

CATÁLOGO  
DE  
EDITORIALES  
INDEPENDIENTES  
DE LA  
REGIÓN  
DEL  
BÍO BÍO

2019



## CATÁLOGO DE EDITORIALES INDEPENDIENTES DE LA REGIÓN DEL BÍO BÍO

iniciativa de las editoriales independientes con financiamiento del ministerio de las culturas,  
las artes y el patrimonio, región del bio bio

enero 2019

información provista por las editoriales correspondientes  
editado por **AMUKAN** editorial itinerante  
chiguayante, chile

# PRESENTACIÓN

El presente catálogo nace de la necesidad planteada en dos instancias de encuentro de editoriales independientes (2017-2018) mediadas por el ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, realizadas con la finalidad de apoyar el fortalecimiento de la editorialidad regional, a través de la asociatividad y el delineamiento de estrategias para la comercialización de los libros producidos en la región, a distintas escalas.

Ya se había advertido por parte de las mesas intersectoriales del libro y la lectura, que existe una demanda desde las bibliotecas regionales, los centros de recursos para el aprendizaje de los establecimientos educaciones, CRA, universidades, institutos, ferias nacionales y extranjeras, librerías, investigadores y lectores en general, de, por una parte, libros con contenidos locales, así como de libros escritos y producidos desde región.

Este catálogo, viene a insertarse en este proceso de desarrollo de estrategias para avanzar en este sentido. Es, en esencia, un medio para acercar a las editoriales entre sí, para que se conozcan y trabajen juntas y a la vez, es vehículo de difusión y contacto para la gestión de negocios.

Pero también es una muestra representativa que quiere posicionar a la editorialidad regional en el ámbito de las dinámicas culturales de los últimos veinte años a nivel país, y así, situar al libro en el centro de los procesos de transformación social y cultural en un contexto amplio. Asumiendo que su materialidad se encuentra unida a diversas plataformas multimediales, el catálogo que aquí presentamos, además de mostrar algunos títulos representativos de cada editorial, indica contactos y direcciones de internet que permiten acceder a la información completa y actualizada de la actividad de las editoriales independientes de la región del Bío Bío.

## EDITORIALES INDEPENDIENTES INCLUIDAS:

AL AIRE LIBRO  
ALTO HORNO EDITORIAL  
AMUKAN EDITORIAL ITINERANTE  
CAMINO DEL CIEGO EDICIONES  
CASA LITTERAE  
DEL ARCHIVO EDICIONES  
DOSTERCIOS  
EDICIONES ETCÉTERA  
EDICIONES MUJERES DE PUÑO Y LETRA  
ESCRITURAS PERIFÉRICAS  
LIBROS DE NÉBULA  
ORLANDO EDICIONES Y PRODUCCIONES  
LA TREGUA EDITORIAL  
PEQUOD EDITORES  
TALLER DEL LIBRO  
ZBAKO CÓMICS (inserción especial).



**AL AIRE LIBRO**  
e d i t o r i a l

### Editorial Al aire libro 2.0

Representante: Darwin Rodríguez.

Dirección: Pasaje Pablo Neruda 12, Camino Tomé-Dichato.

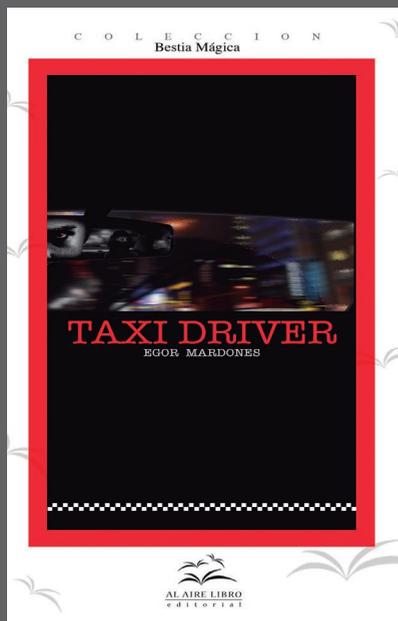
darwinrodriguezsaavedra@gmail.com

Fono 945937183.

web: [alairelibro.blogspot.cl](http://alairelibro.blogspot.cl)

EIRL

Proyecto descentralizador de la actividad editorial, facilita y promueve el debate; democratiza el conocimiento y redistribuye el ingreso poético, publicando obras literarias, investigaciones científicas y técnicas, producidas especialmente en la Región del Biobío. En tirajes pequeños de 200 ejemplares promedio.



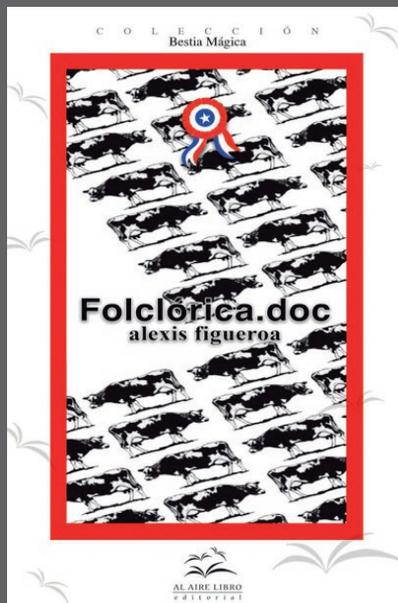
## *Taxi Driver.* Egor Mardones.

Poesía. + 14. 2010.

Texto clave en el panorama de la poesía urbana chilena, recoge un trabajo de exploración poético experimental desarrollado en la década de los 80, ubicándose entre la producción significativa de este arte literario en el Chile de las últimas décadas.

Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial.

200 ejemplares



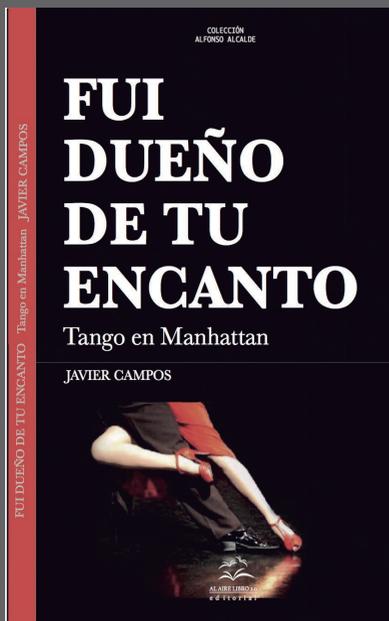
## *Folclórica.doc.* Alexis Figueroa.

Poesía. +14. 2013.

El libro explora ciertas condiciones del campo chileno, entrecruzando este mundo con elementos propios de la alta modernidad, construyendo un objeto poético de carácter experimental, que prolonga una búsqueda de nuevas posibilidades de expresión artístico literarias.

51 pp. Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial.

RPI 143.220. 200 ejemplares.

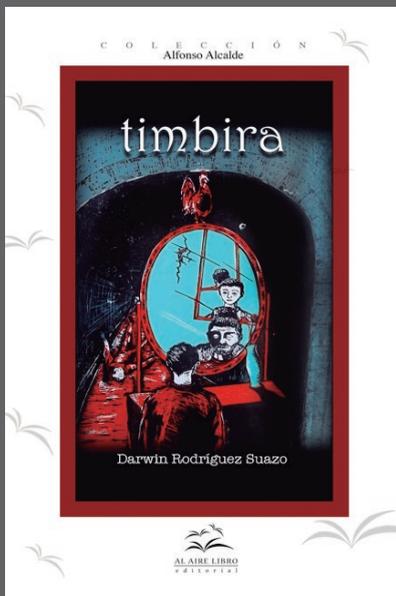


*Fui dueño de tu encanto. Tango en Manhattan.* Javier Campos.

Cuento. +14. 2017.

Las palabras fluyen como si se tratase de un sueño en algunos puntos. Pierden su sentido literal y se transforman en imágenes que revelan algo invisible. Memorias de vida que nos llevan a un mundo no consciente.

Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial. 200 ejemplares.

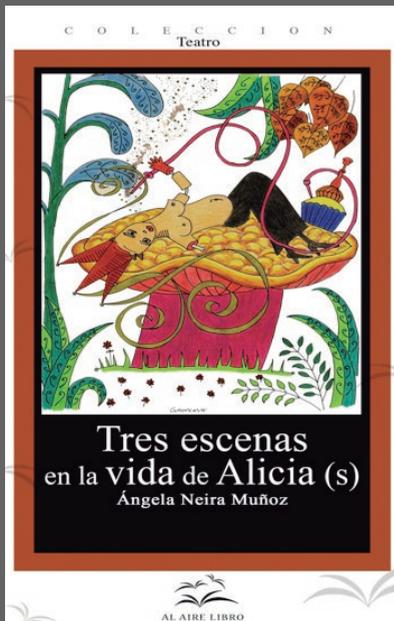


*Timbira.* Darwin Rodríguez Suazo.

Poesía. +14. 2013.

Este libro fue realizado con una beca de creación de Fondo Nacional del Libro y la Lectura.

Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial. 200 ejemplares.



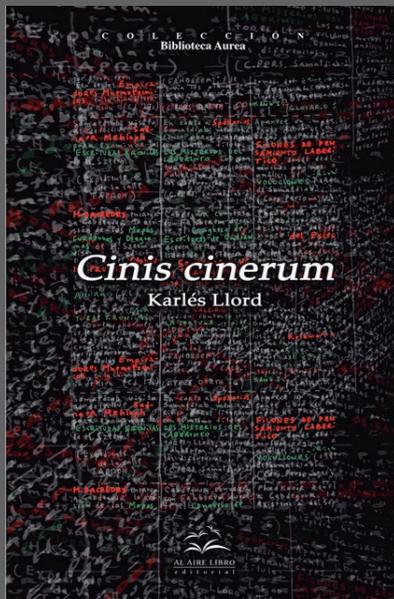
## *Tres escenas en la vida de Alicia.*

Angela Neira-Muñoz.

Teatro. +14.2010.

Alicia (s) es una parte de la historia universal de las mujeres. Alicia (s) es una parte de la historia chilena. Es tragedia. Es angustia. La vulneración de los derechos de las humanas en distintos momentos de sus vidas es el tema que cruza la historia.

Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial. 300 ejemplares.

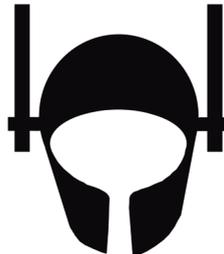


## *Cinis Cinerum.* Karlés Llord.

Novela. +14. Dos tomos. 2010

Cinis Cinerum es el segundo volumen del ciclo "infierno", de Karlés Llord. Se trata de un libro único y especial, que reúne en sus páginas múltiples tradiciones de saberes, arcanos, alquímicos y esotéricos en una matriz de fantasía escritural.

255 y 257 pp. Encuadernación hotmelt, impresión a un color en papel bond ahuesado, portadas full color, termolaminadas. Derechos de la edición del autor y la editorial. 200 ejemplares.



**EDITORIAL  
ALTO HORNO**

Editorial Alto Horno.

Representante: Oscar Vidal.

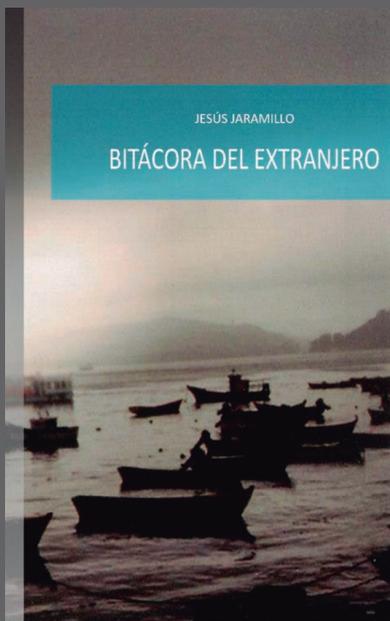
Dirección: Colo Colo 470, depto. 52. Concepción.

librosaltohorno@gmail.com

Fono 984129736

facebook.com/altohorno

Alto Horno fue fundada con el propósito de contribuir a la difusión de las obras literarias de escritores jóvenes o escasamente divulgados, relevando las escrituras que se escapan al canon de las editoriales tradicionales y/o al espacio de visión de editoriales independientes, pero centralizadas.



*Bitácora del extranjero.* Jesús Jaramillo.

Poesía. +12. 2014.

Poemario que toma la forma de un diario íntimo, donde el hablante dialoga con sí mismo, sus experiencias de infancia y su pueblo costero.

77 pp.

Licencia CC.

200 ejemplares.

Distribución directa.



*El último combate.* Franco Barrera.

Crónica histórica. +12. 2014.

El autor toma su propia experiencia como parte de la representación de la toma del fuerte de Corral por el ejército libertador, que cada verano tiene lugar en la región de Los Ríos, y la fusiona con datos históricos y fragmentos novelados que dan vida a un hito clave de la historia de Chile.

185 pp. Licencia CC. 200 ejemplares.

Distribución directa.



*Los Colores de la Tribu.*

Francisco Valenzuela.

Poesía. +12. 2015.

Poemario de carácter experimental, que explora las tribus urbanas, de tono satírico y plagado de referencias a la cultura pop.

107 pp.

Licencia CC.

100 ejemplares.

Distribución directa.



*Escrito en el Sol.* Oscar Sanzana.

Novela. +12. 2015.

Se basa en hechos policiales reales de la década de los 80, usados para ficcionar la vida de un ex boxeador que debe enfrentarse con un pasado que ha luchado por olvidar. Con tono policiaco explora también el mundo de las sectas y sus integrantes.

184 pp.

Licencia CC.

200 ejemplares.

Distribución directa.

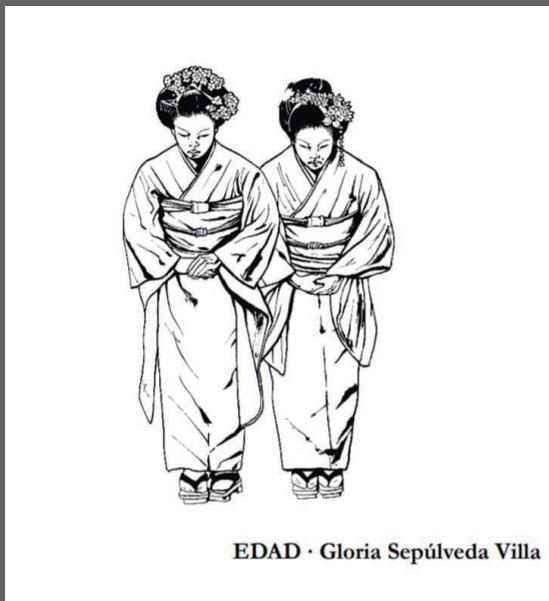


*Reconversión.* Daniela Guerrero.

Poesía. +12. 2017.

La autora reflexiona acerca del proceso de reconversión vivido por Lota en los últimos 20 años.

104 pp. Licencia CC. 130 ejemplares.  
Distribución directa.

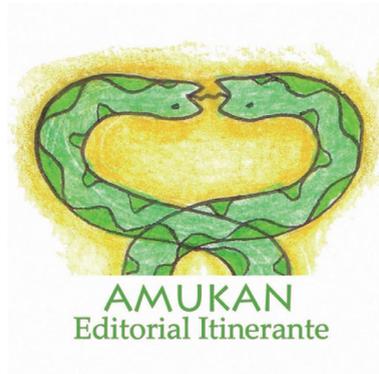


*Edad.* Gloria Sepúlveda Villa.

Poesía. +12. 2016. 2018.

Poemario de brevísima poesía inspirada en el haikú y otras formas de poesía oriental donde la autora juega entre lo trascendental y cotidiano, uniendo reflexiones profundas acerca de los hechos de la vida como su maternidad.

68 pp. 200 ejemplares. Distribución directa.



### Amukan, Editorial Itinerante

Representantes Damsi Figueroa V., Noelia Figueroa B.

Dirección: Aníbal Pinto 88 Chiguayante

contacto@editorialitinerante.cl. Fono 995563447

www.editorialitinerante.cl

Facebook e Instagram: amukan editorial itinerante.

Sociedad de Responsabilidad Limitada. Razón Social: Sociedad de servicios edición publicación y consultorías Amukan

Editorial Itinerante Limitada. Rut SII: 76-319.763-8

Inscrita en ChileProveedores.

Amukan Editorial Itinerante tiene el propósito de poner en valor, a través del libro y la lectura, la diversidad y el patrimonio biocultural existente en territorios de Chile y América Latina. Para ello presta servicios de investigación, creación, edición y publicación, a través de metodologías innovadoras, basadas en el diálogo de saberes, la interdisciplina y el trabajo colaborativo.



*Viento Sur. Poesía en territorios compartidos.*

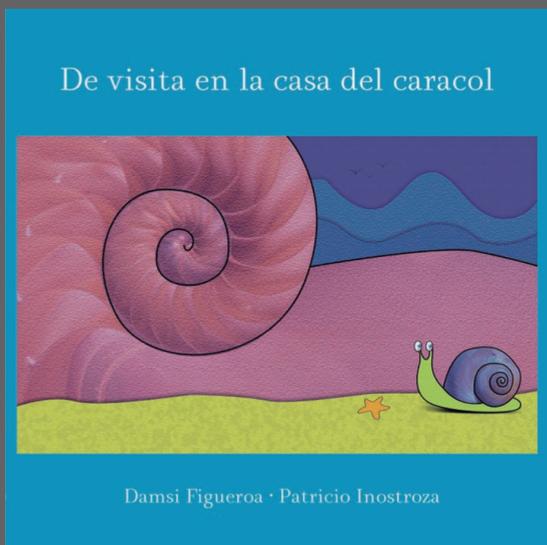
Alejandra Ziebrecht, Camila Varas, Cecilia Rubio, Damsi Figueroa, María T. Torres, Nelly González y Noelia Figueroa.

Poesía.+14. 2016.

Lenguajes imbricados, el de la palabra poética y el de la imagen dinamizada por un diálogo profundo y renovador.

Fotografía de: Ernestina Concha, Alejandra Grandón, Fernando Melo, Nadia Benavides, Edgardo Sepúlveda, Catalina Cárcamo, Felipe Martínez, Nelly González, Noelia Figueroa, Damsi Figueroa, Milena Vázquez, Cecilia Rubio, Julio Torres. 192 pp. Encuadernación cosido y pegado. 4 Color. Papel bond 80 grs. Tapa termolaminada con solapas. RPI 266.471 ISBN: 978-956-9836-01-5

500 ejemplares. Distribución directa.



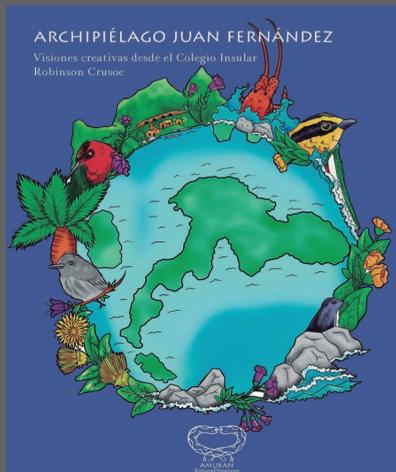
*De visita en la casa del Caracol.*

Damsi Figueroa & Patricio Inostroza.

Libro álbum. Toda edad. 2016.

Tres poemas bellamente ilustrados, que buscan acercar la poesía a niñas y niños. También los más grandes disfrutaron la poesía de este libro.

32 pp. Encuadernación cosido y pegado. 4 Colores. Papel couché 106 grs. Tapa dura forrada y termolaminada. RPI 266.759. ISBN 978-956-9836-00-8. 1000 ejemplares. Distribución directa.



*Archipiélago Juan Fernández. Visiones creativas desde el colegio insular Robinson Crusoe.*

Varios autores (Creación colectiva).

Misceláneo. Toda edad. 2016.

Un libro que presenta diversas visiones que permiten conocer el archipiélago Juan Fernández, en un diálogo intergeneracional, que reúne poemas, cuentos, relatos, testimonios, ilustraciones y fotografías.

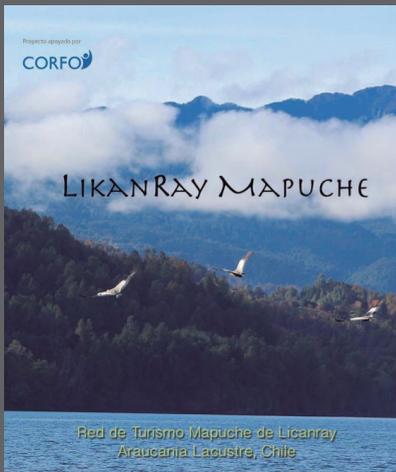
160 pp. Encuadernación cosido y pegado. 4 Colores. Papel Bond 106 grs. Tapa con solapa. 500 ejemplares. Distribución gratuita entre los participantes de la obra. Versión interactiva en [www.editorialitinerante.cl](http://www.editorialitinerante.cl)

*Likanray Mapuche. Mapünche Nutram.*  
Creación colectiva.

Relatos y testimonios tradicionales. Toda edad. 2014.

Presenta diversos relatos y testimonios de personas mapuche del territorio de Licanray, Cuenta con fotografías a todo color que dialogan con historias, cuentos, relatos y reseñas de lugares que pueden ser visitados con fines turísticos y también educativos.

120 pp. Encuadernación cosido y pegado. 4 Colores. Papel Couché 106 grs. Tapa con solapa. 2000 ejemplares. Distribución gratuita entre los participantes de la obra. Versión interactiva en [www.editorialitinerante.cl](http://www.editorialitinerante.cl)





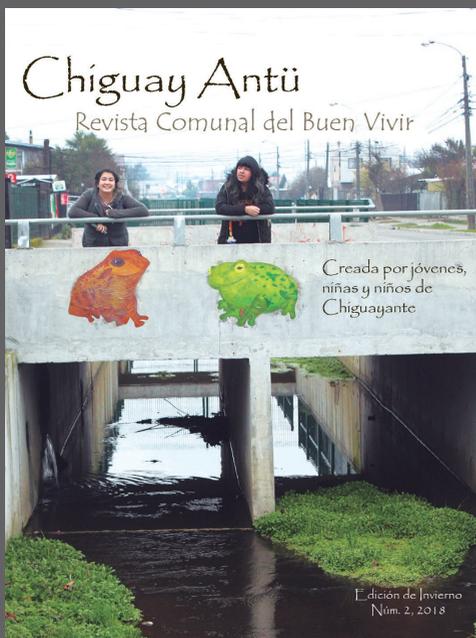
## *Cuaderno de Viaje, Bahía de La Concepción. Varios autores.*

Misceláneo. +14. 2013.

Cuaderno de viaje que invita a recorrer la Bahía de Concepción de la región del Bío Bío, a través de poesía del mar de destacados poetas regionales y nacionales, fotografías del territorio y espacios para dibujar y escribir.

64 pp. Encuadernación cosido y pegado, más aplicaciones artesanales (mapa de la bahía, sobre posterior y cierre con elástico). Monocromo, Papel Bond 90.

600 ejemplares. Distribución directa.



## *Chiguay Antü. Revista Comunal*

Revista bianual obra colectiva. Toda edad. 2018-2019.

Creada por niñas, niños y jóvenes de la comuna de Chiguayante, esta revista tiene como objetivo difundir el buen vivir a partir de la generación de un espacio de visibilidad quienes son más jóvenes. Como proceso, la revista da cuenta de numerosas acciones artísticas realizadas en territorio.

56 pp. Encuadernación con corchete, A todo color. Monocromo, Papel Couché, 110 grs. 1.000 ejemplares. Distribución directa.



**CAMINO DEL CIEGO EDICIONES**

Camino del Ciego Ediciones (CCE).

Representante: Cristian Fuica Carrasco.

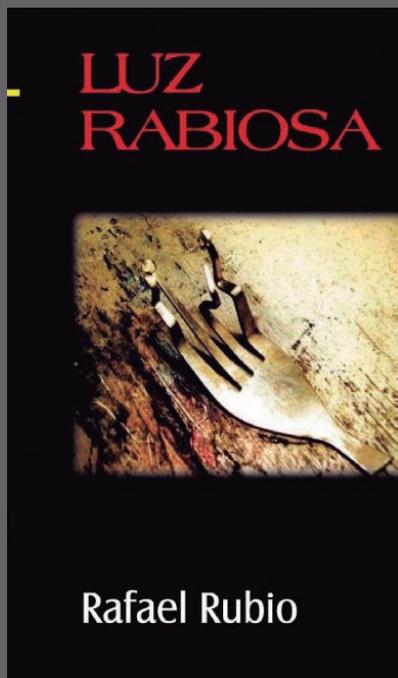
Dirección: Condell 542, Los Ángeles. Fono 432318337.

[caminodelciego@gmail.com](mailto:caminodelciego@gmail.com) [www.caminodelciego.cl](http://www.caminodelciego.cl)

[www.facebook.com/caminodelciego.ediciones](http://www.facebook.com/caminodelciego.ediciones)

EIRL.

Camino del Ciego es un proyecto editorial y cultural que nace en la ciudad de Los Ángeles de Chile, en el año 2007. Queremos entregar un producto bibliográfico de calidad e interés para el medio cultural chileno. Podemos aportar con distintas fuentes narrativas, teóricas y disciplinas estéticas mediante obras inéditas de autores emergentes y reconocidos en su medio. Anhelamos fortalecer el concepto de editorial independiente en Chile y con obras realizadas desde la provincia. Debíamos sumar, paulatinamente, nuevas colecciones al fondo editorial de Camino del Ciego Ediciones. No tenemos prisa, si bien la vida es corta y afuera el mundo ruge rápido, aprendimos que el arte y la cultura no son una carrera ni menos una competencia.

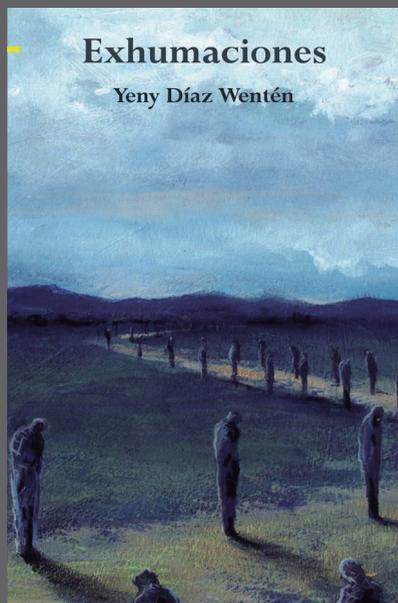


### *Luz rabiosa.* Rafael Rubio.

Poesía. Todo lector. 2007-2010.

Lo primero que llama la atención en Rafael Rubio, previo a cualquier análisis, antes incluso del asombro que provoca su técnica, es precisamente esa potencia desmadrada, incontenible, trituradora. El tema de Luz Rabiosa es una suerte trinidad: el padre, la muerte y la muerte del padre, y su indagación es hoy crucial: ¿de qué hablamos, cuál es la figura del padre que emerge en el Chile de la post dictadura, en el después de Pinochet? (Raul Zurita)

108 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond ahuesado 80 g, interior 1/1. Cubiertas couché 300g, 4/0. Distribución comercial en librerías y a través de la editorial.



### *Exhumaciones.* Yeny Díaz Wentén.

Poesía. Todo lector. 2010.

En Exhumaciones, se despliega una voz que rescata en la oralidad la historia no reconocida resguardando la interrupción del retorno y el lenguaje que lo registra desde la pérdida o la imposibilidad del tiempo otorgado que nos da a pensar en un posible olvido: Dios nos dio la espalda, escribe Yeny. (Alejandro Godoy)

80 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond ahuesado 80 g, interior 1/1. Cubiertas couché 300g, 4/0. Distribución comercial en librerías y a través de la editorial.

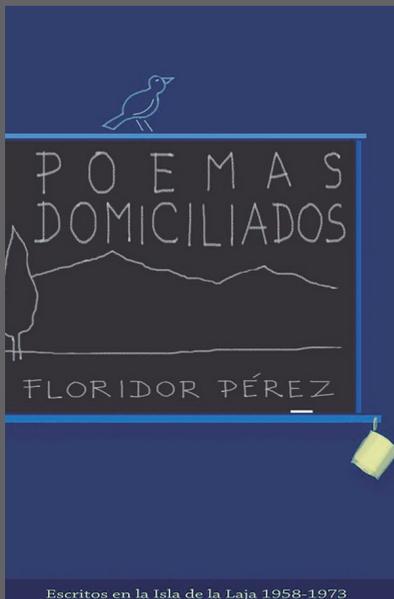


## *Lazos de sangre.* Manuel Silva Acevedo.

Poesía. Todo lector. 2010.

En esta obra el poeta se entrega a la evocación de sus años de infancia y juventud. Con versos sencillos y claros, hilvanados por la nostalgia, deambula por su memoria: “...de la Singer a pedal/ donde mi madre cose, zurce y remienda/ el uniforme gris marengo de pantalón corto/ comprado en los almacenes El Águila/ que me distingue como alumno/ de la escuela Parroquial Luis Enrique Izquierdo/ juego en el piso con el autito a cuerda/ que papá me regaló la navidad pasada”.

64 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond ahuesado 80 g, interior 1/1. Cubiertas couché 300g, 4/0. Distribución comercial en librerías y a través de la editorial.



## *Poemas domiciliados.* Floridor Pérez.

Poesía. Todo lector. 2016.

Poemas domiciliados: Escritos en la Isla de La Laja. Marzo 1958 - Septiembre 1973; Ahí resalta la veta pedagógica, magisterio y niño, canciones infantiles, rimas orientadas a la sensibilidad de los estudiantes, niños silvestres a los que el poeta Floridor les daba clases, escribiendo en una pizarra pintada en el muro de tablas, como un maestro que... profe-tiza.

79 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond ahuesado 80 grs., interior 1/1. Cubiertas couché 300 grs, 4/0. Distribución comercial en librerías y a través de la editorial.



### Casa litterae editores.

Representante Loreto Rebolledo Herrera.

Dirección: 12 de octubre 2987, depto 214, Chiguayante.

[litterae@udec.cl](mailto:litterae@udec.cl) [casalitterae@gmail.com](mailto:casalitterae@gmail.com)

Fonos 41-2364375 - 964922525 [www.casalitterae.cl](http://www.casalitterae.cl)

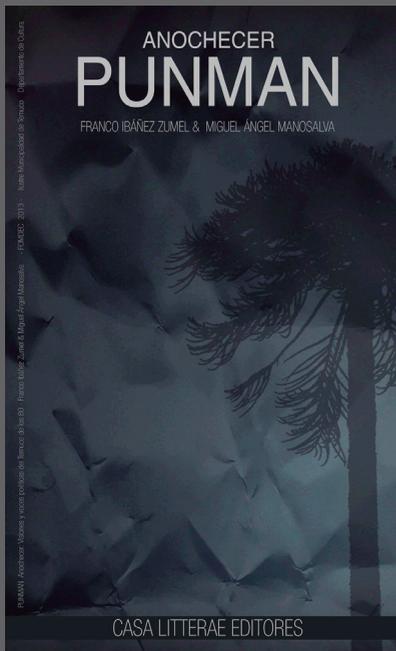
<https://www.facebook.com/CasaLitterae>

<https://twitter.com/Litteraechile>

<https://www.youtube.com/c/casalitteraelitterae>

Formalizada. Infotecnología evenux y editores Chile Ltda.

Es una organización orientada a la difusión de la literatura chilena y latinoamericana a través de redes sociales, funge también como microeditorial independiente con una línea editorial enfocada en la nueva poesía y submodalidades como la exopoésía y la producción literaria de la generación del 87 en Chile.

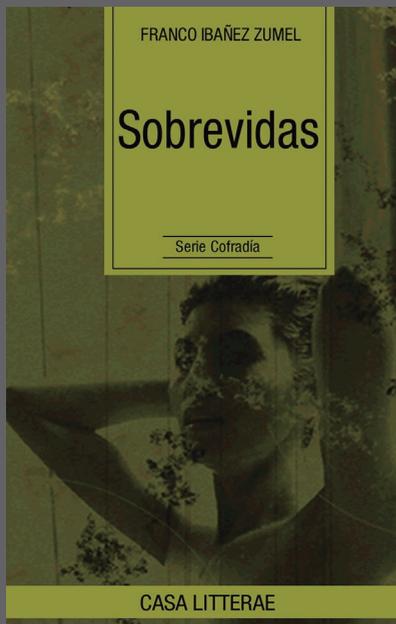


*Punman anochecer.* Franco Ibáñez Zumel & Miguel Ángel Manosalva.

Documento historia. +20. 2013.

En “Punman Anochecer, visiones poéticas del Temuco de los 80” se recoge el testimonio de aquellos poetas del Temuco de los 80 que se encontraban en la vanguardia-no solo poética- de la ciudad, sino también a nivel político y social.

250 pp. Encuadernación hotmelt, dos colores, tapa couché 250 grs opaco, hojas internas bond 90 grs. RPI 237565. 300 ejemplares. Distribución librería Qué leo.

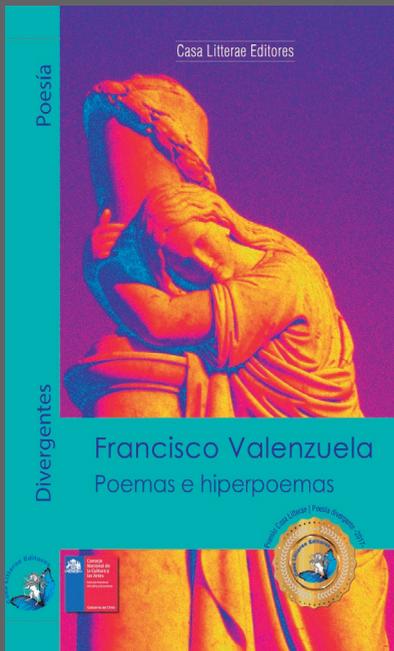


*Sobrevidas.* Franco Ibáñez Zumel.

Poesía. +14. 1989 (ed. 2011).

“Sobrevidas es un poemario dividido en cuatro partes que nos introducen en un universo textual de la hipnosis colectiva del mundo actual, mostrándonos las brechas de la posmodernidad; allí emergen habitantes (como en estado de hibernación o prácticamente muertos en vida) que se desplazan por las calles, la ciudad, la urbe” (Cesar Valdebenito)

95 pp. RPI 190.173  
ISBN N° 978-956-332-469-3  
300 ejemplares. Distribución librería Qué leo.



## *Poemas e hiperpoemas.* Francisco Valenzuela.

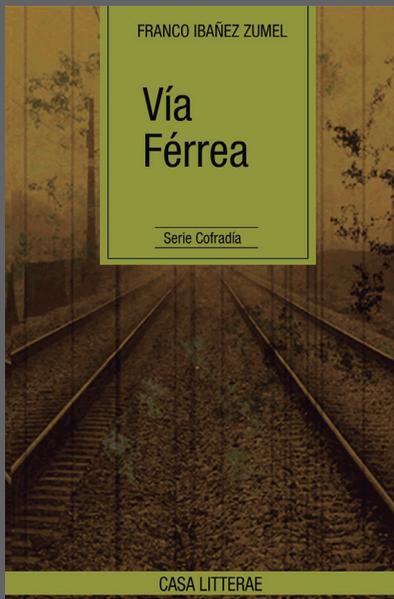
Poesía. +14. 2017.

Al igual que “Los colores de la tribu”, libro anterior del autor, es poesía de búsqueda y experimental. El tema central es un diálogo social del autor, principalmente motivado por un sentimiento de curiosidad; el tono parece más bien celebratorio y un tanto irónico. El título es un guiño a la obra de Parra. Tiene textos un poco más íntimos que el libro anterior y con más apego a las formas tradicionales del verso.

166 pp. RPI 200.627.

ISBN N° 978-956-345-332-471-6

300 ejemplares. Distribución librería Qué leo.



## *Vía férrea.* Franco Ibáñez Zumel.

Poesía. +14. 1990.

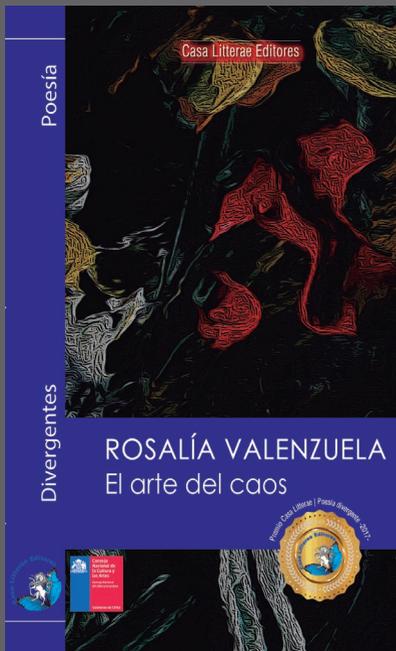
“Vía férrea” cierra claramente un ciclo -relevante por lo demás- en la producción literaria de Ibáñez Zumel, la época de su existencialismo sartriano, la del pesimismo respecto de la redención final del ser humano, la del fracaso total (Pascal Tureuna).

95 pp.

RPI 200.627

ISBN N° 978-956-345-332-471-6

300 ejemplares. Distribución librería Qué leo.



## *El arte del caos.* Rosalía Valenzuela.

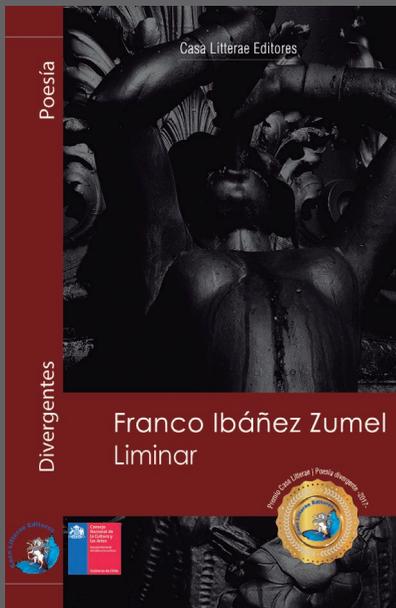
Poesía. +18. 2017.

Hoy en día tanto la filosofía como las ciencias que tratan de dar cuenta de la situación del hombre frente a su contexto y/o circunstancia parecen haber sido abandonadas ante la embestida catastrófica del sistema que todos temían en los sesenta, pero que no esperaban tan crudo y agresivo. La poesía es una herramienta en estos casos, sin embargo, no es suficiente si no se encuentra acompañada de un estilo actual, propio y ético, una postura propia, la misma que esta autora nos propone no tan veladamente en este libro.

134 pp RPI: 277.929

Encuadernación hotmelt.tapa couché 300 grs.

Distribución pendiente.



## *Liminar.* Franco Ibáñez Zumel.

Poesía. +18. 2017.

El mundo creado por Ibáñez a lo largo de su trayectoria como escritor, nos informa claramente y sin medias tintas respecto de la estructura que, como un espejo, refleja lo que realmente ocurre a nuestras espaldas y bajo nuestros pies, insertos en lo que llamamos vehementemente realidad, una realidad alrededor de la cual giramos.

156 pp. Encuadernación hotmelt, tapa couché 300 grs. brillante

RPI 279.234. ISBN: 978-956-9953-00-2

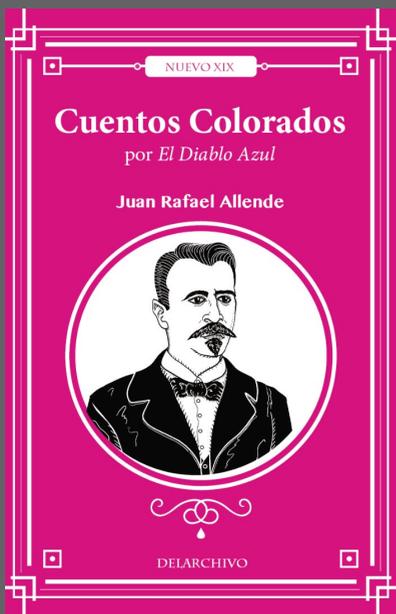
Distribución pendiente.

# delarchivo

## Ediciones del Archivo

Representantes Eduardo Aguayo R. y Franco Milanese P.  
Dirección: Freire 1839, casa 3. Concepción.  
Fono 987236223 edición@delarchivo.cl www.delarchivo.cl  
Sociedad de responsabilidad limitada.

Micro-editorial cuyo objetivo principal es fomentar la publicación y circulación de textos que propongan distintas formas de gestar patrimonios colectivos. Nuestro interés principal está puesto en el rescate, edición y publicación de obras cuya lectura se encuentra materialmente restringida; el fomento a la producción literaria y cultural, y la facilitación técnica a la edición entre comunidades socialmente vulnerables.

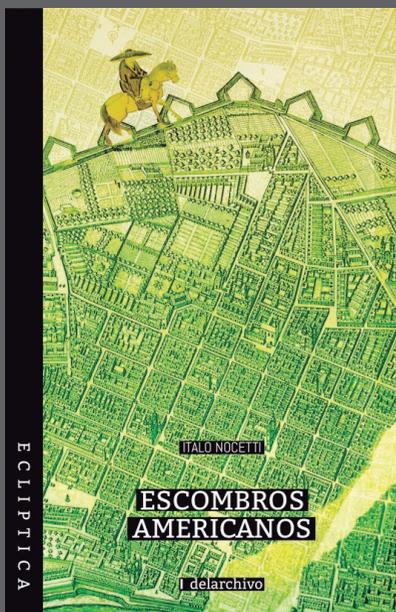


*Cuentos Colorados. El diablo azul.*  
(Seudónimo de Juan Rafael Allende).

Narrativa. +16. 2017.

Publicada por primera vez en 1886, esta colección de diez relatos condensa lo mejor del espíritu irreverente y libertario del autor, combinando una decidida crítica a los males sociales de la época con muestras de genuino humor popular.

62 pp. Encuadernación hotmelt, papel bond ahuesado de 90 grs. impreso 1/1, portada en papel couche de 300 grs. 4/0. ISBN 978-956-9898-02-0. 200 ejemplares, distribución propia.

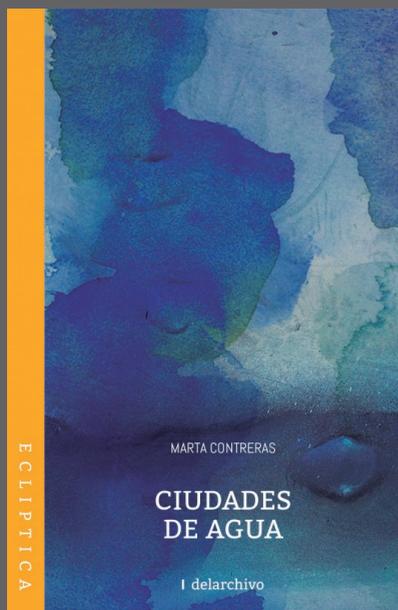


*Escombros americanos.* Italo Nocetti.

Poesía. +14. 2018.

Primer título de la colección Eclíptica de poesía del Biobío, *Escombros americanos* constituye el registro de una voz que busca la unidad en un mundo hecho fragmentos.

64 pp. Encuadernación costura hilo y hotmelt, papel bond ahuesado 106 grs. impreso 1/1, ISBN 9789569898068 500 ejemplares, distribución propia.

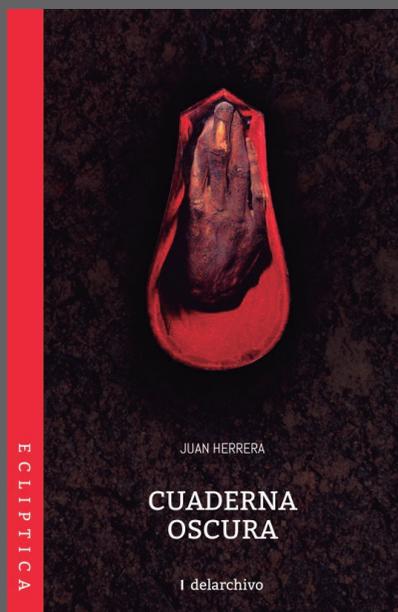


## *Ciudades de agua.* Marta Contreras.

Poesía. +16. 2018.

Segundo título de la colección Eclíptica de poesía del Biobío, *Ciudades de agua* va tramando una voz poética que trabaja sobre la relevancia de las palabras, el poder que de ellas emana al ser pronunciadas y los efectos que provoca el inefable acto de su inscripción.

Encuadernación costura hilo y hotmelt, papel bond ahuesado de 106 grs. impreso 1/1, ISBN 9789569898044. 500 ejemplares, distribución propia.

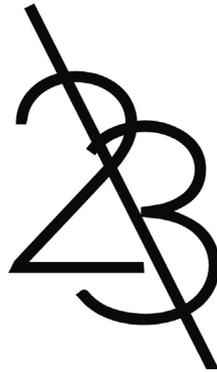


## *Cuaderno Oscuro.* Juan Herrera.

Poesía. +14. 2018.

Tercer título de la colección Eclíptica de poesía del Biobío, *Cuaderno oscuro* escoge el camino de fraguar palabras e imágenes por medio de palabras duras que contienen cuerpo, gesto y consecuencia.

62 pp. Encuadernación costura hilo y hotmelt, papel bond ahuesado 106 grs. impreso 1/1, ISBN 9789569898051 500 ejemplares, distribución propia.



## Dostercios

Representantes: Patricio Zeiss, Ignacio Sáez, José Lagos.

Dirección: Angol 436 Oficina 702, Concepción.

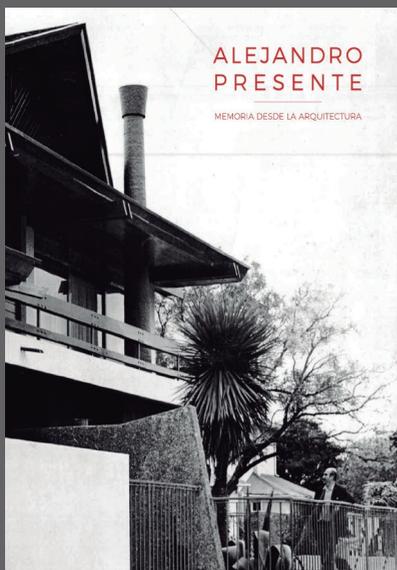
Fono 56 9 78458861 [contacto@dostercios.cl](mailto:contacto@dostercios.cl)

[www.dostercios.cl](http://www.dostercios.cl) Facebook-Instagram: @dostercioseditorial

@dosterciosedit. Twitter: @dosterciosedit

Sociedad por Acciones (Dostercios SpA)

Este proyecto se plantea desde la convicción que existe una gran cantidad de materias dentro del área de la arquitectura y el arte, las cuales no están siendo abordadas ni canalizadas hacia el público en general. Nuestro interés está enfocado en generar y divulgar nuevas interrogantes a partir de una mirada crítica y reflexiva sobre los discursos predominantes en torno a estas disciplinas.



*Alejandro Presente. Memoria desde la  
Arquitectura.* Alexander Bustos, Luis  
Darmendrail & Patricio Zeiss.

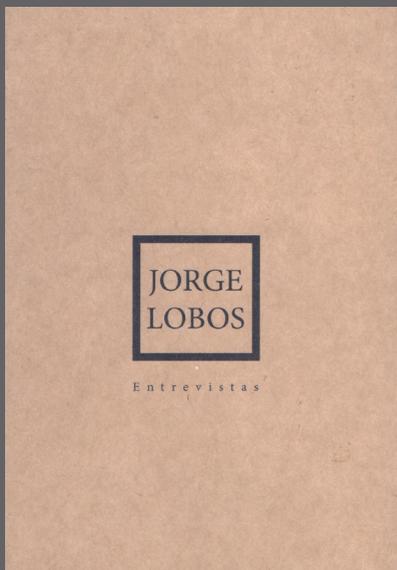
Monografía de Arquitecto. +14. 2016.

Rescate de la Obra del Arquitecto Alejandro Rodríguez Urzúa, y también de una forma de concebir la ciudad y el habitar que compartieron toda una generación de arquitectos que se vio truncada por la historia, pero que a través de la memoria podemos re-construir y re-pensar para nuestro futuro.

108 pp. 4 Colores / Papel Bond 106 grs.

ISBN: 978-956-362-162-4300 ejemplares.

Distribución a través de página web editorial.



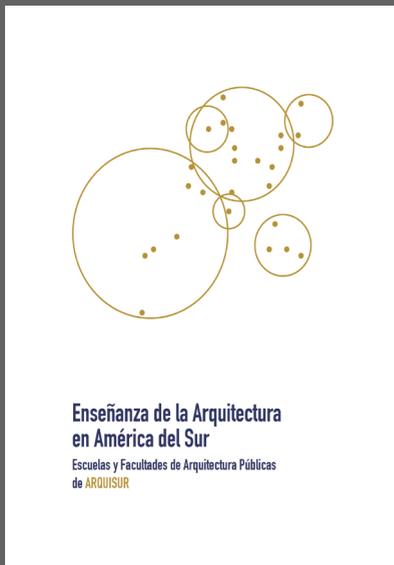
*Jorge Lobos. Entrevistas.* Jorge Lobos,  
Edward Rojas & Humberto Eliash.  
Entrevistas. +14. 2016.

Compila dos entrevistas realizadas por los editores al arquitecto chileno Jorge Lobos. Con una mirada crítica sobre el estado actual de la profesión, transitan por el trabajo de Lobos desde sus inicios en Chiloé, en el extremo sur de Chile, hasta su obra actual vinculada a zonas de emergencia humanitaria y desastres naturales, cruzada con la educación y el autoencargo.

176 pp. 1 Color / Papel Bond 106 grs.

ISBN: 978-956-362-714-5500 ejemplares.

Distribución a través de Stoq [www.stoq.cl]



*Enseñanza de la Arquitectura en América del Sur. Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de ARQUISUR.*  
Patricia Méndez & Hernán Barría.

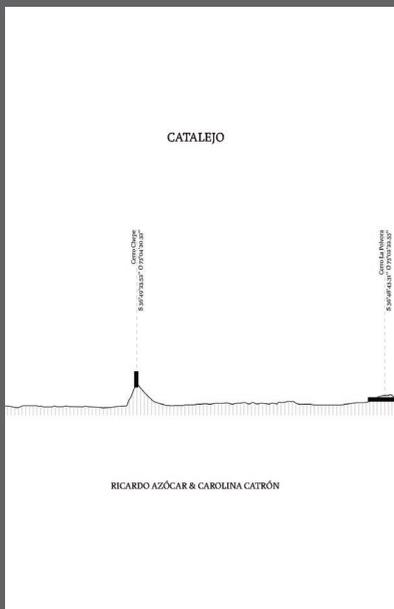
Historia y arquitectura. +14. 2016.

Compilación de artículos destinados a narrar la historia de cada una de las escuelas y facultades de Arquitectura pertenecientes a la red Arquisur [Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Públicas del Mercosur]

120 pp. 2 Colores / Papel Bond 106 grs.

ISBN: 978-956-362-918-7

500 ejemplares. Distribución gratuita a través de Facultad de Arquitectura Universidad del BíoBío.



*Catalejo.*  
Carolina Catrón & Ricardo Azócar.

Arquitectura. +14. 2017.

Catalejo es una pregunta abierta en lenguaje de proyectos para los cerros que confinan el centro histórico de la ciudad de Concepción. Sus Autores plantean una intervención en cada uno de estos cerros, un objeto autónomo que se posa sobre el terreno como un detonante para plantear la posibilidad de un nuevo recorrido para Concepción.

112 pp. 1 Color / Papel Bond 90 grs.

ISBN: 978-956-09018-0-4

300 ejemplares. Distribución a través de página web editorial.



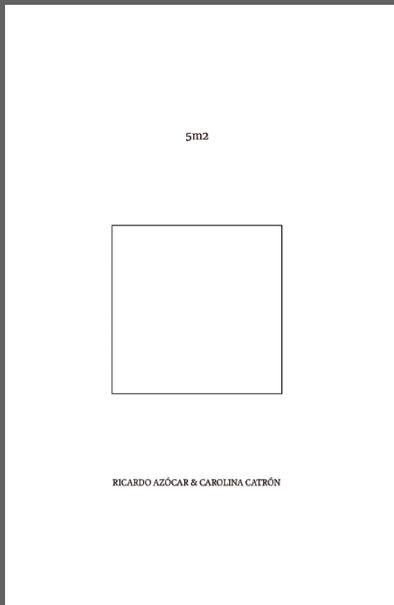
*Tribunales. Sobre Una Teoría Moderna*  
Leslie Fernández, Oscar Concha, Ignacio Bisbal, Cristián Berríos & Javier Ramírez H.  
Historia/artes visuales. +14. 2018.

Se basa en el trabajo curatorial de Leslie Fernández y Óscar Concha, en el marco del proyecto Móvil, ciclo 2015 / 2016, donde participaron artistas sonoros, plásticos y visuales, junto a fotógrafos y arquitectos. El libro se compone de conversaciones con los participantes de este ciclo, abordando su aproximación a la teoría moderna.

140 pp. 4 Colores / Papel Bond 106 grs.

ISBN: 978-956-09018-11

500 ejemplares. Librería UC (campus Lo Contador PUC). Distr. Internet: [dostercios.cl/stoq.cl](http://dostercios.cl/stoq.cl)



*5m2.*  
Carolina Catrón & Ricardo Azócar.

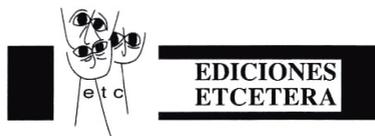
Arquitectura/artes visuales.+14. 2018.

Presenta una serie de 58 dibujos, que proponen una narración continua, donde el significado se construye con su total. Se trata de un manual de construcción redibujado por niñas y niños de las escuelas Baldomero Lillo de Lota y Maule de Coronel que, desde su imaginario, representaron el contexto de la pequeña obra El Humedal Boca Maule, a raíz del proyecto “Dos Torres y un Sendero”.

80 pp. 4 Color / Papel Bond ahuesado 90 grs.

ISBN: 978-956-09018-2-8

70 ejemplares. Librería UC (campus Lo Contador PUC). Distr. Internet: [dostercios.cl/stoq.cl](http://dostercios.cl/stoq.cl)



### Ediciones Etcétera.

Representante: Tulio Mendoza Belio.

Dirección: Casilla 1783 / Concepción.

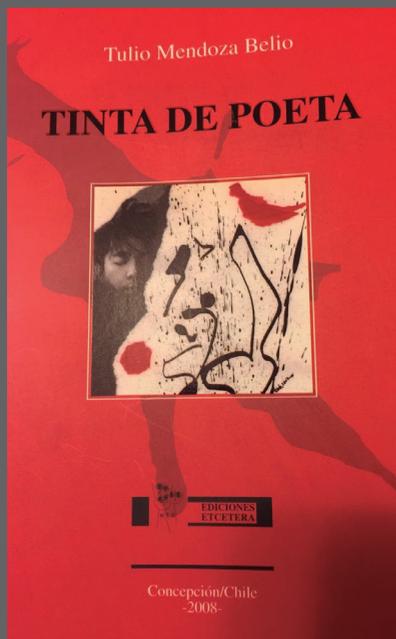
tmbpoeta@yahoo.es Fono 966063320

<http://www.tuliomendozabelio.cl/ediciones-etcetera/> ht-

[tps://www.facebook.com/EdicionesEtcetera/](https://www.facebook.com/EdicionesEtcetera/)

ISBN editorial: 978-956-7821.

La editorial se enfoca principalmente a la publicación de libros de literatura: poesía, narrativa, ensayo, drama. Con una óptica que privilegia la literatura de carácter regional y el realce de manifestaciones culturales que necesitan rescate y memoria, así como a potenciar los valores de una actividad que tiene en las letras su principal fundamento.



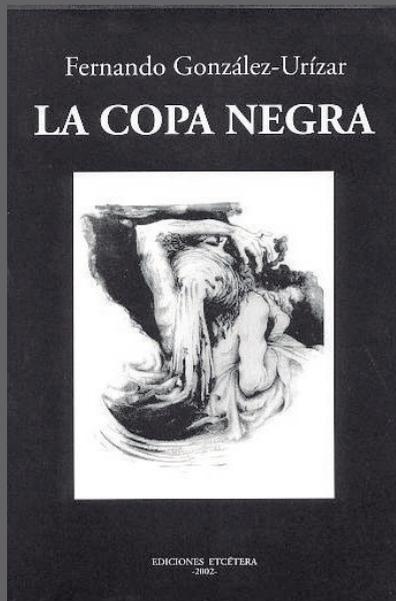
## *Tinta de poeta.* Tulio Mendoza Belio.

Las artes bellas artes y artes decorativas. +12. 2008.

“El libro, recoge la obra plástico-visual (dibujos, collages y obras en técnica mixta) del poeta Tulio Mendoza. Tulio es uno de los adivinadores, descubridor de significados, anunciador de misterios, vocero de los silencios semánticos. El es uno de los que mira y signa. Presentar su Tinta de Poeta es, precisamente, invitarles a apropiarse de sus signos diversos, no solo sus versos, no solo sus manchas de tinta y collages, no solo los tonos de su voz cuando nos habla”... (Darwin Rodríguez)

ISBN: 978-956-7821-40-2.

Distribución por la editorial.



## *La copa negra.*

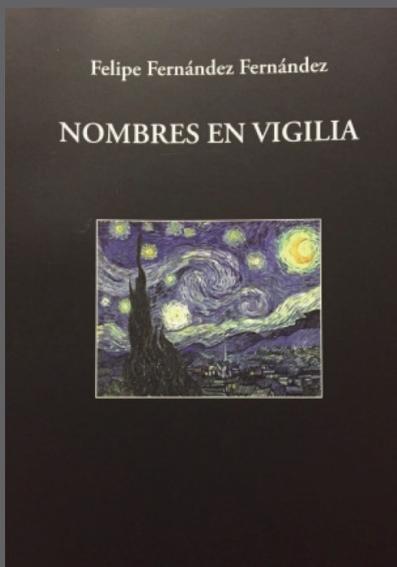
Fernando González Urizar

Poesía. +14. 2002.

Si la poesía es palabra en el tiempo, como señaló Antonio Machado, González-Urizar aspira a recuperar el tiempo perdido, a “trascender los momentos supremos de una historia cotidiana que no se agota o extingue, reviviendo mediante símbolos en los cuales la calle, la naranja, la aldaba, el mantel o la cuchara resultan tan patéticos como los signos de Otro Mundo” (Alfonso Calderón).

157 pp. ISBN:978-956-7821-24-2

Distribución por la editorial.



*Nombres en vigilia.*

Felipe Fernández Fernández.

Poesía. +14. 2014.

En 2014, el autor obtuvo la Beca de Creación Literaria del Consejo Nacional del Libro y la Lectura para escribir *Nombres en vigilia*, su primer libro de poemas. Este es el resultado.

ISBN: 978-956-7821-64-8

Distribución por la editorial.



*Fernando González-Urizar: un clásico contemporáneo.* Tulio Mendoza Belio.

Poesía y ensayo. +14. Dos tomos. 2008.

Vida, obra y antología temática del autor, preparada por Tulio Mendoza con prólogo de Ernesto Livacic Gazzano. Constituye un documento preciso para el conocimiento y valorización del poeta, nacido en la región del Bío Bío, en 1922.

Tomo I. ISBN: 978-956-7821-43-3

Tomo II. ISBN: 978-956-7821-44-0

Distribución por la editorial.



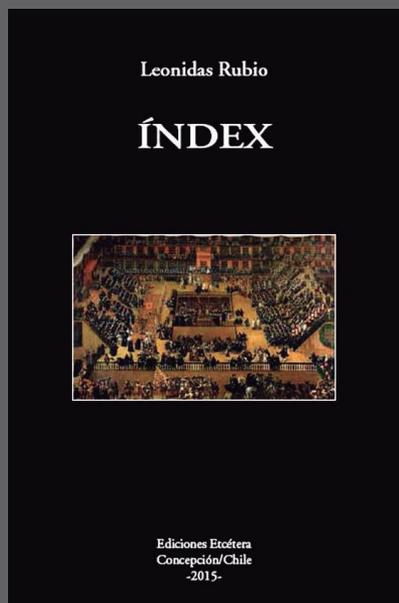
*Me mandaron una carta. (100 cartas para Violeta).* Tulio Mendoza (coordinador).

Cartas. +12. 2017.

La publicación reúne las cartas seleccionadas en la iniciativa “Me mandaron una carta”, instancia organizada por el Plan Nacional de Lectura, cuyo objetivo es difundir la obra de Violeta Parra a través de un concurso de carta dirigido a estudiantes de la región que promueva el diálogo generacional a partir de la reflexión en torno a la vida y trabajo creativo de la cantautora.

ISBN: 978-956-7821-83-9

Distribución por la editorial y CNCA



*Index.* Leonidas Rubio.

Poesía. +14. 2016.

Este libro reúne secciones que fueron trabajadas como proyectos independientes y que en sus etapas constructivas fueron pensadas como libros individuales. Los trabajos reunidos abarcan un período de creación que va desde 2003 hasta 2014, con corrección y adaptación final dentro del primer semestre de 2015, simultáneo al proceso creativo del libro “Ego Sum Michelángelo” (apoyado por el Fondo del Libro y la Lectura 2015).

ISBN;978-956-7821-73-0

Distribución por la editorial.



### Ediciones Mujeres de puño y letra

Representante: Angela Neira-Muñoz.

Dirección: Cochrane 27, Concepción.

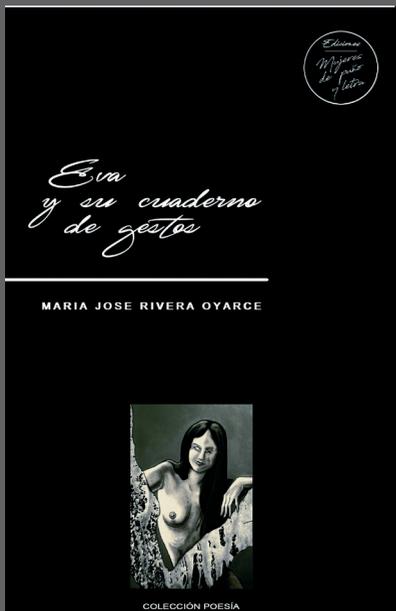
directorampyl@gmail.com, docenteangelaneira@gmail.com

Fono: +56965885113. [www.mujeresdepunoyletra.wordpress.com](http://www.mujeresdepunoyletra.wordpress.com)

facebook Ediciones mujeres de puño y letra

Factura electrónica-

Editorial Mujeres de Puño y Letra es una acción literaria que nace de la urgencia de visibilizar los procesos escriturales de autoras contemporáneas. La Editorial propone publicaciones las creaciones y actuancias literarias de todas las mujeres y niñas que quieran publicar sus trabajos desde una mirada crítica y situada. Colecciones: poesía, ensayo, narrativa, pensadoras.

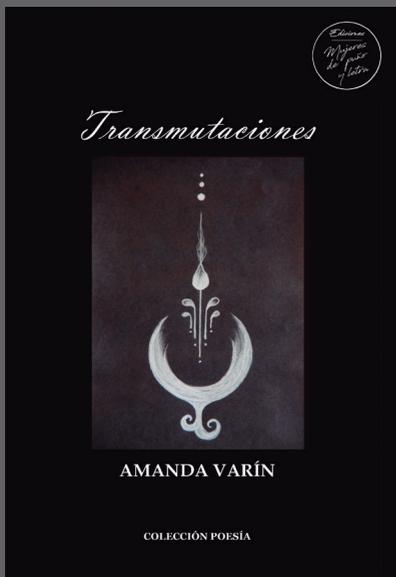


*Eva y su cuaderno de gestos.*  
María José Rivera.

Poesía. Toda edad. 2017.

Desde la mirada de la sujeción, la rabia y la ironía, Eva cuestiona el abuso y empatiza con las niñas y mujeres perdidas ante el gesto de la violencia. Releva la voz de las mujeres rabiosas de recuperar y recuperarse.

RPI: 238.617. Encuadernación cosido y hotmelt. Portada color, 200 ejemplares. Distribuye la editorial.

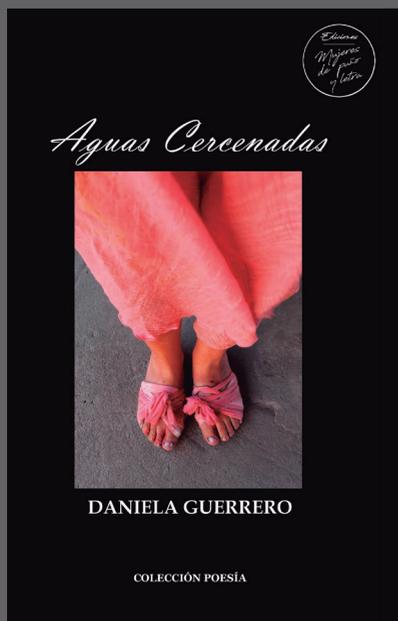


*Transmutaciones.*  
Amanda Varín.

Poesía. Toda edad. 2017.

Una poesía que plantea un recorrido espiritual desde un cuerpo lesbo-feminista que interpela. Una multiplicidad de voces que hablan de lo intangible, del viaje, del deseo, de los versos, de las relaciones libres, la muerte y las rupturas.

RPI: 284.305. ISBN: 978-956-362-212-6  
Encuadernación Cosido y hotmelt. Portada color, 150 ejemplares. Distribuye la editorial.



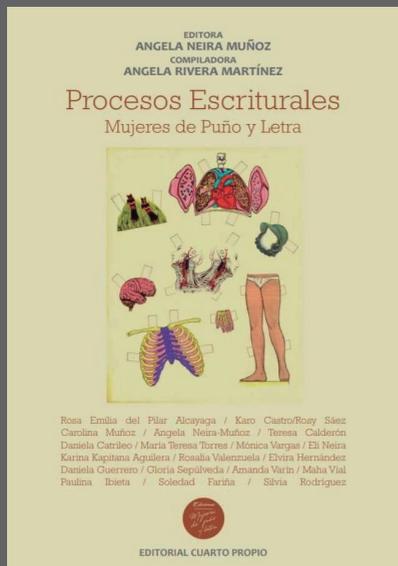
## *Aguas cercenadas.*

Daniela Guerrero.

Poesía. Toda edad. 2018.

Reescritura, genealogía y crítica al orden social re-mueven estas aguas cercenadas. Aguas que confluyen con otras: las “aguas abajo” que echó a correr Marta Brunet para revelar la violencia patriarcal-latifundista... las aguas que llevaron a una Alfonsina decidida y a una profunda Virginia en aguas de otros continentes.

RPI: 286.109. Emcudernacióm cosido y hotmelt. Portada color, 200 ejemplares. Distribuye la editorial.



## *Procesos escriturales. Mujeres de puño y letra.* Angela Neira-Muñoz (ed.)

Ensayo. +9. 2018.

Investigación situada desde las epistemologías feministas para hacer propuesta de lectura corpo-política de las emociones sobre los procesos de obra de 20 escritoras chilenas consolidadas y emergentes, tales como Soledad Fariña, Elvira Hernández, Teresa Calderón, Daniela Catrileo, Maha Vial, entre otras.

RPI: 295.259 ISBN:978-956-396-011-2 Emcudernacióm Cosido y hotmelt. Portada color, 500 ejemplares. Distribuye la editorial.



## Escrituras Periféricas

Representante: Daniela Guerrero G.

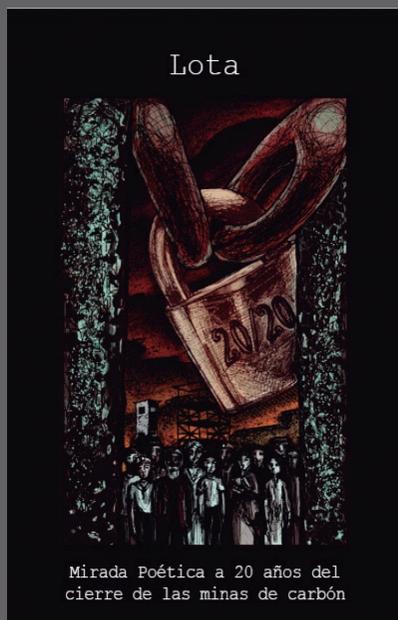
Dirección: Juan Manuel Valle 522, Lota.

escriturasperifericas@gmail.com Fono: +56 9 93612953

<https://www.facebook.com/pg/escriturasperifericas>

[https://www.instagram.com/escrituras\\_perifericas\\_lota/](https://www.instagram.com/escrituras_perifericas_lota/)

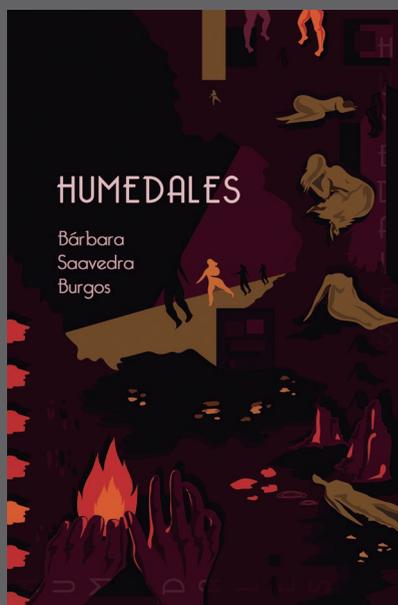
Escrituras Periféricas nace como un proyecto editorial independiente que busca rescatar, visibilizar y potenciar tanto las artes literarias y gráficas como el desarrollo de pensamiento de autor@s que permanecen en su mayoría ajenos a los grandes centros de producción cultural.



*Lota: mirada poética a 20 años del cierre de las minas de carbón.* Varios autores.  
Poesía. +12. 2017.

Poemario que forma parte del proyecto 20/20, actividad que buscaba que artistas de diversas áreas pudieran desde su obra mirar los 20 años del cierre de las minas del carbón. Este libro reúne a 15 autores de 4 generaciones, quienes desde sus propuestas poéticas reflexionan sobre este proceso.

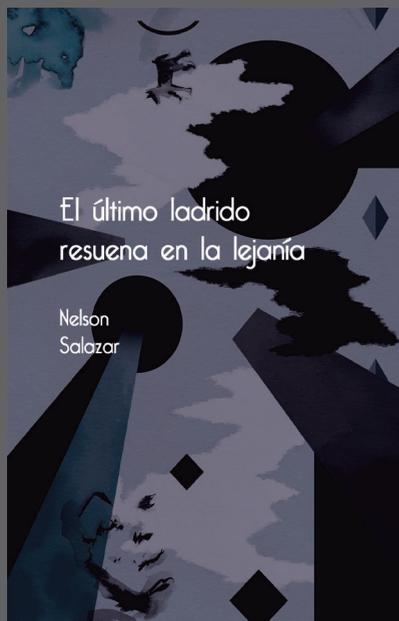
113 pp. 14 x 21 cm. Cosido manual y hotmelt. Portada color, papel couché con solapa. Interior blanco y negro, papel bond ahuesado 80 grs. 150 ejemplares. Distribuye la editorial.



*Humedales.*  
Bárbara Saavedra Burgos.  
Poesía. +12. 2018.

Primer libro de la colección Germinar. Palabras poéticas que enlazan los fragmentos del cuerpo de una mujer que se reconstruye a sí misma a partir de representaciones de sueños, recuerdos, esperanzas y proyecciones simbólicas.

40 pp. 11,5 x 17 cm. Encuadernación cosido manual. Tapa con solapa papel couché 300 grs. 4/4. Interior papel bond ahuesado 80 grs. a color con ilustraciones. 100 ejemplares. Distribuye la editorial.



*El último ladrido resuena en la lejanía.*

**Nelson Salazar.**

Poesía. +12. 2018.

Segundo libro de la colección Germinar. Invitación poética a huir de lo cotidiano y buscar aquellas inmensidades indescifrables de los bosques, la soledad de los desiertos y la alegría de quien entendió el profundo sonido del mar.

32 pp. 11,5 x 17 cm. Encuadernación cosido manual. Tapa con solapa papel couché 300 grs. 4/4. Interior papel bond ahuesado 80 grs. Blanco y negro.

ISBN 978-956-9795-07-7

100 ejemplares. Distribuye la editorial.

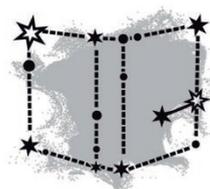


*Lota en 97 palabras ¿Dónde vamos?.* Varios autores.

Microcuento y poesía. Toda edad. 2018.

Antología que reúne a los participantes del concurso del mismo nombre, que busca ser una invitación a mirar para soñar y reconocerse dentro un territorio que esconde dentro de sí potencial difuminado por años de olvido. Iniciativa que forma parte de la "EscueLota 2018" financiada en el marco de una ICC de CNCA.

118 pp. 13,5 x 10 cm. Encuadernación cosido manual y hotmelt. Tapa papel couché 300 grs. 4/4. Interior papel bond ahuesado 80 grs. Blanco y negro. 200 ejemplares. Distribuye la editorial.



LIBROS Đ  
**NÉBULA**

Libros de Nébula

Representante Alexis Figueroa Aracena.  
Dirección: Bahamonde 30. Pedro de Valdivia. Concepción.  
poesiachile1@yahoo.com. Fono 971029116.  
<https://www.facebook.com/librosdenebula/>  
No formalizada.

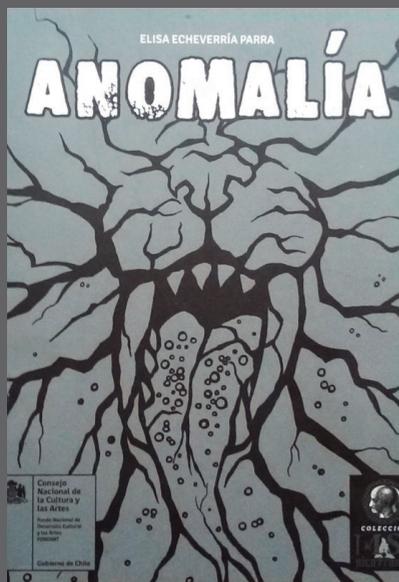
Libros de Nébula nace en 2010 en Concepción. Enfocada a productos que combinan gráfica y literatura, tiene vocación regional, sin perjuicio de explorar otros autores y contenidos. Su labor editorial es de pequeño volumen y de distribución dirigida. Libro ilustrado, novela gráfica, poesía y próximamente fotografía, es parte de su catálogo. Valora iniciativas locales de carácter experimentales y de investigación artística en el ámbito.



*Lota, 1960. La huelga larga del carbón.*  
Alexis Figueroa (Guión), Ilustradores:  
Claudio Romo, Fabián Rivas, Vicente Plaza,  
Francisco Muñoz, Ibi Díaz, Elisa Echeverría.  
Novela gráfica. +12. 2014.

El libro reúne vivencias e historias de la Huelga Larga del carbón, en Lota. Fue la última gran movilización minera por demandas sociales antes del fin de la minería en dicha localidad. Se trata de cinco historias que reúnen testimonios, vivencias, historia e imaginación.

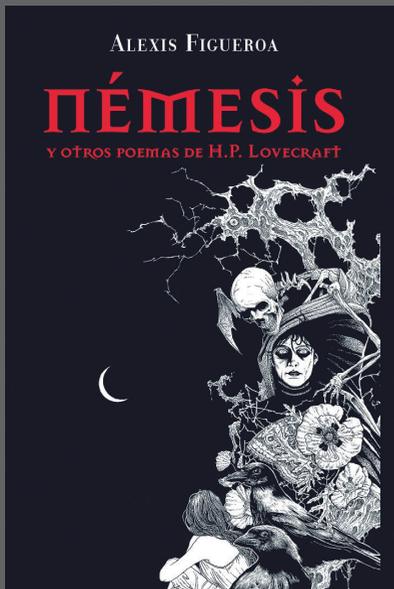
118 pp. Encuadernación hotmelt y cosido. Portada 4/0, interior 2/0. Bond 90 gramos, Edición en conjunto Nebula/Lom. RPI 249.452. ISBN. 978-956-00-0573-I. 2000 ejemplares. Distribución en librerías vía LOM y por venta directa.



*Anomalía.* Elisa Echeverría.  
Novela gráfica. +12. 2012.

El libro refiere los sucesos del terremoto 2010 en la región del Bio Bio. Lo hace a través de una especie de “diario” íntimo, que reúne mirada, anécdotas y óptica sobre este suceso, por parte de una adolescente que relata en primera persona. Es un libro de tono íntimo y confesional.

48 pp. Encuadernación hotmelt y cosido. Portada en blanco y negro, interior en blanco y negro. Bond 140 gramos, interior. RPI 222.784. ISBN 978-956-9252-00-6. 200 ejemplares. Por venta directa.



*Némesis y otros poemas de H. P. Lovecraft.*  
Traducción de Alexis Figueroa.

Poesía. +14. 2016.

Selección de poemas del autor neogótico norteamericano. Versión español original. El libro cuenta con ilustraciones realizadas por Fabián Rivas y el prólogo de presentación de A. Figueroa. Edición bilingüe que incluye el texto en inglés

63 pp. EEncuadernación hotmelt. Portada en blanco y negro, interior en blanco y negro. Bond 80 gramos, interior. RPI 275.534. ISBN 978-956-3684-49-0. 200 ejemplares. Por venta directa.



*El cabello de Abigail.* Ibi Díaz.  
Libro álbum. Infantil. 2012.

Libro apaisado de tapa dura, su tema se orienta al público infantil. Se presenta con una ficha de trabajo al final, para su uso en actividades de carácter pedagógico formativo.

30 pp. Encuadernación: cosido. Portada tapa dura. Interior 4/4 Couché 80 gramos, interior. ISBN. 978-956-9252-01-3. 200 ejemplares. Venta directa.

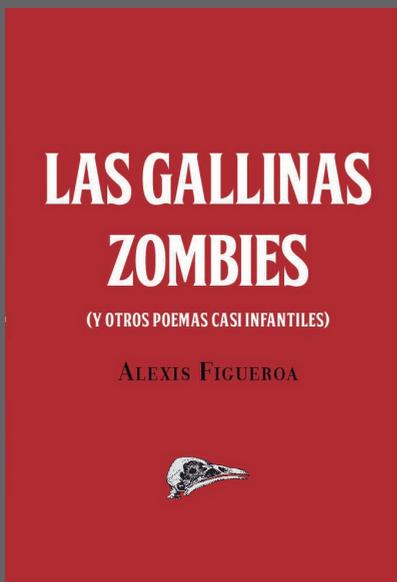


## *Masa sicotrónica. Varios autores.*

Libro ilustrado experimental. +14. 2012

El tomo reúne producción gráfica narrativa desarrollada por diferentes guionistas e ilustradores de Concepción, especialmente nucleados en el taller Masa Sicotrónica del 2009. Es de carácter experimental tanto en su diseño como en su materialidad de impresión.

178 pp. Encuadernación cosido. Portada tapa dura 4/4 Interior 4/4 Bond 80 gramos. RPI 208.391. ISBN 978-956-3455-73-1. 200 ejemplares. Por venta directa.



## *Las gallinas zombies. Alexis Figueroa.*

Poesía, +12. 2016.

Libro de poesía contemporánea, que brinda una recopilación de diferentes poemas de Alexis Figueroa, estructurados como una visita a diferentes “estilos” y temas de esta, en la tradición occidental

36 pp. Encuadernación hotmelt. Portada 4/0. Interior blanco y negro Bond 80 gramos. RPI: 256.571 ISBN: 9789563623819 100 ejemplares. Por venta directa.



## Ediciones Orlando

Representante Ingrid Odgers Toloza.

Dirección: Avenida 21 de Mayo 2659 CS 12, Concepción.

edicionesorlando@gmail.com iotpoeta55@hotmail.com Fono

961559699 <http://edicionesorlando.blogspot.cl/>

<https://www.facebook.com/Ediciones-y-Producciones-Orlando>

(Editorial con Código de ISBN. PYME)

Visión: Responder en tiempo, calidad y funcionalidad a los requerimientos de sus clientes en sus áreas: Edición, Impresión, Producción Audiovisual. Ser una plataforma reconocida para experimentar y difundir nuevas tendencias literarias de autores emergentes que alternen con autores de trayectoria. Editorial de alto compromiso con los autores, difusión de obras y atenta a las nuevas alternativas de desarrollo y difusión escritural.



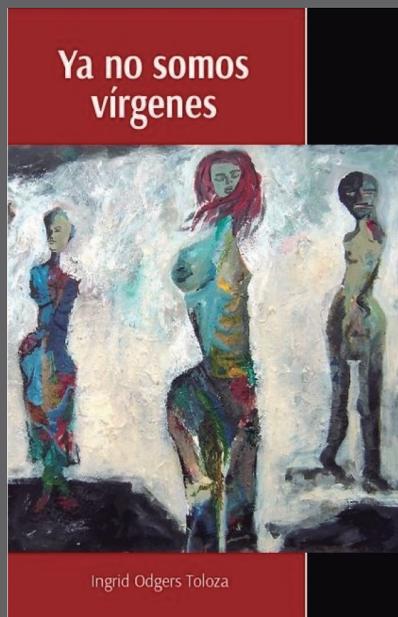
*Mujeres al fin del mundo. 18 poetas  
mujeres chilenas 1980-2016.*

Varias autoras.

Poesía. +12. 2016.

Recopilación de poemas, en los cuales distintas autoras plasman su escritura. Uno de los objetivos implícitos de la antología es dar a conocer, más allá de nuestras fronteras, la actualidad del quehacer poético de mujeres chilenas en su diversidad y en su producción.

205 pp. Encuadernación Hotmelt. Portada a color Couché Opaco 300 grs - Papel ahuesado 24/ 80 grs. ISBN 978-956-8969-19-9. 200 ejemplares. Distribución nacional.



*Ya no somos vírgenes.*  
Ingrid Odgers Toloza.

Novela. +12. 2016.

Una protagonista inteligente, femenina, que despierta a la vida cuando le abre la puerta a la verdad contenida. Novela de género que aborda el lesbianismo y la homosexualidad.

208 pp. Encuadernación Hotmelt. Portada a color Couché Opaco 300 grs. Papel ahuesado 280 grs. RPI 247.541. ISBN 978-956-8969-17-2 200 ejemplares. Distribución nacional.

## Cartas a Lorraine

Rossana Arellano Guirao



### *Cartas a Lorraine.*

Rossana Arellano Guirao.

Prosa poética. +16. 2018.

Rossana nos dibuja en tres dimensiones: La vida real, la vida espiritual y el submundo, aquello que solo un ojo certero es capaz de ver, un ojo cultivado por la experiencia y la lectura abundante de libros, comunión que gatilla la idea, la creatividad y el arte.

122 pp. Portada a color 200 gramos. Papel Bond ahuesado. Encuadernación Hotmelt. 100 ejemplares. RPI N°A-290873. ISBN 978-956-8969-27-1 Distribución nacional.

## Más silenciosa que mi sombra

Ingrid Odgers Toloza



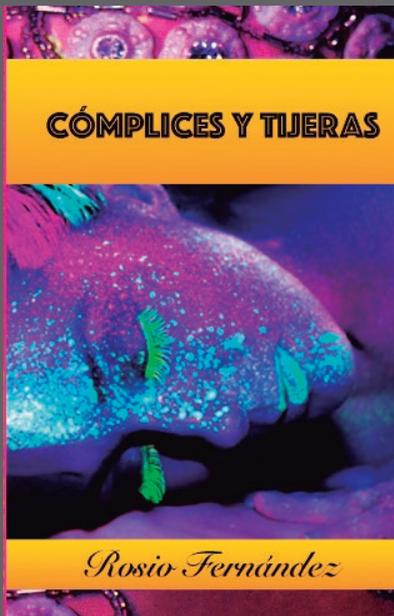
### *Más silenciosa que mi sombra.*

Ingrid Odgers Toloza.

Novela. +16. 2017

Vida y experiencia; experiencia que se hace lenguaje en clave de diario de vida, único compañero de las alegrías, penas y desventuras de Verónica. Es gracias a este diario que nos llega su testimonio de soledad, hastío y postergación. El libro de Ingrid no escatima en buscar la identificación con el lector o lectora, con pasajes que permiten situarle en una dinámica de reconocimiento.

164 pp, Portada color termolaminada 300 gramos. Hotmelt RPI: 152.825. ISBN 978-956-8969-25-7 Distribución nacional.



## *Cómplices y tijeras.*

Rosio Fernández.

Novela. +16. 2017.

La autora despliega un espacio de intimidad confesional de lo femenino a través de la figura de un estilista.

212 pp. Encuadernación hotmelt. Portada a color  
200 gramos. Papel ahuesado. RPI N° 283.750.  
100 ejemplares. Distribución regional.



## *Oleajes.* Pilar Riveros Fuentealba.

Poesía. +16. 2018.

“Oleajes” invita y propone, abriéndose a veces con furia y agresividad, otras heroicas en duelo de espantos, donde el grito de dolor, no lleva rencor, sino que busca salida, por sobre el clamor del alma, como una especie de reafirmación y fe en sí misma la autora, alarga su mano quieta, pero alerta, a cambio, nos deja señales entre queja, amor y llanto, verdades, que dibujan con humildad, ese, “echar afuera”...

74 pp. Portada a color 200 gramos. Papel ahuesado.  
Encuadernación Hotmelt. RPI N°A-277744  
100 ejemplares. Distribución nacional.



### Editorial La Tregua

Dirección: Galvarino 427. Depto 504. Concepcion

rovaldivia3@gmail.com

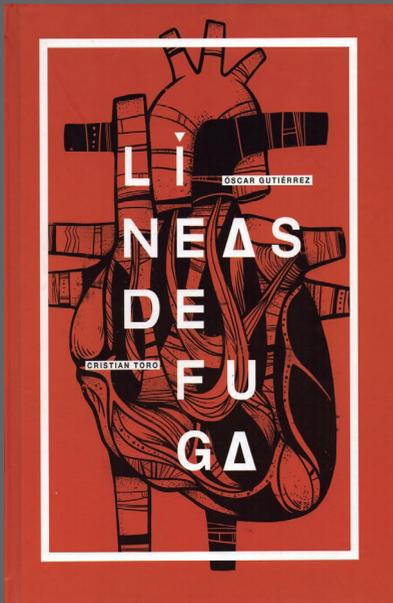
Fono 942825066

[www.latreguagestioncultural.cl](http://www.latreguagestioncultural.cl)

Facebook/ La tregua gestión cultural

E.I.R.L.

La Tregua es una editorial que se encarga de la producción de proyectos artístico culturales diversos, la mayoría de los cuales desembocan en publicaciones que cumplen con el objetivo de difundir y dejar registro del trabajo multidisciplinar de autores de la región del Bío Bío.



## *Líneas de Fuga.*

Cristian Toro & Óscar Gutiérrez.

Novela gráfica. +15. 2016.

Líneas de Fuga es un proyecto multiformato que desde la narrativa gráfica enfoca su historia en la relación cuerpo-ciudad. Como libro es un producto cuidado e interesante con una propuesta de carácter experimental.

170 pp. Encuadernación tapa dura.

Papel bond, 4/4,

ISBN 978-956-9795-00-8

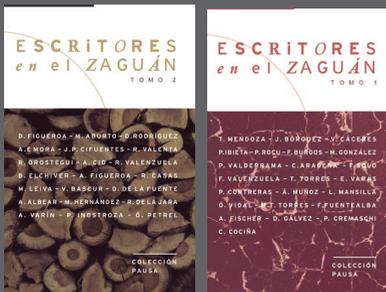
500 ejemplares. Distribuye la editorial.



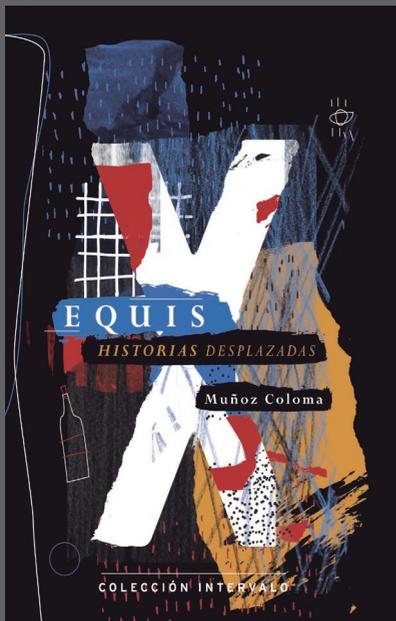
## *Escritores en el Zaguán. Antología 88 autores del sur de Chile.* Varios autores.

Poesía, narrativa, ensayo. +16. 2016.

Estos libros recogen una muestra del trabajo narrativo y poético de los 88 escritores y escritoras que participaron en el Ciclo de Escritores en Zaguán. Este ciclo funcionó con la idea de generar un lugar para la literatura en vivo y en directo, con la esperanza (desmedida como toda esperanza) de crear una grieta en medio de la supuesta solidez del rendimiento capitalista en el que vivimos inmersos.



Cuatro tomos, 150 pp. cada uno. Encuadernación hotmelt. Tapa color. Papel bond, 1/0. ISBN 978-956-9795-02-2500 ejemplares. Distribuye la editorial.



*Equis. Historias Desplazadas.*

Ramón Muñoz Coloma.

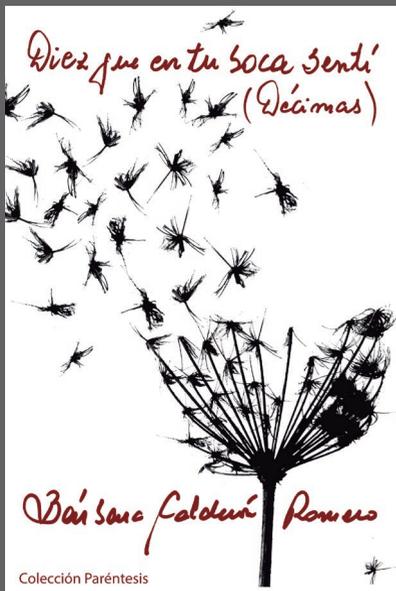
Narrativa. +16. 2017.

El autor, con una técnica ágil e irónica, nos sumerge en estos 16 relatos que dan cuenta de personajes que, al ser desplazados de su cotidianidad, destruyen sus propias certezas, obligándose a tomar decisiones que no sólo cambiarán sus vidas, sino la de quienes los rodean.

110 pp. Encuadernación hotmelt. Portada color. Papel bond, 1/0.

ISBN 978-956-9795-07-7

300 ejemplares. Distribuye la editorial.



*Diez que en tu boca sentí.*

Bárbara Calderón Romero.

Poesía (Décimas). +16. 2017.

Poesía para respirar / Poesía para rayar en un muro / Para gritar / Para llorar... Poesía trabajada, proclamada y puesta a viva voz en la calle, en los bares, en los actos, en las marchas. Hay aquí un trabajo poético completo que implica pensar, escribir, soñar, actuar y luchar. (...) con una intensidad que parece que rompe el verso en diez pedazos para volverlo a armar en la siguiente estrofa. (Rosy Sáez)

100 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond 1/0. ISBN 978-956-9795-08-4. 300 ejemplares.

Distribuye la editorial.



## Pequod Editores

### Pequod Editores

Dirección: Bío Bío 622, Concepción.

pequodeditores@gmail.com Fono 9 82755703.

Pequod editores Facebook.

Sin formalizar.

Nuestro proyecto consiste en la edición, publicación, difusión y distribución de la obra de un autor, mediante la estructura de una editorial independiente de literatura y cultura situada en la octava región, llamada Pequod editores. Nuestra editorial tiene un trabajo basado en un sistema mixto de producción, en la cual se editan ejemplares impresos convencionalmente y ejemplares cuidadosamente manufacturados. Esta edición busca revalorizar el libro como un objeto con valor en sí mismo, como una obra total, pensada desde la obra literaria hasta el producto estético y físico del libro.



## *Nosocomio.* Alonso Tapia.

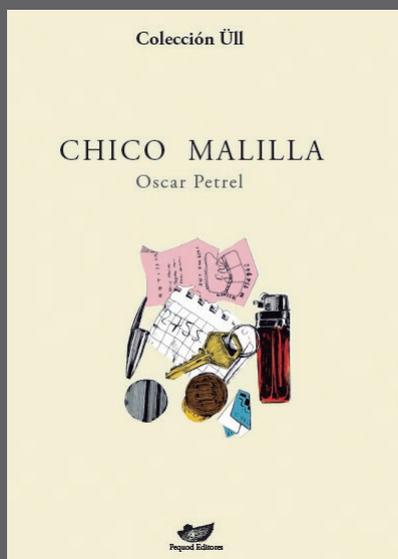
Poesía. +12. 2010.

Libro de poesía. Representa un proyecto unitario en el que se explora la idea de la enfermedad y la literatura como una búsqueda sin solución aparente.

Encuadernación artesanal, blanco y negro, papel bond 80 gramos.

ISBN 978-956-332- 418-1

Distribución directa por la editorial



## *Chico malilla.* Oscar Petrel.

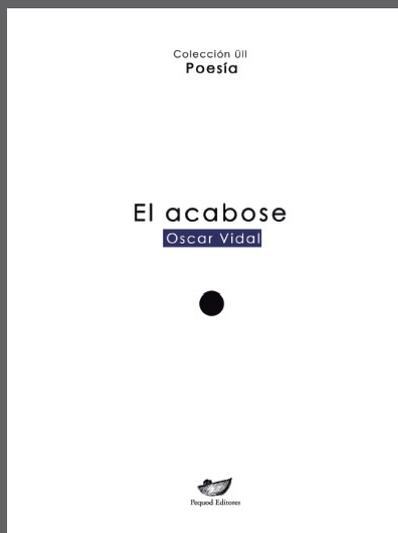
Poesía. +14. 2015.

Libro de poesía que revive escenas de la vida de un marginal, en el espectro urbano chileno. Vida y obra de Chico malilla, acompañado de su enamorada Rocío.

76 pp. Dos ediciones: una artesanal y otra convencional. Todo color y papel bond ahuesado.

ISBN 978-956-358-254-3

Distribución por la editorial.

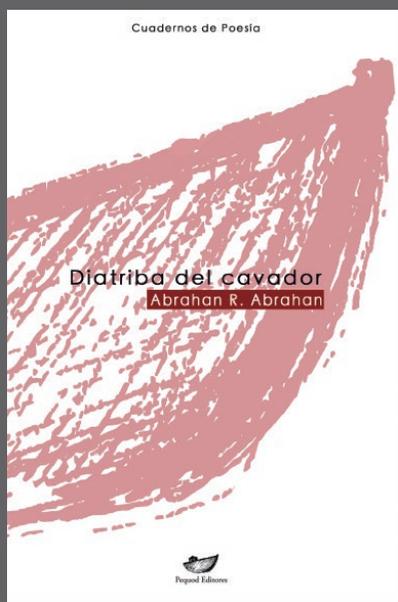


## *El Acabóse.* Oscar Vidal.

Poesía. +12. 2016.

Libro de poesía que explora la lengua coloquial que rodea una ruptura amorosa y la decadencia del amante herido al reflexionar sobre un hecho que no logra asir con el lenguaje.

60 pp. Encuadernación hotmelt. Papel bond ahuesado 90 gramos  
Distribución directa.

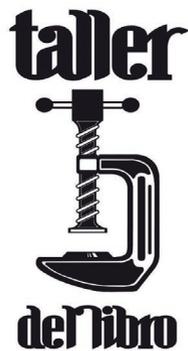


## *Diatriba del cavador.* Abraham. R. Abraham.

Prosa poética. +14. 2016.

El libro es un libelo rabioso en contra del estado de las cosas, además de un ajuste de cuentas con el pasado del enunciador, existe un atisbo de infancia que alimenta el análisis racional y preciso de los excesos de un país que parece no existir más que como una posibilidad de la usura y la injusticia.

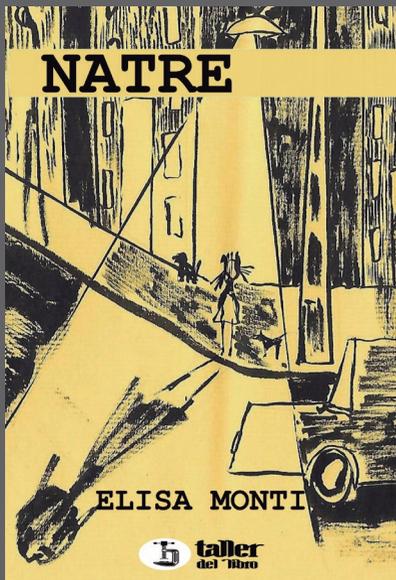
45 pp. Encuadernación hotmelt,  
papel bond ahuesado  
Distribución directa.



### Taller del Libro

Dirección: Avenida Los Carrera 1492, Concepción.  
tallerdelibroconcepcion@gmail.com Fono 9 54617002.  
Taller del Libro Facebook.  
Formalizada ante SII y como sello editorial.

Somos un espacio y grupo de trabajo editorial, cultural y autogestionado que se dedica a la edición, manufactura y difusión del libro.

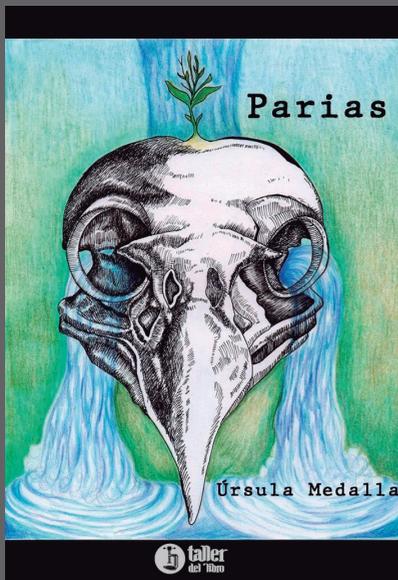


### *Natre.* Elisa Monti.

Cuentos / relatos. +14. 2017.

Este libro nos muestra verazmente la vida de una joven adolescente en su tránsito por una institución de resguardo. La soledad, los problemas y una existencia difícil que se desteje para hacernos participar de aquello que a veces se nos ve tan lejano.

89 pp. Encuadernación cosido manual y hotmelt. Impresión en blanco y negro. 200 ejemplares. Distribución directa.

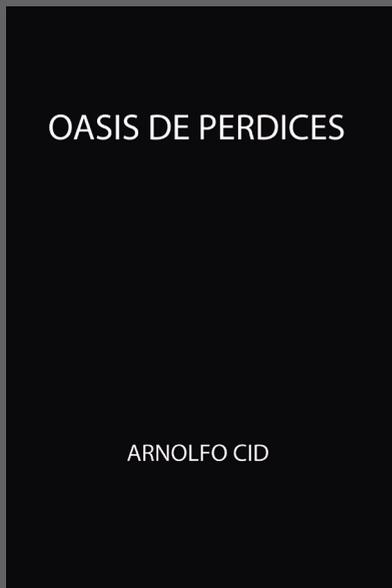


### *Parias.* Ursula Medalla.

Poesía. +14. 2018.

La búsqueda incesante de un pasado de saberes y conocimientos es la palabra de esta poeta. Un pasado que se hace presente en cada letra para invitarnos al placer que significa ver las cosas desde otro modo, para así poder caminar también de manera distinta y permitirnos disfrutar sin tapujos.

70 pp. Encuadernación cosido manual y hotmelt. Impresión en blanco y negro. 200 ejemplares. Distribución directa.

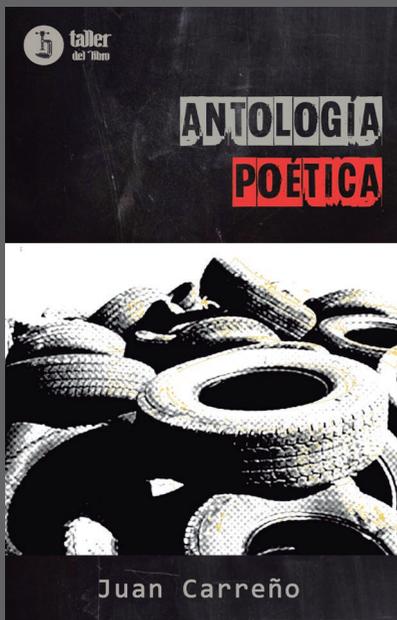


### *Oasis de Perdices.* Arnolfo Cid.

Poesía. +14. 2018.

Es caminar por una urbe plagada de símbolos y significados, con algo de nombre Penquista. Quien lea estas letras, no puede no reconocerse en ellas. Si usted es foráneo visitante, en algún ápice de tiempo se dará cuenta que estuvo ahí, en esos rincones tumultuosos de ciudad nocturna, de perros ladrando, de trenes con gatos, de puerto, de olores que lo llamaran a conocer la noche, en este lado del Río.

53 pp. Encuadernación cosido manual y hotmelt.  
Impresión en blanco y negro.  
200 ejemplares. Distribución directa.

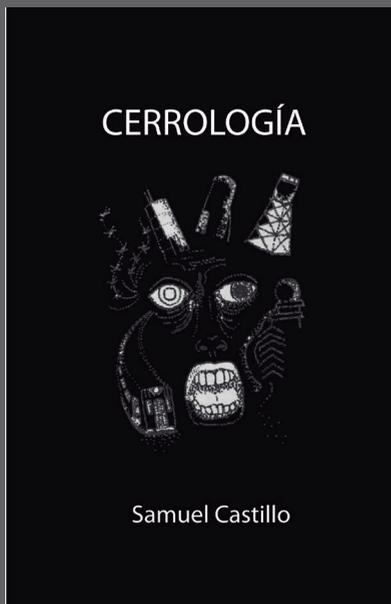


### *Antología Poética.* Juan Carreño.

Poesía. +14. 2017.

Esta antología describe con gran potencia las formas de existencia de un poeta que podemos ser todos. Se vocifera en cada palabra algo bien humano que nos invita a la reflexión, al desparpajo, al misterio de la vida en pequeñas inflexiones de tiempo. Observador contumaz de la vida, de la calle del transcurrir nuestras existencias.

Encuadernación cosido manual y hotmelt.  
Impresión en blanco y negro.  
200 ejemplares. Distribución directa.



## *Cerrología.* Samuel Castillo.

Poesía. +14. 2016.

Poemas que desnudan con melancolía las formas que pueden adquirir los espíritus que han tenido una vida a orillas del mar. Cerrología es un descubrir constante de la existencia hacia dentro, una búsqueda incesante, la sutileza de mostrarnos como descubrir el mundo atropellada o mansamente, pero jamás dejar de ser cada momento una intensidad.

Encuadernación cosido manual y hotmelt.  
Impresión en blanco y negro.  
200 ejemplares. Distribución directa.



## *Perversiones en la ciudad.* Arnolfo Cid.

Cuento. +14. 2011.

Es una invitación a descubrir la calle que no siempre vemos. Observador agudo de cómo se filtra la pobreza en la experiencia de quien transita ahí o cerca de ella. Nos muestra un puerto herido, de fantasmas, de gritos, pero también una ciudad amorosa, despilfarradora, suculenta, solidaria, una amalgama del deseo que calza a una humanidad entumecida de frío y calor constantes.

169 pp. Encuadernación cosido manual y hotmelt.  
Impresión en blanco y negro.  
100 ejemplares. Distribución directa.

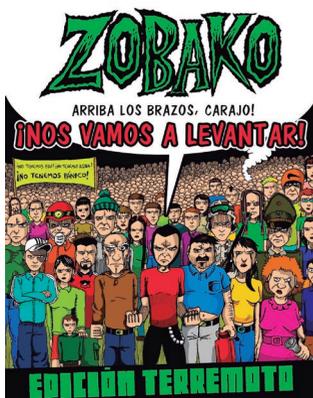
# INSERSIÓN ESPECIAL: CÓMICS

## Zobako Cómics

Representante: Eladio Lagos Torres  
zobakocomics@gmail.com Fono 9 96941802.  
<http://www.facebook.com/zobakocomics>  
[http://www.instagram.com/zobako\\_comics](http://www.instagram.com/zobako_comics)  
<http://www.zobako.blogspot.com>



Nos dedicamos a la creación, publicación y distribución de cómics y fanzines autogestionados, cuyas temáticas tengan relación con la región del Biobío. Aspiramos que nuestras ediciones sean una alternativa a las lecturas que habitualmente se encuentran en el mercado.

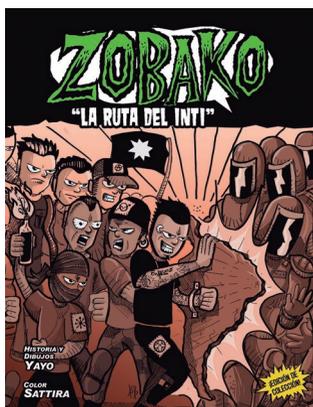


### *Edición Terremoto.* Eladio Lagos.

Cómics. +10. 4a. Ed. 2018.

Cómic documental que retrata los hechos ocurridos el 27 de febrero del 2010. A través del personaje Zobako, el lector se sumerge en los diversos capítulos que se gestaron en dicha fecha: terremoto, maremoto y saqueos. A modo de complemento, el cómic posee una galería de portadas de diarios que se publicaron en aquellos días y fotos con lugares de Concepción que desaparecieron por el terremoto.

60 pp. Encuadernación corchete. Couché opaco. Impresión blanco y negro/color. 600 ejemplares. P.I. N°211.067. Distribución directa.



### *La Ruta del Inti.* Eladio Lagos & Felipe Oliva.

Cómics. +10. 4a. Ed. 2018.

Bitácora de viaje publicado en formato cómic, protagonizado por el personaje Zobako, quien al recorrer diversos lugares de Sudamérica (Bolivia, Perú y Chile) va entablando diálogos con diversos personajes con quienes se encuentra en el viaje, generando diversas reflexiones en torno a la construcción cultural de nuestro país en relación al resto del continente.

36 pp. Encuadernación corchete. Couché opaco. Impresión color. 600 ejemplares. P.I. N°281.054. Distribución directa.



### *Serie Regular.* Eladio Lagos.

Cómics. +13. 4a. Ed. 2018.

Serie regular de Zobako que hasta la fecha lleva 7 números publicados. Principalmente está enfocado al humor, contigencia y política.

8 pp. c/u. Encuadernación doblado. Couché opaco. impresión color. P.I. Nº211.068. 2.000 ejemplares. Distribución directa.



### *Histeria de Chile.* Eladio Lagos.

Cómics. +18. 4a. Ed. 2018.

Publicación que narra la Historia de nuestro país, tomando como hilo conductor la imagen de la calaca mexicana, complementándola con simbología chilena y mapuche.

36 pp. Encuadernación corchete. Papel bond. impresión blanco y negro. P.I. Nº281.328. 700 ejemplares. Distribución directa.



### *Ornitorrinko Zine.*

Brenda Gatica, Eladio Lagos & Felipe Oliva.

Cómics/Poesía. +10. 4a. Ed. 2018.

Recopilación de textos poéticos interpretados en formato cómic.

80 pp. Encuadernación corchete. Papel bond. impresión blanco y negro. P.I. Nº211.068. 700 ejemplares. Distribución directa.



Este catálogo es una muestra representativa que quiere posicionar a la editorialidad regional en el ámbito de las dinámicas culturales de los últimos veinte años a nivel país, y así, situar al libro en el centro de los procesos de transformación social y cultural en un contexto amplio. Asumiendo que su materialidad se encuentra unida a diversas plataformas multimediales, el catálogo que aquí presentamos, además de mostrar algunos títulos representativos de cada editorial, indica contactos y direcciones de internet que permiten acceder a la información completa y actualizada de la actividad de las editoriales independientes de la región del Bío Bío.

Con el apoyo de:

