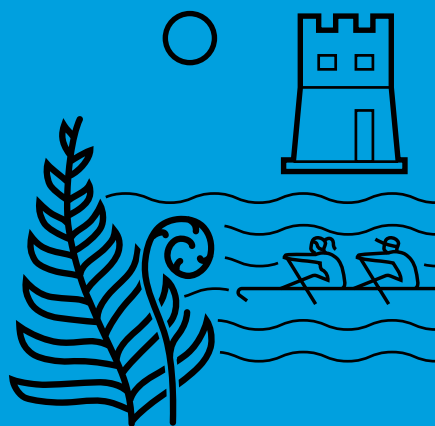


PLAN DE LA LECTURA
Región de Los Ríos

2021-2026



PLAN DE LA LECTURA
Región de Los Ríos

2021-2026





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LOS RÍOS 2021-2026

MESA REGIONAL DEL LIBRO
Y LA LECTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y
LAS ARTES

SERVICIO NACIONAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

SERVICIO NACIONAL DEL ADULTO MAYOR
INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD

JUNTA NACIONAL
DE JARDINES INFANTILES

FUNDACIÓN INTEGRAL

SERVICIO NACIONAL DE MENORES

Publicación a cargo de

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Contenidos

Francisca Araneda Villena

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diagramación

Bernardita Espinosa Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes y
el Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez, y la tipografía ModéRNica,
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías: Sernatur, Junji y
Corporación Chilena de Cultura y Gestión.

PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura región de Los Ríos 2021-2026 es el resultado de un trabajo de largo recorrido, coordinado desde lo público y lo privado, que busca integrar los sellos y las potencialidades locales en torno a la lectura desde un enfoque territorial, dentro del marco de una meta nacional de implementación de planes regionales de lectura.

Esta región se caracteriza por su gran diversidad y potencial creativo, así como por los ríos que atraviesan su geografía y configuran su territorio. Marcada por el cruce de culturas, es una zona que se destaca por su gran producción literaria, por las valiosas iniciativas de fomento lector, el trabajo colaborativo y, también, por apostar a favor del desarrollo cultural regional.

El presente Plan constituye una hoja de ruta para los próximos cinco años, en la que se asume el desafío de, por una parte, fortalecer las acciones que han favorecido el desarrollo de la lectura y, por otra, de crear nuevas iniciativas para abordar territorios, dimensiones y comunidades aún pendientes. Esto a partir de cuatro énfasis de trabajo: articulación y gobernanza, equidad, mediación lectora y potencial creativo, sustentados en la territorialidad como espacio físico y simbólico para el fomento lector.

Este documento es una invitación a entender el fomento lector como una tarea transversal que incide directamente en el bienestar y el desarrollo de las comunidades y las personas. Es una convocatoria a articular los esfuerzos de distintos actores públicos, privados y de la sociedad civil, con el fin de garantizar la lectura como un derecho social de todos los habitantes de la región.

COMITÉ EJECUTIVO PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LOS RÍOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	6
CONTEXTO	12
Territorio y población	14
Participación cultural y comportamiento lector	17
Creadores	26
Iniciativas de fomento de la lectura	31
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS 2021-2026	42
Modelo Territorios Lectores	43
Eje de Gobernanza: articulación región de Los Ríos	45
Eje de Asociatividad	48
Eje de Identidades territoriales	49
Eje de Sostenibilidad	50
Línea de Acceso	51
Línea de Formación	55
Línea de Estudios	60
Línea de Comunicación	61
Proyecciones: énfasis, compromisos y acciones regionales	64
1. Articulación y gobernanza	65
2. Equidad e inclusión	68
3. Mediación de la lectura	70
4. Potencial creativo	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ENLACES DE INTERÉS	79

**POR QUÉ UN PLAN REGIONAL
DE LA LECTURA**

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, junto con promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país. Esto se materializa en las siguientes orientaciones: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación entre entidades públicas y privadas, además de una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura para cada región.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades tanto públicas como privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia del Plan Nacional de la Lectura.

1 Para mayor información ver: www.plandelectura.gob.cl

2 Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el contexto del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, articulados en conjunto para la formulación de acciones de alcance nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio³

³ El 28 de febrero de 2018, el Diario Oficial publica el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35 que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las direcciones regionales del Servicio del Patrimonio Cultural.

- Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:⁵ Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- > Ministerio de Desarrollo Social
 - Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
 - > Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
 - > Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, tanto públicas como privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo en la que su desarrollo constituye un elemento fundamental para el futuro del país.

⁴ Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

⁵ Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante iniciativas que, por un lado, faciliten el vínculo entre las personas, los mediadores y los textos, y, por el otro, mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes, por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** comprenden la generación y difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones sobre materias concernientes al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son: **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que busca visibilizar, poner en valor y difundir información sobre la lectura y las acciones del Plan, mediante soportes que posibiliten el diálogo y la participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros. Esto se traduce en dos ámbitos de acción: **Sensibilización** y **Difusión**.



El Plan de la Lectura región de Los Ríos 2021-2026 es el resultado de un proceso de diagnóstico de la situación del libro y de la lectura en esta zona, realizado a partir de distintas instancias de levantamiento de información.

Este proceso permitió analizar la situación regional en torno a las dimensiones recomendadas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en su *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): la creación literaria, el mercado del libro, el comportamiento lector, el desarrollo de la mediación de la lectura, el estado de las bibliotecas, la investigación y las iniciativas de fomento lector, así como las condiciones de las comunidades con dificultades para acceder a la lectura. Para la recopilación de antecedentes sociodemográficos, se consideraron documentos oficiales de caracterización económica, social y cultural del territorio.

El proceso de levantamiento de información también consideró un aspecto participativo, por medio de consultas en línea y entrevistas a agentes del ecosistema del libro y la lectura, junto con jornadas de trabajo con el Comité Ejecutivo Regional y la Mesa Regional del Libro y la Lectura. Todo ello con el fin de identificar tanto las fortalezas como las debilidades de la situación del libro y la lectura en la región, para luego establecer los énfasis y compromisos que guiarán el trabajo futuro.

TERRITORIO Y POBLACIÓN

La región de Los Ríos se caracteriza por una vasta red fluvial en la que predominan los ríos provenientes de dos cuencas hidrográficas: el río Valdivia y el río Bueno. Junto con los valles longitudinales y una cordillera de Los Andes de baja altitud —pero de fuerte actividad volcánica en reposo—, estos cuerpos de agua dan vida a lagos de gran belleza y atractivo turístico —tales como el Calafquén, Panguipulli, Pirihueico, Riñihue, Ranco y Maihue—, a la vez que han permitido «el desarrollo urbano colonial y con ello la reconfiguración de nuestro paisaje cultural. Testigos son las fortificaciones de Valdivia, bahía de Corral y aquellas ubicadas en el río Cruces y Bueno, las numerosas misiones en la confluencia de ríos y los puertos industriales» (Red de Museos y Centros Culturales de la región de Los Ríos, s. f., p. 24).

En esta zona, la cordillera de la Costa se denomina Mahuidanche. Su presencia baja y ondulada ha posibilitado el desarrollo de una industria agrícola y ganadera. La zona costera de la región, en tanto, es angosta debido a la presencia cordillerana; aun así, existen diversas caletas de pescadores a lo largo de ella.

Esta rica formación geográfica, sumada a un clima templado-lluvioso —u oceánico— con ausencia de un periodo seco, permiten la existencia de formaciones boscosas, conocidas como selva valdiviana y bosque lluvioso, hábitat siempre verde de la exuberante biodiversidad de la región. Íconos de una biodiversidad importante son los numerosos humedales surgidos luego de la modificación morfológica y estructural causada por el terremoto que azotó la región en 1960. Un ejemplo es el humedal del río Cruces en Valdivia, formado tras el terremoto y declarado santuario de la naturaleza en 1981. Dada su riqueza ecosistémica, en la actualidad existen diversos esfuerzos por parte de la ciudadanía y algunas ONG para la puesta en valor y conservación de los humedales regionales, lo que en 2021 resultó en la declaración de los humedales de Angachilla y Llancahue como santuarios de la naturaleza. En ese sentido, el desarrollo de

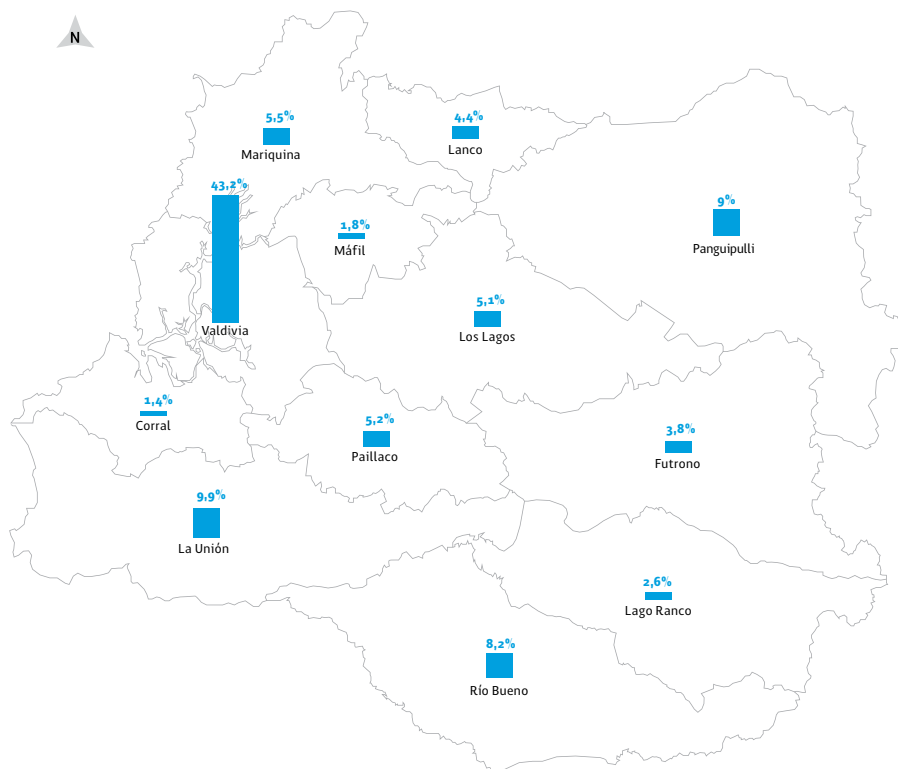
una conciencia ecológica y la conexión con un entorno natural privilegiado forman parte de los rasgos identitarios principales de los habitantes de Los Ríos.

Esta región tiene una superficie de 18.429,5 kilómetros cuadrados, lo que equivale al 2,4% del territorio nacional. Al norte limita con La Araucanía, al sur con Los Lagos, al este con la República Argentina y al oeste con el océano Pacífico. Tras su constitución, el 2 de octubre de 2007, la región fue organizada administrativamente en dos provincias. La primera de ellas es la provincia de Valdivia, que agrupa a las comunas de Mariquina, Lanco, Los Lagos, Corral, Máfil, Panguipulli, Paillaco y Valdivia, capital provincial y una de las ciudades más antiguas de Chile, pues fue fundada en 1552. La segunda provincia es Ranco, conformada por las comunas de La Unión —capital provincial—, Futrono, Río Bueno y Lago Ranco.

El territorio se caracteriza por un profundo mestizaje cultural entre población indígena —principalmente lafkenches y huilliches—, chilenos provenientes en su mayoría de zonas campesinas y, por último, colonos europeos. Este cruce se vio dinamizado por la migración campo-ciudad de la segunda mitad del siglo XIX. El impacto de este proceso migratorio es otro de los sellos de la identidad y parte relevante de la historia y el presente regional.

De acuerdo con el Censo 2017, en ese año la población alcanzaba los 384.837 habitantes, de ellos un 49,1% correspondía a hombres y un 50,9% a mujeres. Con 166.080 habitantes, la mayor concentración de población se ubica en la comuna de Valdivia, seguida por La Unión, Panguipulli y Río Bueno (INE, 2018).

GRÁFICO 1. Porcentaje de la población por comuna en la región de Los Ríos (2017)



Fuente: Elaboración propia sobre la base del Censo 2017.

Son varios los aspectos que reflejan la diversidad de la región en términos sociodemográficos. Por un lado, su población es eminentemente rural. Con un 28,3%, es la tercera región con mayor porcentaje de población rural a nivel nacional, después de la región del Ñuble y de La Araucanía. Comunas como Panguipulli (55,2% de población rural), Lago Ranco (54%) y Mariquina (53,2%) son ejemplo de ello. Valdivia, en tanto, solo registra un 6,8% de población rural, por lo que presenta rasgos mayormente urbanos (INE, 2018).

Por otro lado, Los Ríos es una de las seis regiones con mayor proporción de población indígena a nivel nacional, con un 25,6%,

en su mayoría mapuche. Al revisar los datos por comuna, se evidencia una distribución heterogénea de la población indígena, destacando Lago Ranco con un 77%, Panguipulli con un 44% y Mariquina con un 42%. La Unión, por su parte, cuenta con un 16% y Valdivia con un 18% de población perteneciente a pueblos originarios (INE, 2018). En cuanto a la población migrante, esta asciende a 3.768 habitantes, lo que representa un 0,8% de la población total regional, concentrándose principalmente en Valdivia con 63,1% (INE, 2017).

Respecto a los índices de pobreza, Los Ríos es una de las seis regiones donde los indicadores superan la media nacional. El índice de pobreza por ingreso es de 12,1%, siendo el promedio nacional de 8,6%. Al abordarse desde una mirada multidimensional (que considera las dimensiones de educación, salud, trabajo y seguridad social, junto con vivienda y redes), el porcentaje de pobreza en la zona alcanza un 22,2%, cifra mayor al promedio nacional de 20,7% (MDS, 2018). Según los datos de la Encuesta Casen 2017, las comunas con mayor porcentaje de pobreza son Corral (23,1%) y Lanco y Paillaco (19,1%).

PARTICIPACIÓN CULTURAL Y COMPORTAMIENTO LECTOR

Uno de los tantos rasgos distintivos de la región de Los Ríos es el desarrollo del sector creativo. Pese a la presencia de desafíos como la necesidad de, por una parte, disminuir la informalidad del sector y sus agentes y, por otra, de avanzar en la descentralización dentro de su propio territorio, este ímpetu es una ventaja para la producción de obras, bienes y servicios relacionados con las artes y el libro. En este contexto, sobresale el Festival Internacional de Cine

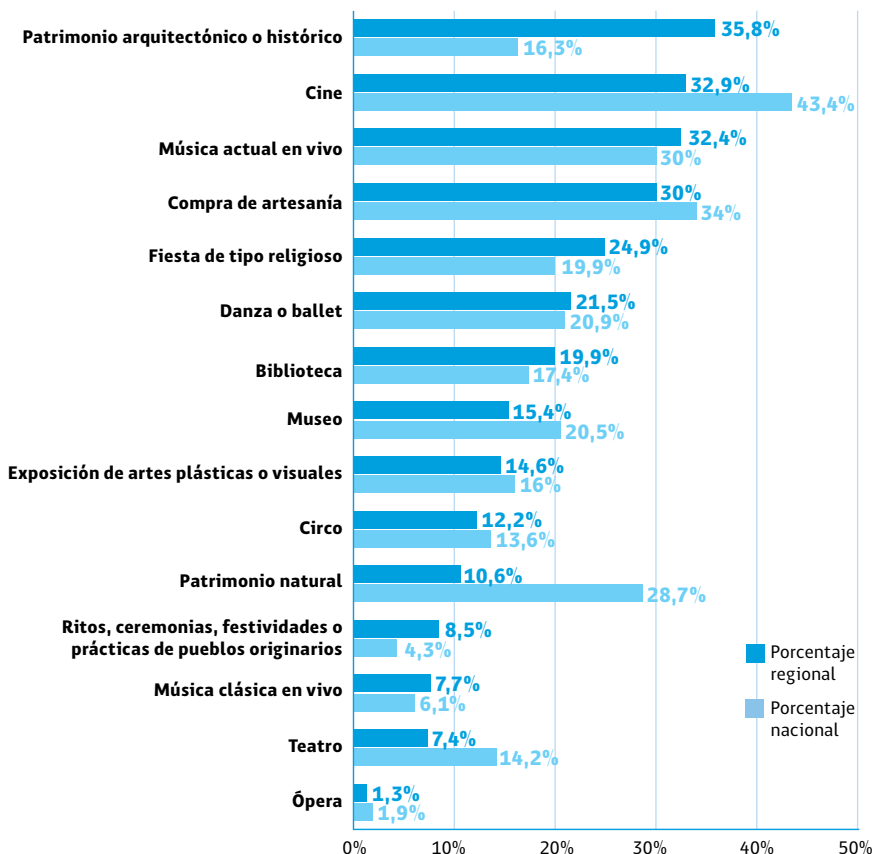
de Valdivia.⁶ Realizado en la ciudad desde 1994, el festival es un referente nacional e internacional que posiciona al campo audiovisual como uno de los sectores de la economía creativa con mayor potencial en la región. El sector musical, en tanto, también convoca a diversos agentes y actividades que intervienen en la cadena del sector creativo (Sociolab, s. f.).

Las cifras de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural* (CNCA, 2017) señalan que las actividades culturales con mayor participación en la región son aquellas asociadas al patrimonio histórico y arquitectónico. Esto se traduce en que un 35,8% de la población manifiesta haber realizado actividades relacionadas con este ámbito, lo que se puede vincular a la presencia de castillos y fortificaciones del siglo XVII como las del Museo de Niebla.⁷ Con un 32,8%, el cine se ubica como segunda práctica cultural de mayor asistencia, en consonancia con la importancia del sector en la región. Mientras que, con un 28,7%, la asistencia a actividades relacionadas con el patrimonio natural ocupa el tercer lugar, dando cuenta de la importancia de la biodiversidad natural de la zona como atractivo cultural, con el jardín botánico de la Universidad Austral, la Reserva Biológica Huilo Huilo, la Reserva Costera Valdiviana, el Parque Nacional Alerce Costero, la Reserva Nacional Mocho Choshuenco, entre otros. La asistencia a bibliotecas, mientras tanto, alcanza casi un 20%, ubicándose por sobre el porcentaje nacional de 17,4%.

6 Para mayor información ver: www.ficvaldivia.cl

7 Para mayor información ver: www.museodeniebla.gob.cl

GRÁFICO 2. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo, región de Los Ríos y nacionales (% de población que declara haber participado o asistido en los últimos 12 meses), 2017



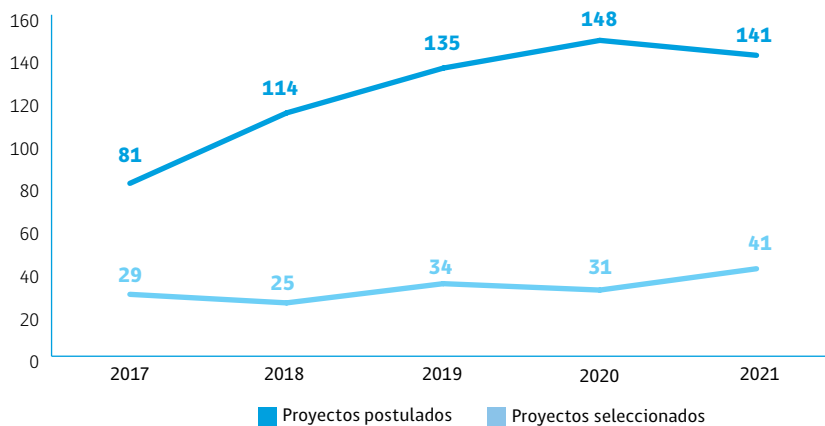
Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos de Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017 (CNCA, 2018).

Las celebraciones y expresiones culturales del territorio corresponden a: conmemoraciones mapuche —como el Lepún, We Tripantú y Nguillatún—, fiestas de tradición cristiana —como la de la Virgen de la Candelaria en Punucapa y Mancera, la procesión de Santa Rosa de Lima en Paillaco y la de la Virgen en La Unión— y a muestras costumbristas en torno a comidas y bebidas típicas. Entre ellas, cabe mencionar a la Feria de Turismo y Cultura de La Misión en Trumao, en la comuna de La Unión.

Un factor determinante en la participación cultural es la infraestructura destinada a albergar a las actividades del ámbito. El Catastro de Infraestructura Cultural 2015 (CNCA, 2017) identificó en la región un total de 77 infraestructuras culturales catastradas (ICC), las que se concentran principalmente en la comuna de Valdivia (33,8% de las ICC). El resto de las ICC se distribuye de forma homogénea en el territorio, salvo en las comunas de Corral y Mariquina, que concentran el 1,3% y el 2,6% de las ICC respectivamente. Dentro de la infraestructura cultural regional, sobresale el Centro de Creación (Cecrea) en Valdivia, el Teatro Cervantes, inaugurado en 2019 también en Valdivia, y la Red de Museos y Centros Culturales de la región de Los Ríos, conformada por 23 museos y centros culturales distribuidos en las 12 comunas de la zona.

Otro aspecto a considerar en la participación cultural es el financiamiento público de iniciativas vinculadas con este ámbito. Así, desde el año 2008 a 2020, se han presentado y adjudicados 1.161 proyectos de Fondos de Cultura en la región de Los Ríos, entre los que se encuentran: el Fondo de la Música, Fondo del Libro, Fondo Audiovisual, junto con el Fondart Nacional y Regional. En su convocatoria 2021, se financiaron 41 proyectos correspondientes al Fondo del Libro, posicionando a la región como la tercera con más fondos seleccionados, después de la región Metropolitana y Valparaíso. Tal como muestra el Gráfico 3, tanto las postulaciones como los proyectos seleccionados presentan una tendencia al alza en los últimos años.

GRÁFICO 3. Cantidad de proyectos postulados y seleccionados por el Fondo del Libro en la región de Los Ríos, 2017 a 2021



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al comportamiento lector regional, una primera aproximación se obtiene a partir de la pregunta por el lugar que ocupa la lectura entre las actividades realizadas en el tiempo libre. De acuerdo con la última *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*, 63% de las personas encuestadas destina su tiempo libre a «ver televisión», 16% a «leer libros», mientras que el 1% lo aprovecha para «ir a museos o bibliotecas». Respecto a los hábitos lectores de la población, un 52% de las personas encuestadas declara que le gusta o le gusta mucho la lectura (CNCA, 2014).

Al revisar las cifras de comportamiento lector en la región se pueden observar algunas particularidades (CNCA, 2014):

- › El 51% de los lectores leyó un libro al menos una vez al día o a la semana, es decir, Los Ríos es la segunda región con mayor frecuencia lectora (luego de La Araucanía), siendo el promedio nacional de un 44%. Esto se condice con el hecho de que 39% de los encuestados declara ser lector muy frecuente —posicionando a la región en primer lugar a escala nacional— y el 27%, lector frecuente, por sobre la media nacional de 18%.
- › Respecto a la pregunta «¿Cuánto le gusta leer?», un 61% manifestó que le gusta mucho leer, y un 48% declaró que le gusta.
- › Con respecto a los formatos de lectura, un 25% declara haber leído libros digitales en los últimos 12 meses, cifra que puede haber variado debido a la expansión de la lectura digital y a iniciativas que han contribuido a ello como la Biblioteca Pública Digital⁸ en 2013 y la Biblioteca Digital Escolar⁹ en el año 2018. Más recientemente, el posible efecto de la pandemia en las prácticas lectoras de la población también pudo haber jugado un rol significativo en la lectura de libros en este formato.

El uso de las bibliotecas públicas municipales en la zona también puede entregar información interesante en relación con el comportamiento lector de la población. Según las cifras del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, en Los Ríos los préstamos aumentaron sostenidamente hasta 2019, tendencia que se vio interrumpida en 2020, debido al cierre de las bibliotecas por motivos sanitarios.

8 Para mayor información ver: www.bpdigital.cl

9 Para mayor información ver: www.bdescolar.mineduc.cl

TABLA 1. Cantidad de préstamos en bibliotecas públicas por rango etario en la región de Los Ríos, 2017-2020

Rango etario	Préstamos 2017		Préstamos 2018		Préstamos 2019		Préstamos 2020	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
0-14 años	12.202	22,5%	13.469	23,2%	21.017	31,9%	2.087	17,6%
15-29 años	13.826	25,5%	14.214	24,5%	15.347	23,3%	2.804	23,7%
30-59 años	19.161	35,3%	19.721	34%	19.731	29,9%	4.368	36,9%
Mayores de 60	7.366	13,6%	7.379	12,7%	7.877	11,9%	2.281	19,3%
Sin información	1.761	3,2%	3.269	5,6%	1.956	3%	297	2,5%
Total	54.316	100%	58.052	100%	65.928	100%	11.837	100%

Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos proporcionados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Las investigaciones sobre comportamiento lector, el uso de bibliotecas, el rol de las y los mediadores, los nuevos formatos, entre otros, son esenciales para la toma de decisiones en materias concernientes al campo de la lectura. Así, además de los datos proporcionados por la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014* y por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, la región cuenta con el estudio *Hábitos lectores: fomento a la lectura*, encuesta aplicada a mayores de 15 años en el año 2011,¹⁰ y también con un *Catastro de investigaciones sobre cultura y arte de la región de Los Ríos* (2011). Con más del 50% de la producción regional, los resultados muestran una tendencia marcada por esfuerzos particulares —financiados por concursos públicos—, contrario a lo que se podría pensar respecto al aporte de universidades, cuya presencia es mucho menor: un 7,1% del total de publicaciones sobre arte y cultura. Estas cifras coinciden con el hecho de que, en el contexto del libro y la lectura local, los y las agentes regionales señalan como principal debilidad

¹⁰ Disponible en: <https://comunidadcreativolosrios.cultura.gob.cl/publicaciones/habitos-lectores-fomento-a-la-lectura-2011/>

el número reducido de investigaciones actuales respecto al comportamiento lector y la situación del libro.

En su línea de investigación, el Fondo del Libro ha financiado diversas iniciativas vinculadas al fomento lector o escritor, entre las que se encuentra un estudio de comportamiento lector que se llevará a cabo en 2021 en las seis comunas que han participado del Plan Regional de Lectura.

TABLA 2. Proyectos adjudicados en la región de Los Ríos en la línea de investigación de los Fondos del Libro 2017-2021

Convocatoria	Título del proyecto
2017	Poesía y sociedad en la ciudad de Gonzalo Millán
2018	Fomentando la investigación histórica mapuche de la zona de Panguipulli, a través de un libro de estudio
2019	¿Qué se lee?: una mirada al tejido lector de Los Ríos
	Püllhua Hueche
2020	Buenas prácticas lectoras: experiencias en torno al libro y la lectura de jóvenes de liceos municipales de Valdivia
	Poesía de posdictadura en Valparaíso
2021	Posibilidades editoriales del audio inmersivo en audiolibros y en libros digitales en Chile
	Libro interactivo: patrimonio industrial, historias de vida y la fábrica Weiss en Barrios Bajos, Valdivia.
	Estudio de comportamiento lector en las seis comunas parte del modelo Territorios Lectores de la región de Los Ríos

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con las recomendaciones del Cerlalc, otra dimensión importante a considerar es el reconocimiento de grupos específicos que enfrentan contextos de mayor distancia u obstáculos para acceder a la lectura. En esta línea, el proceso de diagnóstico de la situación lectora de la región permitió identificar tres comunidades prioritarias que plantean desafíos en torno a la necesidad de abordar la lectura con una perspectiva amplia, visualizando a la oralidad y otras expresiones como códigos sensibles a ser leídos en distintos soportes.

Una de ellas la compone la población perteneciente a pueblos originarios, la que en comunas como Lago Ranco alcanza hasta el 77% de su población total. Según el Proceso de Consulta Previa a los Pueblos Originarios para la creación del Ministerio de las Culturas, las comunidades convocadas manifestaron un interés marcado por salvaguardar el patrimonio y los sitios sagrados, como los menoko, lugares de lawen, el palin, el Nguillatun y los cementerios tradicionales. De igual modo, se manifestó una preocupación especial por la revitalización del mapuzugun, idioma que, según el Atlas Interactivo de las Lenguas del Mundo en Peligro de la Unesco, se encuentra en situación crítica y cercana a su extinción (Gobierno Regional de Los Ríos, s. f.). En respuesta a este contexto, el Mineduc implementa, desde 1996, el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB) en establecimientos educacionales que, por un lado, quieran promover la interculturalidad y que, por otro, cuenten con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes indígenas. En el marco de este programa se publicó en 2019 el libro *Kallfü y Likan. Una aventura mágica por Los Ríos*,¹¹ un trabajo desarrollado en conjunto con la Subsecretaría de Educación Parvularia, que contó con el apoyo de educadores tradicionales, artistas y diseñadores de la zona.

¹¹ Para mayor información: <https://losrios.mineduc.cl/2020/06/15/al-alcance-de-todos-descarga-ya-el-libro-de-educacion-intercultural-kallfu-y-likan-una-aventura-magica-por-los-rios/>

El segundo grupo que presenta dificultades en el acceso a la lectura es la población rural. En este punto, es relevante la labor realizada por los 10 bibliomóviles de la región, los que facilitan el acceso al libro y la lectura en comunidades apartadas. A pesar de esto, y dado el alto porcentaje de población rural en la región —Panguipulli tiene 55,2%, Lago Ranco, 54%, Mariquina, un 53,2% y Los Lagos, 50% (INE, 2018)—, es necesario redoblar los esfuerzos.

La tercera comunidad está conformada por personas con discapacidad. Según el *II Estudio Nacional de Discapacidad 2015* (MDS, 2016), en Los Ríos, la población adulta con discapacidad alcanza un 23,8%, de esa cifra el 14,3% está en situación de discapacidad severa, siendo el más alto a nivel nacional, cuyo promedio es de 8,3%. Al respecto, un aporte significativo es la biblioteca inaugurada el 2020 en el Instituto de Rehabilitación de Valdivia, fruto de una alianza entre Fundación Teletón y el Ministerio de las Culturas.¹²

CREADORES

Un punto de partida para hablar de la literatura de la región es la figura de Gabriel Guarda (1928-2020), religioso benedictino, historiador y arquitecto, cuya extensa obra ensayística e historiográfica se inaugura en 1953 con la primera publicación de la *Historia de Valdivia*,¹³ volumen ganador del concurso del V Centenario de la ciudad de Valdivia (1952). También ocupa un lugar importante el Premio Nacional de Literatura, Fernando Santiván (1886-1973), avعينado en Valdivia, donde fue director del correo de la ciudad y secretario general de la Universidad Austral de Chile. Entre sus obras más destacadas, se encuentra *Memorias de un Tolstoyano* (1955), en la que relata su experiencia en la Colonia Tolstoyana, que fundó junto a Augusto D'Halmar.

¹² Para mayor información, ver: www.teleton.cl/noticias/programa-nacional-de-bibliotecas-teleton

¹³ Disponible en: www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9802.html

Como en el resto del país, la poesía es el género literario con mayor presencia en la región. Se suele atribuir este interés a la «naturaleza subyugante y [a]l cruce de las culturas mapuche huilliche, española y alemana» (Literaturalosrios, s. f.). Una etapa importante en el desarrollo de las letras locales está marcada por el Grupo Trilce,¹⁴ agrupación literaria que nace en un ambiente de florecimiento cultural en la ciudad de Valdivia, que va desde la consolidación de la Universidad Austral de Chile hasta el golpe militar de 1973. El grupo publica la revista *Trilce*, su principal medio de difusión, y organiza encuentros de poetas con una fuerte influencia en la literatura de todo el país. Fue fundado por el poeta Omar Lara, quien lideró al grupo conformado por Carlos Cortínez, Enrique Valdés, Federico Schopf, Armando Epple, Luis Zaror, Walter Hoefler y Luis Oyarzún, entre otros.

En el campo cultural sobresalen también el profesor de Castellano, Luis Bocaz; los filósofos y escritores, Jorge Millas y el ya mentado Luis Oyarzún; los dramaturgos Jaime Silva y Juan Guzmán Améstica. En tanto, el profesor normalista y escritor, Carlos Ibacache, dirige la revista *Cauce* de la Biblioteca Municipal de Valdivia, que recoge trabajos literarios, crónicas, críticas y reseñas.

Luego del golpe militar, Jorge Torres es el primer poeta en publicar en Chile: *Recurso de amparo* (1975), *Palabras en desuso* (1978) y *Graves leves y fuera de peligro* (1987). Profesor de Historia y Geografía, además de poeta, Clemente Riedemann encabeza una generación desarrollada bajo el alero de la Universidad Austral con la publicación de *Karra Maw'n* (1984), reinterpretación desde la etnoescritura de la historia del sur de Chile y sus culturas indígenas. Otros miembros del grupo literario fueron Óscar Galindo, Sergio Mansilla, César Díaz, Rosabetty Muñoz y L. Ernesto Cárcamo.

En este periodo, la década de los 80, comienzan a desarrollar sus carreras en la región figuras que adquirirán más tarde un papel protagónico: el cuentista Pedro Guillermo Jara, quien,

¹⁴ Para mayor información, ver: www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94401.html

además, editó la revista de bolsillo *Caballo de Proa* (1981-2013),¹⁵ la poeta Maha Vial, el dramaturgo Luis Guzmán y el también dramaturgo y crítico Roberto Matamala. Es preciso mencionar al cuentista y poeta Jorge Ojeda Águila, cuya obra se encuentra mayoritariamente inédita.

Con la llegada de la democracia, se reactiva el escenario cultural, en parte, gracias a la creación de nuevas corporaciones y, luego, de fondos concursables estatales. Los escritores nombrados consolidan sus carreras y Jorge Torres, director teatral, actor y poeta, fomenta el impulso literario en nuevas generaciones con la formación de talleres, de los que emergen nombres como Yanko González y Pedro Araya.

En la actualidad, en poesía, sobresalen creadores como Ana Rosa Bustamante, Andrónico Higuera, Jenny Paredes, Andrés Anwandter, Antonia Torres, Camila Almendra, Cristina Gallardo, quienes ya cuentan con obras importantes. También cabe nombrar a Verónica Zondek, Sergio Mansilla, Heddy Navarro y Bruno Serrano. Todos y todas han enriquecido el movimiento literario local. En narrativa, por su parte, se encuentran Marcelo Lillo, con varios premios a nivel nacional a su haber; Raúl Manzano, escritor costumbrista; el original Hernán König; Rubén González, con su obra basada en el recuerdo político; Roberto Cano, Daniel Navarrete y Daniel Carrillo.

En el género de la novela gráfica destacan Eduardo Elorz, impulsor del Festival Aguacero Comics de Valdivia, Matías Habert, Yanko Súper, Daniel Arriagada, Fabrizio Espada, Benjamín Bizama, entre otros. En el *Catálogo de obras y autores ganadores de la Línea de Creación del Fondo del Libro 2015-2017*,¹⁶ se incluyen a Álvaro Olivos Aedo y a Jacques Truffert Vallat por su obra *Guerreros araucanos*. Aldo Astete, además de escritor, lidera un movimiento de autores

¹⁵ Números disponibles en: www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-99357.html

¹⁶ Para mayor información ver: www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/catalogo_obras_autores_fondo_libro.pdf

de literatura fantástica, que él mismo publica en su proyecto Austrobórea Editores. En el ámbito de los textos científicos sobresalen nombres como Carlos Rojas, Iván Gómez, Óscar Araya, José Manuel Izquierdo y Matías Bize, entre otros.

En cuanto al rubro editorial en Los Ríos, está la icónica Ediciones Kultrún, dirigida por Ricardo Mendoza. Su catálogo cuenta con más de 250 publicaciones desde su creación en 1985. Otras editoriales relevantes son Komorebi Ediciones;¹⁷ Ediciones A89;¹⁸ Editorial Fértil Provincia, desde el año 1991, dedicada a la memoria, narrativa y poesía; Arte Sonoro Austral, productora y editorial vinculada al registro sonoro y visual del patrimonio natural y cultural; Libros Verde Vivo;¹⁹ la ya mencionada Austrobórea Editores, que busca establecer un polo de desarrollo para la literatura de autores emergentes; Madedevi Ediciones,²⁰ orientada a la literatura infantil, y Trafun Ediciones, editorial independiente dedicada al patrimonio natural y cultural. Con 43 títulos publicados el año 2020, también se encuentra Ediciones Universidad Austral de Chile,²¹ importante agente del sector en la región.

En consonancia con la presencia editorial, Los Ríos se posiciona como la cuarta región con mayor cantidad de títulos registrados en el International Standar Book Number (ISBN), con 147 títulos registrados durante el 2020 (Cámara Chilena del Libro, 2021).

Un hito relevante en la difusión del libro de la zona fue el desarrollo de una estrategia comercial que reunió a 14 editoriales del sur de Chile y en la que participaron 9 editoriales de Los Ríos. La estrategia se tradujo en la exportación de libros a la ciudad mexicana de Guadalajara, la primera vez en que se realizaron ventas internacionales de forma asociativa, gracias al apoyo de ProChile.

¹⁷ Ver: www.komorebiediciones.cl

¹⁸ Ver: www.a89.cl

¹⁹ Ver: www.librosverdevivo.cl

²⁰ Ver: www.madedevi.cl

²¹ Ver: www.edicionesuach.cl

El mercado del libro y la lectura en la región se caracteriza por una concentración de puntos de comercialización en la ciudad de Valdivia, registrando la presencia de librerías tales como Qué Leo Valdivia, la Librería del Gato Caulle, la Librería Alerce Literario, esta última en la comuna de La Unión, y Dragón Azul, especializada en literatura infantil y juvenil, que itenera por distintos espacios, además de realizar despachos a domicilio.

Otros espacios de circulación del libro son las ferias anuales, las que conforman puntos de encuentro entre creadores y lectores, de formación para mediadores y de actividades vinculadas al fomento lector y a la sensibilización de públicos amplios. Algunas son:

- › Feria del Libro de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia
- › Feria del Libro Universidad San Sebastián
- › Festival Aguacero Comics de Valdivia
- › Feria del Libro Independiente Caudal
- › Feria del Libro de Paillaco
- › Feria Regional del Libro Mall Plaza Los Ríos de Valdivia

Como plataforma de apoyo para el desarrollo cultural, se distingue el sitio web de la Comunidad Creativa Los Ríos,²² impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Ríos. Su objetivo es la promoción de la comunidad creativa regional, aportando a su visibilidad y al acceso a la información del quehacer artístico-cultural, incluyendo en sus contenidos una agenda de actividades artístico-culturales, directorios de artistas, gestores y organizaciones, convocatorias al sector tanto desde el Ministerio de las Culturas como de otras instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, publicaciones e investigaciones, así como una sección dedicada a la dinamización de la economía creativa. Otra instancia de sensibilización en torno al valor del libro y la lectura es el sitio web

²² Para mayor información ver: <https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/>

Literatura de los Ríos²³ —proyecto financiado por el Fondo del Libro—. Además de brindar una descripción precisa del panorama literario y de la producción de libros local, dispone de polidípticos descargables sobre la literatura regional.

También se destaca Trepidante, un programa de radio dedicado a la difusión de la poesía y las letras regionales, transmitido por la Radio Universidad Austral de Chile. Por su parte, el diario *El Austral de Los Ríos*, hace ya más de 15 años destina una sección a la literatura regional, llamada «Australletras», con el fin de promover desde lanzamientos de libros hasta iniciativas de fomento lector en bibliotecas públicas.

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

Como parte de la implementación del Plan Nacional de la Lectura, en la región se han desarrollado diversas iniciativas vinculadas al fomento de la lectura y dirigidas a sectores diversos de la comunidad. Estas propuestas aúnan los esfuerzos de instituciones públicas, privadas y de actores de la sociedad civil. En el ámbito estatal, las entidades principales son el Ministerio de Educación (Mineduc), la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y el Ministerio de las Culturas, por medio del Servicio Nacional del Patrimonio y la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Mediante el Sistema Nacional de Bibliotecas y de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Los Ríos, el Servicio Nacional del Patrimonio vela porque los espacios bibliotecarios cumplan su función cultural, por medio de convenios con las 12 bibliotecas municipales de la región y sus filiales. Tal es el caso de Futrono, con su biblioteca filial en Los Castaños; de Paillaco y sus bibliotecas

²³ Para mayor información: www.literaturalosrios.cl

filiales en Pichirropulli y Reumén; y de Lanco con su filial en Malalhue. Vinculadas también al Servicio Nacional del Patrimonio, se encuentran dos bibliotecas penitenciarias, una en la localidad de Llancahue y otra en el Centro de Educación y Trabajo Remunerado (CET) de la Isla Teja en Valdivia. Además, están los 10 bibliomóviles de la región —más el de La Unión, que se implementará durante 2021—, que han sido acondicionados para ofrecer los servicios de una biblioteca pública en zonas apartadas, principalmente sectores rurales. Después de la región del Biobío, Los Ríos es la segunda con la mayor cantidad de bibliomóviles.

Las bibliotecas municipales constituyen importantes agentes de vínculo con la comunidad. Los talleres y las actividades de extensión desarrollados por estos establecimientos son ejemplos



Luis Vera, encargado del Bibliomóvil de Corral, en una actividad de animación lectora con la comunidad de la Escuela Rural Tres Chiflones Alto. Esta fotografía fue ganadora del concurso Fotografía tu Bibliomóvil en la categoría «Bibliomóvil y entorno» en 2018.

de ello. Entre estos, se encuentran los impartidos por la Biblioteca de Máfil en convenio con el programa Red Cultura; los de alfabetización digital que la Biblioteca de Río Bueno ofrece desde el año 2014 en zonas rurales y a adultos mayores de la comuna, y también los talleres de la Biblioteca Municipal de Futrono en vinculación con el programa Más Adultos Mayores Autovalentes del Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama). Otras actividades relevantes son: el concurso literario de la Biblioteca de Lago Ranco, que va en su cuarta versión; las cajas viajeras de aquella biblioteca, que desde 2015 recorren las zonas rurales de la comuna; las actividades realizadas por la Biblioteca de Lanco, gracias a la obtención de un Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), como, por ejemplo, talleres de fotografía y ciclos de cine; los talleres y clubes de lectura dirigidos a mujeres jefas de hogar de la Biblioteca de La Unión, y, por último, la implementación de una bebeteca —espacio especializado para la primera infancia— dentro de los servicios permanentes de la Biblioteca Municipal de Valdivia.

Dentro de la oferta de servicios ofrecidos por las bibliotecas municipales, el programa BiblioRedes provee wifi, además de talleres en alfabetización digital. Implementados desde el año 2012, los clubes de lectura son espacios de encuentro y fomento lector, dirigidos a distintas comunidades tales como grupos de mujeres, escuelas rurales, bibliotecas escolares y adultos mayores. Asimismo, cabe mencionar el esfuerzo del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural por promover la participación de las personas en procesos colectivos de elaboración de la memoria, bajo el lema «Recordar historias, construir nuestra memoria». En la región, este ejercicio se realiza en torno a temas con un fuerte componente identitario, como lo son el terremoto de 1960 y el ferrocarril y sus ramales.

Junto a lo anterior, la Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos conduce un potente programa de actividades con perspectiva de género. Desde el año 2016, se realiza de forma anual el Seminario con Enfoque de Género en el Rol de las Bibliotecas

Públicas,²⁴ donde se abordan temáticas como la equidad de género en espacios educativos, sociales y culturales. A lo anterior, se suman la compra de material bibliográfico con perspectiva de género para las bibliotecas municipales de la región, y la difusión permanente en redes sociales de publicaciones afines y disponibles en la Biblioteca Pública Digital.

También desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Biblioteca Pública Digital²⁵ facilita el acceso gratuito a libros digitales y audiolibros, tanto en inglés como castellano, para público infantil, juvenil y adulto. Con un catálogo de más de 15.000 títulos en formato e-pub y PDF, durante el año 2020 los préstamos en el país aumentaron un 46% en relación con el año 2019, alcanzando los 573.949.

En el contexto de la implementación del Plan Nacional de la Lectura, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Ríos ha desarrollado desde 2017 el modelo Territorios Lectores para la puesta en marcha de los programas y las acciones regionales de fomento lector, mediante una aproximación sistémica y territorial, gracias a la cual se han visto beneficiadas a la fecha 6 de las 12 comunas de la región (Valdivia, Río Bueno, Los Lagos, La Unión, Llifén, en la comuna de Futrono, y Máfil). El modelo —descrito con más detalle en el apartado «Plan de acción y desafíos de la región de Los Ríos 2021-2026»— complementa las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura (Acceso, Formación, Estudios y Comunicación) con cuatro ejes de trabajo: Gobernanza, Asociatividad, Sostenibilidad e Identidades territoriales, bajo los cuales se enmarcan las acciones desarrolladas en los distintos territorios. Así, por ejemplo, el programa Diálogos en Movimiento, que busca propiciar encuentros entre autores, sus obras y lectores, y se implementa principalmente en establecimientos escolares, gracias a Territorios Lectores, en

²⁴ Para mayor información ver: www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/95351:III-Seminario-de-Fomento-Lector-con-Perspectiva-de-Genero

²⁵ Todo residente, chileno o extranjero, puede ser socio de la Red de las Bibliotecas Públicas. Para mayor información ver: www.bpdigital.cl



Diálogo en Movimiento con Clemente Riedemann y su obra *Una casa junto al río* en el Colegio de Música Juan Sebastián Bach en Valdivia, 2017.

la región de Los Ríos, ha extendido su alcance a universidades y jardines infantiles con énfasis en el trabajo con autores regionales.

También como parte de este trabajo, y en articulación con el Centro de Creación de Valdivia, perteneciente a la Seremi de las Culturas, se desarrolló una línea de fomento lector que consideró: la creación de un punto de lectura en las dependencias del Cecrea, la realización de clubes de lectura y laboratorios de escritura para niños, niñas y jóvenes, además de jornadas de capacitación para los mediadores de estos centros y agentes de la comunidad. Este esfuerzo tiene por objetivo incorporar transversalmente la lectura en el quehacer del centro.

El Mineduc, en tanto, realiza un importante aporte por medio de los Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA). Instalados en 261 establecimientos educacionales, las bibliotecas escolares reúnen diversos tipos de materiales de lectura —textos literarios y no literarios, recursos impresos, audiovisuales, instrumentales y digitales— y los ponen a disposición de la comunidad educativa, con el objetivo de promover tanto el interés por la lectura, como la

curiosidad por el conocimiento. Además de posibilitar el acceso al libro, los CRA constituyen espacios en los que se realizan diversas actividades como charlas con autores, clubes de lectura orientados a padres, madres y apoderados, y concursos literarios —como el de la Escuela Nueva España de Los Lagos, que ya va en su cuarta versión—. En los encuentros provinciales de Bibliotecas CRA Creando Redes, se convocan a coordinadores y encargados de las bibliotecas escolares, junto con las y los jefes de UTP de los establecimientos educacionales de las provincias de Valdivia y La Unión.

Junto con la Fundación Integra y la Junji, el Mineduc implementa el programa Bibliotecas de Aula, que consiste en la entrega y reposición de materiales de lectura a las escuelas públicas del país para los niveles entre prekínder y segundo básico. En la región alcanza el 100% de cobertura con 160 bibliotecas de aulas en escuelas y jardines infantiles. Se suma a las iniciativas del Mineduc, el Plan Leo Primero y la Biblioteca Digital Escolar,²⁶ que tienen como objetivo que todos los niños y niñas del país aprendan a leer en primero básico.

Por su parte, en Los Ríos, la Junji es reconocida como una de las instituciones comprometidas con el fomento lector en la primera infancia, por medio de iniciativas como las jornadas regionales de formación de mediadores, cuya última versión del año 2019 se llamó Juego, Gozo y Leo y tuvo como objetivo potenciar el rol de mediador de los equipos educativos. En la misma línea y en articulación con la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, durante el año 2020 se realizó un Diálogo en Movimiento con trabajadoras de la Junji, para propiciar un acercamiento a la obra de la autora regional Maha Vial.

²⁶ <https://bdescolar.mineduc.cl>



Espacios de lectura en jardines de la Junji.

Respecto a las iniciativas de otras instituciones públicas integrantes del Plan Nacional de la Lectura, cabe mencionar a la Fundación Integra y su campaña nacional «Cuéntame un cuento, imaginemos juntos», la que se traduce en capacitaciones a sus equipos, además de instancias diversas dirigidas a niños, niñas y sus familias como los clubes de lectura y cuentacuentos en los distintos jardines infantiles de la región. Con el objetivo de garantizar el acceso a la lectura en la primera infancia, desde el Ministerio de Desarrollo Social, se implementa el Programa de Apoyo al Recién Nacido, de Chile Crece Contigo, el que entrega un ajuar para cada recién nacido en el sistema público de salud. El ajuar incluye libros para fomentar la estimulación y acercamiento temprano a la lectura. Sumado a ello, en 2020, en la Biblioteca Municipal de Lanco se destinó un espacio llamado Heki Crianza, para propiciar prácticas de crianza respetuosa y una parentalidad social positiva. También desde el Ministerio de Desarrollo Social, el Senama realiza anualmente el concurso literario autobiográfico Confieso que He Vivido, de cobertura nacional y dirigido a personas mayores de 60 años. El Sename, por su parte, también se ha integrado al desafío del fomento lector, mediante la escuela del Centro de Internación Provisoria y Régimen Cerrado (CIP-CRC), que cuenta con una biblioteca y actividades de fomento lector para sus jóvenes.

Dentro de las organizaciones privadas y de la sociedad civil vinculadas con la mediación lectora, sobresale la agrupación Red de Mediadores de Lectura de Los Ríos. En conjunto con la Universidad Austral, la agrupación estuvo a cargo de la coordinación del VII Encuentro de Mediadores, 2019. La Universidad San Sebastián, sede Valdivia, en tanto, realizó un coloquio de fomento lector en los años 2017 y 2018, al que se suman el Seminario de Lectura e Interculturalidad, realizado en 2018, junto con el programa Adulto Mayor USS, que incluye formación en mediación lectora para este grupo etario. Asimismo, durante 2020, la institución se adjudicó el proyecto «Espacio comunitario familiar lector de las culturas territoriales: innovación social para el acceso inclusivo a la biblioteca escolar rural» en los Fondos de Innovación para la Competitividad Regional FIC-R.²⁷ Esto para la implementación de un modelo de innovación social mediante el fomento lector en escuela de la localidad de Reumén, Paillaco. En 2019, la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil (IBBY, por sus iniciales en inglés)²⁸ estableció su primera sede regional en Los Ríos, llamada IBBY Chile Sur, la que congrega a varios de los agentes de la promoción lectora de la ciudad de Valdivia.

En relación con el estudio formal de la mediación de lectura, la carrera de Pedagogía Básica de la Universidad San Sebastián cuenta con un sello en mediación lectora y, dentro de su oferta de programas académicos, se encuentra el Magíster de Literatura Infantil y Juvenil. La Universidad Austral, por su parte, imparte la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación con una línea de certificación en fomento lector. Junto con esto, también ofrece el Diplomado en Fomento Lector y Literatura para Niños y Jóvenes.

Otra organización de la sociedad civil es la Agrupación Cultural y Educacional Abanico²⁹ la que apunta a la democratización del acceso al fomento lector mediante sus bibliocletas, las que

²⁷ Para mayor información ver: www.ficlosrios.cl/

²⁸ Para mayor información ver: www.ibbychile.cl

²⁹ Para mayor información ver: www.agrupacionabanico.com



La autora Antonia Torres en una charla con estudiantes del Colegio de Música Juan Sebastian Bach (Valdivia) en el contexto del proyecto «Compartiendo mis lecturas regionales» de la Corporación Chilena de Cultura y Gestión financiado por el Fondo del Libro convocatoria 2019.

recorren barrios vulnerables de Valdivia. Con un propósito similar, la Corporación Chilena de Cultura y Gestión se ha propuesto, desde 2016, generar instancias educativas y culturales, a partir de su proyecto «Compartiendo nuestras lecturas regionales», en el Territorio Lector Valdivia, un encuentro intraescolar conformado por el Liceo Técnico Valdivia, el Liceo Industrial y el Colegio de Música Juan Sebastián Bach. La iniciativa Qué Lindo Leer,³⁰ en tanto, ha logrado posicionarse como un referente en la mediación lectora regional, por medio de diversos talleres y actividades. Otra de las iniciativas que destacan son las dos redes CRA, que reúnen a las encargadas de bibliotecas de colegios de enseñanza básica y media en distintas comunas de la región. La comuna de La Unión cuenta con la agrupación Letras Vivas, que realiza actividades de fomento lector vinculadas a las artes visuales. También, cabe mencionar la instancia Pedaleando un Cuento, impulsada por dos ciclistas que, por más de cuatro años, han realizado encuentros gratuitos de cuentacuentos y talleres de creación literaria dirigidos a niños y niñas, desde Valdivia al sur de

³⁰ Para mayor información ver: www.quelindoleer.cl

Chile.³¹ Por último, en funcionamiento desde 1997, la Agrupación de Amigos de la Biblioteca de Los Lagos ha impulsado una serie de iniciativas y publicaciones de fomento lector con apoyo de fondos públicos.

Aunque de un desarrollo incipiente, la región cuenta con algunas experiencias de espacios de lectura no convencionales. Tal es el caso de la Biblioteca Comunitaria de Malalhue en la comuna de Lanco y la Biblioteca de la Escuela Leonardo da Vinci en Valdivia. Asimismo, El Casero del Libro, proyecto de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, se ubica desde el año 2003 en el mercado municipal de la ciudad. Por su parte, la Biblioteca Municipal de Los Lagos cuenta con un punto de préstamo de libros ubicado en el terminal de buses. En la misma línea, desde el año 2015, la iniciativa Pícnic de Palabras busca generar acercamientos afectivos entre los libros y las familias en parques y plazas de Valdivia.

La presencia de esfuerzos privados también tiene relevancia en la región. Por ejemplo, el programa de Apoyo a Bibliotecas de la Fundación Arauco³² y el programa Viva Leer, impulsado en una alianza entre Copec³³ y Fundación La Fuente³⁴. Este último ha beneficiado a seis escuelas de la región con el mejoramiento de sus bibliotecas escolares y entrega de herramientas a sus docentes y mediadores, en las comunas de Paillaco, Valdivia, Corral y Lanco.

Por último, cabe mencionar a las bibliotecas de las universidades de la región, todas ubicadas en la comuna de Valdivia: la Biblioteca Central y la del Campus Miraflores, ambas de la Universidad Austral. También se pueden nombrar las bibliotecas de las sedes regionales de la Universidad San Sebastián, Universidad Santo Tomás e Inacap.

³¹ Para mayor información ver: www.pedaleandouncuento.org

³² Para mayor información ver: www.fundacionarauco.cl

³³ Para mayor información ver: <https://vivaleercopec.cl>

³⁴ Para mayor información ver: www.fundacionlafuente.cl



**PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS
DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS
2021-2026**

MODELO TERRITORIOS LECTORES

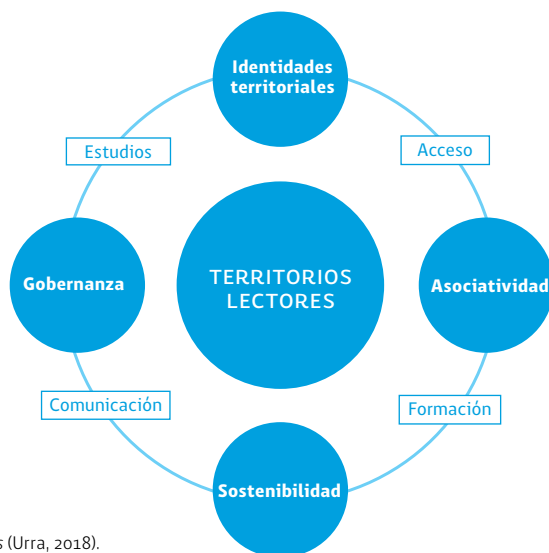
Los Territorios Lectores surgen en el año 2017 como modelo de gestión para las acciones regionales del Plan de la Lectura implementado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Ríos. Con este modelo se buscó generar una ejecución sistémica y territorial de las líneas estratégicas del Plan. Un territorio lector lo componen diferentes agentes locales: las bibliotecas, la comunidad educativa, las organizaciones sociales, los servicios públicos y municipales, las entidades privadas y la sociedad civil. En conjunto configuran un entramado social que trabaja para poner en valor el territorio común, las características identitarias del sector, así como su historia y paisaje cultural, por medio del fomento del libro y la lectura. En 2017 se trabajaron los territorios lectores de Valdivia (eje calle Picarte) y La Unión por su condición de capitales regionales; en 2018 se abordaron las comunas de Río Bueno y Los Lagos, y en 2019 surgieron dos nuevos territorios lectores: Llifén (comuna de Futrono) y la comuna de Máfil. En 2020 se consideró una fase de consolidación y fortalecimiento de la labor realizada durante los años anteriores, y en 2021 se profundizará en el trabajo virtual, aprovechando las oportunidades de integración y de articulación más permanente que las nuevas tecnologías ofrecen, sin dejar de lado los desafíos planteados por la ruralidad y las brechas digitales.

Gracias a este modelo, han surgido iniciativas territoriales autónomas como, por ejemplo, el esfuerzo de la Biblioteca Municipal de Río Bueno por mantener el sello Territorio Lector en su planificación anual. La Biblioteca Municipal de La Unión es otro caso, en el que a partir de su experiencia como Territorio

Lector 2017, instala nuevamente el modelo de trabajo, pero esta vez orientado a comunidades rurales en una iniciativa llamada Territorio Lector Rural. Junto con ello, la ONG Corporación Chilena de Cultura y Gestión, implementó el Territorio Lector Valdivia, financiado por el Fondo del Libro y la Lectura convocatoria 2019, junto al Liceo Técnico Valdivia, Liceo Industrial y Colegio de Música Juan Sebastián Bach y de la mano de escritores de la región como Antonia Torres, Javier Milanca, Aldo Astete y Clemente Riedemann.

Apostando por un proceso relacional y con un fuerte enfoque territorial, el modelo Territorios Lectores define cuatro ejes estratégicos: **Gobernanza, Identidades territoriales, Asociatividad** y **Sostenibilidad**. Estos cuatro ejes complementan las líneas estratégicas de **Acceso, Formación, Estudios** y **Comunicación** planteadas por el Plan Nacional de la Lectura, apuntando a una mirada sistémica como estrategia de trabajo.

ESQUEMA 1. Modelo Territorios Lectores del Plan de la Lectura región de Los Ríos



Fuente: *Territorios Lectores* (Urra, 2018).

Las intervenciones del modelo Territorio Lector tienen una primera fase de implementación, que dura un año, seguida de una fase de consolidación. Durante cada periodo, se contempla la realización de iniciativas desde el Plan Regional de la Lectura, las que responden a los diferentes ejes de trabajo.

A continuación, se detallan las iniciativas implementadas en los últimos años en cada eje del modelo Territorios Lectores por parte de las instituciones públicas del Comité Ejecutivo Regional.

EJE DE GOBERNANZA: ARTICULACIÓN REGIÓN DE LOS RÍOS

«Proponemos al Estado como el eje articulador de una agenda compartida con otros actores, de modo que se logre la sinergia social necesaria para alcanzar las metas comunes trazadas en el marco del PNL» (Isaza y Sánchez, 2007).

Este eje corresponde a la forma en que, dentro del marco de un plan de fomento lector, se vinculan la sociedad civil y las instituciones privadas y públicas, donde estas últimas constituyen el soporte de las acciones a partir de la noción del Estado como garante del acceso a la lectura. Un componente es el **Comité Ejecutivo Regional**, conformado por representantes de las instituciones públicas articuladoras del Plan Nacional de la Lectura con presencia en la región. Su función principal es asegurar la ejecución de los programas y las acciones, así como su seguimiento y evaluación. Otro componente del eje es la **Mesa Regional del Libro y la Lectura**, uno de los espacios de participación más consolidados y cuya función principal es posibilitar la reflexión y el intercambio de saberes en torno a la situación del libro y la lectura local. Constituye una instancia de articulación permanente que potencia las acciones y los procesos impulsados por quienes la integran sobre la base del respeto y la colaboración.



TABLA 3. Componentes del eje de Gobernanza

Nombre	Instituciones/participantes	Descripción
Comité Ejecutivo Regional	<p>Las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura región de Los Ríos, y que conforman el Comité Ejecutivo Regional, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secretaría Regional Ministerial de Educación (Mineduc) • Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, mediante su Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas • Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) y el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) • Fundación Integra • Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) • Servicio Nacional de Menores (Sename) 	<p>Es responsable de planificar, implementar y hacer seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son: asegurar la articulación de las entidades partícipes del Plan Regional de la Lectura; diseñar e implementar el Plan, con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional; monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales en coordinación con el Comité Ejecutivo Nacional.</p>
Mesa Regional del Libro y la Lectura	<p>Integrada por participantes del Comité Ejecutivo Regional, personal de bibliotecas municipales, bibliotecas CRA, librerías, editoriales, mediadores, escritores y escritoras interesados en el fomento lector, agrupaciones, universidades y distintos agentes del libro y la lectura en la región.</p>	<p>Instancia pública-privada que se reúne de forma mensual, rotando por las distintas comunas de la región, para potenciar el trabajo llevado a cabo en los territorios. Debido a la pandemia, se ha realizado virtualmente. La Mesa participa en la toma de decisiones tales como la elección de las comunas que formarán parte de los Territorios Lectores, la planificación de los Encuentros de Asociatividad (descritos más adelante) y actividades como la celebración del Día del Libro, siempre con énfasis en lógicas de proceso, relacionales y de contexto que permitan superar la acción aislada.</p>

EJE DE ASOCIATIVIDAD

Siempre desde una perspectiva de pertinencia territorial, este eje busca establecer redes de apoyo y aumentar los niveles de asociatividad entre los distintos agentes del libro y la lectura en la región. Esto se lleva a cabo mediante asesorías estratégicas y acompañamiento, y también por medio de la generación de espacios de reflexión e intercambio de experiencias tanto con agentes regionales como del resto del país. Algunos ejemplos son la formación de la Red CRA Enseñanza Media Valdivia, la Red CRA de la comuna de Los Lagos y el acompañamiento realizado en el marco de la iniciativa de Consolidación de los Territorios Lectores 2020, que buscó promover la formación de redes territoriales de mediadores.

TABLA 4. Acciones regionales en el eje de Asociatividad

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Encuentros de asociatividad	Mesa Regional del Libro y la Lectura	Los encuentros de asociatividad —hasta ahora desarrollados en la comuna de La Unión (2017) en Río Bueno (2018) y en Llifén (2019)— convocan a distintos agentes de cada territorio y a la Mesa Regional del Libro y la Lectura. Dada la pandemia, en 2020 se realizó el seminario virtual Lectura y Territorio: Buenas Prácticas y Desafíos. También se llevaron a cabo encuentros con el sector de la industria del libro de la región, para abordar la necesidad de disponer de obras literarias locales para la implementación de los distintos programas. En 2021 se conformó la Asociación de Editoriales de Los Ríos, cuyos objetivos son: fomentar el desarrollo de las economías creativas en torno al libro y la lectura; priorizar la prevalencia del producto local en el desarrollo de actividades de fomento lector, y fomentar la difusión del libro regional tanto en el país como en el extranjero.	Agentes de las instituciones públicas y la sociedad civil vinculadas al ecosistema del libro y la lectura

EJE DE IDENTIDADES TERRITORIALES

Este eje apunta a visibilizar tanto a los agentes vinculados a lectura, como el potencial creativo de la región, por medio de la puesta en valor de rasgos identitarios que apelen a un sentido de pertinencia territorial. Desde el 2017, se ha constatado la existencia de valiosas iniciativas —promovidas por mediadores, librerías, editoriales, entre otros— que muchas veces tienen dificultades para dar a conocer su trabajo y, por consiguiente, ser valoradas como motores de fomento lector tanto al interior como fuera de sus territorios. Por ello, se buscó aportar a la difusión de estos agentes culturales mediante la plataforma Comunidad Creativa Los Ríos.

TABLA 5 Acciones regionales en el eje de Identidades territoriales

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Comunidad Creativa Los Ríos ³⁵	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Página web a cargo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, actualizada periódicamente. Durante 2020 se consideraron cuatro líneas de trabajo, con el fin de apoyar iniciativas actualmente en desarrollo: cápsulas audiovisuales sobre agentes regionales del ecosistema del libro; fichas informativas de mediadores de la lectura de la región de Los Ríos; talleres de lectura y escritura en línea y cápsulas de audio sobre el ecosistema del libro y la lectura de la región.	Público general

³⁵ Para más información ver: <https://comunidadcreativolosrios.cultura.gob.cl/>

EJE DE SOSTENIBILIDAD

Esta línea de trabajo vela porque las articulaciones, redes y acciones se proyecten en el tiempo y dispongan de recursos —ya sean propios, autogestionados o adjudicados mediante fondos concursables— que den permanencia al trabajo realizado. Para ello, se promueve la implementación de proyectos estratégicos de personas naturales o jurídicas, mediante la asesoría en la postulación a fondos y otros instrumentos de financiamiento públicos y privados, vinculados al fomento lector.

TABLA 6. Acciones regionales en el eje de Sostenibilidad

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Apoyo a proyectos estratégicos del libro y la lectura	• Mesa Regional del Libro y la Lectura	En 2020 se desarrollaron sesiones de asesoría y acompañamiento a agentes culturales. Como resultado, en el Fondo del Libro 2021, proyectos de Valdivia, La Unión, Los Lagos, Máfil, Futrono, Corral, Panguipulli y Paillaco fueron adjudicados.	Personas y agentes vinculados al ecosistema del libro y la lectura en la región
Asesoría para la consolidación de Territorios Lectores	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Asesoría para el fortalecimiento y desarrollo de espacios participativos, contenidos y herramientas para el sector del libro y la lectura en comunas donde se implementa el modelo Territorios Lectores. Considera: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de mesas comunales/ territoriales de lectura • Diseño de planes de lectura comunales • Levantamiento de cartera proyectos comunales de fomento lector • Redes comunales/territoriales de mediadores de la lectura • Visibilización del potencial creativo • Diseño comunal del programa Diálogos en Movimiento 	Bibliotecarios, docentes, equipos municipales, creadores y mediadores de las comunas Territorios Lectores

Estos cuatro ejes estratégicos del modelo Territorios Lectores se desarrollan de manera complementaria a las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura, cuyas acciones regionales se detallan a continuación.

LÍNEA DE ACCESO

La línea de Acceso considera los ámbitos de [Espacios y materiales de lectura](#) y [Oportunidades de encuentro](#).

Los [Espacios y materiales de lectura](#) son clave a la hora de garantizar el acceso a la lectura de todos los habitantes del país. Para ello, se busca mejorar la disponibilidad de lecturas pertinentes, por medio de la inversión necesaria con el fin de fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. En el ámbito de [Oportunidades de encuentro](#), en tanto, en la región se implementa una serie de acciones que facilitan la vinculación entre las personas, mediadores y creadores, con una amplia variedad de textos.

Las acciones de carácter nacional, realizadas en todas las regiones de Chile y parte de la línea de **Acceso** son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT₁) a segundo básico de escuelas públicas y particulares (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Plan Leo Primero y Biblioteca Escolar Digital (Mineduc)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Redes Regionales de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

- › Red de Bibliomóviles (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (Ministerio del Desarrollo Social, Chile Crece Contigo)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Acceso** implementadas en la región de Los Ríos:

TABLA 7. Acciones regionales en la línea de Acceso

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Fomento Lector en Cecrea Los Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Programa de lectura con tres componentes: el desarrollo de laboratorio de escritura creativa, la realización de un club de lectura con niños, niñas y jóvenes, junto con jornadas de capacitación para facilitadores y equipo de estos centros.	Niñas, niños y jóvenes de 7 a 19 años
Adquisición de material bibliográfico con enfoque de género	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos) • Ministerio de la Mujer y Equidad de Género 	Iniciativa que forma parte de un conjunto de actividades con enfoque de género, y busca difundir títulos en esta línea en bibliotecas públicas de la región de Los Ríos.	Público general
Programa Biblioteca Migrante	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Entrega de materiales de lectura a 10 establecimientos educacionales de la región, con el propósito de promover la comprensión en torno a la diversidad cultural entre estudiantes de distintas nacionalidades tanto de educación básica como de media. El programa se enmarca en la línea Educación para Todos.	Estudiantes y docentes de establecimientos focalizados de primer y segundo ciclo básico y media

Desarrollo de colecciones con temáticas de actualidad y fomento lector	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Entrega de colección de libros con temas concernientes al siglo XXI y al fomento lector a centros de lectura y bibliotecas escolares CRA.	Estudiantes, docentes y comunidad educativa
Hepi Crianza (habilitación espacio público de apoyo a la crianza)	<ul style="list-style-type: none"> • Chile Crece Contigo • Biblioteca Municipal de Lanco 	Implementación de un espacio en la Biblioteca Municipal de Lanco que busca fortalecer el desarrollo de prácticas de crianza respetuosa y parentalidad social positiva.	Niños y niñas entre 0 y 9 años y sus familias
Guía para la Familia: Apoya a tu Hijo o Hija en su Camino a Leer	<ul style="list-style-type: none"> • Chile Crece Contigo 	Entrega de material educativo con recomendaciones para madres, padres y cuidadores en el desafío de promover la práctica de la lectura en la familia.	Familias
Rincón de Juegos (Rinju)	<ul style="list-style-type: none"> • Chile Crece Contigo 	Entrega de un espacio material lúdico para promover el juego, la exploración y creatividad. Cuenta con una pizarra reversible y una carpa de tela, adherida a una estructura de cartón. Además, considera la entrega de otros materiales, entre los que se encuentran libros de cuentos para estimular la comunicación y, especialmente, la adquisición del lenguaje verbal. Otorga una posibilidad más amplia de interacción entre niños, niñas y sus cuidadores.	Niños, niñas que cursan prekínder

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Programa Memorias del Siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas de Los Ríos y Subdirección de Pueblos Originarios de Los Ríos) • Centro de Interpretación de Todas las Aguas del Mundo • Museo de Sitio Castillo de Niebla 	<p>Iniciativa que busca poner en valor la memoria y el patrimonio local, por medio de encuentros comunitarios con vecinos de las comunas de Río Bueno, Los Lagos, La Unión, Corral y Lago Ranco, y donde las bibliotecas son el agente motor del rescate de este proceso colectivo de memoria y patrimonio. En el marco de esta iniciativa se desarrolla, además, el concurso Fotorrelatos de Mi Memoria.</p>	Público general
Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas Los Ríos) 	<p>Hasta el año 2019 se desarrollaban 20 clubes de lectura en la región, entre los cuales se encontraban: el Club de Lectura Infantil en escuelas rurales de la Biblioteca Municipal de Río Bueno; el Club de Lectores del Programa Más Adultos Mayores Autovalentes en Futrono; Club de Lectura para mujeres en Lago Ranco y La Unión. Desde el año 2020, los clubes se mantienen en modalidad virtual en las comunas de La Unión, Valdivia y Río Bueno.</p>	Público general
Talleres virtuales de escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	<p>Realización de cinco talleres virtuales de escritura creativa de 8 a 10 sesiones, definidas a partir de una convocatoria abierta a la comunidad creativa regional.</p>	Mayores de 18 años con dificultad en el acceso a talleres de escritura

LÍNEA DE FORMACIÓN

Esta línea busca fortalecer el rol de los mediadores de la lectura como promotores de las prácticas lectoras en públicos diversos, mediante la implementación de capacitaciones en fomento lector de carácter presencial o en línea (cursos, jornadas, talleres, diplomados, entre otros) para docentes, bibliotecarios, librerías, editores, voluntarios, gestores culturales o familias, entre otros. Otro ámbito es el de la gestión, también relacionada con instancias de capacitación para poder contar con personal preparado y recursos para dar soporte operativo a espacios de lectura o puntos de préstamos.

Las acciones de carácter nacional, realizadas en todas las regiones de Chile y parte de la línea de **Formación** son:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de BiblioRedes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región de Los Ríos:

TABLA 8. Acciones regionales en la línea de Formación

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Escuela de Mediación Lectora Los Ríos	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	<p>En el marco del modelo Territorios Lectores, entre 2017 y 2019, las instancias formativas se desarrollaron en los territorios trabajados cada año: 2017 en Valdivia y La Unión, 2018 en Río Bueno y Los Lagos, y 2019 en Llifén, comuna de Futrono y Máfil. En 2020, el programa adquirió un carácter regional y, dadas las restricciones sanitarias producto de la pandemia, el formato se modificó a virtual. La actual Escuela Virtual de Mediación Lectora es una instancia formativa en la que especialistas de la región entregan herramientas de mediación con foco en la lectura como derecho, la virtualidad como oportunidad, la planificación como estrategia y el corpus de literatura regional como contexto. La programación consideró los siguientes módulos: 1) Lectura como derecho cultural y social; 2) Lectura y nuevas tecnologías; 3) Lectura y corpus de literatura regional, y 4) Planificar para actuar por la lectura.</p>	Bibliotecarios, docentes y mediadores de la lectura
Expediciones Lectoras	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	<p>Iniciativa llevada a cabo en el marco de los Territorios Lectores desde el año 2017. Tiene por objetivo conocer los diferentes eslabones asociados al libro como objeto, de forma vivencial y lúdica mediante la visita a espacios relevantes de la región asociados al mundo de la encuadernación. Consta de dos instancias: la charla «Historia didáctica del libro», ofrecida por el artesano Roberto Celis, y luego la visita al Taller de Encuadernación Artística Denosotros. La versión 2020 se implementó por medio de cápsulas audiovisuales.³⁶</p>	Público general

³⁶ Para más información ver: <https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/galeriav/especial-expediciones-lectoras-del-plan-de-lectura-los-rios/>

Coloquio Fomento Lector	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Universidad San Sebastián • Mesa Regional del Libro y la Lectura 	Instancia impulsada por la Mesa Regional del Libro y Lectura y la Universidad San Sebastián. Cuenta con dos versiones, una del año 2018 y otra en 2019, ambas con la participación de expositores regionales y nacionales. Se ha establecido como una plataforma de difusión de las acciones realizadas por los integrantes de la Mesa Regional del Libro y la Lectura.	Estudiantes, docentes y mediadores de la lectura
Seminario regional Lectura y Territorio: Buenas Prácticas y Desafíos	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	En el marco de los Territorios Lectores, en 2020 se realizó el seminario en tres sesiones virtuales en los que se convocó a especialistas en fomento lector: Felipe Munita, Jeimy Hernández Toscano de Cerlalc y Sonia Núñez de la Biblioteca de Frutillar.	Bibliotecarios, docentes y mediadores de la lectura
Formación para mediadores de Diálogos en Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Jornadas de formación cuyo objetivo es fortalecer la implementación del programa Diálogos en Movimiento con herramientas concretas y replicables.	Docentes, equipos directivos de establecimientos educacionales, educadores de párvulo y mediadores del programa Diálogos en Movimiento
Capacitación en Fomento Lector Cecrea	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Jornadas virtuales de capacitación en fomento lector para los facilitadores de Cecrea, abiertas a otros mediadores de lectura y realizadas en el marco de la vinculación del programa Fomento Lector en Cecrea.	Equipo de facilitadores y miembros Cecrea, encargados de bibliotecas de establecimientos aldeaños
Capacitación a docentes en temáticas de fomento lector	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Formación y capacitación a docentes, que reciben Bibliotecas de Aula, en temáticas de fomento lector.	Docentes

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Plan de formación en línea 2020-2021	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Iniciativa cuyo objetivo es potenciar el rol de los encargados de bibliotecas CRA como profesionales líderes, agentes de cambio y facilitadores de aprendizaje de la comunidad escolar del siglo XXI.	Encargados CRA
Capacitación anual a mediadoras de unidades educativas	<ul style="list-style-type: none"> • Junji 	Espacio de formación cuyo objetivo es sensibilizar y potenciar las competencias presentes en los mediadores de la lectura.	Funcionarios de jardines infantiles
Ciclo de actividades con perspectiva de género, región de Los Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas Los Ríos) 	Seminario de fomento lector y talleres de buenas prácticas lectoras con perspectiva de género, realizado desde el año 2016.	Encargados de bibliotecas, docentes, estudiantes de pedagogía y mediadores de la lectura, gestores culturales, comunitarios y público general
Ciclo de conversaciones bibliotecarias	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas Los Ríos) • Asociaciones bibliotecarias de Chile y el extranjero • International Network of Emerging Library Innovators (INELI) 	Ciclos de charlas virtuales que buscan abrir un espacio de reflexión, para compartir buenas prácticas de gestión bibliotecaria tanto de espacios formales como de no convencionales del país y del extranjero.	Encargados de bibliotecas, docentes, estudiantes de pedagogía y mediadores de la lectura, gestores culturales, comunitarios y público general

<p>Reuniones mensuales de la Red de Bibliotecas Públicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación de Bibliotecas Públicas Los Ríos) • Bibliotecas municipales 	<p>Espacio de encuentro para compartir buenas prácticas bibliotecarias y conocer acciones locales que impulsan las bibliotecas públicas. Es una instancia de formación y de difusión de proyectos de la comunidad creativa. Las reuniones incluyen, además, asesoría técnica de aspectos logísticos de los servicios bibliotecarios de la región.</p>	<p>Encargados y funcionarios de bibliotecas públicas</p>
<p>Encuentro provincial CRA Creando Redes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	<p>Encuentros anuales cuyo objetivo es capacitar a los encargados CRA, para brindarles herramientas teóricas y prácticas, con el fin de que puedan transformar su biblioteca escolar en un centro de lectura para toda la comunidad educativa.</p>	<p>Encargados y coordinadores CRA, jefes de UTP</p>



Charla de Roberto Celis, «Introducción a la historia del libro» en el Territorio Lector de la Unión, 2017.

LÍNEA DE ESTUDIOS

Considera la generación y difusión de conocimiento (investigaciones, seminarios, encuestas, etc.) que aporten a la toma de decisiones en torno a temas relacionados con la lectura. Esta información permite, además, hacer seguimiento y evaluaciones de las acciones implementadas.

Las acciones de carácter nacional, realizadas en todas las regiones de Chile y parte de la línea de **Estudios** son:

- › Estudio de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional: ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

En la elaboración del presente Plan Regional se llevó a cabo un diagnóstico de la situación de la lectura en la región de Los Ríos en 2019. Mediante el cruce estratégico con la Línea de Investigación del Fondo del Libro y la Lectura, se espera profundizar aún más en el conocimiento recabado en torno a la situación de la lectura y el libro local.

Las siguientes son las acciones bajo la línea de **Estudios** implementadas en la región de Los Ríos:

TABLA 9. Acciones regionales en la línea de Estudios

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y evaluación del Plan de la Lectura región de Los Ríos	• Comité Ejecutivo Regional	Se trata del seguimiento y la evaluación de las acciones comprometidas, donde en primera instancia se diseña una agenda anual de trabajo.	Público general
Diagnóstico regional de la lectura	• Comité Ejecutivo Regional	Desarrollo de un diagnóstico de la situación de la lectura en la región de Los Ríos. Su realización ha comprendido el análisis de datos y un proceso de levantamiento de información participativo, con el propósito de reconocer las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura. Todo ello ha permitido construir una propuesta que responda a las necesidades y las particularidades de la región.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

El objetivo de la línea de **Comunicación** es visibilizar y poner en valor la lectura, además de difundir las acciones realizadas en el marco del Plan Nacional de la Lectura. Considera dos ámbitos, el primero es el de la sensibilización, con el que se busca promover la valoración de la lectura, mediante instancias como la realización de campañas, masivas y focalizadas, que destaquen el rol de la práctica lectora en la vida de las personas. También comprende acciones para generar espacios de diálogo en torno a la lectura. El segundo ámbito es el de la difusión, cuyas acciones están enfocadas en visibilizar la importancia de la lectura en todos sus niveles. Estas iniciativas involucran a diferentes agentes de la cultura y organismos de la sociedad civil con el objetivo de generar información y redes en torno al fomento lector.

Las acciones de carácter nacional, realizadas en todas las regiones de Chile y parte de la línea de **Comunicación** son:

- > Mes del libro
- > El Año de...
- > Campañas comunicacionales
- > Concurso Confieso que He Vivido (Senama y Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- > Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- > Concurso Nacional de Microrrelatos (Instituto Nacional de la Juventud)

Las siguientes son las acciones bajo la línea de **Comunicaciones** implementadas en la región de Los Ríos:

TABLA 10. Acciones regionales en la línea de Comunicación

Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Intervenciones artístico-culturales Por un Territorio Lector	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Intervenciones creativas, definidas a partir de una convocatoria anual abierta a la comunidad creativa regional. Buscan potenciar el cruce de la lectura con otras disciplinas artísticas. Durante el año 2020, se realizaron de forma virtual 15 intervenciones artísticas de disciplinas como artes circenses, fotografía, audiovisuales, teatro y música.	Niños, niñas y jóvenes
Los Ríos Lee ³⁷	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	<i>Mailing</i> de difusión de actividades e iniciativas relacionadas con el libro y la lectura en la región.	Público general
Visibilización y activación del sector del libro y la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	En 2020 esta línea de trabajo consideró: cápsulas audiovisuales sobre agentes regionales del fomento lector; fichas informativas de mediadores de la lectura de la región; talleres de lectura y escritura online; cápsulas de audio disponibles en la plataforma Comunidad Creativa Los Ríos.	Agentes del libro y la lectura, y público general
Concurso Regional de Booktubers	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas Los Ríos) 	Concurso que, desde 2019, busca promover la lectura en toda la comunidad mediante la tecnología y, también, dar a conocer las oportunidades de acceso gratuito a las colecciones de las bibliotecas públicas de la región. Las categorías para participar son: infantil, juvenil y adulto, una mención de mujeres creadoras (reseña de escritoras chilenas) y un premio a la popularidad.	Público general

³⁷ Los agentes culturales de la región vinculados al libro y la lectura que estén interesados deben enviar un correo a helen.urra@cultura.gob.cl para ser parte de la lista de correos electrónicos.

<p>Difusión de creadores regionales e iniciativas de las bibliotecas públicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas Los Ríos) 	<p>Su objetivo es promover y visibilizar las iniciativas y creaciones regionales, por medio de cápsulas audiovisuales, fuentes de prensa y difusión por redes sociales.</p>	<p>Público general</p>
<p>Lecturas y Naturaleza: ¿Sabías Qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas Los Ríos) 	<p>Difusión desde plataformas virtuales de la biodiversidad presente en la región de Los Ríos. Se realiza un cruce entre lectura e información científica de una manera cercana a la comunidad.</p>	<p>Público general</p>



Como parte de las actividades del Mes del Libro 2020, se llevó a cabo la difusión de 15 cápsulas de representantes de editoriales y librerías regionales en el contexto de la iniciativa de visibilización y activación del sector. Disponible en: <https://bit.ly/3wKThoQ>

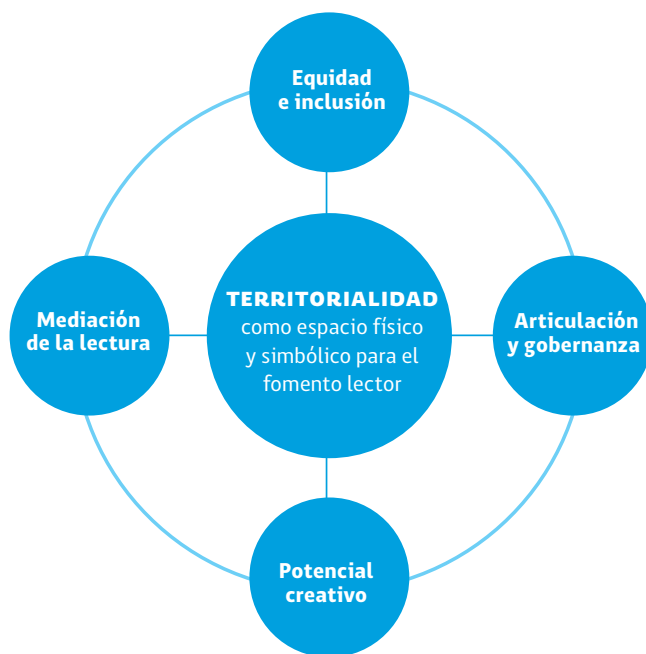
PROYECCIONES: ÉNFASIS, COMPROMISOS Y ACCIONES REGIONALES

Uno de los objetivos principales del Plan Nacional de la Lectura es desarrollar planes regionales con el objetivo de diseñar políticas públicas acordes a las necesidades específicas de cada territorio. Para ello, se llevó a cabo un proceso de diagnóstico participativo con la Mesa Regional del Libro y la Lectura y el Comité Ejecutivo Regional, que permitió identificar las fortalezas y las debilidades de la situación del libro y la lectura de Los Ríos. También se tomó en consideración la Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos, junto con las acciones y metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible³⁸ de la Organización de Naciones Unidas, a la que Chile suscribió en el año 2015. Todo ello posibilitó establecer los cuatro énfasis con los que se trabajará:

- 1) *Articulación y gobernanza*; 2) *Equidad e inclusión*;
- 3) *Mediación de la lectura*, y 4) *Potencial creativo*.

38 Para más información ver: www.chileagenda2030.gob.cl

ESQUEMA 2. Énfasis del Plan de la Lectura región de Los Ríos 2021-2026



1. ARTICULACIÓN Y GOBERNANZA

La implementación del Plan de la Lectura región de Los Ríos significa la oportunidad y el desafío de fortalecer la articulación y la participación de las instituciones públicas que conforman el Comité Ejecutivo Regional como órgano responsable de planificar, implementar y hacer seguimiento de los programas y las acciones comprometidas, velando por la vinculación entre la sociedad civil, las instituciones privadas y públicas, por medio de la Mesa Regional del Libro y la Lectura, junto con otros espacios participativos del sector.

El énfasis de *Articulación y gobernanza* está especialmente vinculado con el eje estratégico **Gobernanza** del modelo Territorios Lectores y, también, con la idea de la lectura como un derecho social que el Estado y sus instituciones deben garantizar. De este modo, el énfasis considera los siguientes compromisos y acciones:

Compromisos	Acciones
1. Fortalecer la articulación del Comité Ejecutivo Regional	a. Diseñar e implementar mecanismos de convocatoria que aseguren la participación activa y permanente de las instituciones mandatadas por el Plan Nacional de la Lectura.
2. Desarrollar alianzas intersectoriales para el trabajo en torno al desarrollo de la lectura	a. Crear iniciativas y proyectos con la participación de los distintos actores públicos y privados de la región en áreas complementarias al fomento lector.
3. Avanzar en la consolidación y ampliación del modelo Territorios Lectores, fortaleciendo la articulación con el Comité Ejecutivo Regional	<p>a. Trabajar por el fortalecimiento de la Mesa Regional del Libro y la Lectura como espacio participativo y resolutivo, identificando objetivos, agentes clave, problemáticas y necesidades y contenidos que aporten al desarrollo de espacios de reflexión en torno al sector del libro y la lectura.</p> <p>b. Fomentar la implementación y el desarrollo de Mesas Ciudadanas de Lectura en las comunas y territorios de la región, en el marco del modelo Territorios Lectores, integrando a agentes y organizaciones comunitarias clave.</p> <p>c. Articular a las instituciones integrantes del Comité Ejecutivo Regional en la implementación de los ejes del modelo Territorios Lectores.</p> <p>d. Ampliar la iniciativa de consolidación de Territorios Lectores, de modo de poder acompañar, evaluar y sistematizar su implementación en las comunas beneficiadas.</p>

<p>4. Enfatizar la puesta en valor de las identidades regionales y territoriales mediante acciones y programas de fomento lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Destacar, en acciones y programas de fomento lector, los aspectos identitarios de la región como la creatividad, el patrimonio natural, la ruralidad, los pueblos originarios y la diversidad cultural. b. Propiciar instancias de formación, en la formulación de proyectos de fomento lector, que enfaticen las identidades regionales. c. Promover la Red de Bibliotecas Públicas de la región como espacios culturales en constante vinculación con las comunidades. d. Fomentar espacios de lectura no convencionales vinculados al patrimonio natural y a la ruralidad (lecturas en el bosque, parques, ferias, entre otros).
<p>5. Promover la lectura como derecho y ejercicio de ciudadanía</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Ampliar la convocatoria de la Mesa Regional del Libro y la Lectura hacia otros agentes relevantes de la región, para propiciar la integración de nuevas temáticas pertinentes en el trabajo por el fomento de la lectura. b. Implementar mecanismos de escucha activa de las necesidades de las comunidades lectoras y no lectoras, velando porque los programas y acciones incluyan componentes participativos en la toma de decisiones tanto en sus diseños como en su implementación.
<p>6. Implementar un sistema permanente de evaluación y seguimiento de las acciones comprometidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Generar, durante los primeros seis meses de la puesta en marcha del Plan Regional, un sistema de evaluación y seguimiento integrado, que permita al Comité Ejecutivo hacer seguimiento de los compromisos y las acciones contenidas en el plan. b. Promover, entre las entidades que participan de este Plan, la evaluación de acciones y programas como una buena práctica que permite identificar el impacto, los espacios de mejora, así como niveles de satisfacción por parte de los públicos objetivos.

2. EQUIDAD E INCLUSIÓN

Entre los principios del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se encuentra el interés por atender a las comunidades con dificultades de acceso a la lectura desde la interculturalidad y la integración inclusiva. En la región, esto se ha traducido en la necesidad de abordar la lectura más allá del texto escrito e incluir la oralidad, junto con otras expresiones culturales y artísticas, como códigos sensibles a ser leídos y significados en distintos formatos. El énfasis en la diversidad de lecturas y lectores implica la creación de espacios para la equidad e inclusión en el plan regional. De esto, se asumen los siguientes compromisos y acciones.

Compromisos	Acciones
<p>1. Relevar la ruralidad como patrimonio inmaterial de la región, buscando cruces entre la lectura y las diferentes expresiones artísticas locales (artesanía, gastronomía, oralidad, música popular)</p>	<p>a. Diseñar e implementar iniciativas cuyo objetivo sea acercar la lectura a la ruralidad.</p> <p>b. Generar alianzas intersectoriales para el fortalecimiento de la lectura en zonas rurales, buscando cruces entre esta y diversas expresiones artísticas y culturales (artesanía, gastronomía, oralidad, música popular).</p> <p>c. Realizar instancias de encuentro como ferias, clubes de lectura, conversatorios en sectores rurales de la región de carácter permanente o periódico.</p>
<p>2. Poner en valor la cultura ancestral de pueblos originarios de la región en acciones vinculadas con el libro, la lectura y la oralidad</p>	<p>a. Aportar a la recopilación y difusión de la memoria ancestral mapuche y a la revitalización del mapuzugun.</p> <p>b. Establecer vínculos con los educadores tradicionales del sistema educativo, como los participantes del Programa Educadores Interculturales de la Junji y el Programa de Educación Intercultural del Mineduc.</p> <p>c. Destacar el valor de los epew —relatos mapuche— y otras prácticas de la oralidad de la cultura mapuche.</p>

<p>3. Velar por la inclusión de la diversidad y la interculturalidad en acciones del Plan Regional</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Vincular al Senadis, Sernameg, así como también a agrupaciones migrantes, al trabajo de la Mesa Regional del Libro y la Lectura. b. Diseñar e implementar acciones y programas con enfoque de género, diversidades sexuales y derechos. c. Realizar un trabajo articulado con la Junji para la ejecución del programa de creación de cuentos vinculados a la migración y la diversidad cultural. d. Identificar y promover obras regionales que aporten a la sensibilización de estudiantes de educación básica, media y superior respecto a la inclusión, desarrollo sostenible, derechos humanos, promoción de una cultura de paz y no violencia en el ejercicio ciudadano y la valoración de la diversidad.
<p>4. Promover la conectividad para el fomento lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Promover alianzas intersectoriales público-privadas para que la población pueda acceder a actividades virtuales de fomento de la lectura, especialmente en zonas apartadas. b. Potenciar instancias de alfabetización digital en distintos rangos etarios, con énfasis en aquellas comunidades con dificultad en el acceso a estos procesos formativos. c. Promover la realización de acciones y programas desde la virtualidad, especialmente cuando esto suponga alcanzar nuevos públicos lectores, especialmente en zonas apartadas de la región.

3. MEDIACIÓN DE LA LECTURA

En la región existe una fuerte valoración del rol de los mediadores en facilitar, acercar, promover y desarrollar el gusto por la lectura en públicos diversos, por medio de iniciativas y estrategias de fomento lector específicas para las comunidades locales. Por ello, ya existen en la región diversas instancias de formación y capacitación. No obstante, también se han identificado diversos desafíos como, por ejemplo, extender el rol de mediador hacia las familias y adultos mayores, además de establecer espacios estratégicos de mediación como, por ejemplo, los departamentos de educación municipal, donde están presentes equipos directivos. Para ello, se identificaron los siguientes compromisos y acciones:

Compromisos	Acciones
1. Desarrollar procesos formativos en mediación de las lecturas	<ul style="list-style-type: none">a. Dar continuidad y fortalecer espacios formativos, de articulación y encuentro entre mediadores de la lectura desde el Comité Ejecutivo Regional.b. Implementar espacios virtuales de formación en mediación lectora.
2. Aportar a la valoración del rol de los mediadores de la lectura en la región	<ul style="list-style-type: none">a. Aportar a la visibilización de los mediadores de la lectura, con énfasis en aquellos que trabajen con componentes de territorialidad.b. Desarrollar estrategias que permitan sensibilizar a equipos municipales, directivos y sostenedores respecto del valor de la lectura y del rol de los mediadores.c. Involucrar a equipos municipales, directivos y sostenedores en el trabajo que realiza el Plan Regional de Lectura para promover acciones conjuntas de fomento lector.

<p>3. Dar visibilidad a un concepto amplio de la lectura, propiciando el acceso y la difusión de diversos formatos, códigos y soportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Difundir instancias de visibilización y sociabilización de la lectura en diversos formatos, como, por ejemplos, concursos booktubers y de audiolibros, booktrailers, entre otros. b. Poner en valor formatos de la autoedición, tales como fanzines, libros cartoneros, libros textiles mediante programas y acciones de fomento lector. c. Fomentar el uso de la Biblioteca Pública Digital y de la Biblioteca Digital Escolar. d. Fomentar la oralidad como estrategia de fomento lector que rescata el acervo cultural de las comunidades rurales y de pueblos originarios.
<p>4. Potenciar a la familia y adultos mayores como mediadores de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Realizar y fortalecer acciones dirigidas a la primera infancia, proyectando cruces con las familias, adultos mayores y liceos técnico profesionales (especialidad en educación de párvulos). b. Articulación con instituciones públicas y privadas para fomentar la lectura en familias y adultos mayores.



Convocatoria de la Seremi de las Culturas para participar en las intervenciones artístico-culturales Por un Territorio Lector.

4. POTENCIAL CREATIVO

En el imaginario colectivo de Los Ríos, la región surge como un territorio de gran acervo creativo y cultural. Sin duda, esto tiene un impacto positivo en el sector del libro y la lectura. Sin embargo, la profesionalización de la industria del libro es uno de los aspectos a fortalecer. Con ello, este énfasis también busca fomentar el potencial creativo de la región, para de este modo promover el vínculo entre la lectura y otras disciplinas artísticas, así como el patrimonio natural como fuente de inspiración creativa y el ejercicio lector como promotor de su preservación y conservación.

Compromisos	Acciones
1. Poner en valor el potencial creativo regional mediante acciones y programas de fomento lector	<ul style="list-style-type: none">a. Dar continuidad a la iniciativa del Plan Regional de Lectura de visibilización y activación del sector del libro y la lectura.b. Priorizar a autores y obras regionales en el diseño e implementación de acciones y programas del Plan Regional de Lectura.c. Potenciar el sitio web de Comunidad Creativa Los Ríos como plataforma de difusión y puesta en valor de agentes culturales regionales vinculados al sector del libro y la lectura.d. Realizar un catastro, mediante consultas participativas a los agentes del sector, de autores y obras locales, ampliando el registro hacia otras temáticas y códigos más allá del texto escrito y literario.

<p>2. Aportar a la profesionalización del sector del libro y sus agentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Realizar procesos de formación en temáticas como <i>marketing</i> cultural, asociatividad y sostenibilidad. b. Identificar medidas que aporten a la profesionalización de agentes del sector del libro y la lectura en la región y diseñar un plan de acción para su abordaje. c. Promover la internacionalización y exportación de bienes y servicios editoriales en alianza con ProChile. d. Fomentar la asociatividad de la industria del libro en la región, dando continuidad a instancias de encuentros y articulación.
<p>3. Destacar el patrimonio natural de la región como potencial creativo, vinculándolo al fomento de la lectura de materiales informativos y científicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Aportar, desde el fomento lector, a la sensibilización respecto de la conservación, el restablecimiento y el uso sostenible de los ecosistemas por medio de iniciativas sinérgicas entre ambos mundos.
<p>4. Poner en valor el saber popular como fuente de creación, memoria e identidad regionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Poner en valor el trabajo comunitario de rescate de la memoria local, realizado por bibliotecas públicas de la región junto con el programa Memoria Siglo XX. b. Establecer cruces entre el fomento lector y los Tesoros Humanos Vivos de la región. c. Poner en valor saberes, oficios y tradiciones populares, tales como comidas tradicionales, uso de plantas medicinales, adivinanzas, refranes, juegos tradicionales, con adultos mayores, en vinculación con los territorios y su patrimonio.
<p>5. Potenciar cruces de la lectura con otras disciplinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Dar continuidad a las intervenciones creativas Por un Territorio Lector. b. Involucrar a agentes culturales de otras disciplinas artísticas a espacios de participación y formación del sector del libro y la lectura en la región como la Mesa Regional del Libro y la Lectura.



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Y ENLACES DE INTERÉS**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cámara Chilena del Libro (2021). *Informe estadístico 2021*. Recuperado de <https://camaradellibro.cl/wp-content/uploads/2021/03/Informe-ISBN-2020.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Catastro de investigaciones sobre cultura y arte de la región de Los Ríos*. Recuperado de <https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/2011-catastro-investigaciones-sobre-cultura-y-arte-region-de-los-rios.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014). *Banco de Proyectos*. Recuperado de <http://donacionesculturales.gob.cl/proyectos/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014). *Encuesta de Comportamiento Lector 2014*. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015a). *Plan Nacional de la Lectura 2015-2020*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/08/plan-nacional-lectura.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015b). *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/08/politica-libro-lectura-2015-2020.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Diálogo de las culturas. Consulta previa a los pueblos indígenas para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/dialogo-culturas.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). *Catálogo de obras y autores. Ganadores de la línea de Creación del Fondo del Libro 2015-2017*. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/catalogo_obras_autores_fondo_libro.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos (s. f.). *Los Ríos quiere más cultura. Definiciones de política cultural región de Los Ríos 2009-2010*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Politica-Regional-Los-R%C3%ADos-2005-2010.pdf>

Editores de Chile (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de librerías 2017*. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/recursos/circulacion-y-difusion-del-libro-en-chile/>

Gobierno Regional Los Ríos (2019). *Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos 2018-2024* [manuscrito no publicado].

Instituto Nacional de Estadísticas (2018). *Resultados Censo 2017. Región de Los Ríos*. Recuperado de <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R14>

Isaza Mejía, B. y Sánchez Lozano, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Disponible en http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Disenio_PNL_2007.pdf

Literaturalosrios (s. f.). *Serie polípticos de literatura región de Los Ríos. Poesía en Los Ríos - Parte 1*. Disponible en <http://www.literaturalosrios.cl/index.php/serie-polipticos>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (2018). *Boletín Estadístico. Sistema Nacional De Bibliotecas Públicas. Programa BiblioRedes*. Recuperado de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-84576_archivo_01.pdf

Ministerio de Desarrollo Social (2016). *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad 2015. Resultados Regionales para la Población Adulta*. Recuperado de https://www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

Ministerio de Desarrollo Social (2018). *Resultados Encuesta Casen 2017*. Recuperado de <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen-2017>

Observatorio Laboral Los Ríos (2018). *Reporte cuantitativo regional, región de Los Ríos*. Recuperado de <https://observatorionacionalapi.sence.cl/observatorios/descargas/descarga-1606102358222.pdf>

Red de Museos y Centros Culturales de la región de Los Ríos (s. f.) *Sobre nosotros*. Recuperado de <http://www.museosregiondelosrios.cl/index.php/sobre-nosotros>

Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (2019). *Fondos concursables. PMI 2019 (Segundo Llamado). Nómina De Bibliotecas Públicas Beneficiadas*. Recuperado de <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/92729:PMI-2019-Segundo-llamado-Nomina-de-bibliotecas-publicas-beneficiadas>

Socialab (s. f.). *Programa Estratégico Regional. Valdivia innovadora, sustentable y creativa*. Recuperado de <https://cutt.ly/yhAyUoV>

Sur Ideas Consultorías (2011). *Hábitos lectores, fomento a la lectura. Estudio línea base región de Los Ríos*. Valdivia: Sur Ideas Consultorías.

Urra, H. (2018). Territorios Lectores. La apuesta de la región de Los Ríos. Trabajo presentado en V Encuentro del Plan Nacional de la Lectura. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/09/Presentaci%C3%B3n-Comit%C3%A9-Regional-Los-R%C3%ADos.pdf>

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Política Nacional de la Lectura y el Libro:

www.cultura.gob.cl/politica-del-libro

Seremi de las Culturas en la región de Los Ríos:

www.cultura.gob.cl/los-rios

Centros de Creación: www.cecraa.cl

Comunidad Creativa Los Ríos:

www.comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

BiblioRedes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Biblioteca Nacional Digital: www.bibliotecanacionaldigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.cl

Ministerio de Educación

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Biblioteca Digital Escolar: www.bdescolar.mineduc.cl

Educación de Personas Jóvenes y Adultas:

www.epja.mineduc.cl

Secretaría Regional Ministerial de Educación en Los Ríos:

www.losrios.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles

www.junji.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Ministerio de Desarrollo Social y Familia

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Universidades

Universidad Austral de Chile: www.uach.cl

Universidad San Sebastián: www.uss.cl/blog/sedes/valdivia/

Universidad Tecnológica de Chile www.portales.inacap.cl/sedes/valdivia/

Organizaciones civiles

Aguacero Festival: festival.aguacero comics.cl

Agrupación Educacional y Cultural Abanico:

www.agrupacionabanico.com

Portal de Literatura de la Región de Los Ríos: www.literaturalosrios.cl

Qué Lindo Leer: www.quelindoleer.cl

Verdad y Belleza: www.ongalerce.cl/verdad-y-belleza

Pedaleando un Cuento www.pedaleandouncuento.org

Internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura reconoce la lectura como un derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro.

