

Cartas para Diálogos

Invitaciones a la lectura



Diálogos en Movimiento
Plan Nacional de la Lectura
www.plandelectura.gob.cl



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**



Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Consuelo Valdés Chadwick

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Juan Carlos Silva Aldunate

Jefa del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa

Secretaria Ejecutiva del Libro y la Lectura

Paula Larraín Larraín

Plan Nacional de la Lectura 2015-2020

Karla Eliessetch Foncillas

Bernardita Lira Manríquez

Elisa Aguirre Pérez

Cartas para Diálogos. Invitaciones a la lectura

Diseño e ilustración: Valentina Silva Irrarázaval

©Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019.

www.cultura.gob.cl

Plan Nacional de la Lectura 2015-2020

www.plandelectura.gob.cl

ISBN impreso: 978-956-352-317-1

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Prohibida su venta.

Cartas para Diálogos

Invitaciones a la lectura

Diálogos en Movimiento
Plan Nacional de la Lectura
www.plandelectura.gob.cl

Contenidos

Presentación	pág 6
Cartas para Diálogos	pág 8
Katya Adauí	pág 8
Gabriela Aguilera Vallejo	pág 9
Eduardo Aramburú	pág 10
Gabriela Cabezón	pág 11
Teresa Calderón	pág 12
Pedro Cardyn Degen	pág 13
María Luisa Córdova	pág 14
Alejandra Costamagna	pág 15
Carina Decker	pág 16
Christian Formoso	pág 17
Andrea Franco	pág 18
Marcelo Guajardo Thomas	pág 19
Jaime Huenún Villa	pág 20
Lola Larra	pág 21
Gabriel León	pág 22
Karina Pacheco	pág 23
Pablo Sheng	pág 24
Luciana Sousa	pág 25
Claudia Ulloa	pág 26
Arelis Uribe	pág 27
Los autores	pág 28
Agradecimientos	pág 32

Presentación

Diálogos en Movimiento es un programa del Plan Nacional de la Lectura¹ que busca promover una experiencia de lectura participativa entre jóvenes —tanto en el contexto escolar como en espacios no convencionales— y escritores nacionales e internacionales y sus obras. Consiste en un proceso de lectura compartido, guiado por un docente o mediador de la lectura, que culmina en el encuentro y diálogo con el autor de una obra leída. En la presente publicación, *Cartas para Diálogos. Invitaciones a la lectura*, se reúnen experiencias y visiones sobre las prácticas de escritura y lectura, historias personales de iniciación en la escritura y las trayectorias lectoras de una serie de autores que, desde el año 2013, han participado en este programa.

Las cartas, medio tradicional de comunicación en nuestras culturas, son documentos con gran valor literario, testimonial, autobiográfico y sociocultural. Las de *Cartas para Diálogos* son escritas por los autores especialmente para el grupo que leerá sus obras, por ello, son el primer material de mediación con el que cuenta el docente, bibliotecario o el mediador que guiará el proceso de lectura de los jóvenes hasta el encuentro final entre estos y el autor. En ellas los escritores se presentan y motivan la lectura de sus obras y, de este modo vinculante, dan inicio al proceso lector que experimentarán los jóvenes.

¹ El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 tiene por misión: reconocer y visibilizar la lectura como derecho y práctica que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales dentro del país, promoviendo el acceso a diversas prácticas y soportes de la lectura a lo largo de todo el ciclo de vida y formando personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas. Más información en: www.plandelectura.gob.cl.

Con cinco años de ejecución, Diálogos en Movimiento se implementa actualmente en todo el país y llega a comunidades y comunas tan diversas como Alto Hospicio, Lota, Tocopilla, Vicuña, Alto Biobío, Lonquimay, Cerrillos, Quellón, Traiguén, Paredones, además de zonas extremas como Visviri, Río Verde, Tierra Amarilla, Cabo de Hornos, Combarbalá, Ollagüe y Ayacara. Por estos lugares, y muchos más, han transitado narradores, poetas y dramaturgos chilenos y extranjeros. La presente publicación, contiene fragmentos de cartas enviadas a jóvenes de todas las regiones de Chile, por autores como Alejandra Costamagna, Teresa Calderón, Arelis Uribe, Marcelo Guajardo Thomas, Gabriel León, Lola Larra, Jaime Huenún, Gabriela Cabezón y Claudia Ulloa, entre otros.



KATYA ADAJI

Escritora y guionista peruana

Les cuento algo: aprendí a leer como cualquier otra persona, a los cinco años. Pero ya desde mucho antes quería saber qué mostraban los libros. En mi casa, en un mueble que daba al suelo, era fácil sacarlos y curiosear. Mi mamá tenía una colección de cómics que narraban las historias más conocidas: *Pulgarcito*, *El Quijote*, *La Caperucita*... Yo pasaba los dedos por los dibujos. ¿Qué dice aquí? Me ponía de pésimo humor si no me explicaban. Deseaba aprender a leer para entender.

Y así ha sido desde entonces.



A jóvenes del colegio Leonardo da Vinci
Arica y Parinacota, octubre de 2018.

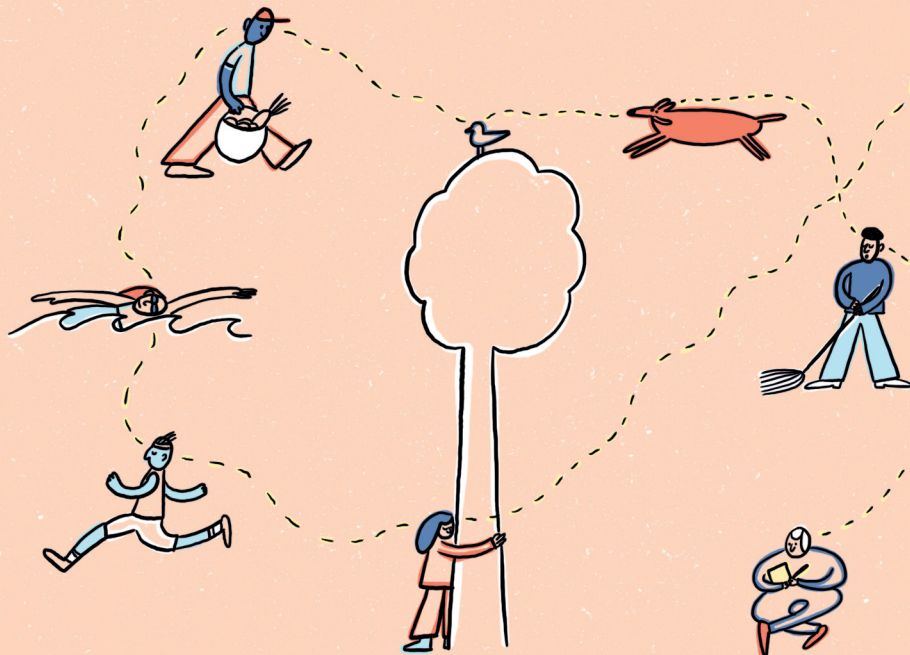


GABRIELA AGUILERA VALLEJO

Dramaturga y actriz chilena

Esa es una de las gracias de la escritura, alguien puede imaginarse una vida y dejarla escrita, otros pueden leerla y volver a imaginársela con sus propios colores. Entonces, es como si nuestras imaginaciones conversaran sin estar juntos.

A internos del Complejo Penitenciario de Concepción
Biobío, septiembre de 2018.





EDUARDO ARAMBURÚ

Poeta chileno

¡Estudiantes del Liceo San Francisco!, la lectura los hará gigantes. Lean, y dominarán la palabra, y la palabra desde la génesis ha sido palanca de cambio y transformación espiritual a través de la historia.

A jóvenes del Liceo San Francisco, Vallenar
Atacama, octubre de 2018.



GABRIELA CABEZÓN

Periodista y escritora argentina

Mi abuela tenía una pequeña biblioteca, Biblioteca Robin Hood se llamaba, con 20 o 30 libros. Muchos eran historias de aventuras de chicos: *David Copperfield*, *Tom Sawyer*, *Huckleberry Finn*, *Mujercitas*, títulos como estos tenían. También contaban aventuras prodigiosas como las del pirata Sandokán, que les robaba a los ricos y repartía entre los pobres con un código de honor de caballero. O las de lobos como Colmillo Blanco, que después de conocer la crueldad del mundo animal y del humano, conoce a un hombre que lo quiere. Y el hombre le salva la vida al lobo. Y el lobo le salva la vida al padre del hombre.

Conocí, con esos libros, un mundo nuevo, uno mucho mejor, más rico, más grande, que el que conocía hasta entonces. Supe, también, que podía inventarme el mío: palabra a palabra, despacito, desplegar la belleza y la rabia y el amor y la tristeza y la alegría y hacerme un mundo y contarle al resto de las personas todo eso que estaba sintiendo y pensando, y las historias que me imaginaba. Leer y escribir me hizo más fuerte y más libre y más feliz y me llevó a muchos lugares. Por ejemplo, a estar acá, escribiéndoles a ustedes, chicos, a tener el privilegio de viajar para Chile, conocerlos y hablar con ustedes, que están empezando el mismo camino.

A jóvenes del Centro de Régimen Cerrado, Sename Tiltil
Región Metropolitana, noviembre de 2014.

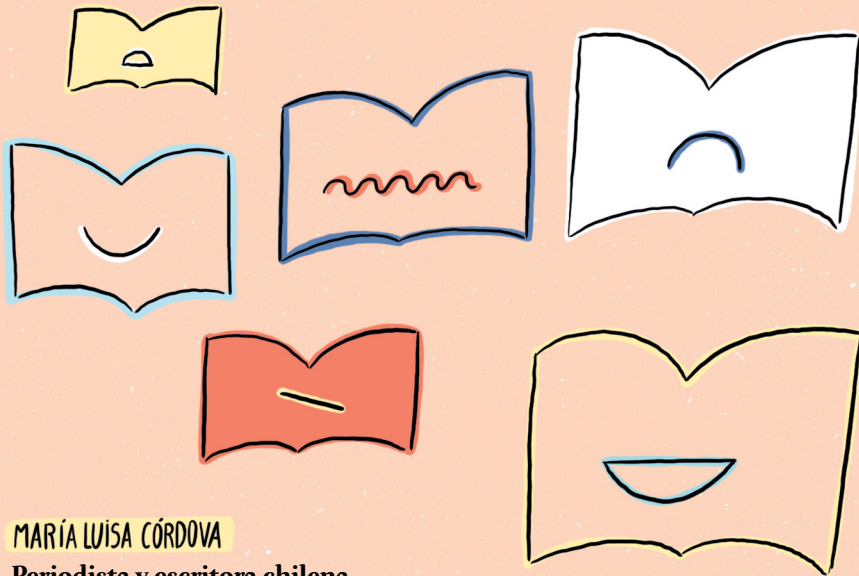


PEDRO CARDYN DEGEN

Escritor chileno

Como día a día va quedando menos suela en mis zapatos, llegué a sospechar que tantos recuerdos no iban a caber en el cajón. Así que decidí escribirlos en un libro.

A jóvenes del Liceo Fernando Santiván, Panguipulli
Los Ríos, 28 de agosto 2018.

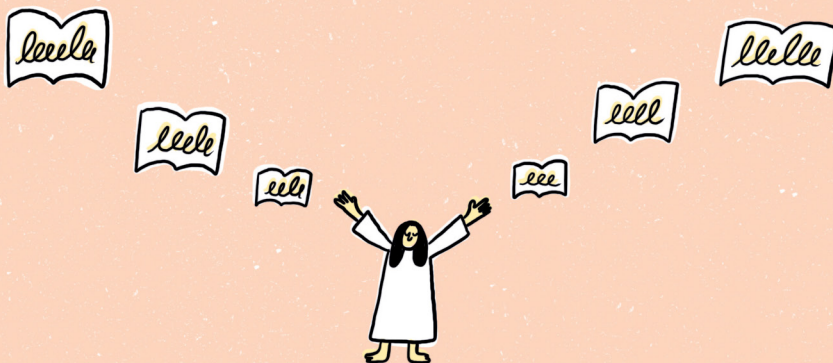


MARÍA LUISA CÓRDOVA

Periodista y escritora chilena

Mi libro es eso, una suerte de diario de vida, que transita por varios estados de ánimo, el que se construye de pasajes alegres y tristes, pero sobre todo honestos.

A lectores del club de lectura de la Junta de Vecinos
Villa Los Balcones, Calama
Antofagasta, noviembre de 2018.

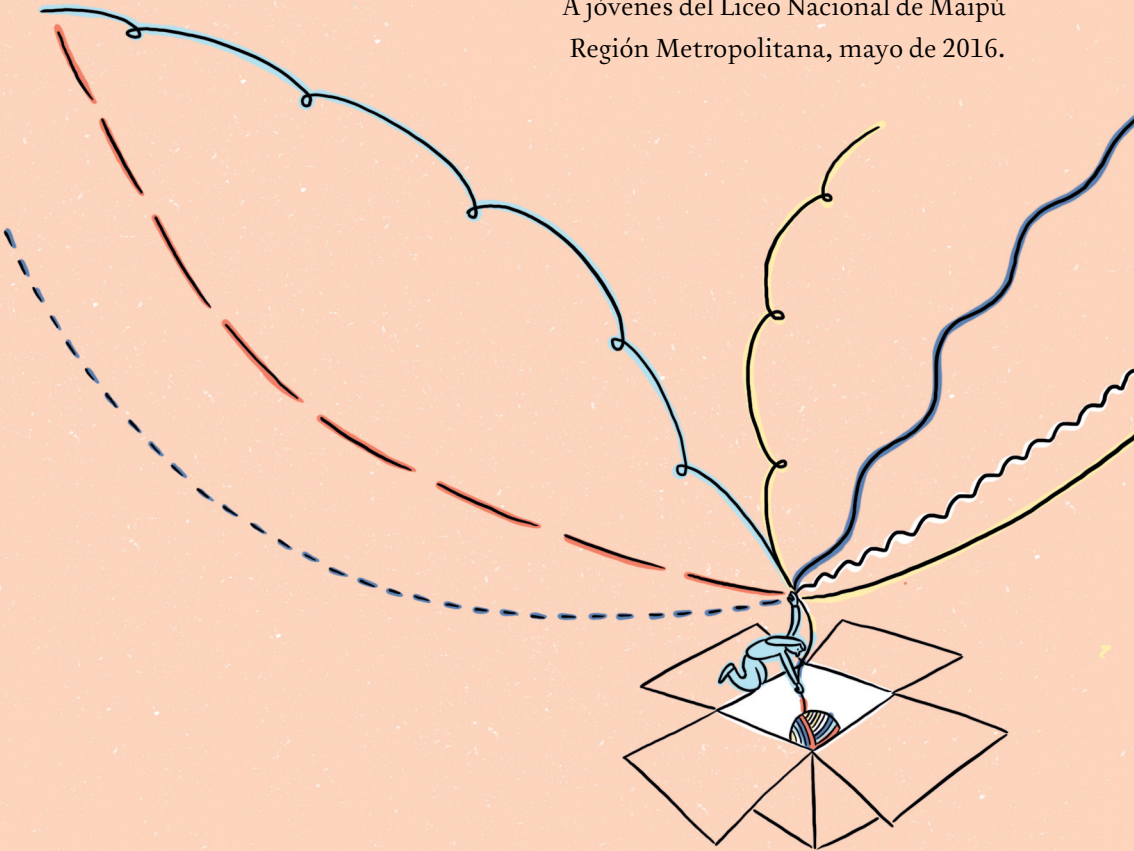


ALEJANDRA COSTAMAGNA

Escritora chilena

Yo tenía que hablarles de mí y decirles quizás que escribo porque me gusta viajar. Que escribo como una proyección del libro que quisiera leer. O mejor: que escribo porque soy lectora. Que a lo mejor podría dejar de escribir algún día y no pasaría nada, pero no podría dejar de leer, de eso estoy segura. Entonces me secaría. Que escribo para dar sentido a cosas que no sé nombrar. Que escribo para escarbar en la memoria y seguir abriendo preguntas y nunca zanjarlas por completo.

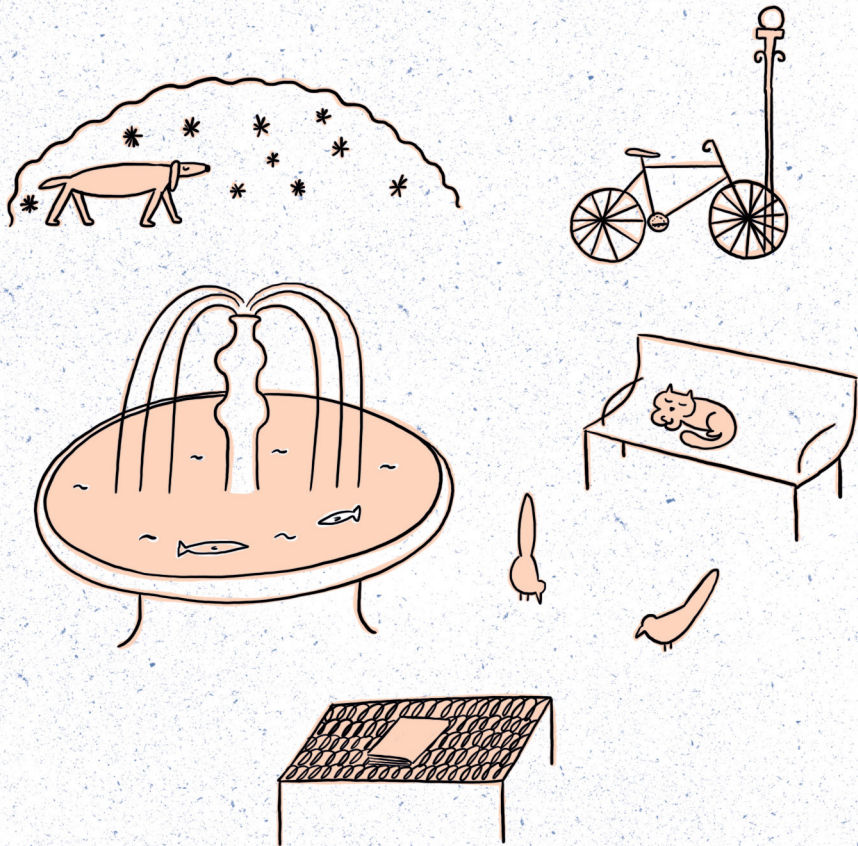
A jóvenes del Liceo Nacional de Maipú
Región Metropolitana, mayo de 2016.



Nada es más importante para un escritor que tener lectores. Serán ellos los depositarios de esas letras y serán ellos también quienes las hagan suyas, las interpreten y logren o no identificarse con ellas. En una palabra, serán sus dueños.

A jóvenes del Liceo Bicentenario Altos de Mackay, Coyhaique
Aysén, octubre 2015.





CHRISTIAN FORMOSO

Poeta chileno

Si la lectura puede entenderse como una réplica, como un mapa en definitiva, entonces la forma en que leemos sí que puede modificar nuestras ciudades y nuestros paisajes reales. Es más, a través de la lectura podemos llegar incluso a cambiar nuestros modos de mirarlos, de vivirlos, de entenderlos y de entendernos.

A jóvenes del Liceo Polivalente Sara Braun, Punta Arenas
Magallanes, diciembre de 2018.



ANDREA FRANCO

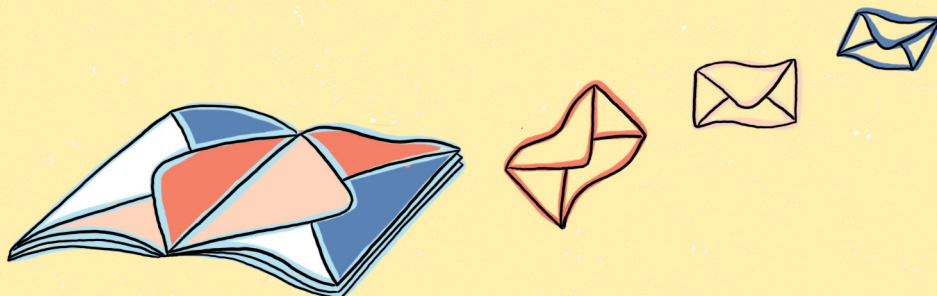
Dramaturga y guionista chilena

Cuando era adolescente me gustaba leer, más que por las historias, porque sentía cosas nuevas. Leer es como entrar en una dimensión muy íntima en la que conocemos los sueños, los deseos y los secretos de otro. Los libros se tratan un poco de eso. De historias, de personajes o sentimientos que son muy íntimos, que no le contamos a nadie más.

Por eso leo y por eso escribo también. Porque en una historia mis personajes pueden decir o hacer cosas que en la vida cotidiana yo no podría o no me atrevería. Y a través de ellos puedo sentir cosas que nunca antes he sentido.

Leer es conocer un secreto.

A jóvenes del Centro de Creación (Cecrea) San Joaquín
Región Metropolitana, enero de 2019.





MARCELO GUAJARDO THOMAS

Escritor chileno

La lectura se pone en común en el silencio. Nos devuelve la humanidad, en tanto moviliza la razón y el corazón, los recuerdos y esperanzas. La lectura y la escritura son el revés de la misma moneda hecha con el cuño de lo humano. En lo cotidiano, en el fulgor de las cosas, en lo oscuro y en lo claro se traman los artefactos con que se constituye el verso, y este, como un surco avanza hacia tierras desconocidas, siempre desconocidas.

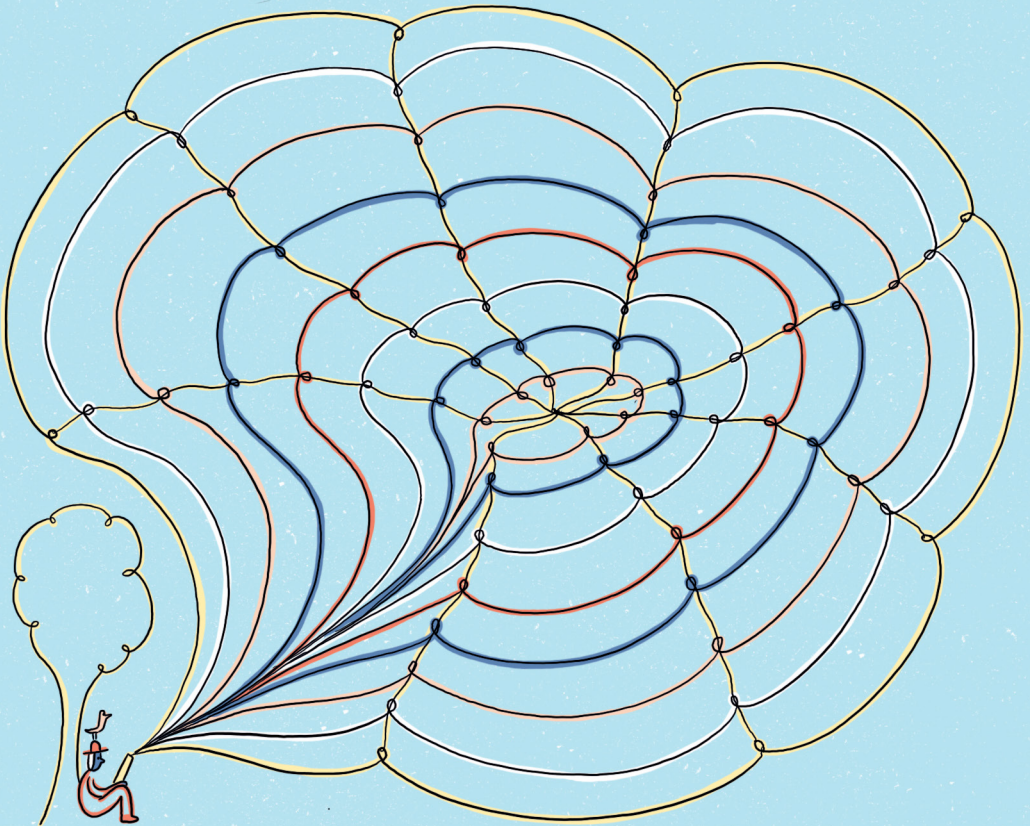
A jóvenes del Liceo de Constitución
Maule, abril de 2017.

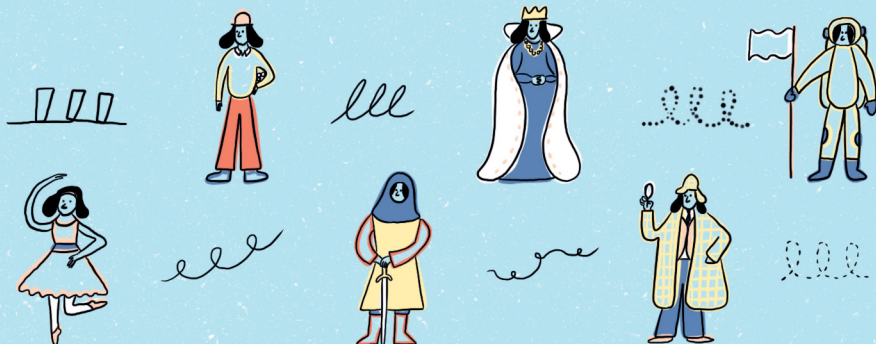
JAI ME HUENÚN VILLA

Poeta mapuche-huilliche

Desde mi perspectiva, la poesía probablemente sea la fuerza, la energía, el alma cambiante de los idiomas que nos permite testimoniar, narrar y grabar en el tiempo esa continua aventura humana en la que se entretujan las tragedias y las alegrías, el silencio y las voces de los vivos y de los muertos y —cómo no— la presencia primordial de los seres de la naturaleza, la imaginación y los sueños.

A jóvenes del Liceo Politécnico Pablo Rodríguez Caviedes, Illapel
Coquimbo, octubre de 2016.



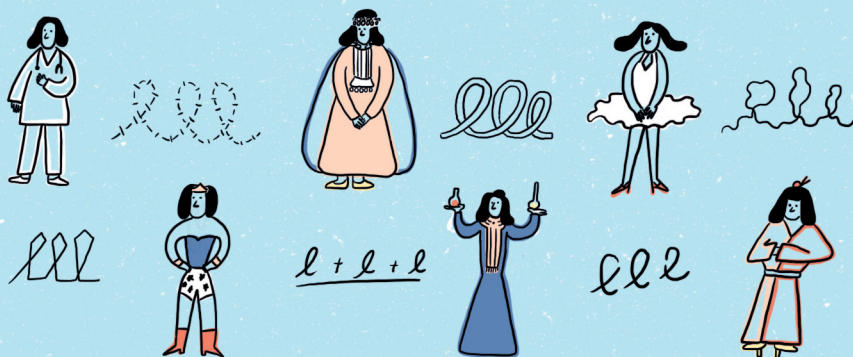


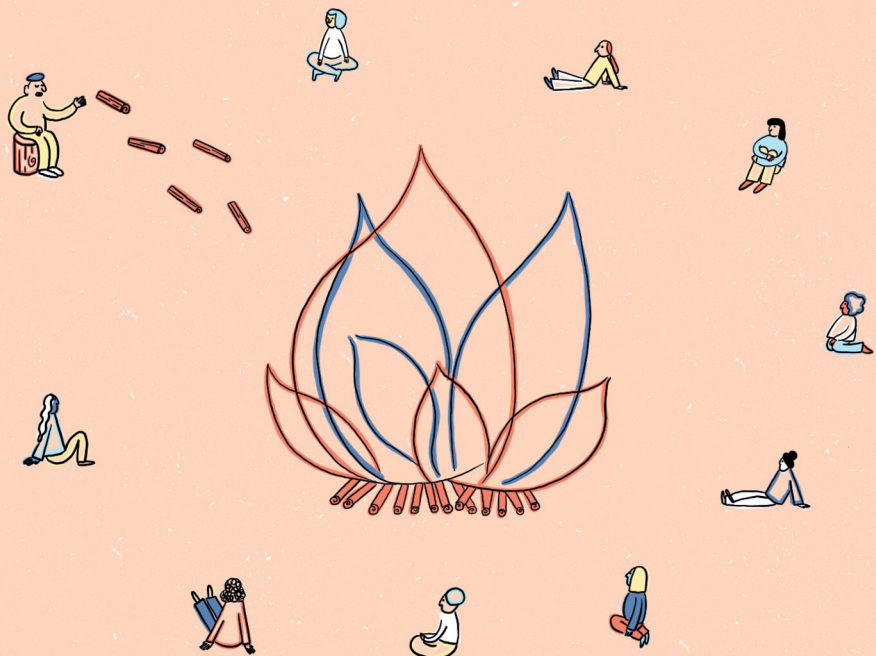
LOLA LARRA

Escritora chilena

Muchas veces me pregunto por qué ha sido tan importante la literatura en mi vida. Con el tiempo he entendido que la lectura nos regala mucho más que el inmediato placer de leer, que ya es bastante: ese placer que permite vivir cosas que lo cotidiano te restringe y te censura, como ser otras personas, como vivir en otras ciudades, en otras épocas e incluso en otros mundos. Un placer que desafía aquello que más nos atemoriza y a lo que estamos condenados: una vida con fecha de caducidad, y limitada a solo unas pocas elecciones.

A estudiantes de Pedagogía en Lenguaje de la Universidad de Playa Ancha
Valparaíso, mayo de 2017.







GABRIEL LEÓN

Científico y escritor chileno

¿Se han fijado que hay gente buena para contar historias? Transmiten no solo información, sino que además lo hacen de una forma hipnótica, divertida, amena, agradable. Los contadores de historias fueron —hasta antes de la invención de la imprenta— quienes atesoraban y diseminaban los relatos de los pueblos: su historia y sus orígenes. Eran los guardianes del patrimonio cultural. Siempre admiré la capacidad para contar historias que transmiten no solo información, sino que además emoción. La capacidad de hacer reír, emocionar, aterrar y divertir.

A jóvenes del Liceo Las Araucarias, Curacautín
La Araucanía, mayo de 2018.



KARINA PACHECO
Escritora peruana

Escribir un libro es como echar una botella al mar con un mensaje en su interior; no sabemos si al otro lado de la orilla habrá quien la recoja y se decida a leer su contenido.

A jóvenes del Liceo Óscar Castro de Rancagua
O'Higgins, octubre de 2018.





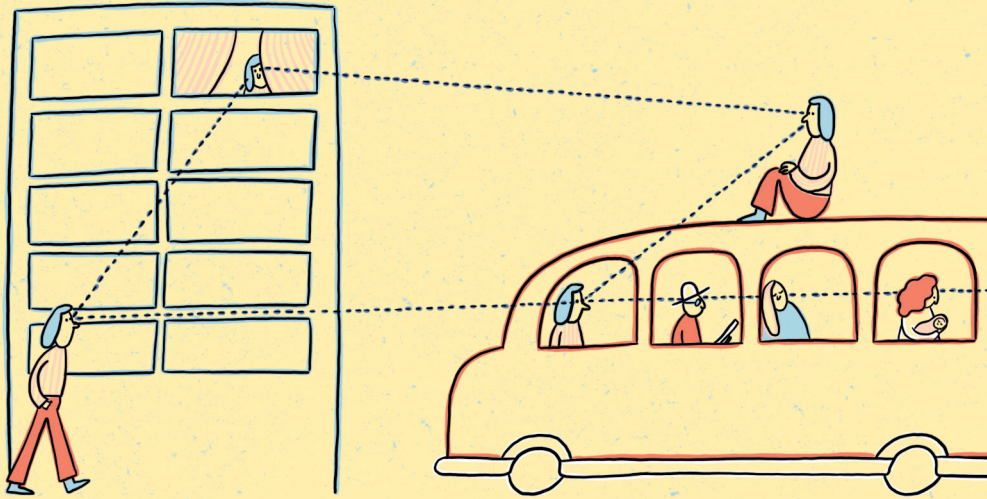
PABLO SHENG

Escritor chileno

Aprendí a leer cuando mis compañeros leían Harry Potter o sagas. A mí me costaba. Las encontraba largas. Por eso leía poesía, más corta, más efectista y me fue entregando cierto mundo. Ahora podría leer Harry Potter pero creo que llegué tarde. Aprendí a leer viendo animé y pensando que leer también es crear una historia, verla y palparla. Aprendí a leer alzando los brazos para darle mi energía a Gokú, mientras armaba una gran bola para acabar con Majin Boo. Aprendí a leer escuchando las historias de mi abuela. Prestarle atención, imaginarla de niña, joven, y pensar que la literatura no solo es un libro. A mí nadie me leía, en mi casa no había plata para libros. Aprendí a leer escribiendo, trabajando, yendo a la biblioteca, teniendo compañeros, intentando cosas que a nadie se le ocurría y que terminábamos compartiendo aunque faltara cerveza, cigarrillos. Aprendí a leer que siempre hay una espera y de esas esperas podemos seguir aprendiendo.

A jóvenes del Instituto Superior de Comercio, Punta Arenas
Magallanes, abril de 2017.





LUCIANA SOUSA

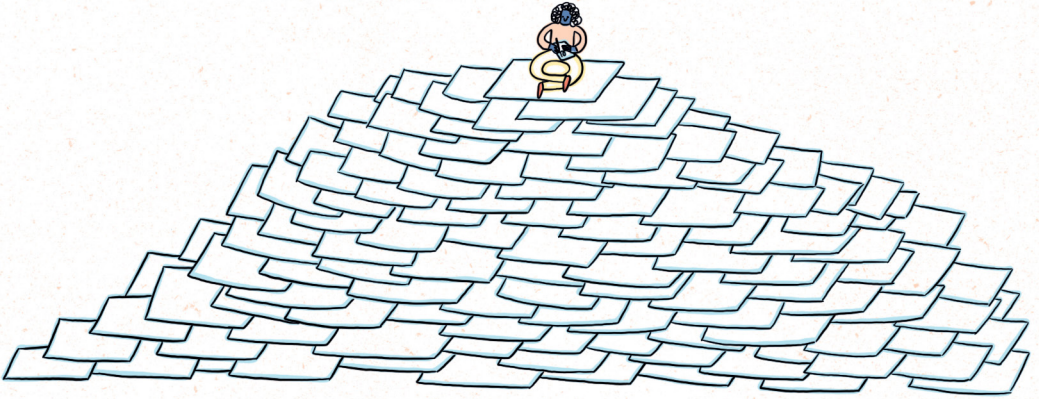
Escritora argentina

Me dediqué a inventar otro tipo de historias y escribirlas. Primero fueron sobre el colegio y la familia; luego ya empecé a fantasear con otros mundos, con aliens o zombies; y luego volví a cuestiones más cotidianas. Me imaginaba, por ejemplo, qué pasaba detrás de la ventana de algún edificio, o subía a un colectivo y armaba distintos personajes con los pasajeros; cómo se llamaban, a dónde iban.

A la par, comencé a leer. Leía a todas horas. Los sábados a la tarde, además, escuchaba un programa de radio que duraba como seis horas, donde se contaban cuentos. O miraba películas, que son libros actuados.

Las historias, por suerte, nunca se acaban. Y siempre hay otras formas de contar la misma historia. Yo, amigos, quiero que me cuenten la suya.

A jóvenes de la Escuela Claudio Arrau de Coquimbo
Coquimbo, noviembre de 2017.



CLAUDIA ULLOA

Escritora peruana

Cuando tenía la edad de ustedes no tenía pensado ser escritora. Nunca se me pasó por la cabeza, pero sí escribía mucho. Me gustaba mucho leer y al darme cuenta de que las lecturas podían desconectarme de la realidad, empecé a leer con más frecuencia e interés, fue así como también empecé a escribir. Alguna vez todos queremos escapar de la realidad y para mí, los libros y las palabras eran mi puerta de emergencia.

A jóvenes reunidos en la Delegación Municipal de Mirasol, Puerto Montt
Los Lagos, octubre de 2017.



ARELIS URIBE

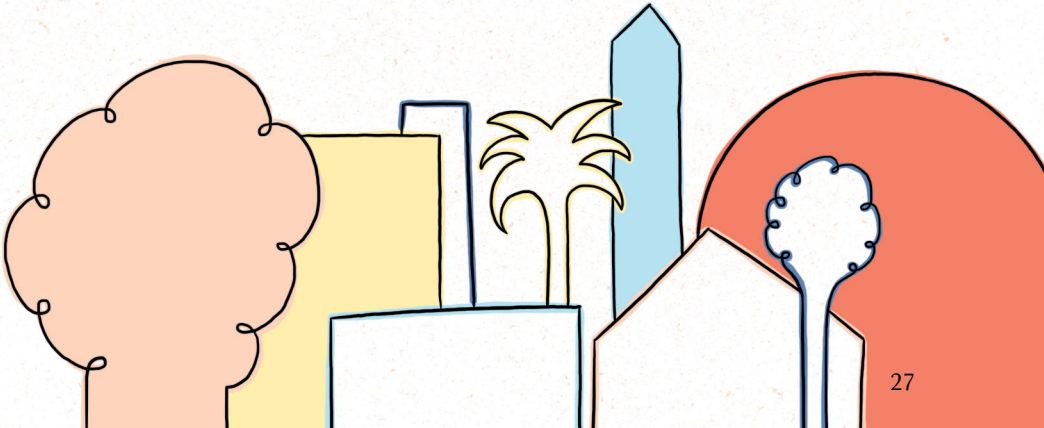
Periodista y escritora chilena

Me puse a escribir de aburrida, porque la escritura es el viaje más barato. Una puede inventar lo que quiera en su mente y luego puede ponerlo por escrito para leerlo después e incluso para que otras personas también lo lean.

Es como ver una película, pero solo con palabras escritas.

A mí siempre me gustó leer, por lo mismo: es la forma más barata de viajar. No sé si les gusta leer o si se meten en libros a veces, pero en serio son chistosos. Cuando te metes es como estar en un carrete escuchando cómo tus amigas cuentan una historia. El Quijote, por ejemplo, está escrito con palabras muy viejas, pero dice cosas muy divertidas. Se trata de un tipo que lee tantas novelas de caballeros que se cree uno y sale a pelear con una armadura tan debilucha que su gorro es una pelela. Es un libro absurdo. Lo que quiero decir es que los libros son como las personas. A veces cuesta entrar a ellas, pero cuando una le encuentra la gracia pueden ser muy bacanes.

A internas del Centro Penitenciario de Iquique
Tarapacá, marzo de 2018.



Los autores

Katya Adauí (Lima, 1977)

Escritora y guionista peruana. Ha trabajado como guionista de cine, columnista y tallerista. Escribió los libros de relatos *Un accidente llamado familia*, *Aquí hay icebergs*, *Algo se nos ha escapado* y la novela *Nunca sabré lo que entiendo*. Sus cuentos aparecen en antologías peruanas y extranjeras.

Gabriela Aguilera Vallejo (Santiago, 1975)

Dramaturga y actriz chilena. Con su obra *Casandra, la Sandra* fue premiada como autora emergente en la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia. Es profesora de voz en escuelas de actuación y forma parte del grupo de teatro musical Pink Milk.

Eduardo Aramburú (Copiapó, 1945)

Poeta chileno. Entre sus publicaciones destacan *Engranaje del tiempo*, *Espada de agua*, *Transparencias* y *Con todo el fuego*. Desde 2012 es miembro por Copiapó de la Academia Chilena de la Lengua.

Gabriela Cabezón (Buenos Aires, 1968)

Escritora y periodista argentina. Ha publicado los libros *Las aventuras de la China Iron*, *La virgen cabeza*, *Le viste la cara a Dios*, *Beya*, *Romance de la negra rubia*, entre otros. Sus obras han sido traducidas al inglés y al italiano.

Teresa Calderón (La Serena, 1955)

Escritora chilena. Poeta y narradora, destacada representante de la generación de los 80. Ha publicado los libros *Causas perdidas*, *Género femenino*, *Obra poética*, *Elefante*, *Vida de perras*, *Amiga mía*, entre otros. Fue la primera mujer en recibir el Premio Pablo Neruda, en 1992. También recibió los premios Altazor y Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Pedro Cardyn Degen (Bruselas, 1943)

Escritor chileno. Estudió medicina y fue dirigente estudiantil durante la histórica toma de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile en 1967. Autor del libro *Sangre de baguales. Epopeyas mapuches y obreras en tiempos del Complejo Maderero Panguipulli*.

María Luisa Córdova (Antofagasta, 1987)

Periodista y escritora chilena. Su primera obra *Mamerta*, ilustrada por Paula Pérez, es un manifiesto del viaje que significa la maternidad y los prejuicios que enfrentan las mujeres respecto a los cambios físicos, psicológicos y sociales que implica el embarazo.

Alejandra Costamagna (Santiago, 1970)

Escritora chilena. Ha publicado los libros *El sistema del tacto*, *Imposible salir de la tierra*, *Había una vez un pájaro*, *Animales domésticos*, *Dile que no estoy*, entre otros. Ha recibido los premios Juegos Literarios Gabriela Mistral, Altazor, Círculo de Críticos de Arte de Chile, Anna Seghers (Alemania) y Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Carina Decker (Buenos Aires, 1953)

Escritora argentina. Residente en la ciudad de Coyhaique desde 1988. Ha publicado la novela epistolar *Acuso recibo*, los libros de relatos breves para niños *Las tablas de Pedro y otras historias*, *El bigote*, y el cuento ilustrado *Gringo*.

Christian Formoso (Punta Arenas, 1971)

Poeta chileno. Entre sus publicaciones destacan *Puerto de hambre*, *El cementerio más hermoso de Chile y bellezamericana*. Ha recibido los premios Pablo Neruda, Municipal Ciudad de Punta Arenas y Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Andrea Franco (Santiago, 1981)

Dramaturga y guionista chilena. Entre sus obras destacan *Mutilados* y *Yín Yín*. Ha trabajado como guionista de teleseries en varios canales de televisión en Chile. Como dramaturga, fue una de las seleccionadas por el Royal Court Theater de Londres para su workshop Latinoamericano 2016-2018, donde escribe la obra *Durmiendo con Perros*.

Marcelo Guajardo Thomas (Santiago, 1977)

Escritor chileno. Entre sus libros destacan *La bicicleta mágica de Sergio Krumm*, *Los Celacantos y otros hechos extraordinarios* y *Puerta azul en muro de adobe*. Ha recibido los premios Barco de Vapor, Pablo Neruda y Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Jaime Huenún Villa (Valdivia, 1967)

Poeta mapuche-huilliche. Ha publicado los libros *Ceremonias*, *Puerto Trakl*, *Reducciones* y *Fonon City Meu*, entre otras. Su poesía ha sido traducida al inglés, alemán, francés y portugués. Ha recibido los premios Pablo Neruda y Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Lola Larra (Santiago, 1968)

Escritora chilena. Entre sus libros destaca *Sprinters, los niños de la Colonia Dignidad* y la novela gráfica *Al sur de la alameda: diario de una toma*, con la que recibió los premios Municipal de Santiago, Marta Brunet, Amster-Coré, Babelia (España), White Raven (Alemania), entre otros. Es directora de la editorial Ekaré Sur.

Gabriel León (Santiago, 1975)

Científico y escritor chileno. Es autor de los libros *La ciencia pop* tomos 1 y 2. Ha creado distintos espacios para la divulgación científica, entre los que destaca el blog El Efecto Rayleigh, dedicado a contar relatos científicos de manera atractiva.

Karina Pacheco (Cusco, 1969)

Escritora peruana. Ha publicado los libros *No olvides nuestros nombres*, *Las orillas del aire*, *Alma alga*, *El sendero de los rayos*, entre otros. Recibió el Premio Regional de Novela del Instituto Nacional de Cultura de Cusco por *La voluntad del molle* y el Premio Nacional de Novela Federico Villarreal por *La sangre, el polvo, la nieve*.

Pablo Sheng (Santiago, 1995)

Escritor chileno. Ha publicado la novela *Charapo*, además de cuentos, crónicas y reseñas en diversos medios digitales. Obtuvo en dos ocasiones el Premio Roberto Bolaño del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en categoría novela.

Luciana Sousa (Buenos Aires, 1986)

Escritora argentina. Ha publicado la novela *Luro* y en 2017 fue elegida por el Hay Festival como una de los mejores escritores latinoamericanos menores de 39 años, formando parte de la antología *Bogotá 39*, publicada en 2018 en trece países de habla hispana.

Claudia Ulloa (Lima, 1979)

Escritora peruana. Su trabajo publicado incluye las colecciones de cuentos *El pez que aprendió a caminar* y *Pajarito*, así como *Séptima madrugada*, basado en el weblog del mismo nombre. En 2017 fue elegida por el Hay Festival como una de los mejores escritores latinoamericanos menores de 39 años, formando parte de la antología *Bogotá 39*, publicada en 2018.

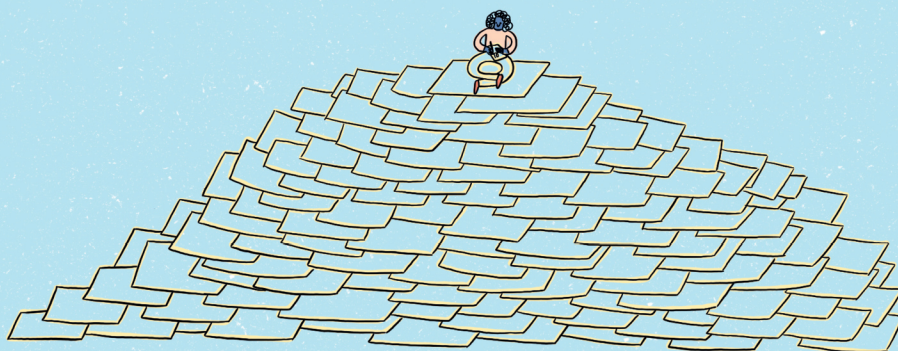
Areliis Uribe (Santiago, 1987)

Periodista y escritora chilena. Ha publicado los libros *Quiltras* —elegido entre lo mejor de 2017 por *The New York Times*— y *Que explote todo*, recopilación de sus columnas en diversos medios. Ha sido finalista del concurso de cuentos de la revista *Paula*, primer lugar de Santiago en 100 palabras y Premio Mejores Obras Literarias, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Agradecimientos

A todos los autores nacionales y extranjeros que han participado en el programa Diálogos en Movimiento; a los establecimientos educacionales, a sus docentes, sus jefes de UTP, directores y estudiantes; a los mediadores de lectura que han acompañado y guiado los procesos de lectura en espacios convencionales y no convencionales; y a todos quienes han hecho posible este programa desde las distintas instituciones públicas que lo articulan.

En *Cartas para Diálogos, Invitaciones a la lectura* se reúnen experiencias y visiones sobre las prácticas de escritura y lectura, historias personales de iniciación en la escritura y las trayectorias lectoras de una serie de autores que, desde el año 2013, han participado en este programa.



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**

