuevamente el texto, esta vez en conjunto. Lea una estrofa en voz alta, y luego pida a los niños y niñas que la repitan. En ambos casos, es importante utilizar el puntero, tanto para establecer una relación entre la palabra que se lee y la que se muestra, como para mantener un ritmo de lectura fluido y a una velocidad moderada, evitando que los niños y niñas repitan el texto muy rápido. Repetir el ejercicio con la segunda estrofa.

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a investigar sobre las palabras que no conocen, o bien a profundizar los conocimientos que tienen sobre algunas palabras conocidas. Por ejemplo, consultar en el diccionario el significado de las palabras barquillo, morisqueta, maleta y delantal u otras. Lea en voz alta el significado de la palabra, y luego pida a los niños y niñas que lo repitan, en sus propias palabras (parafraseo).

Con ayuda de los niños y niñas, elabore un diccionario que contenga un dibujo representativo del concepto investigado, y su significado por escrito. Para esto, se puede utilizar la estrategia de escritura con andamiaje, o bien puede escribir lo que los niños y niñas le dictan.

Incluya el diccionario dentro de la biblioteca de aula, con el objetivo de complementarlo a medida que se conocen e investigan nuevas palabras.

TERCERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de sencillas descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a reunirse en torno a la lámina de “El mono Jacobo”. Dialogue sobre la historia del mono Jacobo. Apoye el diálogo con preguntas como: ¿Quién es este mono?, ¿Cómo se llama?, ¿De qué se trata este poema?

En conjunto, recuerden el significado de las palabras que conocieron el día anterior. Pregunte: ¿Recuerdan qué significa la palabra morisqueta?, ¿Quién sabe hacer morisquetas?, ¿Qué otra palabra podemos usar para decir que el mono Jacobo hace morisquetas?, etc. Recuerden el significado de todas las palabras aprendidas el día anterior. Si es necesario, recurra al diccionario elaborado con los niños y niñas, y relea el significado de aquellas palabras que no recuerden.

Durante la lectura

Lea el texto completo en voz alta, realizando una lectura fluida, modulando con claridad y utilizando inflexiones de voz según sea necesario.

Siga la lectura con un puntero, cuidando la velocidad con que se lee y manteniendo la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se muestran con el puntero.

Luego, invite a los niños y niñas a leer en coro el texto. Cuide que la voz de los niños y niñas predomine por sobre la voz suya. Es importante utilizar el puntero, tanto para establecer una relación entre la palabra que se lee y la que se muestra en el texto, como para mantener un ritmo de lectura fluido y a una velocidad moderada, evitando que los niños y niñas repitan el texto muy rápido.

Pregunte a los niños y niñas si quieren leer nuevamente el texto. Si la respuesta es positiva, invítelos a reunirse en dos grupos. Por ejemplo, a un lado las niñas y al otro los niños, o bien, utilizar algún distintivo que identifique a los dos equipos y repartirlos al azar. Destine a cada grupo una estrofa del poema, y realice la lectura coral nuevamente, leyendo solo la estrofa que corresponde a cada equipo. Por último, es posible intercambiar las estrofas y leer nuevamente el poema. En este caso, puede pedir a un niño o niña voluntario/a de cada equipo, que se haga cargo del puntero durante la lectura (con apoyo y orientación de la educadora).

Después de la lectura

Pida a los niños y niñas que repitan el poema en sus propias palabras. Apóyelos con preguntas como: ¿De qué se trata este poema?, ¿Qué está haciendo el mono Jacobo en esta ilustración?, ¿Qué cosas vende el mono Jacobo?, ¿Por qué crees que el mono Jacobo empezó a trabajar?, ¿Por qué crees que el mono Jacobo usa delantal blanco?, ¿Qué ingredientes usará el mono Jacobo para elaborar los dulces chilenos?, ¿Qué hace el mono cuando no le compran dulces chilenos?, ¿Por qué crees que hace morisquetas cuando no le compran dulces?

Invite a los niños y niñas a imaginar qué otras cosas podría vender el mono Jacobo en su carro. Motíuelos a crear su propia versión del negocio del mono Jacobo y a representarla a través del recurso que más les agrade. Por ejemplo, representación teatral, modelar con masa o plastilina, confeccionar un dibujo o pintura, entre otras.

Finalice la experiencia, pidiendo a algunos niños y niñas que realicen una breve exposición de los trabajos que han elaborado. Comente que al día siguiente podrán compartir en mayor detalle los trabajos realizados con sus compañeros/as.

CUARTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(1) Emplear en distintas situaciones comunicativas, estructuras oracionales completas y conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos y personas.

Antes de la lectura

Antes de iniciar la experiencia, ordene los trabajos elaborados por los niños y niñas, creando una exposición. Por ejemplo, ubique todas las mesas al centro de la sala, y sobre ellas los trabajos de los niños/as).

En conjunto recuerden los trabajos realizados el día anterior. Invite a los niños y niñas a recordar de qué se trata el negocio del mono Jacobo según el poema. Luego, motíuelos a observar las diferentes representaciones y versiones del negocio que crearon el día anterior. Pida a algunos niños y niñas voluntarios, que expongan sus trabajos, describan lo que hicieron y fundamenten sus trabajos.

Luego, motive a los niños y niñas a descubrir cuántos de estos negocios se dedican a la venta de alimentos y dulces tradicionales de Chile. Verifique qué conocimientos previos tienen los niños y niñas respecto de este tema. Pregunte si conocen cuáles son estos alimentos, de qué están hechos, si alguna vez los han probado, dónde, etc.

Invítelos a leer en conjunto el poema, para luego investigar un poco más sobre estos alimentos chilenos tradicionales.

Durante la lectura

Lea el texto completo en voz alta, realizando una lectura fluida, modulando con claridad y utilizando inflexiones de voz según sea necesario. En caso de que los niños y niñas lean espontáneamente el texto, regule el tono de voz con que lee, permitiendo que sean ellos quienes realicen la lectura de manera progresivamente más autónoma.

Siga la lectura con un puntero, cuidando la velocidad con que se lee y manteniendo la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se muestran con el puntero.

Luego, invite a los niños y niñas a leer en coro el texto. Cuide que la voz de los niños y niñas predomine por sobre la suya. Es importante utilizar el puntero, tanto para establecer una relación entre la palabra que se lee y la que se muestra en el texto, como para mantener un ritmo de lectura fluido y a una velocidad moderada, evitando que los niños y niñas repitan el texto muy rápido.

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a investigar sobre diversos alimentos y dulces típicos chilenos. Recorra a libros de cocina, enciclopedias, libros de tradiciones chilenas u otras fuentes. Si es posible, pida con anticipación a las familias que apoyen a los niños y niñas en la recopilación de información en sus casas.

En conjunto, elaboren una gran enciclopedia de alimentos y dulces tradicionales de Chile. Para esto, invite a los niños y niñas a realizar dibujos de los diferentes alimentos, mientras la educadora y/o técnica escriben la información que los niños y niñas indican. También puede invitar a algunos niños y niñas voluntarios a escribir con andamiaje algunos textos breves.

Invite a los niños y niñas a comentar lo que aprendieron al elaborar esta enciclopedia. Formule preguntas como: ¿Qué aprendiste sobre los dulces que vende el mono Jacobo?, ¿Cuáles son los alimentos y dulces típicos de Chile?, ¿Qué aprendiste sobre estos alimentos?, ¿Cuáles te gustaría probar? ¿Por qué?

Indique a los niños y niñas que esta enciclopedia estará en la biblioteca de aula, y que podrán consultarla y complementarla cuando lo necesiten.

QUINTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(4) Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucran diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos.

Antes de la lectura

En conjunto, recuerden de qué se trata el poema, poniendo énfasis en los productos que vende el mono Jacobo. Luego, comenten la información que aprendieron el día anterior. Si es necesario, invitar a los niños y niñas a consultar la enciclopedia que elaboraron en conjunto.

Invite a los niños y niñas a transformarse en cocineros de dulces y alimentos tradicionales de Chile. Para esto, motíuelos a leer nuevamente el poema, con el objetivo de verificar qué elementos vende el mono Jacobo en su negocio.

Durante la lectura

Lea el texto completo en voz alta, realizando una lectura fluida, modulando con claridad y utilizando inflexiones de voz según sea necesario. En caso de que los niños y niñas lean espontáneamente el texto, regule el tono de voz con que se lee, permitiendo que sean ellos quienes realicen la lectura de manera progresivamente más autónoma.

Siga la lectura con un puntero, cuidando la velocidad con que se lee y manteniendo la correspondencia entre las palabras que se leen y las que se muestran con el puntero.

Luego, invite a los niños y niñas a leer en coro el texto. Cuide que la voz de los niños y niñas predomine por sobre la suya. Es importante utilizar el puntero, tanto para establecer una relación entre la palabra que se lee y la que se muestra en el texto, como para mantener un ritmo de lectura fluido y a una velocidad moderada, evitando que los niños y niñas repitan el texto muy rápido.

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a crear su propio negocio, haciendo un trabajo similar al del mono Jacobo.

Muestre a los niños y niñas dos recetas sencillas de dulces típicos chilenos, por ejemplo hacer chilenitos con galletas de agua, manjar y azúcar flor. Se pueden seleccionar más recetas, dependiendo de la cantidad de niños y niñas y adultos que pueden estar presentes en la sala.

Invite a elegir con qué receta prefieren trabajar y crear dos o más grupos de trabajo.

Guíelos en la confección de dulces chilenos sencillos. Por ejemplo, elaborar alfajores utilizando galletas de soda, manjar y coco rallado, hacer cocadas, mote con huesillos, etc.

Una vez que han elaborado sus dulces y/o alimentos chilenos, invite a los niños y niñas a crear sus propios negocios. Para esto, puede organizar el espacio al interior de la sala, o bien en el patio. Recreen el poema del mono Jacobo, representando por turnos al mono o a los posibles compradores de dulces.

Finalice la experiencia degustando los dulces y alimentos elaborados. Dependiendo de las características de cada escuela, esta degustación se puede realizar sólo con los niños y niñas del curso, o se puede invitar a otras personas de la comunidad escolar a participar, formular preguntas y comentar el trabajo realizado por el curso. Durante la degustación, motíuelos a recordar qué han aprendido a través de la lectura de “El mono Jacobo”, indicando qué cosas les han gustado más o menos, qué les resultó más fácil o difícil de aprender, etc.

Título libro: *El pingüino adivino*
Autora: Victoria Hurtado
Ilustrador: Francisco Javier Olea
Editorial: Ediciones B Chile



Duración: 5 sesiones, una vez al día

• **Preparación**

Instale la lámina gigante del texto “El pingüino adivino” en un lugar del aula, en que todos los niños/as puedan verla con detalle.

Invite a los niños/as a desarrollar esta estrategia, comentándoles que el texto que se va a leer no lo conocen desde antes, y que se utilizará toda una semana, por lo que es importante resguardar que no se dañe y que se instale en un lugar en que todos puedan observarlo.

PRIMERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(4) Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones que involucran diversas informaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos.

Antes de la lectura

Solicite a los niños/as que observen la lámina gigante con detención, e invítelos a comentar las ilustraciones, facilitando con preguntas, tales como: ¿Qué animal aparece en la lámina?, ¿Qué características les llama la atención de este animal?, ¿Qué creen que tiene sobre la cabeza?, ¿Por qué lo tendrá?, ¿Por qué creen que tiene esas estrellas y lunas en el gorro?.

Luego, respecto del texto de la lámina: ¿Dónde creen que está escrito el título?, ¿Qué dirá en el título?, ¿Qué dirá debajo del título?, ¿Cómo creen que podemos saber dónde dice quién es el autor o autora de este texto?. También respecto del tipo de texto: ¿Creen que este texto es una receta, una noticia?, ¿Por qué?.

Durante la lectura

Lea el texto completo una vez. Es importante que enfatice las inflexiones de voz y la lectura sea clara y bien pronunciada.

A continuación, invite a los niños/as a leer el texto todos en conjunto, “como en un coro”, mientras sigue la lectura con un puntero, mostrando las palabras del texto que se está diciendo en voz alta.

Para comenzar este coro, acuerde con los niños/as, leer en una primera instancia, solo la primera y la segunda estrofa, repitiéndolas dos veces, para que se familiaricen con ellas. Se vuelve a leer y se agrega una estrofa más cada vez, de manera de apoyar el recuerdo del texto por parte de los niños/as.

Una vez que ya han hecho esta lectura progresiva, se lee entre todos el texto completo, a coro.

Después de la lectura

Invite a los niños/as a comentar el texto, ¿Qué les pareció este texto?, ¿Qué fue lo que más les gustó de éste?, ¿Qué les llamo la atención?

Anote las ideas de los niño/as en el pizarrón y termine esta sesión, eligiendo entre todos: “lo más entretenido del pingüino adivino.”

SEGUNDA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(7) Reconocer palabras y logos a primera vista (vocabulario visual)

Antes de la lectura

Invite a los niños/as observar detalladamente el texto de la lámina gigante del “pingüino adivino”.

Sugiera a los niños/as buscar alguna palabra que reconozcan de entre todas: de la primera estrofa, de la segunda, tercera y al final de la cuarta estrofa... Para ello, consulte ¿Quién ha encontrado alguna palabra que cree reconocer?, le pide que la muestre a sus compañeros con el puntero, y que luego, la marque con el “marcador de palabras”. Escriba las palabras enmarcadas por cada niño/a en el pizarrón, mientras las dice en voz alta.

Señale que luego de la lectura a coro, verificarán las palabras que están marcadas, por lo que quedarán las marcas intactas por un momento.

Se invita a todos a escuchar la lectura del texto.

Durante la lectura

Lea en voz alta el texto completo y a continuación les invita a leerlo en coro. Mientras leen, vaya mostrando cada palabra expresada en voz alta, con el puntero o una regla.

A continuación, les invita a verificar las palabras marcadas, antes de la lectura. Para ello, nombra al niño/a que marcó una palabra (en orden, desde la primera estrofa), y le pide que se acerque a la lámina, les muestre a los demás y exprese en voz alta lo que cree que dice, y por qué.

Invite a los niños/as a leer el texto hasta la palabra marcada, en la que detendrán la lectura para verificar si es la misma que el niño/a propuso. En caso de ser acertada la propuesta, se le felicita y se le pide que le comente a sus compañeros en qué detalle se fijó para reconocerla. En caso de que no haya acertado, se le solicita que la mire nuevamente y se escribe en la pizarra la palabra que creyó reconocer, o se muestra la palabra en el mismo texto, si se encuentra explicitada en la lámina. Se le muestra al niño/a alguna clave visual general para reconocer palabras en otra instancia (la presencia de letras “altas” o “bajas” por ejemplo, o la extensión de las palabras).

Después de la lectura

Una vez que han comprobado las palabras, invítelos a recordar la secuencia que trata el texto. Para ello, puede comenzar leyendo en voz alta la primera palabra o frase de la estrofa, por ejemplo: “Serafín era un pingüino...”, o “Podía ser anfibio...” y los niños/as expresan lo que recuerdan respecto del contenido de la estrofa.

Vaya escribiendo en el pizarrón o un rotafolio (en orden, y puede numerarlas si lo estima conveniente) las ideas principales de cada estrofa.

Para finalizar, léalas en secuencia: “En la primera estrofa el texto trata de...”, “En la segunda estrofa el texto tiene relación con...”. a modo de resumen.

TERCERA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(3) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a mirar la lámina gigante y recordar el texto “El pingüino adivino”, con algunas preguntas tales como: ¿Recuerdan que ayer hicimos un resumen de qué se trataba el texto?, ¿Quién nos puede ayudar a recordar de qué se trataba?, “Cuéntanos por favor ¿A qué se refería el comienzo del texto?”

Luego de este recuerdo oral, les invita a escuchar *El pingüino adivino*, y luego leerlo a coro entre todos.

Durante la lectura

Lea el texto, lenta y claramente, para luego leer a coro con los niños/as. Si es necesario, o si los niños/as lo solicitan se puede repetir la lectura a coro una vez más.

Luego de ello, invítelos a leer el texto de maneras diferentes, y dé un ejemplo al respecto: leámoslo “susurrando” o “como si tuviésemos miedo”, “más rápido”, etc. Luego pida a los niños/as que aporten ideas de cómo leerlo diferente.

Una vez que han realizado unas cuatro lecturas diferentes, solicite leerlo en forma “normal” por última vez.

Después de la lectura

Invite a los niños/as a recordar cómo han leído el cuento en formas diferentes, mientras escribe estas formas que los niños/as recuerdan en voz alta, en el pizarrón.

A partir de alguna de estas formas, por ejemplo la de la “lectura con miedo”, invítelos a crear otra historia, con el mismo personaje central, “El pingüino adivino”, pero cambiando la historia, para que el texto sea un relato “de susto”. El adulto puede dar una idea, por ejemplo: “había una vez un pingüino que adivinaba lo que los demás pensaban, y un día se encontró con otro animal que estaba muy asustado!...entonces...”

Entre todos, crean este relato “de miedo” y lo registran para crear un libro entre todos, graficando la historia.

CUARTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Iniciación a la Lectura

NT2(10) Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos y leyendas, cuentos fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.

Antes de la lectura

Solicite a los niños/as que observen la lámina del “pingüino adivino” e invítelos a elaborar una “constelación de palabras”.

Para mediar, escriba la palabra “pingüino” al centro de un rotafolio, y solicite a los niños/as palabras que se relacionen con ésta. Puede dar ejemplo, tales como: “antártica, frío, nadar”, e incentive a los niños/as a que propongan otras.

Es importante que quede registrada esta constelación, y junto con los niños/as se decida, en qué lugar de la sala se colocará este material para que todos/as puedan verlo.

Durante la lectura

A continuación invite a los niños/as a escuchar la lectura del texto. Luego pídeles que realicen una lectura a coro, de manera que recuerden cada estrofa.

Una vez que lo han realizado, invítelos a descubrir algunas palabras que usted cubrirá (tres o cuatro máximo).

Luego se lee nuevamente el texto entre todos, y al llegar a una de las palabras escondidas consulte a los niños/as: ¿Qué palabra creen ustedes que estará debajo? o ¿Qué palabra es la que viene después?, “¿Recuerdan la palabra que deberíamos leer?. Se repite este procedimiento con las tres o cuatro palabras escondidas.

Se finaliza este momento cuando se “descubren todas las palabras”, y se lee el texto completo, a coro, entre todos.

Después de la lectura

Invite a los niños/as a observar nuevamente la constelación de palabras que elaboraron antes de leer el texto esta sesión.

Luego, invítelos a elegir una palabra de la constelación, para realizar un collage en pequeños grupos. Para ello, solicite que se sienten en grupos de 4 niños/as y que un par de niños/as repartan periódicos, revistas, y folletos que están en la caja de “textos para reciclar”. Otro par de niños/as reparten pegamento para cada mesa, otro par distribuye las hojas para el collage, etc.

Una vez que cuenten con todos los materiales en sus mesas, se “reparten” las palabras de la constelación. Cada grupo elige una palabra, por votación y solicíteles que busquen en los periódicos o revistas, imágenes que la represente. Por ejemplo, para la palabra: “frío”: pueden recortar imágenes de personas muy abrigadas, o alrededor de una fogata, o de la cordillera, etc.



Cada grupo elabora su collage y luego lo comparte con los demás niños/as del curso.

QUINTA SESIÓN

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • Núcleo: Lenguaje Verbal • Eje de Aprendizaje: Comunicación Oral

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

Antes de la lectura

Invite a los niños/as a observar la lámina gigante y en ella, buscar sinónimos para algunas palabras del texto.

Para ello, solicite a algunos niños/as que señalen con el puntero, una palabra por cada estrofa. Escribales en el pizarrón, mientras le consulta al niño/a la razón por la que eligió esa palabra, lo que se escribe al lado de la palabra, por ejemplo: “frío; no me gusta”

A continuación pregúnteles por cada una de las palabras señaladas y escritas. Por ejemplo: “la primera palabra es: estudioso”, y les consulta: ¿De qué otra forma se podrá decir, estudioso?, ¿Qué significa estudioso?, etc. Escriba las ideas de los niños/as y entre todos/as, concluyen los sinónimos de cada palabra.

Luego si lo estima necesario, consulte un diccionario de sinónimos, delante de los niños/as, para dar mayor claridad respecto de la palabra y acuerden entre todos, qué sinónimo es el que les parece más adecuado y por qué.

Una vez que han hecho este ejercicio con las cuatro palabras, invítelos a escuchar la lectura de *El pingüino adivino*.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, en forma pausada y con muy buena pronunciación.

Luego de ello, pida a los niños/as que se reúnan dos grupos, mediando en la toma de decisión respecto del criterio de agrupación, por ejemplo: “niños/as les invito a subdividirse en dos grupos. Para ello, tenemos que elegir un criterio de agrupación, por ejemplo podría ser un grupo con los niños y niñas que traen zapatos hoy, y otro con los que están usando zapatillas...”

Para ello, pregunte, por ejemplo: “bien, tu propones el criterio de agrupación de los niños/as que tienen mochila con ruedas y los que vienen con mochilas o bolsos sin ruedas; ¿por qué te parece que ese criterio puede ser el elegido por todos? o ¿por qué crees que el tipo de mochilas puede ser un criterio que prefieran los demás también?”

Observe con detención las características que se proponen para constituirse en criterios, evitando cualquiera que tenga que ver con calificación de los niños/as.

Una vez que el curso se ha agrupado en dos, explique que se realizará una lectura a coro, por subgrupos, es decir, que un grupo leerá una estrofa del texto y luego otro, la estrofa siguiente.

Comience la lectura a coro, mientras pasa el puntero por las palabras que van leyendo y si es necesario, recuerde a cada grupo cuando le corresponde intervenir.

Después de la lectura

Luego de realizar la lectura por subgrupos, invítelos a ver una presentación en el computador o en proyección en la pared, si se cuenta con TICS en el aula. La presentación está relacionada con los pingüinos y su forma de vida.

Es importante que en esta presentación haya incluido algunos conceptos que se “marcaron” en la segunda sesión y/o que se asociaron en la “lectura diferente”, por ejemplo: ¿A qué le temen los pingüinos?, que se relaciona con la “lectura con susto”, y/o que contenga imágenes relacionadas con la “constelación de palabras” que elaboraron en la cuarta sesión. De esta forma, se estará mostrando un resumen de las experiencias que se les han ofrecido a los niños/as durante la lectura compartida de la semana.

Durante la presentación, explicita las relaciones que los niños/as han establecido respecto de este texto, y solicite que ellos/as también las expresen en voz alta, por ejemplo: “aquí aparece un pingüino nadando en el agua... ¿recuerdan qué temperatura debe tener esta agua en que viven muchos pingüinos y que se encuentra en la Antártica?”

Finaliza la presentación y el diálogo cuando los niños/as leen en coro el texto de la semana.

Interrogación de texto

Título: *La música de las montañas*

(en: “Cuentos Indígenas”)

Autora: Marcela Recabarren

Ilustradora: Bernardita Ojeda

Editorial: Amanuta



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT2(4) Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones, que involucran diversas situaciones de su interés, instrucciones, preguntas y algunos conceptos abstractos.

NT2(5) Disfrutar de una variedad de textos orales literarios breves y sencillos, mediante la escucha atenta y receptiva de relatos, anécdotas, mitos y leyendas, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas y otros, manifestando las razones de sus impresiones y preferencias.

PRIMERA SESIÓN

Antes de la lectura

Presente a los niños y niñas el texto, hablando de su formato, ilustración de la portada, título y editorial.

Muestre el índice, sin leerlo.

Pregunte a los niños y niñas: ¿Qué dirá el índice, por qué tiene índice el texto, para qué servirá? ¿Con qué palabra podemos relacionar índice?

Observe las imágenes del índice, y pida a los niños y niñas que las describan, y pregúnteles ¿Por qué creen que están allí? ¿Cuál es su utilidad? (pregunta implícita y valorativa)

Lea el índice y pregunte a los niños y niñas, si conocen algunos de los títulos mencionados: ¿De qué tratarán? ¿Qué tienen en común los diferentes títulos? (preguntas implícitas)

Muestre a los niños y niñas la primera portadilla, correspondiente al título *Música en las Montañas*, solicite que la observen, y hagan comentarios respecto a ella. Pregunte: ¿Qué vendrá a continuación? ¿De qué tratará?, ¿Quién será su autor/a? ¿Su ilustrador/a?, ¿Dónde aparecerá esa información? (preguntas implícitas)

Lea la portadilla, pregunte a los niños y niñas de qué se tratará el texto. ¿Cómo imaginan la “Música en las Montañas”? Podrían sonorizar en grupo cómo imaginan la música en las montañas.

Pregunte a los niños y niñas si conocen la palabra “aymara”. En el caso de que los niños y niñas pertenezcan a esta cultura, pueden reflexionar sobre lo que significa para ellos y ellas pertenecer a este grupo. Si los niños y niñas pertenecen a otra cultura indígena, reflexione con ellos cuáles son las características de su cultura y qué podrían tener en común con la cultura Aymara. Si el grupo no pertenece a ninguna cultura indígena, reflexione cómo es la cultura a la que pertenecen, y cuáles son las semejanzas y diferencias.

Muestre las imágenes del cuento, pasando una a una las páginas, con el propósito de realizar hipótesis y predicciones respecto del texto, sus características y contenidos, y deteniéndose en ellas realizando preguntas como:

¿Qué podemos ver en esta página? (pregunta explícita)

¿Qué estará sucediendo, cómo lo saben? (pregunta implícita)

¿Cómo están las personas? ¿Por qué estarán serios, alegres, sorprendidos, asustados o tristes? (la pregunta depende de las respuestas de los niños y niñas, usted puede sugerir en caso de que ellos no contesten nada) (pregunta explícita e implícita)

Luego de observar las páginas, cierre el texto y pregunte:

¿Cómo es el lugar donde ocurre la historia?, ¿Se parece al lugar donde vivimos?, ¿En qué son similares, en qué se diferencian? (preguntas explícitas)

¿Cómo son los personajes? ¿Cuál será el personaje principal? (pregunta explícita e implícita)

¿Qué actividad realizan principalmente los personajes? (pregunta implícita)

¿Por qué lo harán? (pregunta implícita)

SEGUNDA SESIÓN

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, y compruebe las hipótesis realizadas a partir de la observación de las imágenes del cuento.

Utilice las imágenes como apoyo a la lectura, señalando o deteniéndose y expresando verbalmente donde mirar y observar.

Marque verbalmente las palabras que puedan ser nuevas para los niños y niñas, y haga la relación verbal a qué se refiere, por ejemplo: “Aymara”, pueblo que vivió en Chile y los países vecinos, que en nuestro país vivían originalmente en la precordillera del norte. Si hay otras palabras que los niños y niñas desconozcan, motívelos a descubrir su significado, realizando hipótesis sobre lo que puede significar y luego comprobarla utilizando el diccionario. Posteriormente, favorezca la relación entre las palabras nuevas y las ya conocidas, por ejemplo: “quinoa”, es un cereal como el arroz, y motive a los niños y niñas para que las utilicen en sus verbalizaciones cotidianas.

Luego de la lectura, comente junto a los niños y niñas, si las hipótesis realizadas anteriormente resultaron ciertas, pidiéndoles que expliquen por qué. Registre las hipótesis acertadas.

TERCERA SESIÓN

Después de la lectura

Comente la lectura con los niños y niñas, recuerden las hipótesis y descubran cómo acertaron, cuáles fueron las claves que les permitieron descubrir el texto, sus características, contenidos y propósitos.

Recuerde a los niños/as, que el cuento está basado en un relato aymara.

Motive a los niños y niñas a realizar una síntesis del cuento “La música de las montañas”, recuerden aquellas partes que resultaron especialmente interesantes, donde los niños y niñas puedan expresarse con sus propias palabras, parafraseando el texto. ¿Qué conflicto sucede? ¿Cómo se origina? Y ¿Cómo se resuelve? (preguntas explícitas)

CUARTA SESIÓN

Recuerden las palabras nuevas, escribálas con letra script en un papelógrafo o pizarrón y representela con un dibujo al lado, para ponerlo en un lugar visible en el aula.

QUINTA SESIÓN

Jueguen a interpretar musicalmente su entorno, es decir, el lugar donde viven, emitiendo sonidos o utilizando instrumentos musicales.

Presente instrumentos típicos de la música aymara a los niños y niñas, con el propósito de que puedan observarlos y manipularlos, y comentar qué sentimientos le producía a Chucu interpretar la flauta.

Escuchen música andina de grupos como Illapu, Inti Illimani, Quilapayún u otros, que incorporan instrumentos musicales aymaras, y confeccionen flautas con tubos de toalla nova y/u otros instrumentos musicales aymaras, para representar el Carnaval en que participó Chucu, haciendo como si sonaran los instrumentos y bailando al ritmo de música andina.



Si los niños y niñas pertenecen a la cultura “Aymara”, puede involucrar activamente a sus familias, invitando a un abuelo, abuela, padre, madre u otro adulto significativo, para que lea o relate el cuento, y participe en las actividades de cierre, correspondientes al período después de la lectura.

Título: *Los tres lobitos y el cochino feroz*

Autor: Eugene Trivizas

Ilustradora: Helen Oxenbury

Editorial: Ekaré



Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(10) Comprender información explícita evidente de variados textos literarios y no literarios, simples, mediante la escucha atenta, la realización de descripciones y algunas sencillas inferencias y predicciones.

NT2(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

Antes de la lectura

Invite a los niños y niñas a observar con atención la portada del cuento “Los tres lobitos y el cochino feroz”. Motívelos a descubrir qué tipo de texto es, a través de preguntas y comentarios como las siguientes: ¿Qué tipo de texto es este?, ¿Qué información aparece en esta portada?, ¿Qué dirá este texto que está escrito en letras más

grandes? (mostrar el título del cuento), ¿Qué dirá arriba del título? (mostrar los nombres de los autores), etc. A medida que descubren los diferentes componentes de la portada, leer en voz alta la información: título del cuento, autores, editorial.

Invítelos a observar con atención la ilustración de la portada. Pídales que describan la ilustración, motivándolos a poner atención en los diferentes detalles de la imagen. Apoye con preguntas como: ¿Quiénes serán estos personajes?, ¿qué están haciendo?, ¿Dónde están sentados los lobitos?, ¿Han visto estos implementos antes? (casco, andamio, ladrillos, cemento) ¿Dónde?, ¿En qué estarán trabajando?

Luego, invítelos a repetir el ejercicio con la contraportada. Formule preguntas que favorezcan la anticipación del contenido del texto. Por ejemplo: ¿Quién será este personaje?, ¿Qué estará haciendo?, ¿Cómo será este cerdito?, ¿De qué se tratará este cuento?, ¿Qué crees que le pasará a los tres lobitos?, ¿Qué le pasará al cochino feroz?, etc.

Complemente la información que han obtenido de las ilustraciones, con el título del cuento. En conjunto, anticipen el contenido del cuento y formulen hipótesis al respecto. Escriba las respuestas de los niños y niñas en la pizarra o en un papelógrafo, para luego comprobar cuáles de ellas corresponden al cuento.

Invite a los niños y niñas a escuchar el cuento. Recuerde que durante la lectura deben permanecer en silencio y atentos, con el objetivo de verificar las hipótesis que formularon con anterioridad.

Lea la portada, y pregunte a los niños y niñas si conocen un título parecido a este.

Durante la lectura

Lea el texto en voz alta, de manera fluida y expresiva, utilizando inflexiones de voz y creando un ambiente de intimidad y expectación en torno a la lectura.

Durante la lectura, muestre las ilustraciones que se encuentran asociadas al texto leído.

A medida que se avanza en la lectura, pida ayuda a los niños y niñas para leer aquellos fragmentos que son repetitivos a lo largo del texto. Por ejemplo: “-No, no, no -contestaron los tres lobitos- ¡Es nuestra casa y no puedes pasar!”, “-Entonces, soplaré y resoplaré y la casa derribaré -dijo el cochino.”, “Los tres lobitos no abrieron y el cochino sopló y resopló, resopló y sopló, pero la casa no se cayó.”, “Pero por algo le decían feroz al cochino feroz”.

Avance algunas páginas, y realice una breve interrupción, invitando a los niños y niñas a observar con atención la ilustración, antes de leer el texto asociado. Pídales que describan lo que ocurre en la ilustración, formulando inferencias y predicciones sobre el contenido del texto que corresponde leer a continuación, registrándolas en un papelógrafo o pizarra con el propósito de recurrir a ellas posteriormente. Por ejemplo, detenga la lectura en la página 9 (donde el cochino feroz sopla por primera vez), y formule preguntas como: ¿Qué está pasando en esta ilustración?, ¿Qué está haciendo el cochinito feroz?, ¿Por qué estará soplando la casa?, ¿Quiénes están dentro de la casa?, ¿Qué creen que le pasará a la casa de los lobitos?, ¿Por qué?. Continúe la lectura, comprobando las hipótesis formuladas con anterioridad.

En la página 17, donde el cochino feroz destruye la casa de los tres lobitos con su mandarria, pregunte a los niños y niñas ¿Qué creen que harán los tres lobitos? ¿Qué material creen que utilizarán en la próxima construcción? Si el cochino feroz vuelve a hacer lo mismo, ¿Cómo solucionarán el problema los tres lobitos?, y en la página 24, donde los lobitos construyen su casa con flores, no olvide comprobar las hipótesis realizadas previamente sobre los materiales de construcción de la casa, y pregunte por ejemplo: ¿Qué creen que sucederá ahora?. Avance en la lectura y deténgase nuevamente en la página 27, e invite a los niños a predecir qué sucederá, incluyendo el final del cuento.

En caso de encontrar una palabra desconocida, motívelos a descubrir cuál es su significado, como por ejemplo: croquet, badminton, mandarria y plexiglás. Utilice un diccionario como apoyo para comprobar que las inferencias de los niños y niñas sean correctas.

Después de la lectura

Invite a los niños y niñas a comparar las hipótesis que elaboraron antes de la lectura. Lea en voz alta cada una de las hipótesis que se escribieron en la pizarra o en un papelógrafo. Pregunte a los niños y niñas si cada hipótesis era cierta o no, fundamentando sus respuestas. Si es necesario, puede recurrir a las ilustraciones del texto, con el objetivo de apoyarlos en la búsqueda de estas respuestas.

Formule preguntas de diversos tipos. Por ejemplo:

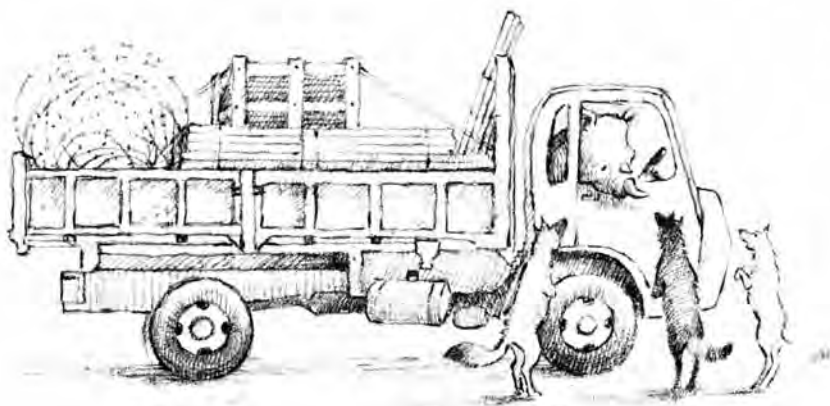
· **Valorativas o críticas:** ¿Qué opinas de la actitud del cochino feroz?, ¿Qué te parece que el canguro, el castor, el rinoceronte y el flamingo ayudaran a los tres lobitos?, ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del canguro, el castor, el rinoceronte y el flamingo?, ¿Si hubiese sido un lobito, qué hubieras hecho en lugar de ellos?

· **Explícitas:** ¿Cómo era el cochino del cuento?, ¿Qué advertencia les hizo la loba a los tres lobitos?, ¿Qué pasaba cuando el cochino feroz soplabla y resoplaba las casas de los lobitos?, ¿Qué hicieron los tres lobitos para solucionar su problema con el cochino feroz?, ¿Qué pasó cuando los tres lobitos construyeron una casa de flores?

· **Implícitas:** ¿Por qué le decían feroz al cochino?, ¿Por qué los lobitos pensaban que se habían equivocado con los materiales que usaron para construir sus casas?, ¿Por qué los lobitos pusieron sesenta y siete candados en su tercera casa?, ¿Qué sentían los tres lobitos cuando veían al cochino feroz acercarse a su casa?, ¿Por qué crees que el cochino feroz quería derribar la casa de los lobitos?, ¿Por qué los tres lobitos y el cochino feroz vivieron juntos y felices para siempre?

· **Creativas:** ¿Qué otros materiales podrían usar los lobitos para construir una casa segura?, ¿Qué crees que hubiera pasado si el canguro, el castor, el rinoceronte o el flamingo no hubieran ayudado a los tres lobitos?, ¿Qué hubiera pasado si los tres lobitos no hubieran salido a recorrer el mundo? ¿A qué lugar creen que los lobitos se fueron a vivir y construyeron sus casas?

Recuerde en conjunto con los niños y niñas que el texto leído corresponde a un cuento. Comenten cuáles fueron las claves que permitieron identificar qué tipo de texto era. Formule preguntas como: ¿Cómo descubriste qué tipo de texto es?, ¿En qué te fijaste para descubrir que este texto es un cuento?, ¿Quién escribió este cuento?, si es pertinente, identificar en conjunto con los niños/as cómo se origina el conflicto, cómo se intenta resolver y cuál es la solución acertada. Continúe con preguntas como: ¿Qué nos quería comunicar?, ¿Qué opinas del cuento que leímos?



Pida a un niño o niña que guarde el texto en la biblioteca de aula, recordando a los niños y niñas que ellos pueden volver a consultarlo o leerlo cuando quieran.

Título: *No te rías Pepe*
Autora: Keiko Kasza
Ilustradora: Keiko Kasza
Editorial: Norma



Varias sesiones

Sugerencia de Aprendizajes Esperados, Programa Pedagógico

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de Aprendizaje:** Comunicación Oral

NT1(4) Comprender mensajes orales simples en distintas situaciones que involucran: informaciones de su interés, instrucciones explícitas y preguntas relativas a: tiempo, lugar y explicaciones sencillas.

Ámbito: Comunicación • **Núcleo:** Lenguaje Verbal • **Eje de aprendizaje:** Iniciación a la Lectura

NT2(9) Manifestar interés por descubrir el contenido y algunos propósitos de diversos textos escritos de su entorno.

• **Preparación**

Elabore una ilustración grande de la portada del texto “No te rías Pepe”, de manera que todos los niños/as del curso puedan observarla con detalle.

Esta ilustración debe ser lo más parecida posible al original del texto, con el mismo colorido, tipo de letra, incluyendo el nombre del autor, etc.

Otra opción es proyectar una fotografía de la portada en la pared o exponerla en la pantalla del PC, si el aula cuenta con TICS.

Antes de la lectura

Incentive a los niños/as a observar detalladamente la portada del texto, formulando variadas preguntas respecto de ésta, por ejemplo: ¿Dónde estará escrito el autor de este cuento?, ¿Conocen alguna de estas palabras o las letras con que comienzan?, ¿Cómo creen que se titulará este cuento?, ¿Por qué? (preguntas implícitas).

A continuación, interrogue las imágenes de la portada, por ejemplo: ¿Quiénes creen ustedes que son los personajes de este cuento?, ¿Cómo lo saben?, ¿Qué relación habrá entre ellos?, ¿Por qué lo creen?, (preguntas implícitas) ¿Cómo se llaman estos animales? (pregunta explícita), ¿A qué otros animales que ustedes conocen se parecen?, ¿por qué?, ¿Qué expresión tiene cada uno?, ¿Por qué creen que tienen estas expresiones? (preguntas implícitas)

Consúlteles respecto de las razones para escribir este cuento. Por ejemplo: ¿Por qué creen que Pepe no tiene que reírse?, ¿Qué razón existirá para pedir a Pepe que no ría? (preguntas implícitas)

Luego de este intercambio de ideas, invite a todos/as a escuchar el cuento “No te rías Pepe”.

Durante la lectura

Lea la primera estrofa del cuento: “Mamá zarigüeya...” y consulte a los niños/as: ¿quién conoce a las zarigüeyas?, ¿cómo son las zarigüeyas? (pregunta explícita). Invítelos a buscar en el diccionario/enciclopedia, las características de una zarigüeya. Lea la definición y/o características, repitiendo en voz alta una o dos características más típicas o relevantes de estos animales.

Retome la lectura desde el comienzo y continúe con esta. A medida que lee, consulte algunas palabras o expresiones del texto que los niños/as pueden estar escuchando por primera vez o no conocen su significado, por ejemplo: “preocupada”: consultando ¿qué es estar preocupada?, y/o “lección”: ¿Qué creen que es una lección?, ¿De qué otra forma se podrá decir “lección”?, y/o ¿Qué significará “haciéndonos los muertos”?, y/o ¿Qué significa la palabra truco?, ¿Cómo podríamos definirla? Otras palabras o expresiones, posibles de consultar son: “practicar”, “regaño”, “hurgó”, “temible”, “enfrentes”, “gruñón”, “feroz”, “olfateó”, “panza”, “sacudió”, “lamentó”, “horrible”, “compasión”, “sollozaba”, “espantó”, “sorprendido”, “¡caramba!”, “le rogó”, “carcajadas”.

Es importante resguardar que el número de palabras consultadas no desconcentren la comprensión global del cuento, es decir, si es necesario que se consulte por muchas palabras, es mejor volver a contar este cuento con los niños/as, en otra oportunidad.

Después de la lectura

Consulte a los niños/as cuáles fueron las claves que les ayudaron a descubrir las respuestas a las preguntas formuladas antes o durante la lectura: respecto del autor, los personajes del cuento, sus expresiones, los detalles que observaron para hacer las suposiciones, etc. Para ello, puede formular preguntas tales como: ¿En qué se fijaron para saber dónde aparecía escrito el autor de este cuento?, “¿Qué les ayudó a identificar qué sucedía a los personajes de esta historia?”, “¿Qué detalle fue importante observar para definir un probable título del cuento?”, entre otras preguntas explícitas.

Relea en voz alta algunas de las palabras o expresiones que compartieron como definiciones o sinónimos y luego, solicite a los niños/as que recuerden en qué contexto del cuento se usaba la palabra o expresión. Como apoyo, puede mostrar las ilustraciones del texto en que aparecen tales palabras o expresiones.

Invite a los niños/as a elegir una palabra nueva, y elaborar con ella una frase, rima, estrofa, poema, según estimen. Estas creaciones literarias, se pueden ilustrar luego, como parte del trabajo con la familia de los mismos niños/as, enviándolas a casa, o solicitando este aporte en una reunión de familia y apoderados, finalizando este trabajo con la confección de un libro relacionado con el cuento “No te rías Pepe”, que se incorporará a la Biblioteca de Aula del curso.



8. Recursos didácticos



Kamishibai

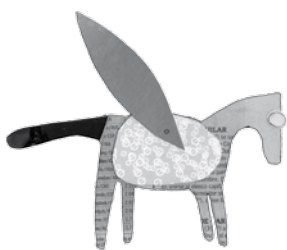
(En japonés, quiere decir “teatro de papel”)



El Kamishibai es un teatrillo tradicional japonés que consiste en un conjunto de láminas que tienen una ilustración en una cara y el texto en la otra. A través de este recurso, el narrador va leyendo el cuento mientras va pasando las láminas con las ilustraciones, de acuerdo a lo que va ocurriendo en la historia.

Este recurso se puede preparar en conjunto con los niños/as, luego que han tenido la oportunidad de escuchar un cuento. Para elaborar las láminas, se puede organizar el curso en subgrupos, de manera que cada grupo dibuja una situación del cuento. Posteriormente, la educadora o la técnica pueden volver a contar el cuento utilizando el teatrillo. Además, es posible que sean los mismos niños/as quienes cuenten el cuento, valiéndose de las láminas y del recuerdo del texto previamente escuchado.

Títeres y marionetas

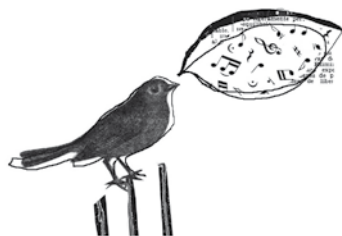


Los títeres y las marionetas constituyen recursos muy valiosos para enriquecer y animar la lectura y la narración. Estos recursos pueden ser elaborados por la educadora, técnica o con apoyo de los apoderados, para invitar a los niños/as a una lectura o narración de manera de crear un ambiente propicio para este tipo de actividades.

Por otra parte, es recomendable la participación de los niños/as en la elaboración de estos recursos para apoyar sus propias narraciones, luego que han escuchado un cuento u otro texto y quieren representarlo ellos mismos.

Existen diversos tipos de títeres, por ejemplo de guante, digitales o de varilla. Los materiales más recomendados para este tipo de recursos son telas de diversos tipos y colores, esponja, papeles, cartones, lápices de colores y témperas. Es adecuado además, utilizar materiales en desuso como cajas de cartón, plásticos, entre otros.

Matutines



Los matutines son versos de diversa extensión, que se utilizan para enriquecer y crear un ambiente mágico, ya sea al inicio o al término de una lectura en voz alta o narración. Al inicio, los matutines favorecen la invitación y predisposición de los niños/as para ingresar a la magia de la lectura o narración, en tanto, los matutines de finalización contribuyen al cierre de la historia contenida en el texto, además de abrir una nueva invitación para futuras lecturas o narraciones. Existe en el folklore chileno una gran variedad de matutines. A continuación se ofrecen algunos ejemplos, tomados del libro “Poder y magia de la literatura infantil”:

*Esteras y esteritas para comer peritas,
Esteras y esterones para comer perones.*

Han de saber que...

Para saber y contar y contar para saber, había una vez.

*Vivieron felices y comieron perdices,
y a mí ni me dieron porque yo no quise*

Y se acabó el cuento, y se fue mares adentro,

y pasó por un costal roto, para que mañana les cuente otro.

Diccionario palabras nuevas



Este recurso permite contar con un registro de las palabras que los niños/as van aprendiendo en el transcurso del proceso educativo. De esa forma, cada vez que aparezca una palabra se sugiere que la educadora pregunte a los niños/as por su significado, que los ayude a reconocer que significa a través de ejemplos o sinónimos, y que luego busquen el significado en un diccionario, de manera de entregar señales sobre la importancia y utilidad del diccionario.

Una vez que se conoce el significado de la palabra, se recomienda elaborar junto con los niños/as un diccionario de palabras nuevas. Este diccionario puede elaborarse de la forma que resulte más práctica, por ejemplo, podría ser un archivador organizado de acuerdo al alfabeto y en el cual se escribe la palabra y su significado. Otra modalidad, puede ser con etiquetas ordenadas en una caja con separaciones correspondientes a las letras del alfabeto.

Canteras para hablar y escribir

Las canteras “son materiales elaborados por la educadora con ayuda de los niños y niñas, (en una cartulina o en un archivador), que proporcionan palabras, expresiones u otros componentes que servirán para escribir un texto.” La educadora puede elaborar listados de números, nombres propios, frutas, colores, países, meses del año y otros, con el objetivo de que los niños/as puedan recurrir a estos recursos cuando quieran escribir sus propios textos.

De esta manera, las canteras constituyen “bancos de recursos” y pueden ser enriquecidas durante el año, en función de las experiencias de aprendizaje, lecturas y narraciones que se van desarrollando. De esa forma, los textos tienen significado para los niños/as.

Es fundamental que los niños/as conozcan qué es una cantera y para qué les servirá contar con dicho recurso. Para esto, la educadora debe explicarles y demostrar su utilidad. Por ejemplo, elaborar etiquetas con el nombre de los niños/as del curso, indicando que estas etiquetas estarán disponibles para que ellos puedan utilizarlas cuando hacen un trabajo y deben escribir su nombre en él.

Otro aspecto fundamental para la implementación de canteras, es que éstas deben estar al alcance de los niños/as de manera que ellos/as puedan recurrir libremente cuando requieran apoyo para elaborar pequeños textos.

Respecto del formato, la educadora puede definir qué resulta más adecuado. Por ejemplo, es posible contar con archivadores con subdivisiones en su interior, en que se pueden adjuntar hojas con listados de palabras de acuerdo a diferentes categorías: colores, números, países, etc. Se recomienda escribir cada palabra utilizando letras mayúsculas y minúsculas según corresponde, en letra imprenta y bond, favoreciendo que los niños/as puedan reconocerlas más fácilmente, de acuerdo al tipo de letra que les resulta más familiar.



También es posible elaborar etiquetas y guardarlas en forma ordenada de acuerdo a las categorías que se definan. Al introducir este recurso, es posible complementar el texto, cuando corresponda, con una ilustración asociada a la palabra, permitiendo que los niños/as puedan reconocer más rápidamente la palabra que necesitan. Por ejemplo, cada etiqueta que corresponde a un color puede tener un círculo del color correspondiente. Al incorporar estas ilustraciones, es importante seleccionar imágenes que sean claras y representativas de la palabra, evitando confusiones en los niños y niñas.

Láminas gigantes



Son recursos gráficos, en formato grande (0,65x 0.90 cm) que representan a través de ilustraciones o fotografías, distintas situaciones, lugares, procesos o fenómenos que aportan al aprendizaje de niños y niñas. Es importante que las láminas que se utilicen respondan a los intereses de los niños/as, motivándolos a ampliar su ámbito de conocimientos. Por lo tanto, la mediación del equipo de aula, educadora y técnica en párvulos, es fundamental para introducir la lámina, dando un contexto que le de sentido a los niños/as.

Estas láminas tienen como finalidad que los niños/as, a partir de la observación y preguntas claves respecto a lo observado, puedan desarrollar habilidades de expresión oral, ampliar su vocabulario y reconocer progresivamente palabras, sílabas y letras.

Por último, al elaborar o seleccionar láminas, es muy importante considerar que las ilustraciones cumplan con criterios de calidad tales como:

Ser claras, bien definidas y no caricaturizadas.

No contener estereotipos de género, etnia u otro.

Que representen la riqueza de las situaciones que se desea representar, o en el caso de láminas referidas a procesos o fenómenos, es importante que las figuras sean claras y simples, evitando que las imágenes se recarguen de información que dificulte innecesariamente la comprensión por parte de los niños/as.

Cuadro de anticipación



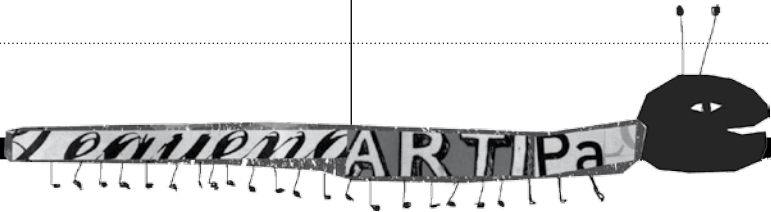
Registro que permite apoyar la reflexión y metacognición de los niños/as en los momentos de inicio y cierre de una experiencia de aprendizaje. Permite sistematizar la información entregada por los niños y niñas, registrando sus ideas respecto de:

“Lo que sabemos”, orientado a registrar los conocimientos previos de los niños/as respecto de una temática en particular. A partir de esta información, es posible relacionar la experiencia de aprendizaje con aquellos conceptos e informaciones que los niños y niñas dominan en forma previa a la experiencia, pudiendo adaptar el nivel de complejidad a las fortalezas y debilidades observadas en el grupo.

“Lo que nos gustaría saber”, relacionado con aspectos que los niños y niñas sugieren como temáticas de interés que se podrían trabajar en futuras experiencias de aprendizaje.

“Lo que quisiera preguntar”, relacionado con el registro de las principales preguntas que los niños y niñas manifiestan durante una

Lo que sabemos	Lo que nos gustaría saber



lectura o experiencia de aprendizaje. Permite crear un listado de preguntas, para que una vez terminada la lectura, se dé respuesta en conjunto a cada una de ellas. En este caso, si se presentan preguntas durante la lectura que no pueden ser aclaradas de forma inmediata (ya sea por la extensión de la respuesta, o bien, para evitar constantes interrupciones durante la lectura), es importante solicitar la ayuda de la técnica o de un apoderado, para que registren en el cuadro estas preguntas, sin perder la fluidez de la lectura o narración.

“Lo que aprendimos”, orientado a registrar aquellos conocimientos que los niños y niñas han adquirido a partir de una experiencia de aprendizaje. A partir de esta reflexión, es posible ayudar a los niños y niñas a detectar los conocimientos nuevos que han adquirido, e identificar en qué ocasiones de su vida cotidiana pueden utilizar estos conocimientos, favoreciendo la metacognición.

La información que se considere en el cuadro de anticipación, dependerá de los objetivos que se definan para este proceso reflexivo, pudiendo variar su contenido en las diferentes experiencias de aprendizaje que se realicen.

Al elaborar este cuadro, la educadora debe escribir la información en formato grande, ya sea en la pizarra de la sala o en un papelógrafo, utilizando letra legible y que sea fácil de reconocer para los niños y niñas (puede ser letra imprenta o script, de acuerdo a los conocimientos previos del curso).

Constelación de palabras



Es un organizador gráfico que permite establecer relaciones visuales entre los conceptos claves de un texto, con el fin de favorecer su comprensión. Para esto, se realiza un registro gráfico en el que se escribe un concepto principal al centro, y a partir de éste se invita a los niños y niñas a aportar sus saberes y experiencias al respecto, diciendo palabras y conceptos que estén relacionados con el concepto principal. Estas palabras se escriben alrededor del concepto principal, creando la constelación de palabras.

Al utilizar este recurso, es importante que la educadora dibuje la constelación y escriba las palabras en un formato grande, de manera que pueda ser visto por todos los niños y niñas, utilizando un tipo de letra legible y conocida por los niños y niñas (script o imprenta).

Muro de palabras

Es un recurso que puede ser creado por la educadora en conjunto con los niños y niñas, y consiste en un conjunto de tarjetas que contienen palabras escritas que han sido trabajadas en diferentes experiencias de aprendizaje. Estas tarjetas, que pueden contener la palabra escrita y una imagen o dibujo asociado, se ubican en una pared de la sala en orden alfabético, ubicando cada tarjeta debajo de la letra que le corresponde. Cada vez que se trabaja una palabra nueva, se debe escribir en una tarjeta para luego ubicarla, con ayuda de los niños y niñas, en el muro.

Al elaborar este material, es importante escribir las palabras utilizando una letra que sea legible y conocida por los niños y niñas. Además, en función de los objetivos propuestos para el muro de palabras, se pueden utilizar algunas variaciones al momento de escribir las tarjetas, como por ejemplo, diferenciar las vocales y consonantes a través de un color distinto.

Por último, es importante integrar a los niños, niñas y sus familias en la elaboración del muro de palabras. Para esto, la educadora puede escribir una palabra y solicitar a los niños y niñas que realicen el dibujo que la represente, e incluso, se les puede invitar a escribir sus propias etiquetas, a partir de la escritura con andamiaje. En caso de solicitar apoyo de las familias, es importante entregar orientaciones claras respecto de las características que deben tener estos textos, pudiendo por ejemplo, modelar el trabajo al mostrar etiquetas elaboradas por la educadora o técnica.



A	B	C	D	E	F	G	H	S
											Safari
											Imagen

Bibliografía

- BLOOM, HAROLD. *Cómo leer y por qué*. Bogotá. Editorial Norma. 2000.
- CONDEMARÍN, MABEL. *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile. Editorial Ariel Educación. 2005.
- CLAY, MARIE. *Becoming literate: The construction of inner control*. Ports mouth NH: Heinemann. 1991.
- DEFIOR, SYLVIA. *La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*. *Enciclopedia Técnica de la Educación: La enseñanza del idioma en la educación general básica*. España, Editorial Santillana. 1994.
- EQUIPO PEONZA. *El rumor de la lectura*. Madrid. Editorial Anaya. 2001.
- JOLIBERT, JOSETTE. *Formar niños lectores de textos*. Dolmen Ediciones. 1992.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Libros y más libros al alcance de la mano*. Santiago de Chile. 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Leer y aprender juntos, Biblioteca de Aula 1º y 2º Nivel de Transición, Guía para su Utilización Pedagógica*. Santiago de Chile. 2009.
- MISTRAL, GABRIELA. *Magisterio y Niño*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello. 1995.
- TUMMER, W.E. Phonological awareness and literacy acquisition. En L. Rieben y C. Perfetti (Eds.), *Learning to read: Basic research and its implications*. Hillsdales, NJ: Erlbaum. 1991.
- VELLUTINO, F.R., SCANLON, D.M. *Emergent Literacy Skills, Early Instruction, and Individual Differences as Determinants of Difficulties in Learning to Read: The Case for Early Intervention*. En: S. Neuman and D. Dickinson (Eds.) *Handbook of early Literacy Research on* (pp 295-321). New York: Guilford Press. 2001.
- MINISTERIO DE EDUCACION. *Manual para el CRA escolar. Por una biblioteca moderna y dinámica*. Santiago de Chile, 2009.

Diseño y diagramación **Francisca Yáñez**

Índice de ilustraciones

Portada: **Francisca Yáñez**

Pág. 3: **Émile Jádoul** *¿Que viene el lobo!* Editorial Edelvives

Pág. 6: **Iela Mari** *El globito rojo* Editorial Kalandraka

Pág. 11: **Paloma Valdivia** *Artemio y el Caleuche* en: "Milsur, mitos y leyendas del Sur" Ed. Amanuta

Pág. 12: **Leo Lionni** *Frederick* Editorial Kalandraka

Pág. 16: **Francisco Javier Olea** *El pingüino adivino* Ediciones B

Pág. 22: **Leonor Pérez** *El tiburón va al dentista* Editorial Alfaguara

Pág. 24: **Satoshi Kitamura** *Pablo el artista* Fondo de Cultura Económica

Pág. 26: **Julie Vivas** *Guillermo Jorge Manuel José* Editorial Ekaré

Pág. 32: **Carmen Cardemil** *Elal y los animales* en: "Cuentos indígenas" Editorial Amanuta

Pág. 36: **Pablo Bernasconi** *El Zoo de Joaquín* Editorial Kalandraka

Pág. 48: **Max Velthuijs** *Sapo enamorado* Editorial Ekaré

Pág. 50: **Óscar Villán** *La cebra Camila* Editorial Kalandraka

Pág. 52- 112: autores de los títulos

Pág. 113: **Isabel Hojas** *Lágrimas de oro* en: "Milsur, mitos y leyendas del Sur" Ed. Amanuta

Pág. 114 - 118: **Francisca Yáñez**