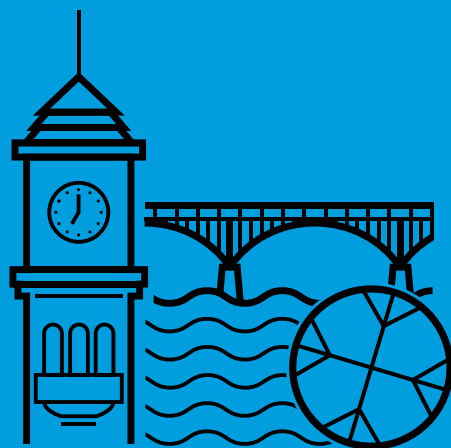


PLAN DE LA LECTURA
Región del Biobío

2021-2026



PLAN DE LA LECTURA
Región del Biobío

2021-2026





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DEL BIOBÍO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Subsecretaría de las Culturas y las Artes
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL
Y FAMILIA

Servicio Nacional del Adulto Mayor
Servicio Nacional de la Discapacidad
Instituto Nacional de la Juventud

JUNTA NACIONAL DE
JARDINES INFANTILES

FUNDACIÓN INTEGRA

Publicación a cargo de

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Contenidos

L&M Consultoría y Edición Ltda.

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diagramación

Bernardita Espinoza Barrios

© Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez y la tipografía ModéRNica
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías:
Sernatur, Coordinación Regional
de Bibliotecas Públicas del Biobío.

Fotografía muestra paisaje y
casas de la comunidad Ralco
Lepoy en Alto Biobío.



PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura región del Biobío 2021-2026 consolida una agenda pública regional de fomento y mediación lectora desde la participación y el compromiso de las instituciones coordinadoras. Fue diseñado sobre la base de un proceso de diagnóstico de la situación de la lectura y el libro de la zona, con el propósito de poder elaborar estrategias acordes a sus particularidades, a la diversidad de sus habitantes y a la situación específica de la lectura en sus diversos territorios.

Así, el presente documento constituye una hoja de ruta para los próximos cinco años. A partir de la identificación de las transformaciones y las necesidades propias de la región, se asume el desafío de, por una parte, fortalecer aquellas acciones que han favorecido el desarrollo de la lectura y de, por otra parte, crear nuevas iniciativas para abordar territorios y comunidades que aún no cuentan con una cobertura suficiente.

Par alcanzar tales fines, este Plan considera cinco énfasis estratégicos: el fortalecimiento y la ampliación de la articulación institucional; la equidad territorial, la accesibilidad y la inclusión; la interculturalidad y pueblos originarios; la mediación y el fomento de la lectura, junto con el fortalecimiento de la cadena del libro y el fomento de la asociatividad.

El Plan de la Lectura 2021-2026 de la región del Biobío es una invitación transversal a concentrar los esfuerzos, por medio de la sinergia entre distintos actores públicos, privados y de la sociedad civil, para promover acciones que otorguen centralidad a la lectura en el desarrollo de los habitantes de la región.

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DEL BIOBÍO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
I. POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	7
II. CONTEXTO	13
Territorio y población	16
Participación cultural y comportamiento lector	21
Desafíos de inclusión a la lectura	27
Un recorrido por las iniciativas de lectura	30
Creadores y producción editorial	44
III. PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO 2021-2026	50
Articulación región del Biobío	52
Acciones 2019-2020	53
Línea de Acceso	53
Línea de Formación	59
Línea de Estudios	61
Línea de Comunicación	62
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	65
1. Fortalecimiento y ampliación de la articulación institucional	65
2. Equidad territorial, accesibilidad e inclusión	67
3. Interculturalidad y diversidad cultural	68
4. Mediación y fomento de la lectura	69
5. Fortalecimiento de la cadena del libro y fomento de la asociatividad	70
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
V. ENLACES DE INTERÉS	74

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, junto con promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país. Esto se materializa en las siguientes orientaciones: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación entre entidades públicas y privadas, además de una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura para cada región.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades tanto públicas como privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación entre las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia del Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl

2 Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, articulados en conjunto para la formulación de acciones de alcance nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)

- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio³
 - Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:⁵ Biblioteca Nacional, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y Subdirección de Pueblos Originarios
- › Ministerio de Desarrollo Social y Familia
 - Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
- › Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, tanto públicas como privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

3 El 28 de febrero de 2018, el Diario Oficial publicó el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35, que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las direcciones regionales del Servicio del Patrimonio Cultural.

4 Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

5 Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país. Esto mediante iniciativas que, por un lado, faciliten el vínculo entre las personas, los mediadores y los textos, y, por el otro, mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes, por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** comprenden la generación y difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones en torno a materias concernientes al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que busca visibilizar, poner en valor y difundir información sobre la lectura y las acciones del Plan, por medio de soportes que posibiliten el diálogo y la participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros. Esto se traduce en dos ámbitos de acción: **Sensibilización** y **Difusión**.



Fotografía presenta
el mar de Isla Mocha,
en la comuna de Lebu.



El Plan de la Lectura de la región del Biobío se enmarca en el Plan Nacional de la Lectura, y es el resultado de un proceso de diagnóstico de las debilidades y fortalezas regionales en el ámbito de la lectura. Este proceso incluyó un análisis de las características sociodemográficas y de las identidades culturales existentes en la zona. Además, para abordar el estado de la lectura, se consideraron las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en su *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): creadores, mercado del libro, comportamiento lector, mediadores de la lectura, pedagogía de la lectura, bibliotecas, investigación, iniciativas de fomento lector y comunidades con dificultades para acceder a la lectura. Además de datos sociodemográficos, se utilizó la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) y la *Encuesta Nacional de Participación Cultural* (CNCA, 2017). También se llevaron a cabo entrevistas a los miembros del Comité Ejecutivo Regional y a informantes clave de la región del mundo del libro: editores, autores, librerías, bibliotecarios y mediadores. En paralelo, y por encargo del Comité Ejecutivo Regional, se llevó a cabo un catastro de mediadores, editores y librerías. Todo este trabajo se realizó durante 2020, en un escenario nacional y mundial atravesado por la crisis sanitaria. Estas condiciones de particular complejidad obligaron a reorganizar la labor proyectada para la elaboración de este Plan, ejecutado de manera virtual.

En la región, los esfuerzos articulados desde las instituciones públicas en torno al fomento de la lectura llevan más de una década en curso. Estas entidades, hoy partes constitutivas del

Comité Ejecutivo Regional de la Lectura, han desarrollado diversas actividades sostenidas en el tiempo. Esto da cuenta de un trabajo permanente en el área, que —para efectos de este diagnóstico— fue relevante sistematizar como una trayectoria conjunta que sirve de marco para el desarrollo del Plan y de los acuerdos regionales necesarios para implementarlo.

TERRITORIO Y POBLACIÓN

La región del Biobío se ubica en el límite sur de la zona central del país. Al norte, colinda con la región de Ñuble, al este con la provincia argentina del Neuquén, al sur con la región de La Araucanía y al oeste con el océano Pacífico. Posee un territorio de 23.890 km², y administrativamente está compuesta por las provincias de Arauco, Biobío y Concepción, las que, a su vez, están divididas en 33 comunas. Su capital regional es la ciudad de Concepción.

Su geografía, en tanto, se caracteriza por contar con las cuatro megaformas distintivas del relieve chileno: la cordillera de los Andes, la depresión intermedia, la cordillera de la Costa y las planicies litorales. De las montañas andinas nacen importantes cursos fluviales como, por ejemplo, el río Biobío —la tercera cuenca hidrográfica más grande del país—, el Laja y el Polcura. La depresión intermedia conforma una llanura ondulada, cuya mayor anchura se presenta en el eje del río Laja. La cordillera de la Costa —en esta zona denominada cordillera de Nahuelbuta— es un cordón montañoso mediano, que se extiende desde el río Biobío por el norte, hasta el río Imperial por el sur. Su proyección a lo largo de territorio produce interrupciones en las rutas de comunicación entre localidades. Además, las islas de Santa María, Mocha y Quiriquina también forman parte de la región del Biobío.

Es importante señalar que, en 2018, se produjo la división entre la región del Biobío y la de Ñuble. Este hito es significativo, ya que gran parte del camino recorrido del Plan Regional de la Lectura se

realizó con estas dos regiones unificadas. Es más, la mayor parte de los estudios regionales —incluso la *Política Cultural Regional 2017-2022*— contempla ambas regiones como una sola. Asimismo, los documentos clave para el área de cultura y lectura —como la *Encuesta de Participación Cultural 2017*, la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*, la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 y el *Catastro de Infraestructura Pública y Privada 2015*— consideran una unidad regional que hoy no está vigente. Para efectos de los indicadores y datos utilizados en este diagnóstico, se presentan resultados adecuados a la nueva situación administrativa, salvo cuando no hay otra información disponible.

Después de la Metropolitana y la de Valparaíso, la región del Biobío es la tercera más poblada del país. Según los datos del Censo 2017, en la región habitan 1.556.805 personas, lo que equivale a un 8,9% de la población del país. La densidad poblacional de la región del Biobío es de 64,9 habitantes/km², superior a la media nacional de 24,3. Sin embargo, esta condición no es homogénea al interior de su territorio. Así, por ejemplo, en la provincia de Concepción, la densidad poblacional alcanza los 291,2 habitantes/km², mientras que en la de Arauco llega a los 30,3 habitantes/km² y en la del Biobío a 26,2 habitantes/km². La zona más poblada, que concentra al 63,9% de sus habitantes, es llamada Gran Concepción, una conurbación que incluye a las comunas de Concepción, Coronel, Chiguayante, Hualpén, Hualqui, Lota, Penco, San Pedro de la Paz, Talcahuano y Tomé.

De acuerdo con los datos de la *Encuesta Casen 2017*, la región del Biobío es la cuarta con mayor cantidad de habitantes en situación de pobreza por ingresos, con un 12,3%, sobre la media nacional de 8,6%. Con un 17,4% del total de la población regional, la pobreza multidimensional es inferior al promedio nacional de 20,7%. Biobío se ubica en el tercer lugar de las regiones con menor pobreza multidimensional (MDS, 2017). El hecho de que se registren niveles altos de pobreza por ingresos y, al mismo tiempo, niveles bajos de pobreza multidimensional podría deberse a que la zona posee algunos territorios, como la conurbación del Gran Concepción,

altamente integrados y con una oferta de servicios básicos mayor en comparación a otras regiones de la zona centro sur del país.

En términos de actividad económica, la región reúne rubros tan diversos como, por ejemplo, la siderurgia, la agricultura tradicional, la industria de la celulosa, la actividad forestal y la generación de electricidad. Los cuatro sectores económicos principales son el silvoagropecuario, la pesca industrial, el comercio, restaurantes y hoteles, junto con el turismo (Observatorio Laboral del Biobío, 2019). Sobresale la industria forestal, que concentra el 40% de su producción nacional en esta región.

Como se señala en el *Estudio fortalecimiento de la identidad regional del Biobío* (Universidad del Bío-Bío, 2010), la región está marcada por su diversidad cultural, carácter formado de forma paulatina desde los inicios de la historia del país. Las identidades lafkenche y pewenche —las más ancestrales en el territorio— han perdurado durante cinco siglos, gracias a la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones en las comunidades que aún hoy —y cada vez con mayor reconocimiento— tienen un peso cultural protagónico en la región. Además, la presencia de una identidad mapuche urbana, producto de procesos migratorios intrarregionales, también constituye un elemento característico de este territorio, como las identidades warriache —gente de la ciudad en mapudungun— presentes en el territorio del Bajo Biobío, en donde asociaciones urbanas de las comunas de Los Ángeles, Mulchén, Negrete, Laja y Nacimiento participan desde el año 2016 en distintos diálogos interculturales para desarrollar, priorizar y evaluar diferentes iniciativas relacionadas con pueblos originarios. Es notable el hecho de que, en los últimos años, se haya revertido la tendencia a invisibilizar la presencia mapuche en zonas urbanas —como forma de discriminación étnica—, constatándose un proceso de valoración de su cultura en ciudades importantes como Concepción, Talcahuano, Hualpén y San Pedro (Universidad del Bío-Bío, 2010).

El imaginario de la región como un territorio fronterizo forma parte clave de su identidad. Esta idea se remonta al periodo colonial,

cuando el río Biobío se estableció como límite entre la Capitanía General de Chile y el Wallmapu (nación o tierra mapuche). En estas tierras se celebró una parte importante de los koyang —o parlamentos— entre el pueblo mapuche y la Corona española y, posteriormente, la República de Chile, entre ellos, los cuatro de Negrete (1726, 1771, 1793 y 1803) y los dos de Tapihue (1774 y 1825). Estos eventos marcaron a esta región como un lugar de intercambio y negociación (Contreras Painemal, 2010).

Otra característica importante es aquella circunscrita a las reivindicaciones de mayor autonomía regional, lo que también se remonta a la Colonia, cuando desde el punto de vista político y militar, la ciudad de Concepción —fundada en 1550 por Pedro de Valdivia— cobra relevancia. Prueba de ello es que, entre 1567 y 1607, fue sede de la Real Audiencia, tribunal implementado solo en las ciudades coloniales más significativas (Valenzuela, 1999). Así, en la región surgieron tempranos deseos de autonomía entre sus élites dirigentes, las que incluso organizaron, en 1823, una rebelión contra el poder centralista de Santiago, en conjunto con la provincia de Coquimbo. Desde entonces, y a lo largo de la historia del país, la región del Biobío ha reclamado autonomía y descentralización (Valenzuela, 1999). De este modo, y a pesar de la presencia de diversas identidades intrarregionales, existe una idea compartida asociada a la memoria histórica del territorio como frontera y al reconocimiento de la región como uno de los principales motores de descentralización del país (Universidad del Bío-Bío, 2010, p. 26).

La relevancia económica del Biobío en el periodo republicano se afirma a mediados del siglo XIX, cuando se inicia la explotación del carbón en Lota, localidad convertida en la primera ciudad industrial del país y que, en conjunto con Coronel, Lebu y Curanilahue, conforman una macrozona carbonífera y el corazón de la industrialización chilena (Rodríguez y Medina, 2011). Las identidades relacionadas con actividades productivas nacen en este proceso, siendo la minera una de las más arraigadas en la región. En las minas del carbón, se acrisoló una cultura obrera y

sindical de especial hondura, desde la que se tejió una historia de reivindicaciones que va desde las sociedades de socorros mutuos al sindicalismo moderno. Las huellas de esa identidad persisten, a pesar de la crisis de la industria carbonífera tras la Segunda Guerra Mundial y del término definitivo de la explotación del mineral con el cierre de Lota Schwager en 1997. Este último, hecho de enorme repercusión todavía vivo en la memoria de sus habitantes (Rodríguez y Medina, 2011). Además de la minera, otras de las identidades asociadas a actividades productivas son la cultura campesina, la obrero-industrial y la pesquera, todas ellas presentes en la actualidad pese a las transformaciones productivas acaecidas. Es preciso consignar las tensiones generadas a raíz de los cambios en estas actividades económicas. El cierre de las minas de carbón es el que tuvo mayor alcance, pero también la expansión de la industria forestal ha provocado cambios en el trabajo campesino. La pesca industrial, por su parte, ha amenazado la sobrevivencia de los pescadores artesanales, sus caletas y su cultura. Aún más, las transformaciones de las industrias del acero y la refinación de petróleo han traído como efecto la sensible reducción de la masa obrera empleada en estas faenas, características de la región a lo largo del siglo XX.

La vida universitaria también representa otro elemento distintivo del carácter regional. Fundada en 1919, la Universidad de Concepción fue la primera en erigirse como un proyecto regional y laico. Luego se sumaron la Universidad del Bío-Bío, la Universidad Católica de la Santísima Concepción, junto con la Universidad Federico Santa María. Se conformó, de este modo, un polo universitario reconocido dentro y fuera de la región.

Tal como señala el *Estudio de fortalecimiento de la identidad regional*: «la marcada tradición universitaria que ha caracterizado la historia de Concepción ha girado en torno a los lugares de convergencia, la creación de masa crítica e intelectuales, la generación de fuertes movimientos universitarios, políticos, sociales y culturales, que han hecho de la ciudad, una ciudad valorada a nivel regional como nacional» (Universidad del Bío-Bío, 2010, p. 75).

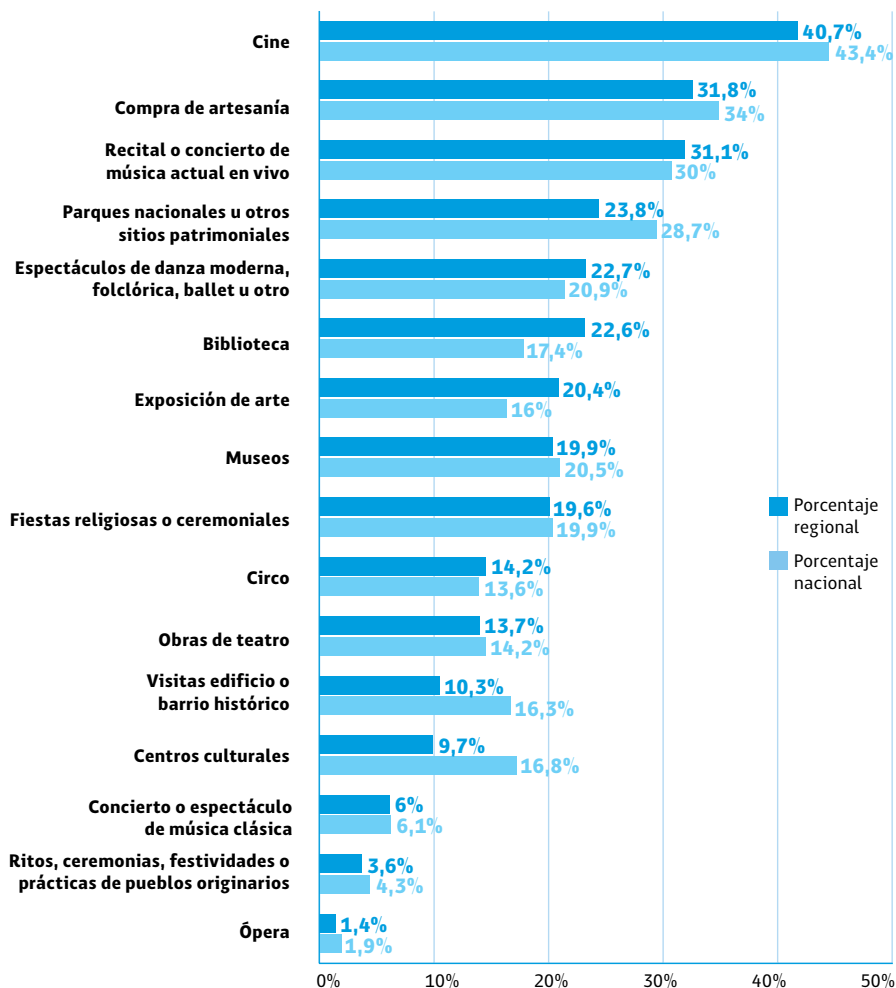
Todos estos aspectos aquí mencionados permiten afirmar que la diversidad cultural es «un rasgo constitutivo y un valor diferenciador que define a la identidad de la región del Biobío» (Universidad del Bío-Bío, 2010, p. 12). Esta diversidad, sin embargo, puede convertirse en un obstáculo cuando no se acompaña con iniciativas ciudadanas y políticas culturales que ofrezcan espacios de confluencia, además de acciones orientadas hacia objetivos democratizadores y de mayor desarrollo humano. Esto debido a la tendencia de exclusión y fragmentación de los procesos de modernización y cambio social (Universidad del Bío-Bío, 2010). En este contexto, la lectura surge como un espacio de encuentro intercultural que el Plan Regional de la Lectura buscará propiciar.

PARTICIPACIÓN CULTURAL Y COMPORTAMIENTO LECTOR

La *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* ofrece datos que permiten caracterizar las prácticas culturales de los habitantes de la región.⁶ Como se aprecia en el Gráfico 1, la asistencia a cines es la actividad cultural más frecuente entre los encuestados, concentrando un 41% de las preferencias. Le siguen la compra de artesanía (31,8%) y la asistencia a recitales o conciertos de música actual en vivo (31,1%).

⁶ Los datos no consideran la división regional entre el Biobío y Ñuble, producida el año 2018.

GRÁFICO 1. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo a escala nacional y regional (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses)



Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos obtenidos de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018).

El gráfico también muestra que, con un 22,6% la asistencia a bibliotecas supera en cinco puntos la media nacional de 17,4%. La asistencia a exposiciones de arte, que alcanza un 20%, también es más frecuente que en el resto del país (16% nacional).

La asistencia a centros culturales, a parques nacionales u otros sitios patrimoniales naturales, en cambio, marca un 23,8% en la región, 5% por debajo de la media del país, que alcanza el 28,7%. También bajo la media nacional se ubican las visitas a edificios o barrios históricos.

La cantidad y la calidad de infraestructura cultural disponible conforman aspectos relevantes para conocer las oportunidades de participación ofrecidas en la zona. Según los datos del *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*, en la región se registran 167 infraestructuras culturales.⁷ De estas, un 69,5% corresponde a infraestructuras específicamente construidas para uso cultural, mientras que un 30,5%, corresponde a infraestructuras de otro tipo que prestan funciones culturales. El 73% de la infraestructura cultural de la región es de carácter público, el 19,2% privado y el 6,8% público-privado. Los tipos de infraestructura cultural más frecuentes son las bibliotecas (32%), los espacios deportivos (13,9%) y los centros culturales o casas de la cultura (13,2%) (CNCA, 2017).

En cuanto a la accesibilidad, las infraestructuras culturales acondicionadas para personas con discapacidad conforman el 47,7% del total catastrado en la región. Esto significa que más de la mitad no es adecuada para personas con discapacidad física, sensorial o intelectual. En la totalidad de los municipios es posible identificar infraestructura cultural de carácter público. Sin embargo, existen marcadas diferencias entre las comunas: Concepción, capital regional, aloja 26 infraestructuras culturales, seguida por Yumbel con 14 y Talcahuano con 12. Al contrario, las comunas con menor cantidad de infraestructuras culturales son Tirúa, Mulchén, Florida y Hualqui, con solo una infraestructura registrada, seguidas por Los Álamos, Antuco, Penco y San Pedro de la Paz, con dos.

Pese a sus límites —las cifras no están actualizadas y se excluyen recursos relevantes para la promoción de la lectura en zonas aisladas,

⁷ Se realizó una corrección de los datos considerando la creación de la región de Ñuble en 2018. Los datos expuestos corresponden a la actual composición de la región del Biobío. Para ver la publicación original, revisar: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catastro-infraestructura/>

como radios locales y canales de televisión regionales—, estos datos logran dar cuenta de las desigualdades territoriales en materia de oportunidades de acceso y de participación en actividades culturales.

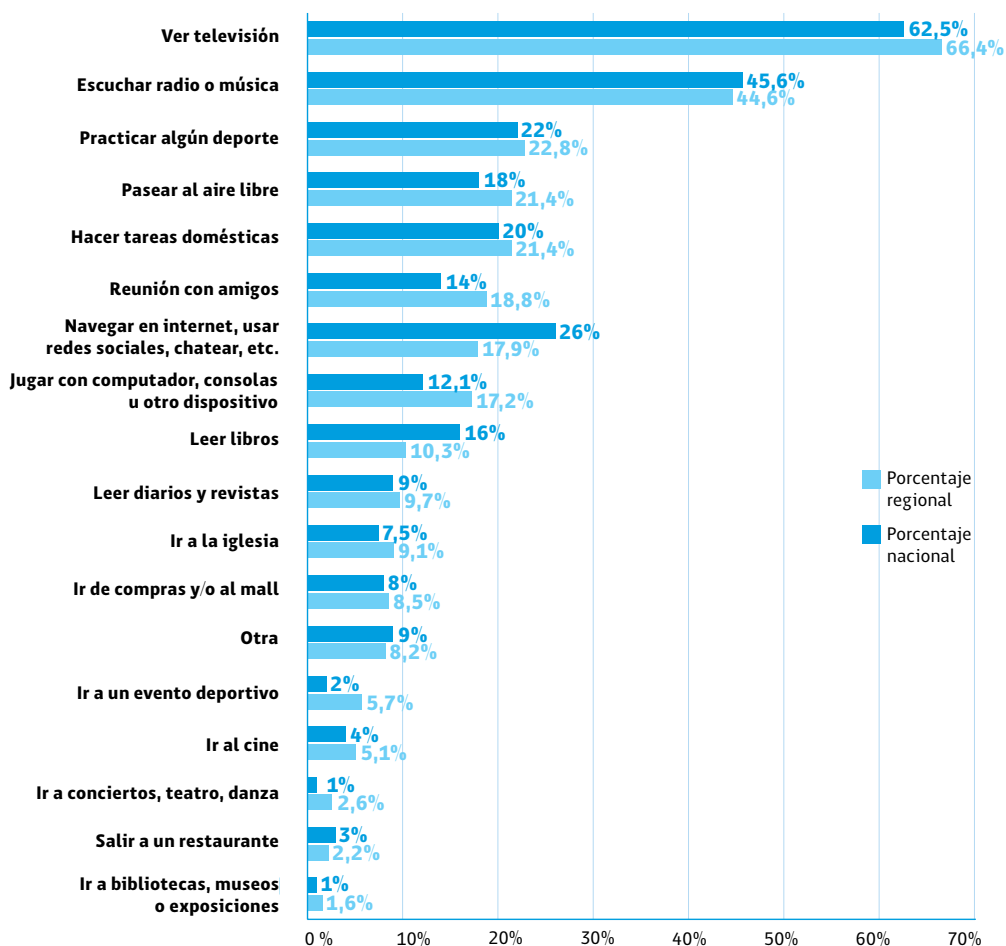
Otro ámbito clave en el análisis de la participación cultural es el desarrollo de las industrias creativas. De acuerdo con la definición de la UNESCO —a la que Chile suscribe en sus documentos oficiales—, se entiende por industrias creativas «aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial» (UNESCO, 2010, p. 17). En nuestro país, los sectores considerados creativos son: artes escénicas (teatro, danza, artes circenses), artes visuales, artesanía, fotografía, cine, música, industria editorial, televisión, radio y medios escritos, arquitectura, diseño, publicidad y medios informáticos (CNCA, 2014, p. 308). En el estudio *Caracterización y análisis regional de las industrias creativas. Región del Biobío*, las regiones del país han sido clasificadas según su grado de desarrollo en dimensiones relativas a: financiamiento, educación, actividad económica y ocupación e infraestructura del sector creativo-cultural (CNCA, 2013). De acuerdo con su desempeño en estos criterios, se dividieron en cuatro grandes grupos: desarrollo incipiente, desarrollo emergente, semidesarrollado y desarrollado. La región del Biobío se ubica en el grupo de las regiones semidesarrolladas, junto con Valparaíso. La región Metropolitana es la única que califica como desarrollada, por concentrar el mayor dinamismo y oportunidades en el país. Si bien no se cuenta con estudios actuales sobre las industrias creativas locales, ciertamente la región del Biobío sigue siendo uno de los polos de producción cultural más importantes del país.

Los datos de la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) señalan que esta zona, en general, sigue las tendencias observadas en el país. Por ejemplo, ante la pregunta por las actividades realizadas en el tiempo libre, el primer y el segundo lugar —tanto regional como nacional— lo ocupan «ver televisión» y «escuchar música». Sin embargo, se presentan algunas diferencias.⁸

⁸ La *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014) fue aplicada cuando la región de Ñuble formaba parte de la región del Biobío.

Una de ellas se produce en la opción «navegar en internet, ver redes sociales, chatear, etc.», que con un 26% en el país ocupa el tercer lugar, en la región, en cambio, solo alcanzó el 18%. La lectura de libros en el Biobío se ubica por debajo del promedio nacional, ubicándose en el noveno lugar de las preferencias, con un 10%, mientras que en el país alcanza un 16% de las preferencias ocupando el sexto lugar.

GRÁFICO 2. Uso del tiempo libre (%) a escala nacional y regional, 2014



Elaboración propia a partir de la Encuesta de Comportamiento Lector (CNCA, 2014).

Al revisar las razones por las cuales los encuestados declaran leer, un 76,4% de los ellos señala hacerlo por motivos de gusto u ocio, un 3,3% por sobre el promedio nacional ubicado en el 73,1%. La diferencia entre hombres y mujeres es notoria en este indicador: un 74% de los hombres y un 78,8% de las mujeres de la región que declaran leer, lo hacen por gusto. Esto quiere decir que, en el Biobío, y en mayor medida entre las mujeres, hay una tendencia superior que en el resto del país a leer por gusto u ocio. La otra razón principal es el estudio o el trabajo: un 51,9% de los encuestados de la región señala leer por este motivo. Al revisar esta cifra por género, se observa que los hombres que declaran leer por estudio o trabajo alcanzan el 58,7%, mientras que en el caso de las mujeres alcanzan el 44,8%, brecha que, si bien existe a nivel nacional, es mayor en Biobío.

En términos de frecuencia de lectura, ante la pregunta: «En los últimos 12 meses, ¿con qué frecuencia ha leído durante 15 a 20 minutos de forma continua: diarios, revistas, comics, libros u otro material de lectura (en cualquier formato, es decir, impreso y/o digital)?», un 54,6% del total de encuestados en la región dice haber leído al menos una vez al día dicha cantidad de tiempo, un 3,8% menos que el promedio nacional, ubicado en 58,4%.

En lo que respecta a la lectura de libros en formato digital, las cifras reportadas en ese entonces eran bajas, tanto a nivel nacional (26,9%) como regional (23,7%). En este ítem, las diferencias por sexo son más pronunciadas en la región que a escala nacional. El porcentaje de hombres que ha leído un libro en formato digital es de 28,8%, mientras que en el caso de las mujeres a nivel regional esa cifra desciende al 18,7%, significativamente menos que los hombres de la región y que el promedio nacional para ambos sexos (28,3% hombres y 25,5% mujeres).

Los resultados de la *Encuesta de Comportamiento Lector* permiten afirmar que en la región del Biobío los indicadores de lectura se encuentran dentro de los promedios nacionales. Se destaca en algunos puntos como la lectura de libros impresos y, sobre todo, en la lectura por gusto u ocio. Sin embargo, se aprecian brechas

de género en lo que respecta a lectura digital y lectura por estudio o trabajo, lo que profundiza las desigualdades entre hombres y mujeres de la región. Aun a pesar de que estos datos no están actualizados y que la encuesta no contempla la población que habita en zonas rurales, es importante conocerlos para orientar acciones y programas de fomento lector.

DESAFÍOS DE INCLUSIÓN A LA LECTURA

De acuerdo con las recomendaciones del Cerlalc, una dimensión clave de considerar en el fomento de la lectura es el reconocimiento de grupos específicos que enfrentan contextos de mayor distancia u obstáculos para acceder a ella. El diagnóstico de la situación lectora de la región permitió identificar cuatro comunidades prioritarias que plantean desafíos en torno a la lectura: las comunidades rurales o de zonas aisladas, los pueblos originarios, la población migrante y la población con discapacidad.

En la región del Biobío, el 88,6% de la población vive en zonas urbanas, mientras que un 11,4% habita en zonas rurales, lo que se asemeja a los valores promedio del país. Además, debe considerarse la diversidad existente entre las actuales provincias y comunas de la región en esta dimensión. La provincia de Concepción, por ejemplo, se destaca por concentrar un 97% de su población en zonas urbanas, mientras que, en las de Arauco y Biobío, un 24,1% y un 27,3% de habitantes, respectivamente, vive en zonas rurales, porcentajes que duplican el promedio nacional. En las zonas rurales existen mayores dificultades que en las urbanas para acceder a materiales de lectura, junto con otros bienes y prácticas culturales. En atención a ello, los servicios que forman parte del Comité Ejecutivo Regional implementan acciones específicas para acercar la lectura a estos territorios. En este sentido, se debe mencionar el aporte de la Red de Bibliomóviles de la región. Además de recorrer

zonas de difícil acceso, incluye una avioneta que viaja a la isla Mocha con libros y equipos de mediación lectora. También cumplen un rol importante las bibliotecas públicas existentes en todas las comunas, cuya presencia en las zonas rurales es clave, en cuanto lugares de encuentro y de acceso a servicios como internet y equipos computacionales. Ambas redes forman parte del convenio de prestación de servicios entre los municipios de la región y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Otra comunidad abordada en este plan son los pueblos originarios, los que, según el último Censo, representan un 10,8% de la población regional (INE, 2018). La gran mayoría, un 94,5%, indica ser parte del pueblo mapuche. Aquí también se presentan diferencias entre provincias y entre comunas. Mientras en las provincias de Concepción y de Arauco los porcentajes de población perteneciente a un pueblo originario son un 9,1% y un 8% respectivamente, en la provincia del Biobío esta cifra se triplica, alcanzando el 27,1%. Atendiendo a esta particularidad local, el Comité Ejecutivo Regional ha priorizado la revitalización y la promoción de la literatura mapuche entre sus acciones más relevantes. Algunos ejemplos son la participación de escritores mapuche en la iniciativa Diálogos en Movimiento; los encuentros de poesía mapuche en escuelas públicas, organizados junto a la Subdirección de Pueblos Originarios, los encuentros con educadores tradicionales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe; la adquisición de títulos de autores mapuche para bibliotecas públicas, Bibliotecas CRA y Bibliotecas de Aula, y la elaboración de materiales de mediación de la lectura con enfoque intercultural y pertinencia local, entre otras iniciativas.

Con respecto a la población migrante, el panorama regional es diferente al del resto del país. Según los datos del Censo 2017, en Chile hay un 4,5% de población de origen extranjero, mientras que en la región este porcentaje llega solo al 0,8%. Los grupos migrantes más significativos provienen de Argentina (21,6%), Europa (13,5%), Colombia (12,5%) y Venezuela (11,4%) (INE, 2018). En 2018 se conformó la Mesa Público-Privada de Migrantes

del Biobío, en la que participan organizaciones de la sociedad civil y organismos del Estado y gobierno local. Esta instancia de coordinación multisectorial es un espacio de discusión para la entrega de información y desarrollo de actividades de interés para los migrantes. También participa en ella la Fundación Trabajo Para un Hermano,⁹ con la que la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, desde el Plan Nacional de la Lectura, desarrolló durante 2021 el proyecto Mi Historia de Mundo, un laboratorio de escritura dirigido a migrantes con el objetivo de visibilizar tanto su diversidad cultural como su aporte en la construcción de nuevas identidades en la región del Biobío.

Por su parte, la población con discapacidad alcanza un 18,3% en la región, según los datos del *II Estudio Nacional de la Discapacidad* (MDS, 2016). En personas adultas, esta incidencia sube al 24%, afectando a un 18,2% de hombres y a un 26,2% de mujeres, ambas cifras superiores a los promedios nacionales de 14,8% y 24,9%, respectivamente. Se han desarrollado acciones relevantes para la inclusión de personas con discapacidad en ámbitos educativos. Por ejemplo, en el año 2010, gracias a una iniciativa de Senadis (Servicio Nacional de la Discapacidad) y de 13 centros de educación superior, se creó la Red de Educación por la Inclusión de Personas con Discapacidad, instancia en la que se propuso ajustar el proceso de selección universitaria a las necesidades y características de los estudiantes con discapacidad. También con apoyo de Senadis, desde el año 2012 funciona la Red de Educación Superior Inclusiva (RESI), que promueve el desarrollo de experiencias inclusivas en la educación terciaria. Sin embargo, la incorporación de estándares de accesibilidad universal en las infraestructuras culturales empleadas para acciones de fomento y mediación lectora, junto con la disponibilidad de materiales de lectura en formatos adecuados a personas con discapacidades físicas y sensoriales, todavía es insuficiente en la región.

⁹ Para mayor información ver: www.tphconcepcion.com

UN RECORRIDO POR LAS INICIATIVAS DE LECTURA

Como parte de la implementación del Plan Nacional de la Lectura, en la región se han desarrollado diversas iniciativas vinculadas al fomento de la lectura y dirigidas a sectores diversos de la comunidad. Estas propuestas aúnan los esfuerzos de instituciones públicas, entidades privadas y de actores de la sociedad civil. Desde el sector público, han sido implementadas por los servicios que actualmente forman parte del Comité Ejecutivo Regional del Plan Nacional de la Lectura. Tanto el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio —por medio del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Seremi de las Culturas y las Artes— como el Ministerio de Educación han tenido un rol protagónico desde el inicio del trabajo del Comité en el año 2010. Con posterioridad, se sumaron el Ministerio de Desarrollo Social y Familia —con sus servicios asociados, Senama (Servicio Nacional del Adulto Mayor), Senadis (Servicio Nacional de la Discapacidad) e Injuv (Instituto Nacional de la Juventud)—, la Junji (Junta Nacional de Jardines Infantiles) y también la Fundación Integra.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural realiza una labor fundamental en el fomento y la mediación de la lectura a través de las 43 bibliotecas públicas, presentes en todas las comunas de la región: 7 en la provincia de Arauco, 19 en la de Biobío y 17 en la provincia de Concepción. Cabe señalar que no se ha construido aún la biblioteca regional del Biobío, pues se ha priorizado invertir en las comunas más aisladas o en aquellas cuya infraestructura sufrió daños con el terremoto y tsunami de 2010. Esta determinación responde a un criterio político orientado a descentralizar y a priorizar comunas con mayores brechas en el acceso a bienes públicos y servicios culturales de calidad.

Sin duda, las bibliotecas públicas de la región constituyen puntos de encuentro para las comunidades locales, sobre todo, en los territorios más aislados y con mayor porcentaje de ruralidad.

La comuna de Alto Biobío, por ejemplo, cuenta con una biblioteca pública moderna y de calidad, utilizada provechosamente por los habitantes tanto para actividades sociales como culturales. Vale la pena precisar que, en el contexto de pandemia, la biblioteca ha permitido el acceso a internet para la realización de trámites en línea a una población que, en su totalidad, habita en zonas rurales. Otro ejemplo es la Biblioteca Pública N°270 de Tirúa, reconstruida tras la destrucción de sus dependencias por el tsunami de 2010. Además de proveer libros y materiales de lectura y de ser sede de numerosas actividades culturales, implementó un sistema de préstamos de cajas de herramientas para sus socios, iniciativa de gran utilidad en una comuna de difícil acceso.

Se suma a todo ello, el hecho de que, en medio de la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19, las bibliotecas públicas de la región se han esforzado en mantener actividades de fomento del libro y la lectura. Por medio de redes sociales, han realizado charlas, conversatorios y otras actividades de mediación lectora que han brindado posibilidades de encuentro con la lectura en condiciones de confinamiento. Por ejemplo, durante 2020, la Biblioteca Pública n°33 de Penco organizó el ciclo Mujeres y Letras Locales, en el que participaron la poetas Taty Torres Díaz, Úrsula Medalla y la académica María Gloria Flores.

Cabe mencionar, también, la implementación de puntos de acceso y bibliotecas de préstamos en espacios no convencionales tales como almacenes, hospitales y centros penitenciarios. Los centros penitenciarios de Coronel, Mulchén, Arauco, Concepción y Yumbel disponen de bibliotecas públicas y proyectos de BiblioRedes para internos, familias y funcionarios de Gendarmería. En esta misma línea, se encuentra la Red de Bibliomóviles del Biobío, una de la más grandes Chile. Cuenta con nueve vehículos especialmente adaptados para llegar con libros y actividades de fomento lector a las comunas de Nacimiento, Cañete, Contulmo, Curanilahue, Florida, Tucapel, Los Álamos, Yumbel y Lebu. Otro aporte clave es el de la ya mencionada Aerobiblioteca, iniciativa del Bibliomóvil del Departamento de Educación de Lebu y de la

Biblioteca Pública N°266 de la comuna, que consiste en llevar en avioneta materiales de lectura y actividades de mediación lectora a los habitantes de la isla Mocha.

Otra herramienta del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que ha permitido a las bibliotecas públicas modernizar y habilitar equipamiento y mobiliario con altos estándares, son los Fondos Concursables del Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas, que en el año 2021 en su primer llamado financió un total de 8 proyectos en la región, por un total de de \$73.645.000.

La Seremi de las Culturas de la región del Biobío es otra de las instituciones que implementa acciones importantes en materia de fomento y mediación de la lectura. Una de las más relevantes ha sido Diálogos en Movimiento, iniciativa dirigida principalmente a jóvenes, quienes participan en un proceso de lectura compartido, guiado por un docente o mediador de la lectura. La experiencia culmina con el encuentro entre estudiantes y el autor o autora del libro leído, para comentar o socializar su vivencia. Además, considera una jornada de capacitación para las y los docentes o mediadores que guían el proceso. Entre 2015 y 2020 se han realizado más de 50 Diálogos en Movimiento, con más de 1200 estudiantes beneficiados en 25 de las 33 comunas de la región. Han participado destacados escritores locales como Damsi Figueroa, Alexis Figueroa, Alejandra Ziebrecht y Egor Mardones, y escritores mapuche como Graciela Huinao, Juan Huenuan y David Aníñir. Las localidades y los establecimientos educacionales en los que se realizan los encuentros se seleccionan por criterios de vulnerabilidad y territorialidad, buscando llegar a las comunas más alejadas de la capital regional. Es preciso destacar que, en la ejecución de este programa, se han realizado ajustes e innovaciones a partir de la experiencia local. Por ejemplo, se han definido énfasis anuales para los ciclos de diálogos como autorías femeninas, música popular y rock, narrativa gráfica, narrativas regionales y literatura mapuche.



Diálogo en Movimiento, coordinado con Cecrea, con el autor Jorge Matamala con estudiantes del Colegio Pedro Hurtado de Los Ángeles en 2019.

Realizados entre 2013 y 2017, en el marco del Plan Nacional de la Lectura, los Encuentros con Educadores Tradicionales Kimche (persona sabia o con conocimiento) conforman otra acción destacada de la Seremi de las Culturas. En estas instancias —en las que se trabajó con educadores del Programa de Educación Intercultural Bilingüe del Mineduc—, se capacitó a educadores tradicionales mapuche de la región en diversas herramientas de animación lectora, confección de material educativo y la puesta en valor de la tradición oral del pueblo mapuche dentro de la enseñanza. Estos encuentros, coordinados en conjunto con la Subdirección de Pueblos Originarios, se realizaron en las localidades de Laja, Alto Biobío, Tirúa y Cañete. En su último año de implementación, se trabajó bajo la modalidad de pasantía de mediadores de la lectura en escuelas piloto de las comunas de Alto Biobío y Tirúa.

Una herramienta de la Subsecretaría de las Culturas para la contribución al desarrollo del fomento de la lectura de la región es el Fondo del Libro y la Lectura. En su convocatoria 2021, este fondo financió un total de 36 proyectos en la región del Biobío. De ellos, cinco corresponden a la Línea Creación, 15 a la Línea de Fomento de

la industria, 8 a la Línea Fomento de la lectura y/o escritura y 8 a la Línea de Beca Chile Crea. Los proyectos de fomento de la lectura o escritura se resumen en la siguiente tabla:

TABLA 1. Proyectos seleccionados Fondo del Libro región del Biobío en la Línea Fomento de la lectura y/o escritura. Convocatoria 2021

Modalidad	Título del proyecto	Comuna
Bibliomóvil	Nuevas lecturas móviles: ruta costera Tomé	Tomé
Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura	Te Leo, Te Dibujo: club de lectura de narrativa gráfica	Chiguayante, Concepción, Hualpén, San Pedro de la Paz y Talcahuano
	Taller de literatura La Belleza de Escribir y de Hablar	Yumbel
	Creación de cartelera cultural virtual para fomento lector y escritura en las bibliotecas públicas de Concepción	Concepción
	En mi Barrio tod+s cuentan	Concepción
	Mi patrimonio inclusivo	Lota
Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura	Mejoras a la biblioteca pública de Alto Biobío	Alto Biobío
Fomento de colecciones bibliográficas	Adquisición de material bibliográfico Biblioteca Pública 405 de Alto Biobío	Alto Biobío

Elaboración propia.

La Seremi de las Culturas de la región mantiene un activo vínculo con la escena literaria y editorial local. Desde el año 2016, se desarrollan encuentros con editores independientes, además de brindar apoyo en la realización de actividades como ferias de editoriales y un encuentro de literatura regional organizado por un grupo de escritores locales. Asimismo, fruto del trabajo con las editoriales independientes de la región, en 2018 se elaboró el *Catálogo de editoriales independientes de la región del Biobío*, que reúne información sobre 17 editoriales locales.¹⁰

También en el marco del Plan de la Lectura, y desde la Seremi de las Culturas, se han llevado a cabo acciones específicas para promover la lectura en el contexto de crisis sanitaria. Una de ellas fue Sobre Mi Derecho a Hablar, que consistió en la realización de talleres literarios a escritores adultos mayores de la región por vía telefónica. El resultado se plasmó en el libro *Confinitud: por mi derecho a hablar* publicado en diciembre de 2020 por la editorial Etcétera. Otra iniciativa fue Cuentos Para Escuchar y Jugar, desarrollada por la Mesa de Educación Artística de la provincia del Biobío, convocada por la Seremi de las Culturas. Este ejercicio consistió en la adaptación de tres textos de autores locales —*La hija de la lavandera* de Yeny Díaz; *Camino: una historia de migración* de Ester Abuter, y *Sierras y balsas* de Simón Fuentes—, los que fueron acompañados de un set de material didáctico para niños de escuelas rurales de Mulchén, Los Ángeles y Santa Bárbara.¹¹

Entre los programas desarrollados por el Mineduc, se encuentran las Bibliotecas Escolares CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje). Con 1057 bibliotecas escolares repartidas en todas las comunas de la región, estos centros —implementados dentro de los establecimientos educacionales— están abiertos a toda la comunidad educativa. En ellos, se fomenta el interés por la

¹⁰ Disponible en: www.plandeleitura.gob.cl/recursos/catalogo-de-editoriales-independientes-de-la-region-del-biobio

¹¹ Los materiales están a disposición del público general y pueden ser descargados en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCdoxUEWQWdjQ3ijyvQi8rmi3zF4MXo19q2QGrYtKucgtSw/viewform>

información, la lectura y el conocimiento. El programa Bibliotecas de Aula, en tanto, considera la entrega y reposición de materiales de lectura dentro de la sala de clases, desde prekínder a segundo básico, a las escuelas públicas del país. Actualmente, en la región se han implementado 738 bibliotecas de aula, conformadas por 30 títulos literarios y no literarios. Junto con la entrega de dichas bibliotecas, se realizan capacitaciones a las y los docentes que las reciben. Además, se han incorporado planes como Leo Primero, cuyo fin es que los niños y niñas del país puedan leer comprensivamente en primero básico. En este contexto, se creó la Biblioteca Digital Escolar,¹² a la que también tiene acceso toda la comunidad educativa.

Desde 1996, el Mineduc también implementa el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que busca desarrollar y fortalecer una educación que integre, de forma transversal, la interculturalidad en el quehacer educativo y formativo de la escuela. En esa misma línea, también se propone posibilitar el aprendizaje de la lengua y cultura de los pueblos originarios que habitan en Chile. El programa está implementado en establecimientos educacionales que, por un lado, quieren promover la interculturalidad y que, por otro, cuenten con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes indígenas. El programa tiene dos modalidades: la primera es la Gestión Intercultural para la Mejora Educativa, diseñado en función de aquellos establecimientos que incluyen entre sus sellos la interculturalidad; y la segunda es la implementación curricular de culturas y lenguas originarias (Sector Lengua Indígena), que tiene como objetivo enseñar la lengua indígena en la educación parvularia, enseñanza básica y media, junto con la modificación y adecuación curricular en los establecimientos escolares de la región. Actualmente, en el Biobío, 89 establecimientos desarrollan enfoque intercultural —lo que representa el 11,7% del total de instituciones escolares de la región— y 68 implementan la segunda modalidad.

¹² Disponible en: <https://bdescolar.mineduc.cl/>

También cabe destacar la labor de la Junji, que desde 2011 participa en distintas iniciativas de trabajo intersectorial, junto con las demás instituciones vinculadas al fomento lector. Actualmente, lo hace por medio de los programas Bibliotecas de Aula y Animación Lectora para niños y niñas entre 0 y 4 años. Su plan de trabajo pretende asegurar que tanto las y los niños como sus familias gocen de experiencias diversas en relación con la lectura, mediante la instalación de bibliotecas en las salas de los jardines infantiles. El año 2020, en el contexto de pandemia, la Junji produjo a nivel regional cápsulas educativas con narraciones de cuentos y material audiovisual, con el fin de apoyar el proceso educativo de los estudiantes.¹³

La Fundación Integra también ha desarrollado programas de fomento lector desde hace más de 10 años. Algunas de las iniciativas en que ha participado son las jornadas de capacitación en mediación lectora para infantes, la contratación de relatores de cuentacuentos para los jardines infantiles de toda la región, la implementación de espacios de libro y la lectura en el aula con contenido específico para niñas y niños desde los seis meses hasta los cuatro años y once meses de edad.

Por su parte, en la región el Ministerio de Desarrollo Social y Familia, en el marco de la implementación del Programa para Personas en Situación de Calle, incorporó actividades de mediación lectora y habilitación de puntos de lectura en albergues habilitados como parte del Plan Invierno. También, desde este ministerio, se han realizado capacitaciones de mediación lectora, en el marco del Programa Abriendo Caminos, dirigidas a cuidadoras, cuidadores y profesionales que realizan acompañamiento directo a familias en las que hay una persona adulta significativa privada de libertad. Ambas iniciativas fueron desarrolladas en conjunto con el Plan de la Lectura Región del Biobío.

13 Este material se puede visitar en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/channel/UCzLqnJ2a4Tn_UwtUa3dOsgg/videos

Por medio de su programa de Asesores Senior, el Senama capacita a profesores jubilados, para que apoyen a menores vulnerables en el mejoramiento de su conducta y rendimiento académico. Asimismo, ha implementado visitas de cuentacuentos y escritores a los dos Establecimientos de Larga Estadía (Eleam) de la región, ubicados en las comunas de Hualpén y Coronel. Una acción de carácter nacional también implementada en la región del Biobío, y coordinada por Senama, es el concurso literario para personas mayores Confieso Que He Vivido, en el que son convocados a participar adultos de 60 años en adelante, para enviar narraciones con sus experiencias de vida.

Existen, además, acciones coordinadas en conjunto por las instituciones que participan del Comité Ejecutivo. Entre estas, está la elaboración de material propio con pertinencia local y perspectiva intercultural. Un ejemplo es la trilogía de láminas *kamishibai*, confeccionada entre los años 2016 y 2018. En ella se abordaron temas como la interculturalidad, la ruralidad junto con la migración. La trilogía fue distribuida en las bibliotecas públicas de la región. En 2016, se trabajó con el tema de la interculturalidad, con ilustraciones de Paloma Valdivia, inspiradas en el relato oral mapuche de «Treng Treng y Kay Kay», en la versión de Leonel Lienlaf y Armando Marileo Lefío. Un año más tarde el tema abordado fue la ruralidad con láminas inspiradas en el cuento «Primera historia de perros y gatos» de Marta Brunet e ilustraciones de Carmen Cardemil. En el año 2018, el tema tratado fue la migración con el relato «La Chiqui» de Denisse Guerra Toledo e ilustraciones de Carlos Vergara Rivera. En 2021, se abordará la cultura mapuche en su identidad pewenche, con la recopilación del relato oral «Koyam y Rayen» e ilustraciones de Camila Peñeipil.

Mención aparte merece el Día Internacional del Libro. Celebrado cada año el 23 de abril, se ha convertido en un hito para el Comité Ejecutivo Regional. Se trata de una instancia en la que confluyen todos los servicios comprometidos en la coordinación del Plan. Implica, además, el trabajo mancomunado del Comité en su conjunto. En esta conmemoración se han realizado acciones de



Portada kamishibai «Trengr Trengr y Kay Kay», el primero de la serie, publicado en 2016.

fomento y mediación lectora como caravanas de bibiomóviles, instalaciones de *stands* en espacios públicos como plazas, muestras de colecciones bibliográficas y actividades de cuentacuentos, susurradores y animación lectora.

Además de todas estas iniciativas desde el sector público, en la región se aprecia un número considerable de fundaciones, corporaciones culturales, universidades, organizaciones de la sociedad civil y personas que desarrollan acciones de fomento y mediación de la lectura. Entre estas, la labor de las universidades resulta clave, tanto en la formación de profesionales vinculados a la promoción de la lectura, como en la generación de conocimiento y acciones de fomento lector. De acuerdo con los datos proporcionados por la Subsecretaría de Educación Superior en el sitio web www.mifuturo.cl, las carreras relacionadas con la educación o la lectura —como las pedagogías en enseñanza básica y media, la educación parvularia, la bibliotecología, la psicopedagogía y la educación diferencial— suman un total de

168 programas, representando el 12,8% del total de la oferta académica local, que asciende a 1316 programas distribuidos en 28 establecimientos (universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica).

En el campo literario, la Universidad de Concepción ha sido fundamental en el establecimiento del sector y en la formación de profesionales de la educación y las comunicaciones.

Así, por ejemplo, imparte el Magíster en Literatura Hispánica y el Doctorado en Literatura Latinoamericana, programas en los que se ha formado una parte importante de los actores que dinamizan el campo literario local. Al mismo tiempo, publica dos de las revistas literarias con las trayectorias más importantes del país: *Atenea*¹⁴ y *Acta Literaria*,¹⁵ ambas de corriente principal e indexadas en catálogos internacionales. Asimismo, la Editorial Universidad de Concepción publica investigaciones científicas, textos académicos, junto con literatura.¹⁶

La Universidad del Bío-Bío también realiza un aporte relevante, por medio de su sello editorial.¹⁷ Además, ha realizado distintas instancias de formación de mediadores. Por ejemplo, en el marco del Voluntariado de Animación Lectora (VALE) del año 2015, se capacitaron en animación lectora a 50 estudiantes de las carreras del área de educación parvularia, básica y media, pertenecientes a esta casa de estudios y a la Universidad San Sebastián; en 2016 y 2017 se impartió el Taller de Formación de Mediadores de la Lectura, destinado a profesionales del programa Abriendo Caminos del Ministerio de Desarrollo Social y Familia y a adultos mayores del Programa de Asesores Seniors de Senama.

14 Para mayor información ver: <https://revistas.udec.cl/index.php/atenea>

15 Para mayor información ver: https://revistasacademicas.udec.cl/index.php/acta_literaria/index

16 Para mayor información ver: <https://editorial.udec.cl>

17 Para mayor información ver: <http://edicionesubiobio.cl>

Por su parte, la Universidad Católica de la Santísima Concepción organiza, desde el año 2015, el Encuentro Internacional de Escritores en el Biobío, evento que ha reunido a importantes narradores y poetas tanto nacionales como internacionales. Al alero del encuentro, se han realizado, además, acciones de mediación lectora en establecimientos educacionales, con el propósito de ampliar el impacto del proyecto. En la última versión, fueron invitados escritores de varios países de América Latina y de Chile. La universidad también cuenta con una editorial¹⁸ que difunde materiales académicos y científicos de distintas áreas del conocimiento.

Las organizaciones y fundaciones locales, en tanto, cuentan con un largo recorrido de acciones encaminadas hacia el fomento de la lectura en la región. Por ejemplo, la Corporación Social y Cultural de Concepción (Semco) fue fundada en 1981 y desde entonces administra la Biblioteca Municipal de Concepción, que a su vez articula cuatro bibliotecas comunitarias, que forman parte de la Red de Bibliotecas Públicas del Biobío: la Biblioteca Teresa Águila, la Biblioteca Pedro Aguirre Cerda, la Biblioteca Gabriela Mistral y la Biblioteca Villa San Francisco. La Fundación Cepas,¹⁹ por su parte, ha creado bibliotecas comunitarias y realizado concursos literarios y encuentros con escritores. Su público son principalmente personas insertas en contextos de vulnerabilidad social, y todas sus actividades son gratuitas. Además, la fundación administra el Centro Cultural Comunitario Pabellón 83, en el que tienen lugar distintas actividades relacionadas con el rescate de la historia minera en la ciudad de Lota.

La Corporación Cultural de Artistas del Acero²⁰ es otra de las organizaciones de larga data en la región. Fundada en 1958 por trabajadores de la Compañía Aceros del Pacífico, se dedica a la promoción de distintas disciplinas artísticas como la música, las

¹⁸ Para mayor información ver: <http://ediciones.ucsc.cl>

¹⁹ Para mayor información ver: www.cepas.cl

²⁰ Para mayor información ver: www.artistasdelacero.cl

artes escénicas, las artes plásticas y la literatura. En el año 2012, la librería Lar-a,²¹ del poeta Omar Lara, se sumó a la corporación, aportando un conjunto de actividades de promoción del libro y fomento lector, como presentaciones, talleres, el concurso de poesía Luisa Herrera —dirigido a los adultos mayores de la región—, la Feria Internacional del Libro de Artistas del Acero y la creación del Encuentro Internacional de Escritores. La Fundación Procultura,²² en tanto, lleva a cabo un trabajo de visibilización de autores regionales, acercando sus obras a las escuelas locales. Parte importante de su labor se desarrolla en la comuna de Lota, donde han participado activamente en la publicación de textos que rescatan la historia local y a los artistas de la comuna. La Fundación Alma, por su parte, busca fomentar la lectura en niñas y niños preescolares de escuelas vulnerables de las comunas de Tomé y Penco por medio de la lectura de cuentos y de actividades lúdicas. Con este objetivo realiza talleres dirigidos a los padres y familiares, fortaleciendo en ellos las habilidades para desarrollar el lenguaje oral y escrito de los niños y niñas, así como también su desarrollo socioemocional.²³

La Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven²⁴ se instaló en la región del Biobío en 1998 en la comuna de Lota y, posteriormente, en Concepción. Entre las principales acciones en torno al fomento lector y la literatura de la región, se destaca el taller impartido por Iván Monsalves, Escritura Creativa; Narradores Principiantes. Este taller busca desarrollar las capacidades escriturales de los participantes, abarcando la creación de nuevos textos con perspectiva intercultural. Además, desde el año 2016, Balmaceda Arte Joven organiza el Festival Trazo, dedicado a la narrativa gráfica y a reunir a referentes de esta disciplina junto a jóvenes interesados. La última versión se desarrolló de manera virtual, debido a la crisis sanitaria.

21 Para mayor información ver: www.artistasdelacero.cl/libreria-lar-a

22 Para mayor información ver: www.procultura.cl

23 Para mayor información ver: <https://fundacionalma.cl/>

24 Para mayor información ver: www.balmacedartejoven.cl/sedes/sede-bio-bio

Por medio del programa Servicio País, la Fundación para la Superación de la Pobreza ha realizado un aporte a la gestión cultural de la región, principalmente, a las bibliotecas públicas que reciben materiales producidos por los profesionales del programa. Por ejemplo, han desarrollado láminas *kamishibai* con acento en la historia de las comunas de Alto Biobío, Santa Bárbara, Quilaco y Quilleco. El programa Viva Leer, impulsado en una alianza entre Copec y Fundación La Fuente, ha beneficiado a 8 escuelas de la región de las comunas de Yumbel, Coronel, Lota, San Pedro de la Paz, Penco y Concepción con el mejoramiento de sus bibliotecas escolares y entrega de herramientas a sus docentes y mediadores.

Por su parte, el trabajo realizado por la Fundación Arauco tiene como uno de sus focos principales la formación de mediadores de la lectura. Uno de sus proyectos más importantes es Ludoteca Municipal de Lebu, espacio adaptado especialmente para niñas y niños, donde de manera permanente se llevan a cabo actividades de mediación lectora como cuentacuentos, además de ofrecer de materiales lúdicos para estimular el gusto por la lectura en menores. Con el apoyo de la Universidad de Concepción, la Fundación Plagio y la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC) organizan, desde 2012, el concurso de cuentos breves Biobío en 100 Palabras,²⁵ instancia que ha tenido elevados niveles de participación con más de 73 mil cuentos recibidos, 7 libros editados, 700 autores publicados y 40 talleres impartidos. Junto con premiar a los cuentos ganadores, el concurso realiza una importante labor de difusión, exhibiendo los relatos en diferentes espacios públicos y culturales de la ciudad y distribuyendo gratuitamente 20 mil ejemplares de libros con los mejores 100 cuentos de cada versión del concurso.

A la labor de estas organizaciones públicas y privadas, se suma la presencia de una cantidad importante de mediadores de la lectura en la región. En el catastro de mediadores, editores y libreros de la región del Biobío —realizado en el marco de la elaboración

²⁵ Para mayor información ver: www.biobioen100palabras.cl/web

de este Plan—, se registraron 31 mediadores de la lectura, que trabajan en 27 de las 33 comunas de la región, con una importante concentración en las del Gran Concepción. Seis comunas de la región (Antuco, Contulmo, Mulchén, Quilleco, Santa Juana, Tucapel) no son alcanzadas por el trabajo de los mediadores catastrados, la mayoría de ellas está ubicada en la provincia de Biobío. En relación con la trayectoria de los mediadores, la mayoría de los registrados cuenta con varios años de trabajo. Un 55% de los que respondieron el formulario desarrolla actividades de mediación hace más de 5 años y un 32% lleva entre 3 y 4 años en el área, lo que indica que la región cuenta con un grupo de mediadores con vasta experiencia.

CREADORES Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

A lo largo de su historia, la región del Biobío ha sido un polo de desarrollo literario. Con una tradición propia que reúne a escritores de renombre nacional e internacional, y una escena literaria articulada en torno a revistas y movimientos de gran vitalidad, hoy en día continúa siendo una región influyente en la producción literaria. Cuenta con figuras centrales en las letras chilenas, como Baldomero Lillo, cuya obra ha construido el imaginario nacional en torno a la vida de los mineros del carbón, en especial a partir de sus libros de relatos *Sub terra* y *Sub sole*; Samuel A. Lillo y Gonzalo Rojas, ambos galardonados con el Premio Nacional de Literatura. A estos clásicos, se suman Fernando Santiván, Jaime Quezada y Elvira Hernández, poeta oriunda de Lebu y señalada como una de las voces más importantes de la poesía hispanohablante contemporánea, también ganadora en 2018 del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, otorgado por el Ministerio de las Culturas.

Sobresalen también el escritor y ensayista Jaime Giordano, junto con los poetas Tomás Harris (*Diario de navegación, Zonas de peligro*), Alexis Figueroa (*Virgenes del sol inn carabet*) y Juan Zapata (*Interiores / Exteriores*). Entre los escritores que han vivido y producido parte de su obra en la región del Biobío, están Alfonso Alcalde (*El panorama ante nosotros, Balada para la ciudad muerta*); Juan Pablo Riveros y Andrés Gallardo, escritores y académicos de la Universidad de Concepción; y Omar Lara, recientemente fallecido en 2021, quien fue un reconocido poeta, editor, traductor y gestor cultural.²⁶ Mención especial merece Daniel Belmar, autor de *Ciudad brumosa* (1952), reconocido como el novelista de Concepción, a partir de *Los túneles morados* (1961), novela que en 2021 celebra sus 60 años desde que fue publicada.

Por cierto, este acervo literario se vincula con los espacios de publicación. Así, fundada en 1924 al alero de la Universidad de Concepción, la prestigiosa y ya mencionada revista *Atenea*²⁷ constituye un espacio crítico de vocación humanista, clave en las artes del país. Ha sido dirigida por escritores e intelectuales como Raúl Silva Castro, Domingo Melfi, Luis Durand, Gonzalo Rojas y Enrique Lihn. Desde 1930, la revista otorga el Premio Atenea, con el que se reconoce el mejor libro del año en las áreas de literatura y ciencias. Entregado por primera vez a Manuel Rojas por *El delincuente*, el galardón ha sido otorgado a Joaquín Edwards Bello, Ernesto Montenegro, Augusto D'Halmar, Mariano Latorre, Marta Brunet, Pablo Neruda, Jorge Edwards y Germán Marín, entre otros autores destacados.

El periodismo cultural también ha sido importante en la conformación del campo literario regional. Medio locales, y particularmente el diario *El Sur*, constituyeron puntos clave para la formación en el oficio y la profesionalización del mundo editorial. A través de columnas y entrevistas, periodistas como Pacían

²⁶ Se pueden leer algunos de sus poemas en el siguiente enlace:
<https://www.revistaaltazor.cl/omar-lara-2/>

²⁷ Para mayor información ver: <https://revistas.udec.cl/index.php/atenea>

Martínez y Anamaría Maack, junto al cronista Sergio Ramón Fuentealba, difundieron el trabajo literario de escritores regionales, nacionales e internacionales. En convenio con ese medio impreso, académicos de la Universidad de Concepción publicaron, en especial en la década de los 90, textos con críticas literarias y notas de aproximación a autores y autoras latinoamericanos. Esa ventana de difusión se enriquecía con la contribución al diálogo cultural que realizaban incipientes editoriales autogestionadas. En este ámbito destaca Óscar Lermada, gestor de la editorial autogestionada Cosmigonon Antiqua y que actualmente es director de la Editorial Universidad de Concepción.

Un hito fundamental en la literatura regional fue la fundación del Departamento de Castellano en la Universidad de Concepción en 1952. Esta institución, dirigida por el académico y poeta Gonzalo Rojas desde su creación hasta 1970, fue sede de eventos de trascendencia internacional, como los Encuentros de Escritores de 1958, 1960 y 1962, a los cuales asistieron Allen Ginsberg, Ernesto Sábato, Mario Benedetti, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, entre muchos otros. Esa historia se rescata en el libro *Cambiamos la aldea. Los Encuentros de Concepción 1958. 1960, 1962* (2019) de Fabienne Bradu.

La reconstrucción de la historia literaria local ha sido abordada en estudios, antologías y catálogos regionales. Entre ellos, destacan: *Las plumas del colibrí: quince años de poesía en Concepción (1973-1988)*, de María Nieves Alonso y otros (1989); el *Diccionario de autores de la región del Bío-Bío*, de Matías Cardal (1997); *Poetas penquistas. Poesía en Concepción y la región del Bío Bío*, investigación de Jaime Giordano (2011) y la antología *Escritores en el zaguán* (2016), que reúne en cuatro tomos el trabajo literario de 88 autores regionales, compilado por Ramón Muñoz Coloma.

En lo que respecta a la producción editorial actual, según el último *Informe Estadístico 2020* de la Agencia Chilena ISBN (Cámara Chilena del Libro, 2021), Biobío se posiciona como la tercera región con mayor volumen de títulos inscritos en el año 2020, con un 2,4%

del total de las publicaciones nacionales (202 nuevos títulos). Si consideramos que un 80,6% (6736 nuevos títulos) se concentra en la región Metropolitana, podemos constatar las profundas brechas entre las regiones. En lo que concierne a la cantidad de nuevos agentes editores que este mismo catastro incorpora, durante el periodo 2020, el país sumó 150 nuevos registros de sellos editoriales, de los cuales un 64,7% (97) pertenecen a la región Metropolitana y un 4% (6) a la región del Biobío, cifra que la deja en el tercer lugar a nivel nacional.

A pesar de la enorme concentración capitalina, en la región del Biobío, así como en otras del país, se ha conformado una escena editorial dinamizada por el polo independiente.²⁸ Estos proyectos editoriales, además de producir libros, han asumido la organización de eventos como ferias y encuentros, activando continuamente el campo editorial local. Después del segundo Encuentro de Editores Independientes de la región del Biobío, y en el marco del Plan Nacional de la Lectura, se realizó el ya mencionado *Catálogo de editoriales independientes de la región del Biobío*,²⁹ una herramienta de difusión de estas editoriales, que se diferencian de las universitarias o comerciales, y constituyen un aporte a la bibliodiversidad regional. Algunas de las editoriales independientes con mayor trayectoria son Ediciones Etcétera, de 1984; Al Aire Libro, fundada en Tomé el año 2009; Camino del Ciego Ediciones, creada en Los Ángeles en 2007, y más recientemente las editoriales Libros de Nébula, Pequod Editores y Orlando Ediciones, entre otras.

Otros espacios de circulación del libro son las ferias anuales, las que conforman puntos de encuentro entre creadores y lectores, de formación para mediadores y de actividades vinculadas al fomento lector y a la sensibilización de públicos amplios. Algunas de las ferias que organizan las editoriales independientes, junto con agrupaciones culturales locales, son las siguientes:

²⁸ Más información sobre el tema en *La edición independiente en Chile. Estudio e historia de la pequeña industria (2009-2014)*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2016/11/estudio-editoriales-independientes.pdf>

²⁹ Disponible en: <https://issuu.com/culturabiobio/docs/catalogoeditoriales2019-web>

TABLA 2. Ferias y festivales del libro en la región del Biobío

Nombre evento	Organizador/es	Comuna	Año de inicio
Feria del Libro y las Artes Biobío Lee	Universidad Santo Tomás, sede Los Ángeles	Los Ángeles	2010
Feria del Libro Artistas del Acero	Corporación Cultural Artistas del Acero	Concepción	2014
Feria del Libro Independiente Fío Fío	Cooperativa de Editoriales Fío Fío	Concepción	2015
Feria Internacional de Poesía el Rayo que No Cesa	Fundación Artistas del Acero	Concepción	2016
Festival del Libro y la Lectura Baldomero Lillo	Departamento de Educación Municipal de Lota	Lota	2016
Festival Trazo (narrativa gráfica)	Balmaceda Arte Joven	Concepción	2016
Feria del Libro de Chiguayante	Municipalidad de Chiguayante y Biblioteca Pública N°17 de Chiguayante	Chiguayante	2016
Feria de Editoriales Independientes de Biobío	Editores independientes/ Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío	Concepción	2019
Feria Universitaria del Libro (FUL)	Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Ediciones de la Universidad del Bío-Bío, Sello Editorial de la Universidad de Concepción y Ediciones de la Universidad Católica de la Santísima Concepción	Concepción	2019

Elaboración propia.



Actividad del ciclo cultural «Bibliotecas son más que libros» en la Biblioteca Pública N°432 de Concepción en 2019.

Por último, es preciso consignar que los principales puntos de venta de libros de la región se encuentran concentrados en las grandes ciudades como Concepción, Talcahuano y Los Ángeles. Según el *Catastro de librerías* realizado por Editores de Chile en 2017, en el Biobío existen 25 librerías y tres supermercados que venden libros (Editores de Chile, 2018). Destacan en la región, la Librería Estudio³⁰ del librero Jorge Jiménez y la Librería Lara-a. También en Concepción, figuran las librerías Jotalibros,³¹ Jerplaz,³² NuestrAmérica³³ y Página 128.³⁴

30 Para mayor información ver: www.libreriaestudio.cl

31 Para mayor información ver: www.jotalibros.cl

32 Para mayor información ver: www.jerplaz.cl/concepcion

33 Para mayor información ver: www.librerianuestramerica.com

34 Para mayor información ver: www.pagina128.cl



Foro y campanil del campus penquista en la Universidad de Concepción.

ARTICULACIÓN REGIÓN DEL BIOBÍO

El Plan de la Lectura de la región del Biobío está coordinado por un Comité Ejecutivo conformado por las siguientes instituciones: la Secretaría Regional Ministerial de Educación; el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social y Familia; el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama); el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis); el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv); la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y la Fundación Integra. Las principales funciones del Comité son:

- › Asegurar la articulación de las entidades participantes del Plan a nivel regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, contando con la asesoría del Comité Ejecutivo nacional.
- › Monitorear el efectivo seguimiento de las acciones y los programas regionales.

El Comité Ejecutivo Regional, además, es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la ciudadanía y, en particular, los agentes del mundo de la lectura y el libro tienen para contribuir al fomento lector de la región. Sus principales funciones son:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Regional de la Lectura.

ACCIONES 2019-2020

A continuación, se describen las acciones institucionales en ejecución durante los años 2019-2020 y de una continuidad definida o proyectada. Se consideran aquellas que están enmarcadas en las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

LÍNEA DE ACCESO

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante iniciativas que faciliten la vinculación entre las personas, mediadores y textos, y a su vez mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes. Esto, por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Se consideran dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

Las acciones de carácter nacional, ejecutadas en todas las regiones de Chile y parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Plan Leo Primero y Biblioteca Escolar Digital (Mineduc)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Redes Regionales de Clubes de Lectura (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Red de Bibliomóviles (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Mejoramiento Integral (PMI) de equipamiento y colección para bibliotecas públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Bibliotecas Regionales (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDSyF, Chile Crece Contigo)

Las siguientes son las acciones de **Acceso** implementadas en la región del Biobío:

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Cajas Viajeras	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	La Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, a través de la Red de Bibliotecas Públicas del Biobío, ha coordinado la habilitación de cerca de 150 puntos de préstamos de cajas viajeras, que rotan por espacios no convencionales de lectura, como cárceles, hospitales y almacenes.	Público general
Creación y activación de puntos de lecturas en albergues del programa Noche Digna	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MDSyF) 	En el contexto del programa Noche Digna, CTS Hospedería y Plan Invierno, se realizó la activación de puntos de lectura en albergues de Talcahuano-Gaete, Curanilahue, Coronel y Los Ángeles con lecturas dramatizadas, cuentacuentos y entrega de libros.	Personas en situación de calle, usuarios de albergues
Encuentros con editoriales independientes	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Encuentros con editoriales independientes de la región, realizados desde el año 2016. En dichas instancias, se imparten talleres y capacitaciones en temas como: profesionalización de la actividad editorial, compras públicas, diseño, asociatividad e internacionalización.	Editoriales independientes y público general
Cuentacuentos para adultos mayores de Establecimientos de Larga Estadía	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • MDSyF • Senama 	Asistencia de cuentacuentos a los Establecimientos de Larga Estadía para Adultos Mayores (ELEAM), ubicados en Hualpén y Coronel.	Adultos mayores residentes de ELEAM de Hualpén y Coronel

<p>Encuentro con poetas mapuche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Mineduc 	<p>Encuentros cuyo objetivo es compartir experiencias y perspectivas sobre procesos de enseñanza, fomento lector y de transmisión del arte y conocimiento mapuche en ámbitos rurales y urbanos, con énfasis en la poesía mapuche. Fueron realizados en 2018 en el Liceo A-21 Almirante Pedro Espina de Talcahuano, y en 2019 en Liceo Yobilo de Coronel. En 2019 la Subdirección de Pueblos Originarios (SUBPO) realizó un tercer encuentro en el marco de la conmemoración del Día de la Mujer Indígena en la comuna de Los Ángeles.</p>	<p>Público escolar y general</p>
<p>Encuentro con escritores mapuche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	<p>En conjunto con el Museo de Historia Natural de Concepción y la Subdirección de Pueblos Originarios, se realizó en 2019 la proyección multimedia y la lectura en vivo de la obra de siete escritores mapuche con el objetivo de dar a conocer el programa Diálogos en Movimiento. El encuentro tuvo una instancia previa en el Liceo A-21 de Talcahuano, en donde algunos de los escritores presentaron su obra poética en el taller literario de educación media del establecimiento. En 2021 se realizará el conversatorio Voces de la Historia Mapuche, con la participación de escritores e historiadores.</p>	<p>Público escolar y general</p>

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seminario de Literatura Regional del Biobío	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes Agrupación de escritores autoconvocados 	Encuentro virtual que contó con ocho mesas temáticas en las que participaron 32 autores, editores, mediadores y docentes, durante 2020, en el marco de plan de contingencia sanitaria.	Público general
Cuentos para Escuchar y Jugar	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes Junji DAEM Santa Bárbara y Mulchén Mesa de Educación Artística de la provincia del Biobío 	Transmisión radial y en formato digital de relatos orales adaptados para primera infancia. Se seleccionaron textos de tres autores de la provincia del Biobío: Ester Abuter, Simón Fuentes y Yeny Díaz. Los relatos son acompañados con láminas didácticas y una guía de lectura para los padres o cuidadores. El material está diseñado para aplicarse en zonas rurales y se puede descargar en la web. ³⁵	Niñas y niños de zonas rurales de la región
Taller literario para adultos mayores: Sobre Mi Derecho a Hablar	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes Senama 	Taller literario y de fomento lector en formato virtual, en el que participaron 41 escritores adultos mayores de toda la región. El resultado se plasmó en el libro <i>Confinitud: por mi derecho a hablar</i> .	Escritores adultos mayores
Mi Historia de Mundo	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes Fundación Trabajo Para un Hermano 	Laboratorio de escritura creativa dirigido a personas migrantes, cuyo objetivo es visibilizar la diversidad cultural de la región. Esta iniciativa considera la publicación de un libro infantil ilustrado.	Público general

³⁵ Disponibles en el siguiente enlace: docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCdoxUEWQWdjQ3jyyvQ18rmi32F4MX019q2QGrYtKucgtSw/viewform

<p>Publicación de kamishibai regionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Fundación Integra 	<p>Entre 2016 y 2018, se publicaron tres <i>kamishibai</i> que abordaron los temas de interculturalidad, ruralidad y migración: «Treng Treng y Kay Kay», «Primera historia de perros y gatos» y «La Chiqui». En 2021 se publicará el <i>kamishibai</i> «Koyam y Rayen», relato oral pewenche, con ilustraciones de Camila Peñeipil. Se consideran acciones de mediación junto a educadores tradicionales mapuche. Al igual que los anteriores, las láminas de se distribuirán en bibliotecas públicas y en jardines de la Fundación Integra.</p>	<p>Niñas y niños de la región</p>
---	---	--	-----------------------------------



Usuarios de la Biblioteca Pública N°405 del Alto Biobío.

LÍNEA DE FORMACIÓN

La línea de **Formación** busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación Lectora**, **Gestión** y **Creación**.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional ejecutadas en todas las regiones del país:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de BiblioRedes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diplomado en mediación lectora y literatura infantil (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)



Encuentro con Escritores Mapuche con el autor Juan Huenuan en el Liceo Almirante Espina Ritchie (A-21) en la comuna de Talcahuano, 2019.

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región del Biobío:

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seminarios de mediación lectora	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Seminarios anuales de formación en temas relacionados con la mediación de la lectura. En su última versión, el objetivo fue promover la incorporación de géneros como la poesía mapuche y la narrativa gráfica a las colecciones de los espacios de lectura.	Bibliotecarios, educadores de párvulos, profesores, jefes de UTP y responsables de adquisición de colecciones de bibliotecas de aula y bibliotecas públicas
Mediación Lectora en Primera Infancia	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes Junji 	Jornada de capacitación en mediación lectora para la primera infancia, que tuvo como objetivos enriquecer estrategias y fortalecer competencias en el ámbito de la educación inicial.	Educadores, técnicas en educación parvularia de la Junji
Capacitaciones en mediación lectora	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Jornadas de capacitación anual en fomento y mediación lectora dirigidas a encargadas y encargados de bibliotecas públicas de la región.	Bibliotecarios
Capacitaciones en mediación lectora	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes MDSyF 	Jornadas de capacitación en mediación lectora dirigidas a profesionales que realizan acompañamiento en el marco del programa Abriendo Caminos. Se realizaron en 2017 y 2018 y tendrán continuidad en 2021.	Profesionales programa Abriendo Caminos

LÍNEA DE ESTUDIOS

La línea de **Estudios** considera la generación y difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones en torno a materias concernientes al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras.

Las siguientes son las acciones de carácter nacional, ejecutadas en todas las regiones del país:

- › Encuesta de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas en la región del Biobío:

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Catastro regional de mediadores, editores y libreros	• Todos los servicios que forman parte del Comité Ejecutivo Regional	En el contexto de la elaboración del Plan Regional de la Lectura, se desarrolló un catastro de mediadores, editores y libreros activos en la región, mediante la aplicación de un formulario en línea.	Mediadores, editores y libreros de la región del Biobío
Diagnóstico regional	• Todos los servicios que forman parte del Comité Ejecutivo	Elaboración de diagnóstico regional de la situación de la lectura y prácticas lectoras, así como de las iniciativas públicas y privadas de fomento y mediación de la lectura.	Comité Ejecutivo Regional

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que pone en valor y difunde información sobre la práctica de lectura y las acciones del Plan, por medio de soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y la participación en espacios de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, generación de redes, creación de plataformas de comunicación y desarrollo de campañas, entre otros. Lo anterior se traduce en dos ámbitos de acción: **Sensibilización** y **Difusión**.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional y ejecutadas en todas las regiones del país:

- > Mes del Libro
- > El Año de...
- > Campañas comunicacionales
- > Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- > Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- > Concurso Nacional de Microrrelatos (Instituto Nacional de la Juventud)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en la región del Biobío:

Nombre	Instituciones	Descripción	Público Objetivo
Celebración Mes del Libro (Día del Libro y del Derecho de Autor)	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Mineduc • MDSyF • Junji • Fundación Integra • Municipios • Ministerio de Vivienda 	Durante el mes de abril de cada año, todos los servicios que componen el Comité Ejecutivo Regional, junto a escuelas, liceos, salas cuna, jardines infantiles, centros culturales, museos, librerías y bibliotecas, organizan distintas acciones en el Mes del Libro. Se realizan intervenciones artísticas en espacios públicos con cuentacuentos, susurradores, títeres, lecturas callejeras, caravanas de bibliomóviles, entre otras actividades.	Estudiantes, docentes, bibliotecarios, mediadores y público general
Feria de Editoriales Independientes del Biobío	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Dos ferias desarrolladas en el frontis de la Gobernación Provincial de Concepción en 2019. Su programa incluyó música, lecturas poéticas y talleres, además de exhibir la nutrida producción editorial y literaria local en un evento propio.	Público general
<i>Cuadernos a la Mesa</i> ³⁶	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Mesa de Educación Artística de provincia Concepción 	Revista digital, interactiva, donde se ponen en valor diversas experiencias artístico educativas de la zona.	Docentes, mediadores, artistas y educadores
Cápsulas audiovisuales de fomento lector ³⁷	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Iniciativa surgida en el marco de plan de contingencia desarrollado debido a la crisis sanitaria. Es una serie de cinco cápsulas que tienen el objetivo de difundir acciones que se realizan en la región en el contexto del Plan de la Lectura.	Público general

³⁶ Disponibles en: https://issuu.com/cuadernosalamesa/docs/calm_2da_edicion

³⁷ Disponibles en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdK2a7avmgrsYrQOtICR6JPjCK1yQz-x2>

<p>Cápsula audiovisual Lecturas de Memoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	<p>Iniciativa surgida en el marco de plan de contingencia desarrollado debido a la crisis sanitaria. Se realizaron cápsulas audiovisuales de poemas del libro <i>Huelga larga de 1960</i> relativos a la histórica movilización obrera de la cuenca del carbón. La narración la realiza el escritor Pablo Rocu e incluyen lenguaje de señas.</p>	<p>Público general</p>
<p>Cápsulas educativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Junji 	<p>Narración de cuentos en formato audiovisual producido en el contexto de la contingencia sanitaria.</p>	<p>Niños y niñas, familias y cuidadores usuarios de la Red Junji</p>

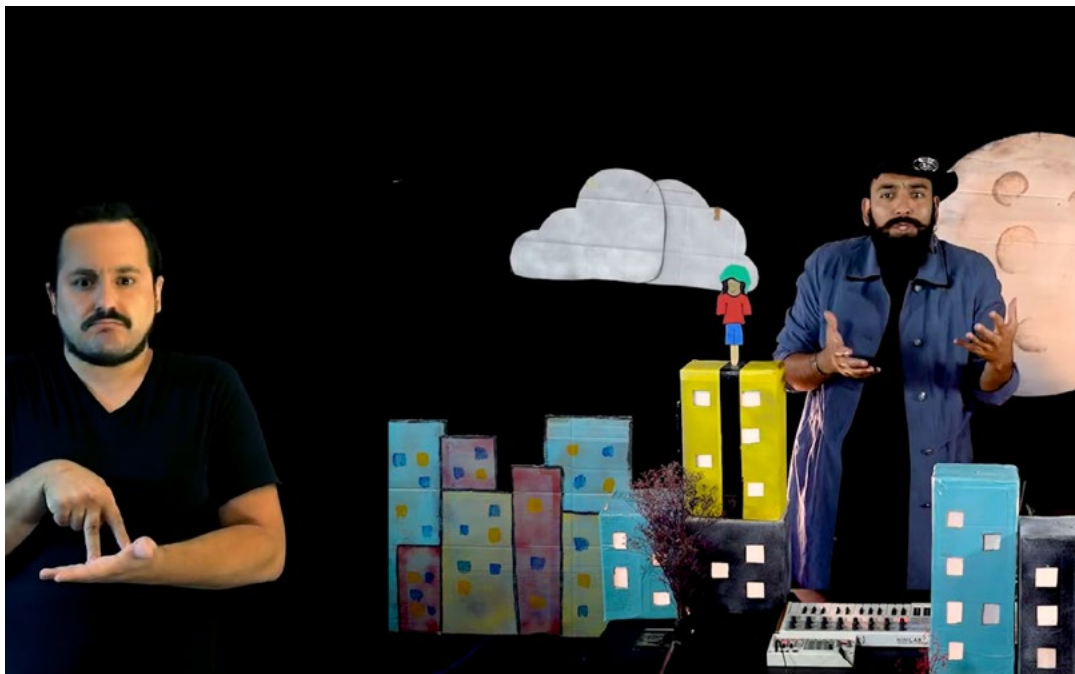


Imagen de la cápsula audiovisual de la iniciativa de fomento lector Lecturas de Memoria.

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

El diagnóstico regional de la lectura permitió al Comité Ejecutivo Regional definir cinco ejes estratégicos para el desarrollo del Plan: 1) Fortalecimiento y ampliación de la articulación institucional; 2) Equidad territorial, accesibilidad e inclusión; 3) Interculturalidad y diversidad cultural; 4) Mediación y fomento de la lectura; 5) Fortalecimiento de la cadena del libro y fomento de la asociatividad.

1. FORTALECIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LA ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL

El desarrollo de un Plan Regional de Lectura permite consolidar una red colaborativa entre instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil, reunidas en función del desarrollo y la ejecución de programas e iniciativas en el ámbito de la lectura. La región del Biobío posee una fortaleza significativa en esta dimensión, en cuanto su Comité Ejecutivo Regional lleva una década de trabajo sostenido, consolidado como espacio de reflexión colectiva y de definiciones relevantes en las materias de su competencia. Se caracteriza por su reflexividad y disposición a generar estrategias de fomento y mediación de la lectura adecuadas a las particularidades de los territorios de la región. Como aspectos a trabajar a partir de este Plan, se considera necesario fortalecer y formalizar vínculos con organismos públicos y privados que puedan contribuir al logro de los compromisos asumidos y conformar de manera estable la Mesa Ciudadana de la Lectura como instancia de participación de actores diversos vinculados al mundo del libro y la lectura en la región. Asimismo, se reconoce la necesidad de incrementar el nivel de participación de algunos servicios que han tenido una presencia menos activa en el Comité Ejecutivo.

Compromisos regionales

- › Elaborar una agenda anual del Comité Ejecutivo que incluya mecanismos de difusión de actividades y de seguimiento del desarrollo del Plan Regional.
- › Estimular y fortalecer la participación de todas las instituciones involucradas en el Plan.
- › Consolidar y robustecer las alianzas con los municipios y servicios públicos para apoyar a las comunidades lectoras en territorios con menor acceso a prácticas de fomento y mediación lectoras, como también para difundir convocatorias concursables del Fondo del Libro y la Lectura.
- › Promover la alianza con agentes de la cadena del libro regional: editores independientes y universitarios, libreros, autores regionales y mediadores de la lectura y responsables de proyectos adjudicados por Fondo del Libro y la Lectura.
- › Fortalecer el vínculo con universidades regionales, en particular con las unidades académicas que imparten programas vinculados al libro y la lectura, para su participación en acciones contempladas en el Plan.
- › Conformar la Mesa Ciudadana de la Lectura como instancia consultiva y de promoción de la lectura entre distintos agentes regionales implicados en el fomento y la mediación de la lectura y los servicios públicos que coordinan el Plan

2. EQUIDAD TERRITORIAL, ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

La región del Biobío presenta importantes diferencias a nivel territorial en relación con la provisión de infraestructura cultural y oportunidades de acceso y consumo de bienes culturales. A pesar de algunos esfuerzos del Estado por proveer infraestructura cultural de calidad a localidades alejadas de la capital regional, persiste una concentración de recursos en el Gran Concepción. Esto genera desigualdades que afectan principalmente a los habitantes de la provincia de Arauco, la comuna de Alto Biobío y de los territorios insulares de isla Mocha y Santa María.

Además del factor territorial, el Comité Ejecutivo considera con especial interés a las personas en situación de discapacidad física, cognitiva o sensorial. La inclusión es uno de los principios que orienta el Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, y en la región se debe realizar un esfuerzo mancomunado para incrementar la disponibilidad tanto de materiales de lectura adaptados a personas con distintos tipos y niveles de discapacidad, como de espacios inclusivos para toda la población.

Compromisos regionales

- › Apoyar, en articulación con los actores locales —en especial, municipalidades y centros culturales—, las acciones de fomento y mediación lectora realizadas en territorios aislados.
- › Promover la producción de materiales de lectura accesibles a lectores con discapacidades físicas, sensoriales o intelectuales, además de difundir materiales existentes y acciones destacadas en conjunto con el Servicio Nacional de la Discapacidad.
- › Fomentar la realización de investigaciones regionales relacionadas con el libro y la lectura, además de catastros de espacios de lectura convencionales y no convencionales.

3. INTERCULTURALIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL

La interculturalidad y la diversidad cultural son dos principios rectores de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 que, en la región del Biobío, cobran especial importancia, dada la presencia de numerosas comunidades pewenche y lafkenche, junto con la coexistencia de diversas identidades culturales históricas y emergentes, como las identidades warriache urbanas. Atendiendo a esas particularidades, el Comité Ejecutivo ha desarrollado iniciativas de fomento lector produciendo materiales propios con pertinencia cultural local y foco en la tradición oral y la cultura mapuche. Las instituciones que conforman el Comité, a partir de sus ámbitos de trabajo, consideran que la interculturalidad y la valorización de las expresiones culturales del pueblo mapuche deben seguir fortaleciéndose con participación y pertinencia, relevando el enfoque de derechos indígenas. Asimismo, se define que en el periodo 2021-2026 es pertinente implementar iniciativas de la lectura que permitan la expresión y puesta en diálogo de las diversas identidades que coexisten en la región.

Compromisos regionales

- › Reforzar las acciones vigentes de fomento y mediación de la lectura, enfocadas en las identidades territoriales del pueblo mapuche presentes en la región.
- › Fomentar la producción de materiales de lectura —en diversos formatos— que permitan rescatar la dimensión oral de la literatura del pueblo mapuche, respetando su lengua materna y el grafemario utilizado en los territorios.
- › Promover, mediante acciones de fomento lector, instancias de visibilización y reconocimiento de las culturas migrantes presentes en la región.
- › Estimular el desarrollo de acciones o programas que propicien la expresión y el diálogo de las distintas identidades y culturas existentes en la región mediante el fomento lector.

4. MEDIACIÓN Y FOMENTO DE LA LECTURA

La región del Biobío cuenta con un Comité Ejecutivo que ha llevado a cabo un importante número de acciones en el ámbito de la mediación y el fomento de la lectura —algunas de ellas en localidades aisladas y de difícil acceso como la isla Mocha—, junto con seminarios y talleres centrados en la formación de mediadores. Estas instancias formativas se convirtieron en espacios de reflexión y, también, de elaboración de materiales con enfoque territorial e intercultural, y énfasis en el rescate de la literatura oral y escrita del pueblo mapuche en sus identidades pewenche y lafkenque. Dada la experiencia acumulada a lo largo de estos diez años de trabajo, se considera relevante realizar una sistematización de las iniciativas que ha impulsado el Comité Ejecutivo en materia de mediación, fomento y formación de mediadores de la lectura y evaluar cuáles de estas debieran reactivarse y qué nuevas instancias debieran crearse para enfrentar desafíos actuales en estas materias.

Compromisos regionales

- › Elaborar y mantener actualizado un catastro de las instituciones y agrupaciones de la sociedad civil que realizan acciones de fomento y mediación de la lectura.
- › Generar alianzas con las instituciones de educación superior para el desarrollo de actividades de formación para mediadores de la lectura y vincular el Plan de la Lectura con las carreras de pedagogía.
- › Realizar seminarios y encuentros que permitan fomentar una red de mediadores regionales, donde se compartan experiencias en torno a la mediación.
- › Estimular el uso de plataformas, dispositivos y medios de comunicación locales para el fomento de la lectura en distintos públicos y comunidades.
- › Fortalecer los clubes de lectura como instancias clave de mediación, ampliando la labor que ya realizan las bibliotecas públicas, mediante la articulación con otras instituciones del Comité.

5. FORTALECIMIENTO DE LA CADENA DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA ASOCIATIVIDAD

Uno de los elementos identificados en el diagnóstico es la necesidad de fortalecer la cadena del libro y apoyar las instancias asociativas de los agentes de la lectura en la región. Este énfasis apunta a promover el desarrollo de la industria del libro en todas las fases de su cadena, lo que implica un trabajo articulado con autores, editores, librerías, distribuidores, mediadores y lectores, que permita estimular la producción y circulación de creadores y títulos locales a nivel regional, nacional e internacional. El apoyo a la profesionalización del sector editorial resulta crucial para este fortalecimiento e implica el trabajo colaborativo con otras instituciones públicas y privadas.

Compromisos regionales

- › Promover instancias de asociatividad que potencien el sector de la lectura y el libro en la región.
- › Desarrollar instancias de formación y capacitación para agentes de la cadena del libro, que permitan mejorar los niveles de profesionalización del sector y su participación en compras públicas.
- › Apoyar y fortalecer las ferias y encuentros de escritores y editores que se realizan en la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. N., Rodríguez, M. y Triviños, G. (1989). *Las plumas del colibrí: quince años de poesía en Concepción, 1973-1988: estudio y antología*. Santiago: Ediciones Chile América.
- Cámara Chilena del Libro (2021). *Informe estadístico 2020. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number*. Santiago: Cámara Chilena del Libro. <https://camaradellibro.cl/wp-content/uploads/2021/03/Informe-ISBN-2020.pdf>
- Cardal, M. (1997). *Diccionario de autores de la región del Bío-Bío*. Concepción: Editora Aníbal Pinto.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) (2013). *Caracterización y análisis regional de las industrias creativas*. Santiago: CNCA. [www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/VIII Regi%C3%B3n.pdf](http://www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/VIII_Regi%C3%B3n.pdf)
- (2014). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector*. Santiago: CNCA. <http://plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector>
- (2015). *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020*. Santiago: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>
- (2017). *Política Cultural Regional Biobío (2017-2022)*. Santiago: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/biobio/>
- (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural 2015*. Santiago: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada>
- (2017). *Encuesta Nacional de Participación Cultural*. Santiago: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/>
- Contreras Painemal, C. (2010). *Los tratados celebrados por los mapuche con la Corona Española, la República de Chile y la República Argentina* (Tesis doctoral presentada en la Universidad Libre de Berlín). Freie Universität Berlin, Berlín.
- Editores de Chile (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de librerías 2017*. Santiago: Asociación de Editores Independientes, Universitarios y Autónomos de Chile. <https://editoresdechile.cl/editores/wp-content/uploads/2021/05/Estudio-Circulacio%CC%81n-y-Difusio%CC%81n-del-Libro-en-Chile.pdf>

Fuentes, L., Ferretti, P., Castro, F., Ortega, R. (2015). *La edición independiente en Chile. Estudio e historia de la pequeña industria (2009-2014)*. Santiago: Cooperativa de Editores de la Furia.

Giordano, J. (2011). *Poetas penquistas. Poesía en Concepción y la región del Bío Bío*. Chillán: Universidad del Bío-Bío.

Isaza Mejía, B. H. y Sánchez Lozano, C. (2007). *Guía para el diseño de planes de lectura. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)*. http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Disenio_PNL_2007.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2018). *Resultados Censo 2017*. <http://resultados.censo2017.cl/>

Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MDS) (2016). *II Estudio nacional de la discapacidad 2015*. Santiago: Departamento de Estudios. https://www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

— (2017). *Resultados Casen 2017*. http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen_casen_2017.php

Muñoz Coloma, R. (comp.) (2016). *Escritores en el zaguán (Tomos 1-4)*. Concepción: La Tregua.

Observatorio Laboral Biobío (2019). *Realidad laboral y económica de la región del Biobío. Estudio de brechas ocupacionales 2018*. Concepción: Universidad del Bío-Bío. http://observatoriobiobio.cl/AdministracionOL/ESTUDIOS/Estudio_Realidad%20laboral%20y%20economica_OLB_2018.pdf

Rodríguez, J. y Medina, P. (2011). Reconversión, daño y abandono en la ciudad de Lota. *Atenea*, (504), 147-176. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000200009>

Universidad del Bío-Bío (2010). *Estudio fortalecimiento de la Identidad e Identidades de la Región del Bío Bío*. Concepción: Universidad del Bío-Bío.

Valenzuela, E. (1999). *Alegato histórico regionalista*. Santiago: SUR.

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas de la región del Biobío: www.cultura.gob.cl/biobio

Subsecretaría de la Cultura y las Artes

Política Nacional de la Lectura y el Libro:
www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro
Centros de Creación: www.cecrea.cl

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

www.patrimoniocultural.gob.cl
Bibliometro: www.bibliometro.cl
Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl
BiblioRedes: www.biblioredes.cl
Biblioteca Nacional Digital Biblioteca Nacional de Chile:
www.bibliotecanacionaldigital.cl
Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl
Chile para Niños: www.chileparaninos.cl
Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl
Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas:
www.bibliotecaspublicas.cl

Ministerio de Educación

Secretaría Regional Ministerial de Educación del Biobío:
www.biobio.mineduc.cl
Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl
Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB):
www.peib.mineduc.cl

Ministerio de Desarrollo Social y Familia

Chile Crece contigo: www.crececontigo.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Servicio Nacional de la Discapacidad: www.senadis.gob.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles

www.junji.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Universidades regionales

Universidad de Concepción: www.udec.cl

Universidad del Bío-Bío: www.ubiobio.cl

Universidad Católica de la Santísima Concepción: www.ucsc.cl

Universidad San Sebastián: www.uss.cl

Organizaciones civiles

Centro Cultural Comunitario Pabellón 83: www.pabellon83.cl

Corporación Cultural de Artistas del Acero: www.artistasdelacero.cl

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven:

www.balmacedartejoven.cl

Corporación Social y Cultural Semco: www.semco.cl

Fundación Arauco: www.fundacionarauco.cl

Fundación Cepas: www.cepas.cl

Fundación La Fuente: www.fundacionlafuente.cl

Fundación para la Superación de la Pobreza:

www.superacionpobreza.cl

Fundación Plagio: www.plagio.cl

Fundación Procultura: www.procultura.cl

Fundación Alma: www.alma.cl

Internacionales

Cerlalc: <https://cerlalc.org/>

Fundalectura: www.fundalectura.org

Redplanes: <https://cerlalc.org/redplanes/>

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura reconoce la lectura como un derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro.

