

PLAN DE LA LECTURA
Región de Los Lagos

2019 - 2024



PLAN DE LA LECTURA
Región de Los Lagos

2019 - 2024





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LOS LAGOS 2019-2024

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LOS LAGOS

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS
ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS
Y LAS ARTES

Secretaria Regional Ministerial

Amanda Milosevich Pepper

Coordinadora de Fomento de la Cultura y las Artes

Claudia Renedo Skarneo

Apoyo profesional

Jessica Cerón Cerón

SERVICIO NACIONAL
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas

Pamela Altamirano Cárdenas

Directora de Biblioteca Regional

Carolina Santana Soto

Encargada de Departamento de Pueblos Originarios

Natalia Molina Huenqueo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaria Regional Ministerial

Claudia Trillo Molina

Encargada Regional de Educación Artística

Herta Roig Rodríguez

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Secretaria Regional Ministerial

Soraya Hahiat Said Teuber

Coordinadora Área Social

Viviana Díaz Valt

JUNTA NACIONAL DE
JARDINES INFANTILES

Directora Regional (S)

Jessica Bustos Fuentes

Supervisora Técnica

Ana Guarda Azócar

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

Secretario Regional Ministerial

Rodrigo Wainraihgt Galilea

Coordinadora Regional Programa Recuperación de Barrios

Alejandra Pavez Esbry

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Directora Regional

María Rosana Ilabaca Parry

Publicación a cargo de

Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Contenidos

Consultora Patricia del Luján
Ángeles Molina Recabarren

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diseño y diagramación

Bernardita Espinoza Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Se autoriza la reproducción parcial citando la
fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la
tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno
Rodrigo Ramírez y la tipografía Modérmica
creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

Agradecimientos fotografías:

Sernatur, Marcela Quiroz, Junji y Desafío
Levantemos Chile.

PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura Región de Los Lagos 2019-2024 es resultado de un trabajo interinstitucional realizado al alero del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, en el que se estableció como meta la elaboración y la implementación de planes regionales de lectura. Este documento se basa en un proceso sistemático que incluye un diagnóstico sobre el estado de la lectura en la región, una caracterización de los contextos socioculturales locales y los énfasis y los compromisos que se elaboraron con la participación de la comunidad y los agentes culturales relacionados con el sector del libro y la lectura.

Este proceso significó una reflexión sobre la identidad, la cultura y la geografía de Los Lagos, caracterizada por ser una región de múltiples y acentuados contrastes, con sus 48 mil kilómetros cuadrados de superficie, repartidos en 30 comunas, con caminos que se bifurcan por rutas terrestres y marítimas, ya registradas por los textos coloniales del siglo XVI.

Con posterioridad, durante la primera etapa republicana, estas tierras fueron visitadas por naturalistas europeos y artistas plásticos que se sumaron a los esfuerzos documentales, reseñando sus paisajes y su cultura. Aparecen así, en los textos de navegantes, aventureros y autoridades de la época, relatos destinados a motivar el poblamiento acelerado de estas tierras, sus montañas y bosques australes. Durante el siglo XIX, en plena revolución industrial, otras publicaciones contribuyeron a dar cuenta de estas latitudes, de sus habitantes y costumbres. Y, ya en el siglo XX, destaca la obra del escritor local Francisco Coloane, quien en sus crónicas y relatos retrata su natal Quemchi y otros territorios de la Patagonia.

El presente Plan se constituye como una hoja de ruta para los próximos cinco años, rescatando la identidad regional y poniendo como centro la relevancia de la lectura como un derecho que contribuye a acortar las brechas sociales, culturales y territoriales.

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LOS LAGOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	11
CONTEXTO	19
Territorio, población y tradiciones regionales	23
Infraestructura y participación cultural en la región	30
Comportamiento lector	32
Iniciativas de fomento de la lectura en la región	37
Creadores y producción literaria local	50
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS 2019–2024	55
Articulación región de Los Lagos	57
Acciones 2018	58
Línea de Acceso	58
Línea de Formación	64
Línea de Estudios	68
Línea de Comunicación	70
PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES	73
Gestión del Plan Regional de la Lectura	73
Cobertura y conectividad del Plan Regional de la Lectura	74
Puesta en valor de la identidad cultural de los pueblos originarios	76
Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura	77
Desarrollo del ecosistema editorial regional	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ENLACES DE INTERÉS	81

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país, lo que se materializa en las siguientes orientaciones del Plan Nacional de la Lectura: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades públicas y privadas y una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura en cada región del país.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades, públicas y privadas, le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia del Plan Nacional de la Lectura.

1 Para más información ver: www.plandelectura.gob.cl

2 Para más información ver: www.cultura.gob.cl/politica-del-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, que se articulan para la formulación de acciones en conjunto a nivel nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)

- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:³
 - Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
 - Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:⁵ Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- › Ministerio de Desarrollo Social:
 - Chile Crece Contigo
 - Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
 - Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
 - Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)
- › Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)
- › Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, públicas y privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

3 El 28 de febrero de 2018 fue publicado, en el Diario Oficial, el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) n° 35, que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las Direcciones Regionales del Patrimonio.

4 Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

5 Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y los textos, y mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora**, **Gestión** y **Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** consideran la generación y la difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y la participación de las personas en los espacios



Palafitos de Castro, Chiloé, región de Los Lagos.

de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros, lo que se traduce en dos ámbitos de acción: [Sensibilización](#) y [Difusión](#).

El Plan de la Lectura región de Los Lagos 2019-2024 sustenta sus acciones en un diagnóstico que describe las fortalezas y las debilidades de los hábitos lectores en este territorio y, además, en un levantamiento de datos cualitativo, que permitió conocer de primera fuente el estado de fomento lector, y que incluyó cuatro sesiones de la Mesa Ciudadana de la Lectura, una en cada provincia de la región. Con el objetivo de cumplir con la función consultiva y de creación de redes que tiene la Mesa, la Seremi de Educación convocó a reuniones provinciales, instancias ampliadas en las que participaron educadores, estudiantes, artistas, representantes de centros de padres y encargados de bibliotecas CRA. En cada mesa tomaron parte alrededor de 30 personas, quienes —orientadas por las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura— expresaron su parecer acerca de los aciertos, las falencias y las expectativas en torno a la situación de lectura en la región. Asimismo, se realizaron entrevistas a 22 informantes clave, como encargados de biblioteca, creadores, agrupaciones de fomento lector y otras personas del ámbito de la lectura y el libro de Los Lagos. Este proceso participativo de levantamiento de información fue fundamental para construir y dotar de pertinencia las propuestas de este plan.

A continuación, se presentan algunos de los resultados del diagnóstico regional que resultan relevantes para la definición de énfasis y compromisos asociados a la lectura. Para ello, se analizaron aspectos del contexto sociodemográfico y cultural de Los Lagos y, más específicamente, las dimensiones propuestas por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) en la *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007): los creadores, el mercado del libro, la situación de analfabetismo, el comportamiento lector, los mediadores de la lectura, las bibliotecas, la investigación, las iniciativas de fomento lector y las comunidades con dificultades de acceso a la lectura.



Volcán Osorno, comunas de Puerto Octay y Puerto Varas.

TERRITORIO, POBLACIÓN Y TRADICIONES REGIONALES

Y llovió nieve; días, semanas y años enteros. Fue una verdadera lucha entre el fuego que subía del infierno y la nieve que caía del cielo. La nieve derretida corría formando impetuosos torrentes por las faldas del Osorno y del Calbuco y corriendo se despeñaba en los inmensos barrancos que servían de defensa a la morada del Pillán, hasta que llenando las hondonadas profundas, las aguas quedaron al nivel de las tierras cultivadas.

Así se formaron los lagos Llanquihue, Todos los Santos y Chapo.

Oreste Plath, «En las entrañas del volcán Osorno mora prisionero el Pillán»⁶

La región de Los Lagos se ubica en la zona sur de Chile y con un territorio de 48.583 kilómetros cuadrados abarca un 6,4% de la superficie del país. Su geografía es producto de los hielos y la actividad volcánica de la última glaciación, los que originaron formaciones lacustres al norte, y canales e islas en el sur de la región. Destaca también la presencia de gran cantidad de ríos y de una abundante vegetación producto del clima templado oceánico o lluvioso con ausencia de periodo seco. Su territorio se divide administrativamente en cuatro provincias: Chiloé, conformada por diez comunas; Llanquihue, por nueve; Osorno, por siete, y Palena, por cuatro. La región se caracteriza, además, por su diversidad cultural, ya que en ella cohabitan, entre otras, poblaciones mapuche huilliche, chilotes, colonos europeos, y sus respectivos descendientes, quienes a través de sus manifestaciones colectivas y tradiciones constituyen el patrimonio cultural de la región.

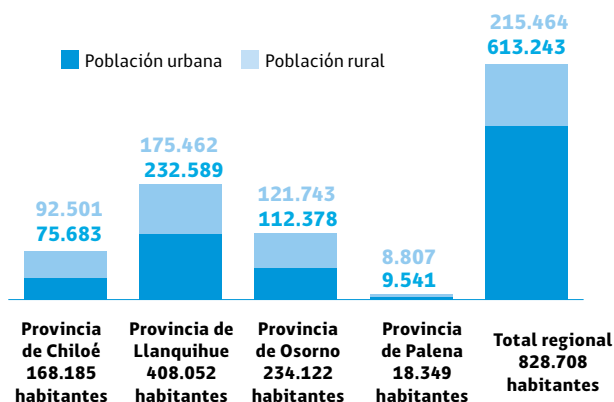
Los datos del Censo 2017 señalan que en Los Lagos habitan 828.708 personas, las que corresponden al 4,7% de la población nacional (INE, 2017). Puerto Montt, la capital regional, reúne al 26,9% de los habitantes, y es considerada como la puerta de ingreso al Chile

⁶ En el cuento «En las entrañas del volcán Osorno mora prisionero el Pillán», del libro *Geografía del mito y la leyenda chilenos* (1983, Nascimento). Libro disponible en Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9487.html

austral y patagónico. Asimismo, la provincia de Llanquihue —que reúne a las comunas Cochamó, Fresia, Maullín, Los Muermos, Llanquihue, Frutillar, Calbuco, Puerto Varas y Puerto Montt— alberga el 49,2% de los habitantes de la región.

Un 26,4% de la población vive en áreas rurales, uno de los porcentajes más altos del país, donde el promedio nacional alcanza un 12,2% (INE, 2018), e incluso en comunas como Cochamó, en la provincia de Llanquihue, y Puqueldón, en Chiloé, la totalidad de su población vive en localidades rurales. Parte de esta distribución tiene que ver con las actividades económicas desarrolladas en la región, principalmente vinculadas al sector primario: la ganadería, la acuicultura y la industria forestal, las que convocan población fuera de los núcleos urbano-metropolitanos.

GRÁFICO 1. Población total de las provincias de la región de Los Lagos por zona, 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Censo 2017 (INE, 2018).

En cuanto a las cifras de pobreza, los datos de la *Encuesta Casen 2017* señalan que en Los Lagos el porcentaje de población en situación de pobreza por ingresos equivale a un 11,7%, cifra por sobre el promedio nacional de 8,6% (MDS, 2018). Por su parte, la pobreza multidimensional⁷ ha tenido una baja considerable entre las mediciones del periodo 2009-2017: en 2009 Los Lagos era la segunda región con mayor proporción de población en estas condiciones (34,5%), mientras que en 2017 este índice bajó más de diez puntos porcentuales (22,7%).⁸

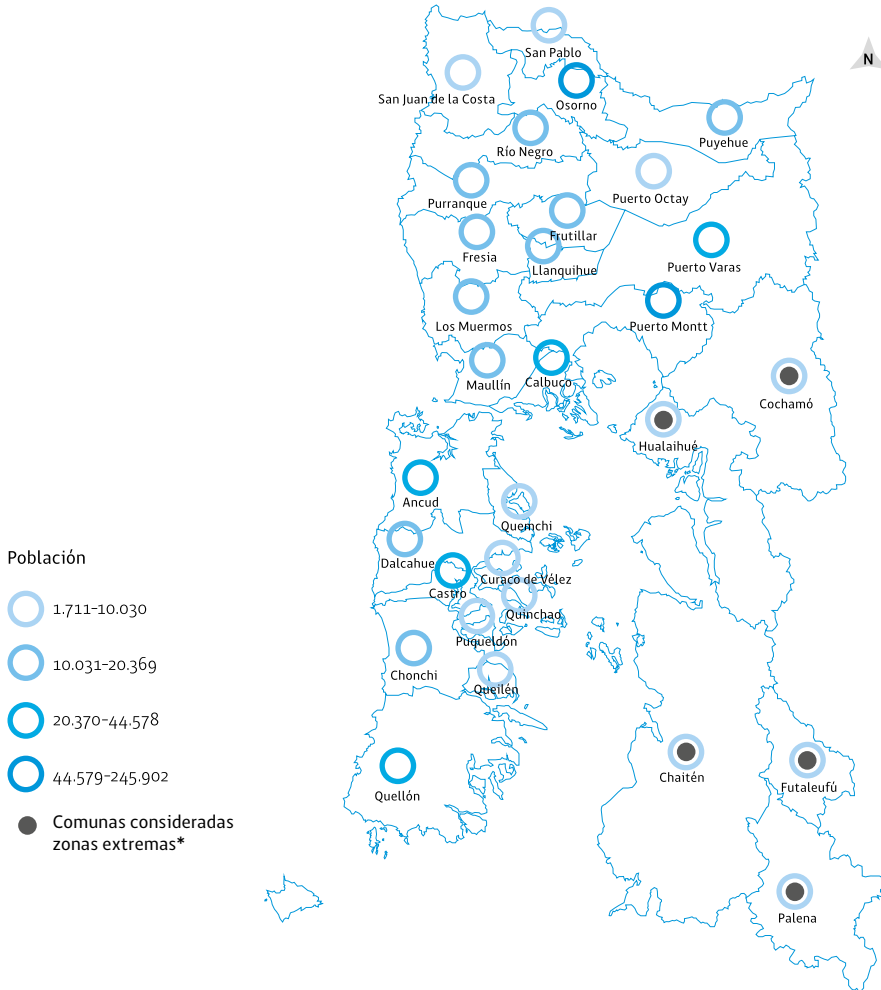
La geografía de la región está conformada por territorios de difícil acceso, lo que obstaculiza la comunicación entre algunas localidades y sus habitantes, en especial en la zona insular del archipiélago de Chiloé y la provincia de Palena, con un paisaje marcado por los contrastes entre islas, canales y cordillera. Esta realidad supone dificultades de acceso a los servicios públicos y a la cobertura de los planes y los programas estatales. En ese sentido, destacan especialmente la comuna de Cochamó y la provincia de Palena, las que son consideradas como áreas prioritarias dentro del Plan Especial de Desarrollo de Zonas Extremas (Pedze).⁹

7 La pobreza multidimensional entiende la carencia como un problema mayor al mero ingreso y genera diversas dimensiones con indicadores medibles. La medida de pobreza multidimensional de la *Encuesta Casen 2017* considera cinco dimensiones: educación (asistencia, rezago escolar y escolaridad); salud (malnutrición en niños y niñas, adscripción al sistema de salud, atención); trabajo y seguridad social (ocupación, seguridad social, jubilaciones); vivienda y entorno (habitabilidad, servicios básicos, entorno); redes y cohesión social (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad).

8 Para hacer comparables las mediciones desde 2009, las cifras presentadas en la comparación no incluyen la dimensión de redes y cohesión social, ya que esta se incluyó a partir de la medición 2015.

9 El Pedze comenzó en 2015, y hasta 2022 se aplicará en las regiones de Arica y Parícuta, Aysén, Magallanes y Los Lagos. El Plan considera cuatro áreas de desarrollo prioritario: conectividad, infraestructura pública, asentamientos humanos y productividad.

FIGURA 1. Población y zonas extremas en la región de Los Lagos, 2012



Fuente: Elaboración propia con base en los datos del Censo 2017 (INE, 2018).

*Comunas consideradas en el Plan Especial de Desarrollo de Zonas Extremas (Pedze).

Las características del territorio configuran zonas distintivas dentro de la región: Puerto Montt al norte, con sus formaciones lacustres, caracterizada por la presencia del pueblo mapuche huilliche y

descendientes de migrantes, en especial de la colonia alemana; y el archipiélago de Chiloé —donde predomina la cultura chilota que nace del sincretismo entre lo mapuche huilliche y lo español— y la provincia de Palena (CNCA, 2018a), donde es posible identificar una cultura cordillerana ligada a lo gaucho.

En relación con los pueblos originarios, los datos levantados por el Censo 2017 señalan que un 28% de la población regional se declara perteneciente a alguno de ellos, siendo el mapuche el mayoritario, con el 96,5%. Esto hace de Los Lagos la cuarta región con la mayor proporción de esta población, ya que el promedio nacional es de 12,8% (INE, 2018). Las comunas con la mayor cantidad de población indígena son San Juan de la Costa (79%), en la provincia de Osorno; y Queilén (52%) y Quinchao (51%), en la provincia de Chiloé.

Las comunidades huilliche de Chiloé han conservado y resguardado el sincretismo cultural del territorio chilote, heredado del contacto indígena-hispano. Ejemplo de lo anterior es María Domitila Cuyul Cuyul —reconocida como Tesoro Humano Vivo¹⁰ el año 2014—, quien en su rol de Maestra de Paz ha transmitido tradiciones vinculadas a la historia y la cultura en la isla. Esta figura cultural del pueblo huilliche es la encargada de una serie de ceremonias y rituales, entre ellas, la rogativa marina, el guillatún, la ceremonia de nombramiento de los *lonkos*, y el *We Tripantu*, o año nuevo mapuche. Asimismo, María Domitila ha cumplido un importante rol en el resguardo del idioma y la cultura huilliche, siendo reconocida ampliamente por ello en sus comunidades y en la comuna de Quellón.¹¹

10 El Programa Tesoros Humanos Vivos (THV) es la instancia oficial de reconocimiento que el Estado chileno otorga a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de alta significación para el país y las comunidades locales, o bien, a aquellas expresiones que presentan riesgos para su continuidad. En la región de Los Lagos, junto con los mencionados en el texto, han sido reconocidos los arrieros cordilleranos de Paso El León, de la comuna de Cochamó y la Cofradía de Fiscales San Juan Bautista, de Calbuco. Para más información, visitar sitio: www.cultura.gob.cl/patrimonio/tesoros-humanos-vivos.

11 Para más información ver: www.sigpa.cl/ficha-individual/maria-domitila-cuyul-cuyul

Otros Tesoros Humanos Vivos de la región son los carpinteros de ribera de lanchas chilotas de Hualaihué,¹² quienes, además de construir embarcaciones con el método tradicional, también las navegan, lo que resulta un elemento diferenciador de otros maestros de ribera. También destaca la familia Marilicán Lindsay,¹³ de Ancud, artesanos de cestería en quilineja, una fibra vegetal extraída de la zona. La familia es custodia y transmisora de saberes tradicionales que van desde la extracción de la fibra, la elaboración de las piezas y la conciencia de las distintas dimensiones mágicas y cotidianas asociadas a esta labor.

En términos patrimoniales, sobresalen las iglesias de Chiloé¹⁴ —inscritas en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 2000—, construidas en el archipiélago por las misiones jesuitas. Los misioneros, en conjunto con los lugareños, levantaron capillas de madera que luego se transformaron en ejemplos de la fusión de tradiciones culturales europeas e indígenas. Las 16 iglesias inscritas se ubican en las comunas de Castro, Chonchi, Dalcahue, Puqueldón, Quemchi y Quinchao, y poseen un atributo inmaterial de gran relevancia, vinculado a la relación que establecen las comunidades aledañas con ellas, aportando a los templos buena parte de su significado por medio de las prácticas devocionales y comunitarias, como las fiestas religiosas y las actividades colectivas solidarias, como la minga (CMN, s. f.).

Entre las fiestas religiosas de Chiloé se encuentra la celebración anual de Jesús Nazareno, en la isla de Caguach, que se remonta al siglo XVIII y que aún hoy convoca a cerca de 8 mil peregrinos cada año, quienes viajan desde Castro y las islas cercanas a rendir devoción a una imagen de Cristo que se conserva en la iglesia. Otras manifestaciones tradicionales son la Fiesta Patronal de San Juan Bautista, la Marcha de las Vírgenes y la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, un mes después (Ministerio de Bienes Nacionales, 2014).

12 Para más información ver: www.sigpa.cl/ficha-colectivo/carpinteros-de-ribera-de-lanchas-chilotas

13 Para más información ver: www.sigpa.cl/ficha-colectivo/familia-marilican-lindsay

14 Para más información ver: www.monumentos.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/iglesias-chiloe

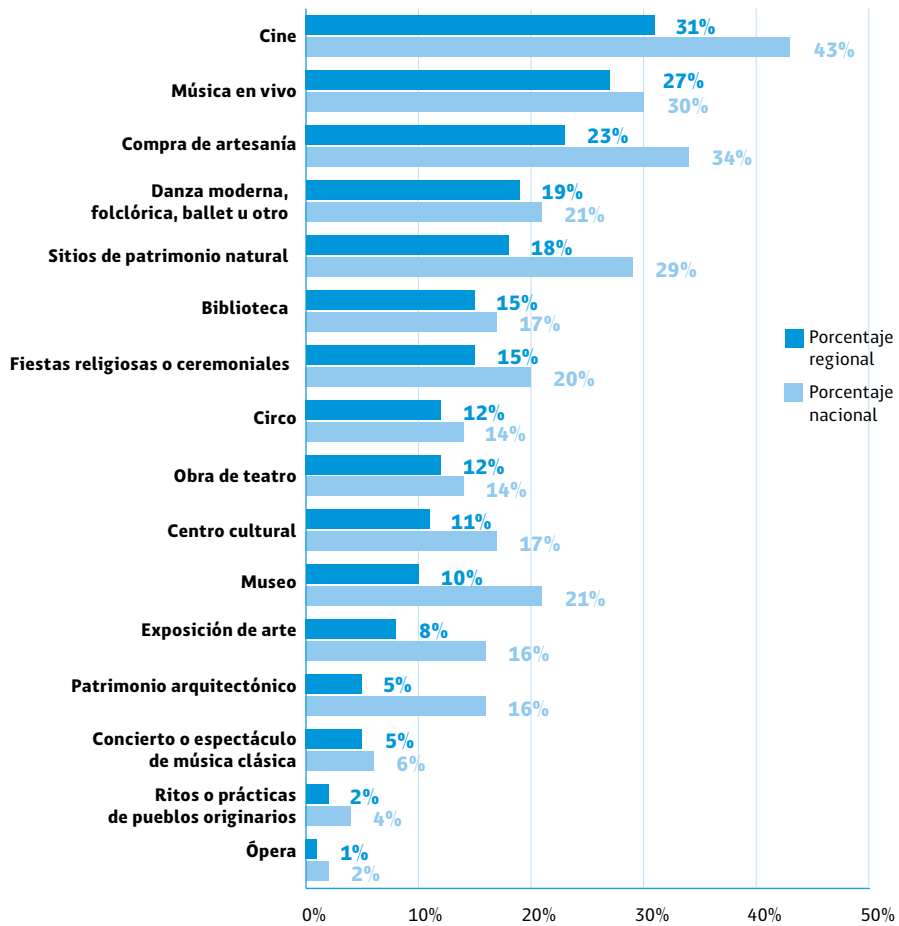


INFRAESTRUCTURA Y PARTICIPACIÓN CULTURAL EN LA REGIÓN

Para comprender la participación cultural de los habitantes de la región de Los Lagos es relevante referirse a las posibilidades de acceso a espacios culturales, en relación con su presencia y distribución en el territorio. El *Catastro de Infraestructura Cultural 2015* (CNCA, 2017) indica que en la región existen 160 inmuebles identificados como tales, de los cuales el 81,3% es de carácter público y un 16,8% de propiedad privada. Todas las comunas de la región cuentan con infraestructura de titularidad pública y con al menos un inmueble de uso cultural (como espacios deportivos, multiuso y de uso público), aunque Puerto Montt, Osorno y Puerto Varas agrupan la mayor cantidad de infraestructura de este tipo, primando los centros culturales o casas de la cultura (29), las bibliotecas (24) y los museos (19). Entre la infraestructura de carácter privado se encuentra el Teatro del Lago, ubicado a las orillas del lago Llanquihue en la comuna de Frutillar. Inaugurado en 2010 como obra del Bicentenario, ha introducido en el sur del país una importante oferta cultural, constituyéndose en un aporte a la escena artística de Chile (CNCA, 2017).

Sin embargo, el catastro revela situaciones de desigualdad en el acceso, particularmente en las comunas de tamaño medio ubicadas en la zona insular, lo que también se refleja en las cifras de participación cultural que arroja la *Encuesta de Participación y Consumo Cultural 2017*. El Gráfico 2 muestra que la asistencia y la participación en eventos culturales en general es menor en la región que el promedio nacional, lo cual representa un desafío para las políticas y los programas.

GRÁFICO 2. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo a nivel nacional y regional, 2017 (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses)



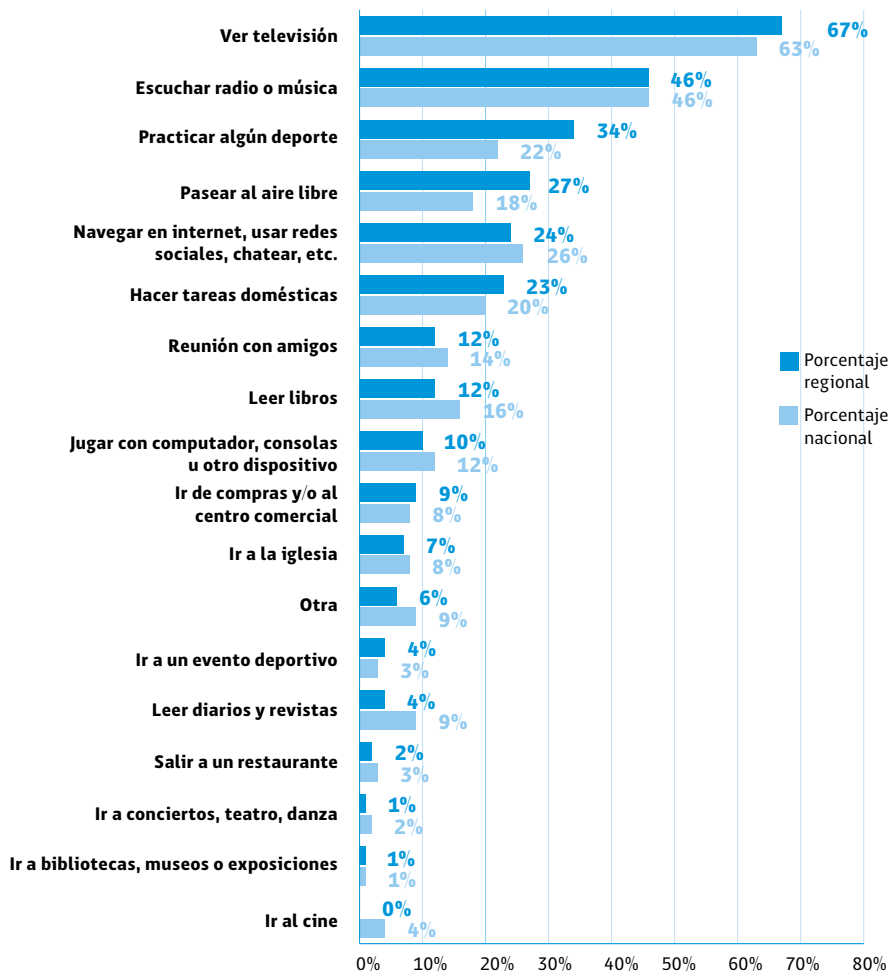
Fuente: Elaboración propia sobre la base de los datos de la *Encuesta de Participación y Consumo Cultural 2017* (CNCA, 2018b).

COMPORTAMIENTO LECTOR

Los datos de la *Encuesta de Comportamiento Lector* (CNCA, 2014)¹⁵ permiten abordar las prácticas de la población en cuanto a frecuencia y preferencias lectoras. Una primera aproximación corresponde al lugar que ocupa la lectura entre las actividades que se realizan en el tiempo libre. En Los Lagos, «ver televisión» es la principal actividad realizada por los encuestados durante su tiempo libre (67%), proporción similar al promedio nacional (63%). Por su parte, «leer libros» es señalada por un 12% de los encuestados, y se ubica en el octavo lugar de preferencias. A nivel nacional, la lectura de libros está en la séptima posición y es mencionada por el 16% de los encuestados. En la región destacan, además, actividades como «practicar algún deporte» (34%) y «pasear al aire libre» (27%), las que se encuentran por sobre el nivel nacional.

¹⁵ Los resultados de la *Encuesta* están disponibles en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014

GRÁFICO 3. Uso del tiempo libre (%) a escala nacional y regional, 2014



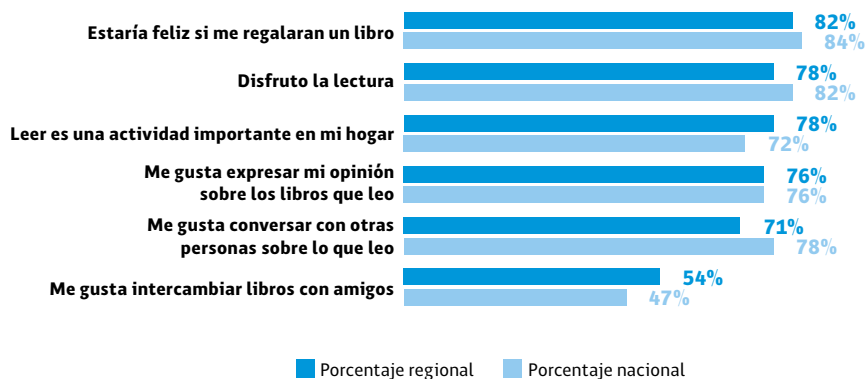
Fuente: Elaboración propia a partir de la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014* (CNCA, 2014).

Por otro lado, en la región se observa una baja frecuencia lectora, la que va acompañada de un bajo gusto por la lectura. Las principales razones señaladas por los encuestados para no leer, o para no leer con más frecuencia, son «no me gusta leer» (25%) y «prefiero realizar otras actividades recreativas» (16%). Las razones que tienen

que ver con dificultades de acceso, tales como la falta de un lugar apropiado para hacerlo o la falta de material de lectura aparecen mencionadas en un porcentaje muy bajo.

Existen, no obstante, algunos indicadores que muestran que hay un terreno fértil para trabajar en el fomento lector. El porcentaje de encuestados que se declaran no lectores es bajo (7%) y se encuentra por debajo del porcentaje nacional (9%), lo que convierte en un desafío importante motivar a quienes se declaran poco lectores (48%), porcentaje que se encuentra por sobre el promedio nacional (35%). Asimismo, tal como lo muestra el Gráfico 4, existe una aproximación positiva hacia esta actividad, dado que en la región existe un interés por socializar la lectura, tanto en el hogar como con amigos.

GRÁFICO 4. ¿Qué tan de acuerdo o en desacuerdo está con las siguientes afirmaciones sobre la lectura? (% de «muy de acuerdo» y «de acuerdo»)



Fuente: Elaboración propia sobre la base de la *Encuesta de Comportamiento Lector 2014* (CNCA, 2014).

Por último, al preguntar por los motivos de lectura, un 52,3% de los encuestados de la región dice hacerlo por motivos de estudio o trabajo (versus un 49,5% a escala nacional), y un 50,3% responde por

ocio o por gusto (versus un 72,7% nacional). Así, la principal razón aducida en la región es «informarme»: un 51,9% de los encuestados la menciona en primera preferencia, mientras que en el promedio nacional solo alcanza el 42,9% de las menciones. El acercamiento a la lectura mediante otros formatos o por razones informativas puede transformarse en una oportunidad para el fomento lector en la región.

De acuerdo con las recomendaciones del Cerlalc, otra dimensión importante de considerar en el fomento de la lectura es el reconocimiento de grupos específicos que enfrentan contextos de mayor distancia u obstáculos para acceder a ella. El Plan de Lectura región de Los Lagos ha decidido poner acento en dos poblaciones con el objetivo de promover su acceso a la lectura y la escritura: pueblos originarios y población con discapacidad.

La presencia de los pueblos originarios, bastante organizados —en la región se registran 931 asociaciones y comunidades distribuidas en 28 de las 30 comunas de Los Lagos (CNCA, 2018a)—, es importante en Los Lagos, con un alto porcentaje de población que se identifica con el pueblo mapuche huilliche.

El programa bianual de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas del Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tiene como objetivo contribuir a la revitalización y el fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos indígenas presentes en el país. El programa se ejecuta a partir de tres componentes: participación cultural indígena, fomento de las artes y las culturas indígenas, y difusión e intercambio cultural, los cuales son implementados a partir de distintas acciones detalladas en la Política Cultural Regional (CNCA, 2018a).¹⁶ En relación con el primer componente, en Los Lagos se ha involucrado la participación de 63 organizaciones, pertenecientes a seis comunas de las provincias de Chiloé, Osorno y Palena: Castro, Ancud, Quellón, Puyehue, Río Negro, Hualaihué. El componente de fomento de las artes y las culturas

¹⁶ Para más información ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/los-lagos

se ha implementado en la región a través del fortalecimiento del *chezungun* (lengua huilliche), las expresiones culturales tradicionales y contemporáneas, y el patrimonio inmaterial huilliche. Por último, entre las acciones del componente de difusión e intercambio cultural se pueden mencionar el Reconocimiento Asát'ap,¹⁷ de alcance nacional, que distingue a mujeres de distintas regiones, pueblos indígenas y afrodescendientes. En la versión 2017 se destacó en la región a tres mujeres artesanas tejedoras mapuche huilliche —Yohana Andrea Coñuecar Llanapani, Ernestina Huaque Barría y Laura Isabeth Imilmaqui Llanquilef— y a Ana María Coby Barría, reconocida por su aporte como partera tradicional.

A su vez, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) implementa el Programa Alternativo de Atención al Párvulo, modalidad Comunidades Indígenas, el cual cuenta con un currículo y prácticas pedagógicas interculturales. El programa está dirigido a niños y niñas entre 2 y 5 años y 11 meses, y cuenta con el apoyo permanente de las familias y líderes mapuche. En la región de Los Lagos existen actualmente 12 establecimientos en dicho programa. Por otro lado, atendiendo a la necesidad de contar con educadores que tengan las herramientas para trabajar en contextos interculturales, la Universidad de Los Lagos, en convenio con la Comisión Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), incorporó en 2013 la carrera de Educación Parvularia con mención en interculturalidad.

Otro grupo a considerar al momento de pensar en políticas de fomento lector son las personas con discapacidad. De acuerdo con el *II Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*, en la región existen 140.765 personas mayores de dos años que presentan situación de discapacidad, lo que corresponde al 16,8% de la población regional, porcentaje similar a la cifra nacional (16,7%). Al observar específicamente a los adultos, se observa que el 20,3% de la población regional presenta algún tipo y grado de discapacidad: el 9,1% manifiesta discapacidad severa y el 11,2% una discapacidad leve o moderada (MDS, 2016).

¹⁷ Para más información ver: www.cultura.gob.cl/asatap/asatap-2017

En la región existen algunas organizaciones e iniciativas que se han enfocado en el fomento lector de esta población, como, por ejemplo, las entidades que trabajan con discapacidad visual: la Organización de Ciegos Emprendedores de Osorno; la Agrupación Trascender de Puerto Varas; la Agrupación Esperanza de Vivir de Purranque; la Asociación Social y Cultural de Inclusión de Personas Ciegas y la Agrupación Nueva Luz, ambas de Puerto Montt. Estas instituciones fomentan la inclusión entregando diversos apoyos, como el acceso a material de lectura a través de audiolibros y libros en sistema braille o en formato XL, y tienen proyectos para promover la lectura en plataformas digitales mediante las cuales sea más sencilla la audición desde distintos tipos de dispositivos. En la misma línea, destaca la entrega de textos en braille a estudiantes, desde prekínder a cuarto medio, por parte del Mineduc, en asociación con la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) y su Centro de Cartografía Táctil.¹⁸

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

Como parte de la implementación del Plan de la Lectura, existen en la región diversas iniciativas vinculadas al libro y la lectura, que aúnan esfuerzos de instituciones públicas, privadas y actores de la sociedad civil, y que están destinadas a distintos sectores de la comunidad. En el ámbito público, tradicionalmente, las iniciativas de fomento lector en la región las han implementado el Mineduc y el Ministerio de las Culturas a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.¹⁹ En el marco del presente Plan Nacional de la Lectura 2015-2020

¹⁸ Para más información ver: www.vtte.utem.cl/centro-de-cartografia-tactil

¹⁹ Anteriormente, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, respectivamente.

se ha buscado ampliar el impacto de las iniciativas, considerando el contexto local, la cobertura territorial y el fortalecimiento de la articulación entre distintas instituciones públicas, sumando al Comité Ejecutivo Regional al Ministerio de Desarrollo Social, con la participación del Instituto Nacional de la Juventud (Injuv), el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji), la Fundación Integra y el Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, realiza un aporte importante a la democratización del acceso a la lectura a través de las 35 bibliotecas públicas existentes en Los Lagos, las cuales se distribuyen en 27 de las 30 comunas de la región. El número de préstamos en ellas alcanzó los 70.969 durante 2017, sumando filiales y puntos de préstamo, lo que posiciona a Los Lagos como la séptima región con mayor cantidad de préstamos en el país (SNBP, 2018).

Las bibliotecas públicas, asimismo, ofrecen conectividad a internet mediante el programa Biblioredes, brindando servicio de computadores conectados, capacitación gratuita en manejo digital a los usuarios y servicio de wifi. Destacan, además, cinco bibliotecas carcelarias que brindan acceso a la lectura a personas privadas de libertad, ubicadas en las comunas de Ancud, Castro, Puerto Montt, y dos en Osorno.

También en relación con el acceso, cabe destacar la Biblioteca Pública Digital (BP Digital),²⁰ plataforma que permite solicitar préstamos de libros en formato digital por 15 días para leerlos en computadores, *tablets* o celulares. Los Lagos también cuenta con una Biblioteca Regional ubicada en Puerto Montt,²¹ la cual tiene programación de actividades durante todo el año, tales como presentaciones de libros de autores locales, tanto emergentes

²⁰ Disponible en: www.bpdigital.cl. Todo residente, chileno o extranjero, puede ser socio de la Red de las Bibliotecas Públicas.

²¹ Para más información ver: www.biblioredes.cl/bibliotecas/puertomontt

como con trayectoria; charlas temáticas abiertas a todo público; el ciclo de tertulias poéticas Poetas Leen a Poetas, con participación de escritores y músicos locales; la instancia de animación lectora La Hora del Cuento, destinada a grupos de niñas y niños de 3 a 10 años; el programa Memorias del Siglo XX, para el rescate patrimonial inmaterial; jornadas de animación a la lectura; y talleres infantiles durante los periodos de vacaciones de invierno y verano. La biblioteca ha puesto un especial énfasis en la inclusión, mediante la selección de materiales y equipamiento apropiados para recibir a todo tipo de público. Asimismo, el personal de la biblioteca fue capacitado en lengua de señas en 2017, para facilitar la comunicación con los usuarios con discapacidad auditiva.

Desde 2013, las bibliotecas de la cuenca del lago Llanquihue (Puerto Varas, Llanquihue, Frutillar y Puerto Octay) organizan jornadas de actividades bibliotecarias en sectores rurales. La iniciativa pone acento en el trabajo con territorios de difícil acceso a programas culturales, realizando actividades de animación a la lectura, talleres literarios y charlas para niños, niñas y jóvenes durante una jornada al año en cada una de las localidades donde se ubican las cuatro bibliotecas. El año 2017, con motivo del centenario de Violeta Parra, se presentó una obra sobre la artista, además de un espacio de lectura abierta que ofreció Cajas Viajeras y un *stand* promocional para divulgar el trabajo de las bibliotecas públicas.

En el año 1996 la Biblioteca Pública Edwing Langdon de Quemchi impulsó la Bibliolancha, que se mantuvo vigente por 21 años recorriendo las islas Chauques y Butachauques y otras cercanas. En 2017, la Fundación Desafío Levantemos Chile donó una embarcación para que este proyecto siguiera desarrollándose al alero de la Municipalidad de Quemchi y en 2018 pasó a ser operado por B&M Marítima, con programación cultural de la Escuela de Artesanos y Oficios Otilia Yañez. La embarcación pasa una vez por semana por pequeñas islas sin acceso a bibliotecas, prestando libros hasta su próxima ronda.

El Mineduc también realiza un importante aporte de materiales de lectura a la región mediante sus bibliotecas escolares. En efecto, el programa Bibliotecas de Aula hace entrega y repone materiales de lectura en las salas de clases de prekínder a segundo básico de las escuelas públicas del país. En la región, entre 2015 y 2017, se han entregado 1.010 bibliotecas de aula, las que están conformadas por 30 títulos literarios y no literarios. Junto con la entrega de este material, se realiza un proceso de acompañamiento que apoya a educadores y docentes a promover la apropiación de la lectura y el desarrollo de un vínculo entre lectores y textos, por lo que el programa considera, además, procesos de capacitación a las educadoras y los docentes que reciben los materiales.

Además, el Mineduc cuenta con 940 bibliotecas escolares CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), de las cuales 808 se encuentran en escuelas básicas y 132 en liceos de enseñanza media. Estos centros están abiertos a la comunidad educativa y en ellos se fomenta el interés por la información, la lectura y el conocimiento. En la región, el 25% de las bibliotecas CRA se encuentra en sectores urbanos y el 75% en sectores rurales, aunque la condición de ruralidad implica que algunos establecimientos no cuentan con un encargado, ya que en muchos casos se trata de escuelas unidocentes.

Entre las iniciativas de fomento lector, destaca la labor de la agrupación Cuenteros Bajo La Lluvia²² —integrada por coordinadores y encargados CRA de la comuna de Puerto Montt—, que busca incentivar la lectura en establecimientos educativos a través de presentaciones de narración oral. Durante septiembre de 2018, la agrupación organizó, con apoyo de la Seremi de las Culturas y el financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, la primera Feria del Libro Infantil y Juvenil de Puerto Montt,²³ un espacio de encuentro entre escritores, estudiantes y público general, al que estuvieron invitados autores

²² Para más información ver: www.sites.google.com/site/redcradepuertomontt/constitucion-agrupacion-cultural-y-social-cuenteros-bajo-la-lluvia

²³ Para más información ver: www.feriadellibropuertomontt.cl



Lectura de cuentos con *kamishibai* en jardines Junji.

como el cubano Pepe Pelayo, el argentino Claudio Ledesma, y los chilenos Paz Corral, Angélica Dossety, Vladimir Rivera y Erik Polhammer, entre otros.

Asimismo, existen proyectos destacados que son llevados a cabo por docentes de las escuelas públicas regionales. Un ejemplo es la Minga para Reencantarse con la Lectura, iniciativa que se desarrolla desde 2013 en la Escuela Luis Uribe Díaz, de Castro, con el objetivo de fomentar la lectura con textos creados por los profesores, recopilados en cuadernillos que se comparten con las familias y que han sido musicalizados por la comunidad educativa.

El Mineduc también desarrolla desde 1996 el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que tiene como objetivo que los niños, niñas y jóvenes de pueblos originarios puedan comunicarse en su lengua originaria. El programa se focaliza en establecimientos educacionales que quieran promover la interculturalidad y que cuenten con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes pertenecientes a pueblos originarios. La iniciativa tiene dos modalidades: la primera es

la Gestión Intercultural para la Mejora Educativa, para aquellos establecimientos que incluyen entre sus sellos la interculturalidad; y la segunda es la Implementación Curricular de Culturas y Lenguas Originarias (Sector Lengua Indígena), que tiene como objetivo enseñar la lengua indígena en la educación parvularia y la enseñanza básica y media, y la modificación y adecuación curricular en los establecimientos escolares de la región. Durante 2017, 70 establecimientos de la región se adjudicaron fondos para la implementación de proyectos EIB vinculados al pueblo mapuche en las comunas de Osorno, San Pablo, Puyehue, Río Negro, Purranque, San Juan de la Costa, Calbuco, Llanquihue, Frutillar, Ancud, Quemchi, Curaco de Vélez y Puqueldón. Asimismo, en la provincia de Llanquihue los educadores interculturales han diseñado su propio material y el 20% de ellos ha participado en cursos de animación lectora mediante estrategias como *kamishibai* —forma de contar cuentos usando un pequeño teatro de madera y láminas ilustradas— y *rukashibai*, este último una innovación de Soledad Gallego y Marcelo Duarte, que fue financiada por los Fondos de Cultura 2015-2016.



Diálogos en Movimiento con el escritor Fernando Pairican en el Complejo Intercultural de la comuna de Fresia, 2018.

En la misma línea, a partir de 2015, la Junta Nacional de Jardines infantiles (Junji) ha capacitado en animación a la lectura a educadores y técnicos que trabajan en sus establecimientos, poniendo a disposición de los educadores libros para ser utilizados en el trabajo diario con los párvulos. A su vez, se ha incorporado a las familias en el desarrollo de estrategias como cuentacuentos, préstamo de cuentos al hogar, cuentos viajeros, participación en intervenciones literarias, creación de diversos textos literarios, de títeres y de láminas de *kamishibai*, entre otras.

Por su parte, la Subsecretaría de las Culturas implementa desde 2015 el programa Diálogos en Movimiento, dirigido a jóvenes de educación media y que tiene por propósito desarrollar un proceso de lectura compartido, mediado por un docente o mediador, que culmina con un encuentro con el autor o la autora del libro leído y los estudiantes, ocasión en la que comentan y socializan su experiencia. En la región, han participado creadores nacionales como Graciela Huinao, Elicura Chihuailaf, Rosabetty Muñoz, Raúl Zurita, José Teiguel, entre otros; y escritores internacionales como Carola Saavedra (Brasil) y Claudia Ulloa Donoso (Perú), quienes estuvieron en Chile para participar en la Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa).

Una importante herramienta de la Subsecretaría de las Culturas para la contribución al desarrollo del fomento de la lectura de la región es el Fondo Nacional del Libro y la Lectura.²⁴ En 2017 se evaluaron 99 proyectos, de los cuales 31 resultaron seleccionados, lo que equivale al 31,3% del total. La línea con la mayor cantidad de adjudicados fue la de Fomento de la lectura y/o escritura, con 16 proyectos seleccionados.

²⁴ Para más información ver: www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso

TABLA 1. Fondo Nacional del Libro y la Lectura en la región de Los Lagos, convocatoria 2018

Línea y modalidad	Total de proyectos postulados admisibles	Total de proyectos seleccionados
Creación	30	5
Literatura en español	30	5
Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe)	0	0
Fomento a la industria	18	2
Apoyo a ediciones	12	1
Emprendimiento	6	1
Fomento de la lectura y/o escritura	36	16
Colecciones bibliográficas	1	1
Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y habilitación de espacios de lectura	2	1
Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	17	4
Iniciativas de fomento lector y/o escritor para la promoción de la interculturalidad	1	0
Bibliomóvil	1	1
Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	4	2
Iniciativas de fomento lector en medios de comunicación	4	3
Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura	3	2
Apoyo a festivales y ferias	3	2
Formación	7	6
Cursos de corta duración y pasantías	2	2

Línea y modalidad	Total de proyectos postulados admisibles	Total de proyectos seleccionados
Diplomados y postítulos	4	4
Magíster	0	0
Finalización de doctorado	1	0
Investigación	8	2
Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura	6	1
Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	3	1
Total	99	31

Fuente: Elaboración propia a partir de datos entregados por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura.

El Fondo del Libro ha permitido concretar iniciativas para la difusión del libro y la lectura en la región, tales como el blog *Isla de letras*²⁵ y la serie de televisión del mismo nombre²⁶ —transmitido en Ancud y Castro a través del canal de televisión local—, que rescatan la historia y trayectoria de los escritores de la isla de Chiloé.

Otros proyectos financiados a través del Fondo del Libro han sido las Travesías Literarias Isleñas Poesía Cielo Abierto, programa que lleva a escritores de visita a escuelas de islas cercanas a Puerto Montt y de Chiloé;²⁷ el Taller Mistral para estudiantes, impartido por la poeta y profesora Rosabetty Muñoz y dirigido a estudiantes de escuelas municipales de Ancud, donde se realizan lecturas comentadas, ejercicios de escritura creativa y se invita a escritores nacionales de reconocida trayectoria; el proyecto Marte (mar+arte), la Marea de los Niños, de la editorial Helecho De, que desde 2013 recorre

²⁵ Para más información ver: www.isladeletras.wordpress.com

²⁶ Para más información ver: www.youtube.com/watch?v=1U5FU6kzPM

²⁷ Para más información ver: www.poesiaacieloabierto.cl

zonas aisladas haciendo talleres de libro cartonero con contenidos relacionados con tradiciones, mitos, leyendas e historias familiares de los niños y niñas que participan; y el ciclo de conferencias literarias Bajo el Volcán, que ha contado con distintas versiones, entre 2014 y 2017, en el Centro Cultural de Osorno, y que permitió contar con charlas a cargo de José Bengoa, Sonia Montecino, Pedro Cayuqueo, Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Tom Dillehay, Mauricio Redolés y Alejandro Zambra, entre otros. Asimismo, la Universidad Santo Tomás financia, por medio del Fondo de Libro, la Feria del Libro y las Artes en Osorno, que desde 2010, además de ofrecer espacios de exhibición y comercialización de libros, reúne conferencias, conversatorios con escritores, presentaciones de libros e intervenciones artísticas, entre otras actividades.

Por su parte, el Ministerio de Desarrollo Social, a través del Programa Apoyo al Recién Nacido de Chile Crece Contigo, hace entrega de un ajuar con productos básicos a todos los niños y niñas nacidos en el sistema público de salud, el que incluye dos libros para garantizar el acceso a la lectura desde la primera infancia: un libro de género, *Mi primer libro*, y *Te cuento mi cuento*, que contiene 30 relatos breves y dibujos especialmente diseñados para fomentar la estimulación temprana del infante.

La Conadi también realiza un aporte mediante instancias como el Programa de Fomento y Difusión de las Culturas Indígenas, que financia dos concursos públicos —uno de Arte y Cultura y otro sobre Fomento de las Culturas Indígenas—, por medio de los cuales es posible apoyar iniciativas en el área de la expresión oral y escrita. Se trata de proyectos que apoyan la generación, la formación y la divulgación de conocimiento tradicional o contemporáneo de transmisión oral, a través de poesías y narraciones, entre otros. En el mismo sentido, el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv) apoya proyectos culturales en la zona, como el de la biblioteca comunitaria huilliche Taimün Epew, en la Ruka del Lofche Mon Fen, perteneciente a Yaldad, sector rural costero al oeste de Quellón, que se creó a través del Fondo Raíces.

En la misma línea de integración y desarrollo de la cultura de los pueblos originarios, la Secreduc de Los Lagos con el apoyo del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) del Gobierno Regional, en 2016 ejecutó un proyecto de capacitación para los educadores tradicionales de las provincias de Osorno y Chiloé realizado por la Universidad de la Frontera y, además, se adquirieron materiales didácticos para 393 establecimientos de la región.

Por su parte, el Consejo Nacional de Televisión²⁸ (CNTV) de Los Lagos acompaña programas de fomento lector de la zona y cuenta con material dirigido a niños y niñas, por medio del cual aborda relatos tradicionales de Chile. En 2015, en el marco de la actividad La Ronda de la Literatura —una ruta por la costa de la provincia de Osorno, llevando iniciativas de fomento lector a las comunidades—, se exhibieron cuentos en formato audiovisual realizados por el CNTV regional. Además en 2016 y 2017 se hicieron capacitaciones para encargados de bibliotecas CRA en las provincias de Llanquihue y Chiloé, con el objetivo de guiar la utilización de material audiovisual de mitos y leyendas chilenas disponibles en el portal web CNTV Infantil. En 2018 se realizó la misma capacitación dirigida a las educadoras de Junji en la provincia de Llanquihue.

Otras iniciativas desde el sector público que son un aporte en términos de acceso son las ferias del libro, como la Feria del Libro en Chiloé, organizada por el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro. Desde 1999, este evento se lleva a cabo a fines de noviembre de cada año en el salón parroquial Apóstol Santiago, de Castro, donde se programan actividades culturales asociadas, como presentaciones de libros, conciertos, teatro, talleres, cuentacuentos, charlas y exposiciones. Además, en la capital regional, desde el año 2015, la municipalidad organiza la Feria del Libro de Puerto Montt, en la que participan librerías y editoriales nacionales y regionales.

²⁸ Para más información ver: www.cntv.cl



Feria del Libro de Puerto Montt, 2016.

Junto con las iniciativas impulsadas por el sector público, existen también aportes privados y de la sociedad civil en el ámbito del fomento lector. Por ejemplo, la Fundación Mustakis, sede Puerto Varas, ha realizado un importante trabajo en el área de la narración oral con su Escuela de Cuentacuentos, enfocada en el trabajo corporal y vocal de mitos, leyendas y relatos tradicionales.

Asimismo, existen instancias privadas de carácter nacional que se ejecutan en la región, como el Programa Viva Leer, financiado por Copec e implementado por la Fundación La Fuente, que habilita bibliotecas en escuelas públicas o pertenecientes a instituciones sin fines de lucro, entregando, mediante una convocatoria nacional, mobiliario, decoración, un sistema de préstamo bibliotecario, una colección bibliográfica de 2.000 libros y la asesoría profesional de la fundación durante dos años, para la implementación del programa. En 2018 resultó beneficiada la Escuela La Vara, de Puerto Montt.

La Fundación Yo Te Leo, en alianza con la Fundación Ibáñez-Atkinson y la Biblioteca Escolar Futuro, de la Pontificia Universidad

Católica de Chile, organiza el concurso El Placer de Oír Leer,²⁹ iniciativa en la que estudiantes de tercero a sexto básico participan leyendo en voz alta con el objetivo de favorecer el disfrute de compartir la experiencia lectora con y para otros. En 2018, el primer lugar del concurso nacional lo obtuvo la estudiante de la región Catalina Quilenceo, de la Escuela Entrelagos, de Puyehue.

Por su parte, la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven,³⁰ con sede en Puerto Montt, ha trabajado desde el año 2007 con jóvenes, mediante programas de formación, creación, difusión y puesta en escena de una oferta artística cultural de calidad. La sede ofrece talleres de corta duración en las áreas de música, teatro, literatura, danza, artes visuales y audiovisual, promoviendo su expresión y habilidades de creación.

La Agrupación Amapola tiene como objetivo vincular desde la infancia a niños y niñas con el mundo de las letras, bajo la premisa de que la lectura favorece el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico de los infantes. La agrupación opera en la provincia de Chiloé y desde 2015 implementa un plan piloto de fomento de la lectura en párvulos de la comuna de Castro. La iniciativa, pionera a escala nacional, está basada en el exitoso proyecto francés Leer y Hacer Leer, el que con más de 15 años de experiencia en Francia, ya cuenta con 17.600 lectores voluntarios en 8.500 escuelas. En Castro, está presente en el Colegio Inalún y en el Jardín Infantil Gotitas de Lluvia, perteneciente a la Fundación Integra.

Otros hitos relevantes para el desarrollo literario de la región fueron los encuentros Arcoiris de Poesía, nacidos en los años ochenta, en los que se presentaron destacados creadores chilenos como Nicanor Parra, Jorge Teillier, Óscar Hahn, entre otros. Esos espacios, aunque no se realizan en la actualidad, han sido una ventana a la divulgación y la promoción de la creación literaria regional, dentro

²⁹ Para más información ver: www.yoteleo.cl/concurso

³⁰ Para más información ver: www.balmacedartejuven.cl/sedes/sede-los-lagos

de la cual se distinguen diversos grupos de escritores y de creación (Pala, Polígono, Aumen, Quercipinion, Orgasmar, entre otros), que se desarrollaron en distintos momentos de los últimos años.

También se organiza en la región el festival internacional de narración oral Te Doy Mi Palabra, el que, tras diez ediciones, fue reconvertido en Palabras Más, Palabras Menos, que lleva dos, y se ha presentado en Osorno, Puerto Varas y Puerto Montt. El festival literario Erupción de Las Letras, gestionado por la Agrupación Cultural Chaitén, nació en 2008 como un proyecto en pos de la reconstrucción cultural de la ciudad luego de la catástrofe del volcán Chaitén en el mismo año. Inicialmente apoyado por un Fondo del Libro y luego mediante la autogestión, el festival se realiza cada 2 de mayo como conmemoración de este hito. En 2017, también se realizó una itinerancia regional del Círculo de Narradores Orales de Chile, denominada El Despertar de la Narración Oral, a partir del financiamiento obtenido en el Fondart Regional 2017.

CREADORES REGIONALES Y PRODUCCIÓN LITERARIA LOCAL

En relación con la producción literaria de la región, un autor reconocido a nivel nacional es Francisco Coloane (1910-2002), nacido en Quemchi, bautizada por el escritor como «la comuna de los mil paisajes». Coloane fue un cuentista y novelista cuya obra describe la constante lucha del hombre por sobrevivir en un entorno inhóspito. Muchas de sus historias, entre las que se cuenta la novela *El último grumete de la Baquedano*, se sitúan en los mares del sur. El año 1964 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura y en el 2000 recibió la Orden al Mérito Gabriela Mistral y la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

Nacida en Osorno, Delia Domínguez (1931)³¹ es una figura relevante de la poesía chilena actual. Su obra celebra la naturaleza y la sabiduría popular del campo chileno, y ha sido elogiada por su gran poder descriptivo y profundidad expresiva. El año 1996 recibió el Premio Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro, ha sido directora de la Sociedad de Escritores de Chile y hoy forma parte de la Academia Chilena de la Lengua.

Importante también es la obra poética de Floridor Pérez (1937), quien nació en la localidad de Yates, Cochamó, y se desempeñó durante muchos años como profesor rural en la región del Biobío. Además de su destacada trayectoria como poeta, Pérez ha desarrollado una amplia labor de recopilación, conservación y difusión de las tradiciones chilenas, así como de compilación de cuentos populares, ámbito en el que destaca el volumen *Los cuentos de Pedro Urdemales*.

Destacan igualmente las poetisas osorninas Graciela Huinao (1956), quien es miembro de la Academia Chilena de la Lengua y ha publicado libros bilingües como *Walinto*, *La nieta del brujo* y *Katrilef, hija de un ülmen mapuche williche*; y Roxana Miranda Rupailaf (1982), que tiene entre sus publicaciones *Las tentaciones de Eva*, *Seducción de los venenos* y *Shumpall*, que ganó el Premio Municipal de Literatura de Santiago en 2012.

Otros escritores regionales reconocidos son José Santos Lincomán (1910-1984), Salvador Zurita (1922-1952) y Edesio Alvarado (1926-1981), entre otros que han difundido a través de su literatura los parajes, la cultura y el sentir de la región de Los Lagos. Se suman a ellos autores de obras más recientes como Mónica Jensen (1944), seudónimo de la puertomontina Lourdes Barría; Bernardita Hurtado Low (1953), perteneciente al movimiento escritores patagónicos; Rosabetty Muñoz de Ancud (1960), reconocida con premios de Poesía Pablo Neruda y Altazor; el osornino Harry Vollmer (1966) y el poeta, traductor y editor Juan Carlos Villavicencio (1976).

31 Para más información ver: www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3350.html

Las universidades realizan también un valioso aporte al fomento lector en la región, principalmente por medio de la organización de encuentros literarios y ferias del libro. Por ejemplo, la Universidad Santo Tomás organiza anualmente —además de la ya mencionada Feria del Libro de Osorno—, la Jornada de Formación y Desarrollo Docente en Motivación Lectora, con exposiciones y talleres destinados a los mediadores de lectura. Por su parte, la Escuela de Pedagogía y el Grupo Poesía de la Universidad Austral, sede Puerto Montt, organizan desde 2015 un encuentro anual, compuesto por conversatorios poéticos y un concurso literario para estudiantes universitarios. La Universidad de Los Lagos, en tanto, contribuye a la producción del libro por medio de su editorial, la cual depende de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado y está encargada de publicar el trabajo científico, artístico y literario de los académicos e investigadores ligados a esa casa de estudios, así como también de autores regionales. Dentro de los últimos libros publicados por la Editorial de la Universidad de Los Lagos se encuentran *Empresariado y política. Estudios sobre las relaciones políticas de los empresarios germanos de la provincia de Llanquihue (1891-1914)*, de Jorge Muñoz Sougarret, y *Con los ancestros en la espalda: Etnografía transnacional de la santería-Ifá cubana en Santiago (Chile) y La Paz (Bolivia) 1990-2015*, de Juan Saldívar.

Otras editoriales regionales son Ediciones Polígono —administrada por escritores regionales, y cuyo objetivo es publicar a creadores locales a través de publicaciones de bajo tiraje— y la editorial cartonera Helecho De³² —la que confecciona libros a partir de materiales reciclados y organiza talleres de encuadernación—.

En términos de cifras, en los últimos siete años la región de Los Lagos inscribió en la Agencia Chilena de ISBN 311 títulos, correspondientes al 0,62% del total nacional para el periodo (Cámara Chilena del Libro, 2018). La baja producción editorial regional, sumada a los escasos proyectos de la línea de fomento a la industria financiados por el del Fondo del Libro, motivó

32 Para más información visitar su blog: www.helechode.blogspot.com

la organización de una mesa sectorial regional para proponer estrategias que permitan el desarrollo de un mercado editorial regional sustentable.

Respecto a los puntos de venta en la región, el estudio *Circulación y difusión del libro en Chile: Catastro de librerías 2017* (Editores de Chile, 2018) señala que existen 15 librerías, las cuales están concentradas en las zonas urbanas y ciudades de mayor tamaño. En su mayoría corresponden a librerías independientes, aunque también hay franquicias y cadenas de presencia nacional. En Puerto Montt hay 8 librerías, entre las que se encuentran la Feria Chilena del Libro, Books & Bits y Librería Inglesa. En Puerto Varas se encuentra Sotavento y McKay Librería; y en Osorno, Qué Leo, Multilibros y Librería Inglesa; mientras que en Castro se ubican El Tren y Anay Libros.

Como puede observarse, la región cuenta con una diversidad de iniciativas que provienen de distintas instituciones y sectores de la sociedad, las que dan cuenta de un compromiso por hacer de la lectura un elemento relevante para sus habitantes.



Lanzamiento de la Semana del Libro y Derecho de Autor 2018 en el Teatro Diego Rivera con la orquesta instrumental del Colegio Darío Salas de Puerto Montt.

ARTICULACIÓN REGIÓN DE LOS LAGOS

Las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura en la región de Los Lagos, y que conforman el Comité Ejecutivo Regional, son: Secretaría Regional Ministerial de Educación (Secreduc); el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural mediante su Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas; la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, con Chile Crece Contigo; el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Todas las entidades nombradas cuentan con un representante en el Comité Ejecutivo Regional, el cual es responsable de planificar, implementar y hacer seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades que participan del Plan Regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, contando con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional.
- › Monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales en coordinación con el Comité Ejecutivo Nacional.

Asimismo, el Comité Ejecutivo Regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la comunidad —y en particular los actores del mundo de la lectura y el libro— tiene para contribuir al fomento lector de la región. Las funciones de la Mesa son:

- › Consultiva: opinar y elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2018

El Plan Nacional de la Lectura establece como principios orientadores cuatro líneas estratégicas: **Acceso**, **Formación**, **Estudios** y **Comunicación**. Dichas líneas guían el diseño y la implementación de acciones y programas de las entidades articuladoras del Plan, tanto a escala nacional como regional.

Las acciones y los programas que dan vida a las líneas estratégicas se alimentan de iniciativas implementadas a nivel institucional y replicadas en distintas regiones del país. Además, se perfilan a partir de las actividades diseñadas por las entidades del Comité Ejecutivo Regional, ya sea como un esfuerzo conjunto o de una institución en particular. A continuación, se presentan las acciones vigentes en la región de Los Lagos.

LÍNEA DE ACCESO

Considera acciones y programas que garanticen el acceso de todos los habitantes de la región a la cultura escrita y oral, mediante iniciativas que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y

los creadores con una amplia variedad de textos, contemplando medidas como el fortalecimiento de las bibliotecas, la mejora de las colecciones bibliográficas y el aumento de los espacios disponibles para la lectura, entre otras. En la región de Los Lagos, el desarrollo de estrategias en esta línea considera dos ámbitos de acción: [Oportunidades de encuentro](#) y [Espacios y materiales de lectura](#).

El ámbito [Oportunidades de encuentro](#) establece acciones que tienen por objetivo generar un vínculo entre lectores y textos a través de experiencias significativas, como, por ejemplo, el programa nacional Diálogos en Movimiento, que se implementa actualmente en la región, propiciando encuentros entre creadores y lectores.

En relación con la disponibilidad de [Espacios y materiales de lectura](#), las bibliotecas públicas en las comunas y las bibliotecas CRA en los establecimientos educativos, junto con los espacios no convencionales de lectura, cumplen un rol clave al ofrecer lugares de reunión para el desarrollo lector.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de [Acceso](#) son:

- › Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
- › Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji, Fundación Integra)
- › Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Diálogos en Movimiento (Ministerio de las Culturas, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y Mineduc)
- › Redes regionales de Clubes de Lectura (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural)
- › Red de Bibliomóviles (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural)

- › Programa de Mejoramiento Integral (PMI) de equipamiento y colección para bibliotecas públicas (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural)
- › Bibliotecas Regionales (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)

A continuación, se presentan las acciones de **Acceso** implementadas en la región de Los Lagos:

TABLA 2. Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Extensión bibliotecaria en la cuenca del lago	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Llanquihue 	<p>Jornadas de extensión bibliotecaria que nacen en 2013 como una instancia de articulación entre las bibliotecas públicas de la cuenca del lago Llanquihue, con el objetivo de llevar a las comunidades rurales más apartadas actividades de fomento lector, cultura y recreación.</p> <p>Para esto se organiza una jornada al año con cuentacuentos, talleres literarios, exhibición de material de lectura, instalación de un rincón abierto de lectura y un <i>stand</i> promocional para divulgar el trabajo de las bibliotecas públicas, las bibliotecas CRA y motivar la inscripción de nuevos socios.</p>	Comunidades rurales de las comunas de Llanquihue, Puerto Varas, Frutillar y Puerto Octay

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Laboratorios Creativos de Cecrea	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Laboratorios para niños, niñas y jóvenes en los que, desde distintos enfoques creativos, se tratan temáticas como la igualdad de género, el cuidado del medioambiente y el desarrollo de la identidad cultural. La programación en el Cecrea de Castro incluye: Laboratorio de Radio Teatro, Laboratorio de Hip Hop Ando Rimando y un club de lectura para jóvenes, entre otros.	Niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años
	Congreso Sur Austral de Escritores Volvamos al Mar	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Instancia de encuentro y debate en Puerto Montt con la asistencia de escritores de las regiones de Los Ríos, Aysén, Magallanes y Los Lagos. El primer congreso se desarrolló en 2016 con la presencia de Raúl Zurita y el segundo en 2017, con Carmen Berenguer, como la invitada de honor. Se han publicado las ponencias de cada encuentro.	Creadores de las regiones de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes
	Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Red de Clubes de Lectura región de Los Lagos (bibliotecas públicas de Maullín, Purranque Osorno, Puerto Varas, Puerto Montt, Queilén y Chonchi) 	Los Clubes de Lectura abren un espacio de conversación donde, por un lado, se abordan diferentes temáticas de acuerdo con el interés de sus integrantes y, por otro, se comparten diversas miradas a partir de la lectura o escucha del texto escogido. La finalidad es que los participantes se transformen en promotores de la noción de la lectura como una herramienta de desarrollo personal y social.	Jóvenes y adultos

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Cajas Viajeras	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Instituciones privadas y públicas en convenio 	El servicio de las Cajas Viajeras es articulado entre las bibliotecas públicas y organizaciones sociales, para el préstamo periódico de material bibliográfico a personas que no pueden acceder a la biblioteca.	Público general
	Vacaciones en tu Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Biblioteca Regional 	Talleres, ciclos de cine y diversas actividades de fomento lector, dirigidas a estudiantes y realizadas en la Biblioteca Regional y en otras bibliotecas públicas durante las vacaciones escolares de invierno y verano. Entre las actividades están la ilustración de cuentos, <i>kamishibai</i> , teatro de sombras y títeres, entre otras.	Niños, niñas y jóvenes de la comuna de Puerto Montt
	La Hora del Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Junji 	Actividades de fomento lector y extensión realizadas en las bibliotecas y jardines infantiles, con el uso del <i>kamishibai</i> y otras técnicas lectoras, lo cual se complementa con visitas periódicas de los bibliotecarios a los establecimientos.	Niños y niñas de jardines infantiles Junji
	Ciclos de Cine Tu Libro en Película	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de la Red de Bibliotecas Públicas de la región 	Ciclos de cine sobre películas relacionadas con libros, con el objetivo de difundir las actividades realizadas en las bibliotecas y atraer a más usuarios.	Público general

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Lecturas que Acompañan	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de las bibliotecas públicas de Ancud y Llanquihue 	Los encargados de estas bibliotecas visitan a los adultos mayores para estimular la lectura de manera guiada y, así, contribuir a la mejora en su calidad de vida.	Residentes del Hogar San Vicente de Paul en Ancud y adultos mayores de Llanquihue
Espacios y materiales de lectura	Biblioplaya	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de las bibliotecas públicas de Puerto Octay, Puerto Varas y San Juan de la Costa Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Iniciativa que contempla la instalación de puntos de préstamo de libros en sectores de alta afluencia de público durante el periodo de vacaciones de verano. En Los Lagos, se instalan en playas de la cuenca del lago Llanquihue.	Público general
	Bibliolancha Itinerante Felipe Navegante en el Archipiélago de Chiloé	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en convenio con la organización Otilia Yañez Subsecretaría de las Culturas y las Artes Fundación Levantemos Chile 	Desde 1995 la embarcación lleva la lectura y actividades culturales y de extensión a los habitantes de las islas más apartadas de Chiloé. La lancha mide 15 metros, tiene una capacidad para 32 personas, y su recorrido incluye las islas Tac, Metahua, San José, Añihue, Mechuque, Voigue y Cheniao, en los sectores de Chauques y Butachauques.	Público general de los sectores de Chauques y Butachauques, de la comuna de Quemchi
	Trota que Trota, Lee que te Lee	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de la Biblioteca pública de Ancud Gimnasio de Ancud 	Desde 2016 la biblioteca tiene un punto de préstamo de libros en el gimnasio de Ancud, donde cada 15 días renuevan títulos que promueven la vida saludable a sus usuarios deportistas.	Usuarios del gimnasio de Ancud



Bibliolancha Felipe Navegante .

LÍNEA DE FORMACIÓN

El fomento lector es realizado, en gran medida, por aquellos que cumplen el rol de mediadores, es decir, quienes acercan y desarrollan el gusto por la lectura en diferentes públicos. Al mismo tiempo, por medio de la formación se fortalece la creación y la producción de la escritura. Por tanto, instalar y transmitir competencias para la formación de animadores y mediadores de la lectura es una tarea central. La línea de **Formación** contempla tres áreas de acción: **Gestión**, **Mediación lectora** y **Creación**.

El ámbito de **Gestión** comprende las instancias de capacitación en recursos y herramientas técnicas para encargados de bibliotecas y espacios de lectura con el fin de contribuir a la mejora de estos espacios. Por su parte, el ámbito de **Mediación lectora** consta de instancias de formación orientadas a diferentes públicos, de acuerdo con la población objetiva en la que estas se desarrollan. Finalmente, en el ámbito de la **Creación**, la región cuenta con una gama de talleres literarios desarrollados tanto en bibliotecas públicas como en espacios no convencionales de lectura.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional de la línea de **Formación** que se ejecutan en todas las regiones del país:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Curso virtual Conductores de Clubes de Lectura (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de Formación implementadas en la región de Los Lagos:

TABLA 3. Acciones regionales en la línea de Formación

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Gestión	Encuentros CRA	• Mineduc	Jornada anual de capacitación para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA, destinada a optimizar la implementación y el uso de los recursos presentes en las bibliotecas escolares.	Encargados de bibliotecas CRA de establecimientos municipales y particulares subvencionados de la región
	Encuentro Regional de Bibliotecas Públicas	• Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	Instancia anual de reunión regional orientada al fortalecimiento del trabajo de gestión, planificación y articulación regional de las bibliotecas públicas.	Funcionarios que integran la Red de Bibliotecas Públicas de la región

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Seminario de Fomento de Lector	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Municipalidad de Puyehue 	<p>Desde 2013 se realiza este encuentro anual de fomento lector infantil, destinado a los mediadores de lectura de establecimientos públicos.</p> <p>En esta instancia se realizan talleres para mejorar técnicas de fomento lector infantil e intercambios de experiencias exitosas, entre otras actividades.</p>	Docentes, encargados de bibliotecas CRA, mediadores de lectura y bibliotecarios de Puyehue y comunas aledañas
	Diplomado en Animación Lectora y Literatura Infantil y Juvenil	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Lector de Osorno • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	El diplomado es un programa de formación docente dictado por el Centro Lector de Osorno, institución que trabaja desde 2002 en el fomento de la lectura en la región de Los Lagos. Su objetivo es especializar a profesionales en animación lectora y literatura infantil, desarrollando en ellos habilidades y competencias que les permitan transmitir el placer de la lectura y la formación del hábito lector.	Mediadores de lectura e interesados en animación lectora y literatura infantil
	Jornada de Sensibilización Plan Nacional de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Junji • Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Encuentro para compartir experiencias exitosas de fomento lector en las unidades educativas y ampliar estrategias de creación de libros. Además, se entrega capacitación para la instalación del Plan de la Lectura en la práctica cotidiana del aula y con las familias, desde un enfoque integral, con iniciativas como Musicalizando Libros. En 2017 participó en esta instancia la editorial cartonera Helecho De.	Educadores de párvulos

Ámbito	Acción	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Letras en Cuatro Estaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Agrupación Amigos de la Biblioteca 	Talleres de escritura creativa y fomento lector que se realizan desde 2016, una vez por semana, en la Biblioteca Regional.	Adultos y adultos mayores de Puerto Montt
	Sureando en Letras	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Desde 2016 se realizan talleres de creación literaria y fomento lector para mujeres que culminan con la publicación de los escritos. El taller ha beneficiado a apoderadas del jardín de Integra en Palena y de los jardines Junji de Chonchi, Puerto Montt y Osorno; a mujeres convocadas por el área social de la Segunda Comisaría de Carabineros; y a usuarias de bibliotecas públicas de las comuna de Ancud, Purranque, Palena y Puerto Montt.	Mujeres de Dalcahue, Hualaihué, Río Negro y Calbuco

LÍNEA DE ESTUDIOS

Esta línea considera el desarrollo de diversas instancias, como investigaciones y seminarios, con el objetivo de generar conocimiento para la toma de decisiones en el campo del fomento lector. Esta dimensión considera dos ámbitos: **Seguimiento y evaluación** e **Investigaciones**.

El ámbito de **Seguimiento y evaluación** es fundamental para la implementación adecuada de iniciativas y programas de fomento lector. La región de Los Lagos considera una instancia conjunta entre la Mesa Ciudadana de Lectura y el Comité Ejecutivo Regional para establecer un sistema que realice el seguimiento y la evaluación de las acciones y los programas del Plan Regional de la Lectura.

Por su parte, las acciones del ámbito **Investigaciones** son una contribución necesaria para el diseño de iniciativas de fomento de la lectura. En este sentido, Los Lagos cuenta, actualmente, con el primer diagnóstico de la situación de la lectura en la región.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional que forman parte de la línea de **Estudios** y que tienen ejecución en todas las regiones del país:

- › Estudio de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas en la región de Los Lagos:

TABLA 4. Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y evaluación	Seguimiento y evaluación del Plan Regional de Los Lagos	<ul style="list-style-type: none"> Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura 	Se trata del seguimiento y la evaluación de las acciones comprometidas, cuyo primer objetivo es diseñar una agenda anual de trabajo.	Público general
Investigaciones	Diagnóstico regional	<ul style="list-style-type: none"> Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura 	Desarrollo de un diagnóstico de la situación de la lectura en la región de Los Lagos. Su realización ha comprendido el análisis de datos y un proceso de levantamiento de información participativo, con el propósito de reconocer las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura. Todo ello ha permitido construir una propuesta que responda a las necesidades y las particularidades de la región.	Público general
	Lectores en Chiloé	<ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Pública de Castro 	Estudio realizado en 2016 con el objetivo caracterizar el comportamiento de los usuarios en las bibliotecas públicas de Chiloé.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Esta línea busca, por un lado, poner en valor la lectura como un derecho y, por otro, difundir las iniciativas del Plan Regional de la Lectura, con el fin de promover, por medio de diversas instancias, el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural. Se considera el ámbito de **Difusión**.

A continuación, se presentan las acciones de carácter nacional, que tienen ejecución en todas las regiones del país y forman parte de la línea de **Comunicación**:

- › Mes del Libro
- › El año de...
- › Campañas comunicacionales
- › Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Concurso de micro relatos Lo Mejor de Ser Joven (Instituto Nacional de la Juventud)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas por la región de Los Lagos:

TABLA 5. Acciones regionales en la línea de Comunicación

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Difusión	Premio Nacional de Narrativa y Crónica Francisco Coloane	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Organización Otilia Yañez 	Concurso literario cuya primera versión se realizó el año 2014. El premio entrega fondos para la publicación de obras escritas cuya temática aluda a personajes, lugares o cultura de Chile.	Escritores chilenos y extranjeros sin restricciones de residencia
	Concurso Literario Pinceladas de Quemchi	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Organización Otilia Yañez 	Concurso de cuento y poesía con diversas categorías dirigidas a niños, niñas, jóvenes y adultos, que busca retratar los paisajes locales a través de relatos y poemas.	Niños, niñas, jóvenes y adultos de la comuna de Quemchi
	Programa radial <i>Así suenan los libros en radio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de la Biblioteca Pública de Queilén • Radio Horizonte, de Queilén 	Programa radial centrado en literatura, escritores y cultura. Se transmite los miércoles al mediodía por Radio Horizonte, de Queilén.	Público general

Ámbito	Nombre	Instituciones	Descripción	Público objetivo
Difusión	Pide un Libro y Vuela	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de la Biblioteca Regional • Club Aéreo de Puerto Montt 	Concurso que desde 2012 premia a los usuarios destacados de la Biblioteca Regional, con un sobrevuelo por la comuna de Puerto Montt y sus alrededores. Por cada préstamo, se recibe un cupón para el sorteo que se realiza a fines del periodo vacacional y se premia a dos lectores menores de 18 años y dos lectores adultos.	Usuarios de la Biblioteca Regional
	Concurso Osorno Escribe	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Universidad Santo Tomás, sede Osorno • Municipalidad de Osorno 	Desde 2011 se realiza este concurso, que incentiva a la comunidad a la creación de textos breves que no superen las 300 palabras. Cada año la convocatoria se centra en una figura literaria; por ejemplo, en 2018 fue «Osorno escribe a Gabriela Mistral». El concurso premia las categorías infantil, juvenil y adultos.	Público general de la provincia de Osorno, comuna de Río Bueno y comuna de La Unión, en la región de Los Ríos
	Concurso Literario Hojitas de...	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de las Culturas y las Artes • DAEM de Puerto Montt 	Concurso que realiza a un escritor chileno, invitando a los estudiantes a escribir sobre él. En 2014 se dedicó a Nicanor Parra; en 2015, a Gabriela Mistral; en 2016, a Gonzalo Rojas; en 2017, a Violeta Parra, y en 2018, a los ganadores de premios literarios del Ministerio de las Culturas.	Estudiantes de colegios municipales de Puerto Montt

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

El Plan Nacional de la Lectura señala que la ejecución de planes regionales contribuye al desarrollo local, fortalece las identidades colectivas, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia de los ciudadanos, en la medida que posibilita el diseño de políticas públicas acordes a las necesidades de la región. El proceso de diagnóstico de la situación de la lectura en el territorio, que incluyó la sistematización y el análisis de la información recabada, permitió identificar cinco énfasis regionales: 1) Gestión del Plan Regional de la Lectura, 2) Cobertura y conectividad del Plan Regional de la Lectura, 3) Puesta en valor de la identidad cultural de los pueblos originarios, 4) Fortalecimiento y capacitación de mediadores de lectura y 5) Desarrollo del ecosistema editorial regional.

Sobre la base de estos cinco énfasis se determinaron los compromisos regionales, que son detallados a continuación.

1. GESTIÓN DEL PLAN REGIONAL DE LA LECTURA

La articulación y la comunicación entre las instituciones y el acceso a la información de cada servicio es uno de los desafíos del Plan Regional de la Lectura. Para posibilitar lo anterior se propone generar un plan de gestión, junto con la sistematización de la información y la elaboración de mecanismos de evaluación para las acciones que se ejecuten en el marco del Plan. Asimismo, se considera desarrollar estrategias comunicativas para la difusión de las iniciativas impulsadas. De esta manera, el Plan de Lectura región Los Lagos se plantea como énfasis *la articulación institucional para generar, apoyar, difundir y evaluar iniciativas de fomento lector y escritor.*

Compromisos regionales

Construir un instrumento uniforme para las instituciones del Comité Ejecutivo Regional con el fin de contar con una sistematización actualizada de las actividades y poder, así, realizar un seguimiento y evaluaciones de los avances del Plan Regional.

Promover un trabajo colaborativo con los municipios, universidades, organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas, que permita visibilizar los fondos concursables de los diferentes servicios públicos disponibles para financiar proyectos locales de fomento lector.

Establecer alianzas con los medios regionales de comunicación para asegurar una buena difusión de las acciones.

2. COBERTURA Y CONECTIVIDAD DEL PLAN REGIONAL DE LA LECTURA

El diagnóstico regional permitió reconocer las dificultades que impone la geografía en relación con la conectividad y el aislamiento de ciertas zonas de la región. En este marco, y comprendiendo que el objetivo del Plan es garantizar el acceso y el derecho a la lectura de todos los habitantes de la zona, resulta necesario considerar las condiciones estructurales de la zona y dar respuestas desde la asociatividad con organismos locales. De esta forma, la región de Los Lagos incorporará como énfasis *el desarrollo de instancias de mediación lectora en territorios aislados o con baja conectividad*. En cuanto a los compromisos, el Comité Ejecutivo Regional señala la acción municipal como un punto de partida con el cual negociar para construir mayor acceso.

Compromisos regionales

Promover y difundir en las distintas comunas las convocatorias a fondos concursables, a fin de que se generen proyectos que aseguren cobertura y acceso al libro y la lectura.

Promover recorridos de puntos de préstamo móviles para los sectores rurales apartados.

Realizar un trabajo con los municipios para promover, en sus planes municipales de cultura (PMC), la integración de acciones que se enmarquen dentro de los énfasis del Plan Regional de la Lectura, con especial hincapié en aquellas que propicien el acceso a la lectura en territorios aislados.

Articular acciones con otras instituciones privadas y públicas para facilitar el acceso de la lectura a la población, principalmente, de sectores rurales con mayores índices de aislamiento.

3. PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Atendiendo a la relevancia de la población perteneciente a pueblos originarios, en el Plan Regional se considera este factor dentro de sus énfasis de trabajo. En concordancia con lo anterior, la Política Cultural Regional 2017-2022 plantea la necesidad de valorar la diversidad cultural dentro del sistema escolar y advierte una insuficiente información y registro de la cultura, el patrimonio y las tradiciones de los pueblos indígenas de la región. Si bien existen esfuerzos vinculados a la revitalización de la lengua y a la promoción de actividades por parte de las asociaciones y comunidades indígenas —financiados por proyectos de Conadi o del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)—, el Plan incorporará como énfasis *fortalecer el trabajo con la cultura de los pueblos originarios en las distintas iniciativas vinculadas a la lectura que tienen lugar en la región.*

Compromisos regionales

Establecer dentro del ciclo Diálogos en Movimiento que un tercio de las sesiones anuales esté relacionado con la narrativa o los autores de pueblos indígenas.

Fomentar la adquisición de libros y textos con temáticas vinculadas a pueblos originarios o de autores pertenecientes a ellos para bibliotecas y centros educativos regionales.

Generar actividades de extensión sobre pueblos originarios (*epew*, cuentacuentos, *kamishibai*, entre otros) en las instituciones pertenecientes al Comité Ejecutivo Regional y otras organizaciones afines al campo de la cultura a nivel regional.

Articularse con el Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para llevar a cabo acciones que contribuyan a la preservación y el rescate del *chezungun*, tales como un catastro de los hablantes de la región, talleres de *chezungun*, difusión del *epew* e internados lingüísticos, entre otras.

4. FORTALECIMIENTO Y CAPACITACIÓN DE MEDIADORES DE LECTURA

Es necesario potenciar las competencias de aquella población que oficia como mediadora en espacios convencionales y no convencionales de lectura, por lo que, para avanzar en la eficacia de la mediación lectora y en la eficiencia de las convocatorias y del uso de recursos dirigidos a estos actores clave en el proceso de lectura, el Plan Regional incorpora como énfasis *generar asociatividad institucional entre mediadores de lectura para fortalecer su capacitación permanente*. Este énfasis supone la existencia de un trabajo de sistematización y de evaluación de saberes y competencias, a la vez que una direccionalidad sobre la acción mediadora, que deberán estar en consonancia con las líneas y los objetivos del Plan.

Compromisos regionales

Realizar seminarios, coloquios y encuentros que permitan fomentar una red de mediadores regionales, en la que se compartan experiencias en torno a la mediación de la lectura.

Difundir la oferta de capacitaciones *e-learning* y de los fondos que se ofrecen desde distintas instituciones para acceder a capacitaciones, con el objetivo de que los mediadores estén en conocimiento de la oferta existente.

Difundir las iniciativas de mediadores de la lectura en el sitio web www.plandelectura.gob.cl, para relevar sus experiencias y destacar su labor en la región.

Fortalecer el trabajo en red entre las bibliotecas CRA provinciales y entre las instituciones de la red de bibliotecas de la región, con el objetivo de fomentar el intercambio de buenas prácticas y brindar formación actualizada a los encargados de bibliotecas.

5. DESARROLLO DEL ECOSISTEMA EDITORIAL REGIONAL

Si bien existen condiciones culturales y económicas que exceden a la capacidad de acción del Plan, hay acciones que son consideradas pertinentes para fortalecer el ecosistema del libro en Los Lagos. De ahí que uno de los énfasis regionales sea *ofrecer acceso a herramientas técnicas y brindar apoyo a los creadores y los miembros del ámbito editorial regional*.

Compromisos regionales

Promover la adquisición de libros de autores regionales para bibliotecas y centros educativos de la región.

Impulsar la creación y la consolidación de editoriales regionales mediante las herramientas que otorgan los fondos públicos (Fondos Cultura, Corfo FNDR y otros).

Generar, en conjunto con los actores clave de la cadena de valor del libro, capacitaciones participativas para la profesionalización del sector editorial.

Promover la participación de autores regionales en las ferias del libro tanto locales como nacionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cámara Chilena del Libro. (2018). *Informe estadístico 2017. Agencia Chilena ISBN International Standard Book Number*. Santiago de Chile: Cámara Chilena del Libro.
- Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) (s. f.). Iglesias de Chiloé. Disponible en: www.monumentos.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/iglesias-chiloe
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2014). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014
- (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/publicaciones/catastro-infraestructura
- (2018a). *Política Cultural Regional Los Lagos 2017-2022*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/los-lagos
- (2018b). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017
- Editores de Chile (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de Librerías 2017*. Santiago: Editores de Chile. Disponible en: www.libreriasdechile.cl/CirculacionLibro-digital.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2017). *Efectivamente Censados. Resultados Definitivos Censo 2017. Todos Contamos*. Santiago de Chile: INE. Disponible en: www.censo2017.cl/wp-content/uploads/2017/12/Presentacion_Resultados_Definitivos_Censo2017.pdf
- (2018). *2ª Entrega Resultados Definitivos Censo 2017*. Santiago de Chile: INE. Disponible en www.censo2017.cl/wp-content/uploads/2018/05/presentacion_de_la_segunda_entrega_de_resultados_censo2017.pdf
- Isaza, B. y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. Bogotá, Colombia: Cerlalc, OEI.
- Ministerio de Bienes Nacionales. (2014). Ruta Patrimonial N°59. Archipiélago de Chiloé. Humedales, aves y cultura. Santiago de Chile: Ministerio de Bienes Nacionales. Disponible en: www.rutas.bienes.cl/?p=1232

Ministerio de Desarrollo Social (MDS). (2016). *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

— (2018). *Resultados Pobreza Casen 2017*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: www.observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/Resultados_pobreza_Casen_2017.pdf

Plath, O. (1983) *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago de Chile: Nascimento. Disponible en: www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9487.html

Sistema Nacional del Bibliotecas Públicas (SNBP). (2018). Boletín Estadístico Programa Biblioredes. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Disponible en: www.bibliotecaspublicas.cl/sitio/Contenido/Publicaciones/84576:Boletin-Estadistico-SNBP-Año-2017

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas de la región de Los Lagos: www.cultura.gob.cl/los-lagos

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Centros de Creación: www.cecrea.cl

Política Nacional de la Lectura y el

Libro: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

Biblioredes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Nacional Digital: www.bibliotecanacionaldigital.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.cl

Mineduc

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Secretaría Regional Ministerial de Educación de Los Lagos:
www.loslagos.mineduc.cl

Programa de Educación Intercultural Bilingüe(EIB): www.peib.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)

www.junji.gob.cl

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Servicio Nacional de la Discapacidad: www.senadis.gob.cl

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena: www.conadi.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Consejo Nacional de Televisión

Consejo Nacional de Televisión: www.cntv.cl

Universidades

Universidad Austral de Chile, sede Puerto Montt:

www.pmontt.uach.cl

Universidad de Los Lagos: www.ulagos.cl

Universidad San Sebastián, sede Puerto Montt:

www.uss.cl/blog/sedes/puerto-montt-patagonia

Universidad Santo Tomás, sede Puerto Montt: www.ust.cl/sedes/

puerto-montt y sede Osorno: www.ust.cl/sedes/osorno

Organizaciones civiles

Programa Viva Leer: www.vivaleercopec.cl/programa-viva-leer

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven:

www.balmacedartejoven.cl

Fundación La Fuente: www.fundacionlafuente.cl

Fundación Mustakis: www.fundacionmustakis.com

Fundación Yo Te Leo: www.yoteleo.cl

Teatro del Lago: www.teatrodellago.cl

Organizaciones Internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 reconoce la lectura como un derecho para todos los habitantes del país que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

