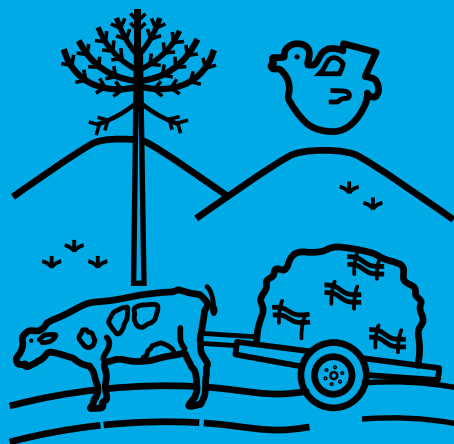


PLAN DE LA LECTURA
Región de La Araucanía

2018 - 2023



PLAN DE LA LECTURA
Región de La Araucanía

2018 - 2023





PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA 2018-2023

COMITÉ PLAN DE LA LECTURA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Departamento de Educación

Nora Rozas de la Barra

Coordinadora Regional Educación Parvularia

Anny Sánchez Caamaño

Coordinador Regional Educación Básica

Ignacio Cayuleo Canio

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

Secretaria Regional Ministerial

Mariela Silva Leal

Coordinador de Fomento de las Artes e Industrias Creativas

Mauricio Sandoval Reyes

Coordinador de Unidad Ciudadanía Cultural

Hugo Alister Ulloa

Encargada de Programación Centros de Creación

Carmen Luz Martínez Madariaga

SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas

Noelia Durán Contreras

Encargado Regional de Operaciones

Programa BiblioRedes

Leonardo Naranjo Salazar

Encargado Regional de Operaciones

Programa BiblioRedes

Macarena Becerra Troncoso

Profesional de Apoyo

Sandra Godoy Valdebenito

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

Encargada Regional Sistema de Protección a la Primera Infancia Chile Crece Contigo

Ada Zambrano Olivares

SERVICIO NACIONAL DEL ADULTO MAYOR

Profesional de Apoyo Comunicaciones

Carolina Riveros Godoy

SERVICIO NACIONAL DE LA DISCAPACIDAD

Encargada Área de Educación Inclusiva

Mónica Rebolledo Aguilera

JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Educadora de Párvulos – Supervisora

Moraima Díaz Álvarez

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

Directora Regional

Carolina Parra Cuevas

FUNDACIÓN INTEGRA

Coordinadora técnica

Ivonne Rivas Llanos

Publicación a cargo de

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Elisa Aguirre Pérez

Karla Eliessetch Foncillas

Mauricio Sandoval Reyes

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva

Contenidos

Consultora Hélice

Ángeles Molina Recabarren

Corrección de textos

Camila Matta Geddes

Diseño y diagramación

Bernardita Espinoza Barrios

© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.plandelectura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente. Prohibida su venta.

Para la composición de textos se utilizó la tipografía Antú, creada por el tipógrafo chileno Rodrigo Ramírez y la tipografía Moderna creada por el tipógrafo chileno Javier Quintana.

PRESENTACIÓN

El Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023 es fruto de un trabajo interinstitucional de largo recorrido, realizado en el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, en el que se estableció como meta la implementación de planes regionales de lectura. Este trabajo, en conjunto y consensado, se apoyó en el diálogo constante con la comunidad, a partir de mesas de trabajo en las que se analizaron temas territoriales, sociales, culturales y, especialmente, el estado de la lectura en la región. Esto con el objetivo de elaborar una propuesta de plan de lectura constituida por acciones planificadas y dirigidas a la diversidad de la comunidad y con mayor cobertura de territorio para, de esta manera, garantizar el acceso de todos los habitantes a la cultura escrita como camino de inclusión y desarrollo social.

Este proceso significó una reflexión sobre la historia, geografía e identidad de la región, caracterizada por la cultura mapuche, por lo que la oralidad y el conocimiento ancestral son los ejes transversales del trabajo propuesto. El paisaje también es parte del espíritu del proyecto; La Araucanía con sus aspectos naturales y culturales únicos: tierra de lluvia, bosques milenarios, lagos preandinos y numerosos volcanes activos. Por último, lo es también la larga tradición de creación literaria, con acento en la poesía mapuche y textos que poseen una profunda riqueza simbólica asociada a nuestros particulares procesos históricos y sociales.

El presente Plan se constituye como una hoja de ruta para los próximos cinco años, que pone como centro la importancia y el valor de la lectura como fuente de desarrollo individual y social, y permite profundizar en el conocimiento del entorno: la historia, la identidad y la cultura de la región. Se asume el desafío de fortalecer aquellas acciones que han favorecido el desarrollo de la lectura y de crear nuevas iniciativas que aborden los territorios y las comunidades en su diversidad. A su vez, es una invitación a entender el fomento lector como una tarea transversal y a concentrar los esfuerzos de los distintos actores públicos, privados y la sociedad civil, para garantizar la lectura como un derecho social de todos sus habitantes.

ÍNDICE

POR QUÉ UN PLAN REGIONAL DE LA LECTURA	9
CONTEXTO	17
Territorios y habitantes de La Araucanía	20
Participación cultural	26
Cultura oral y escrita	30
Lectores y prácticas	34
Iniciativas de fomento de la oralidad, la lectura y la escritura	44
PLAN DE ACCIÓN Y DESAFÍOS DE LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA 2018- 2023	55
Articulación región de La Araucanía	57
Acciones 2018	59
Línea de Acceso	59
Línea de Formación	64
Línea de Estudios	67
Línea de Comunicación	68
Proyecciones: énfasis y compromisos regionales	71
1. Articulación y acceso	71
2. Revitalización y promoción del patrimonio lingüístico del pueblo mapuche	73
3. Promoción del acervo literario de la región	74
4. Formación y mediación lectora	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ENLACES DE INTERÉS	77

El Plan Nacional de la Lectura¹ se enmarca en los principios que fundan la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020,² los que reconocen la necesidad de asegurar la participación de la comunidad, promover y proteger la diversidad cultural, la interculturalidad y las características distintivas de cada territorio del país, lo que se materializa en las siguientes orientaciones del Plan Nacional de la Lectura: una convocatoria amplia y plural, la inclusión efectiva de la población, la articulación de entidades públicas y privadas, y una cobertura nacional que descansa en la creación de un plan de lectura en cada región del país.

El Plan Regional de la Lectura es un instrumento que formaliza los acuerdos de las instituciones locales, tales como:

- › Reafirmar el valor que los gobiernos locales y las entidades públicas y privadas le atribuyen a la lectura.
- › Consolidar la articulación de las entidades que lideran el Plan.
- › Constituirse como un espacio para el encuentro y la participación de los diversos agentes locales vinculados a la lectura.
- › Favorecer la continuidad y la eficacia de un Plan Nacional de la Lectura.

¹ Para mayor información, ver: www.plandeleectura.gob.cl

² Para mayor información, ver: www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro

VISIÓN Y OBJETIVOS

El Plan Nacional de la Lectura es el marco que orienta la visión y los objetivos de los planes regionales:

VISIÓN

Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los planes regionales de la lectura.

ARTICULACIÓN

En el marco del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 se firmó un convenio de colaboración entre los siguientes organismos del Estado, que se articulan para la formulación de acciones en conjunto a nivel nacional:

- › Ministerio de Educación (Mineduc)
- › Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:³

³ El 28 de febrero de 2018 fue publicado en el Diario Oficial el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con su entrada en vigencia a partir del 1 de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez, se da origen a las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajan en coordinación con las Direcciones Regionales del Patrimonio.

- Subsecretaría de las Culturas y las Artes:⁴ Consejo Nacional del Libro y la Lectura y Secretarías Regionales Ministeriales (Seremis)
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural⁵ (Biblioteca Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas)

› Ministerio de Desarrollo Social, mediante:

- Chile Crece Contigo
- Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama)
- Instituto Nacional de la Juventud (Injuv)
- Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis)

› Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)

› Fundación Integra

En regiones diversas entidades locales, públicas y privadas, participan activamente en el desarrollo del Plan Regional de la Lectura. El amplio abanico de instituciones involucradas responde a la necesidad de comprender los planes de la lectura como proyectos de cambio social, cultural y de participación ciudadana, de modo que el fomento de la lectura sea parte de una política pública a largo plazo, que incorpore su desarrollo como un elemento fundamental para el futuro del país.

⁴ Corresponde al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

⁵ Corresponde a la anterior Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas del Plan Nacional de la Lectura conforman los principios orientadores para la propuesta de acciones y programas. Son cuatro: **Acceso, Formación, Estudios** y **Comunicación**.

La línea de **Acceso** contempla la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, los mediadores y los textos, y mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura. Esta línea considera dos ámbitos de acción: **Espacios y materiales de lectura** y **Oportunidades de encuentro**.

La segunda línea estratégica, **Formación**, busca apoyar a los mediadores de lectura, quienes cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se consideran acciones en tres ámbitos: **Mediación lectora, Gestión y Creación**.

Las iniciativas de la línea de **Estudios** consideran la generación y la difusión de conocimientos (investigaciones, seminarios, encuestas) que aporten a la toma de decisiones y definiciones sobre las materias que conciernen al campo de la lectura como, por ejemplo, hábitos y comportamiento lector, uso de bibliotecas, rol de los mediadores, nuevos formatos y soportes, entre otras. Los ámbitos de esta línea estratégica son **Seguimiento y evaluación**, e **Investigaciones**.

Por último, **Comunicación** es la línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y la participación de las personas en los espacios



Estudiantes de la Escuela Quechurehue, comuna de Cunco.

de convergencia de la lectura. Contempla la difusión de acciones, la generación de redes, la creación de plataformas de comunicación y el desarrollo de campañas, entre otros. Esto se traduce en dos ámbitos de acción: **Sensibilización** y **Difusión**.

Para la elaboración del Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023 se llevó a cabo un proceso participativo que buscó establecer un diagnóstico del estado de la lectura y el libro en esta zona. A partir de las recomendaciones del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), contenidas en la *Guía para el diseño de planes de lectura* (Isaza y Sánchez, 2007), se analizaron aquellas dimensiones de interés: los creadores, el mercado del libro, la situación de alfabetización y competencias, el comportamiento lector de la población, el desarrollo de la mediación de la lectura, el estado de las bibliotecas, las investigaciones regionales, las iniciativas de fomento lector, el uso de soportes audiovisuales en relación con la cultura oral y escrita, y las condiciones de grupos particulares de la población que presentan mayores obstáculos para el acceso a la lectura y la escritura. Junto con esto, el diagnóstico consideró las características territoriales, históricas y sociales de La Araucanía.

Este proceso de diagnóstico comprometió a los diferentes actores involucrados en el desarrollo de la cultura oral y escrita. Comprendió además una etapa inicial de levantamiento de información a partir de encuentros ciudadanos en el campus Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile; la reunión de diversos agentes relacionados con la lectura⁶ en las provincias

⁶ Para ello se organizó la Mesa Ciudadana de la Lectura. Las funciones de esta Mesa son consultivas (opinar, elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido). La Mesa busca crear redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional.

de Cautín y Malleco; una jornada de trabajo con miembros de la Red de Bibliotecas Públicas de diferentes comunas de la región, y un encuentro con representantes del pueblo mapuche. Asimismo, se entrevistó a actores clave en el fomento de la lectura de la región, entre ellos, miembros del Comité Ejecutivo Regional de la Lectura, editores, mediadores de lectura y académicos e investigadores.

La información recabada se analizó junto con datos secundarios, lo que permitió caracterizar el desarrollo de la cultura oral y escrita, además de reconocer las fortalezas y las debilidades del fomento de la lectura y la escritura en la región. Los hallazgos más relevantes de este proceso permitieron la definición de los énfasis y los compromisos adoptados por las instituciones coordinadoras del Plan de la Lectura región de La Araucanía.

TERRITORIOS Y HABITANTES DE LA ARAUCANÍA

La superficie total de la región de La Araucanía equivale al 4,2% del territorio nacional y corresponde a 31.842 kilómetros cuadrados. Parte del territorio histórico del pueblo mapuche —Wallmapu—, es una zona cuyo desarrollo está marcado por la convivencia de diferentes identidades culturales.

Según los datos del Censo 2017, en esta región habitan 957.224 personas (INE, 2018) que se distribuyen en dos provincias: Malleco, conformada por 11 comunas, y Cautín, por 21. Los datos muestran que la distribución de la población en el territorio está fuertemente concentrada en la provincia de Cautín, donde habita el 79% de la población. Las comunas más pobladas son: Temuco, la capital regional, con 282.415 habitantes (lo que equivale al 30% de la población); Padre Las Casas, con 76.126 habitantes (8%); Villarrica, con 55.478 habitantes (6%); y Angol, con 53.262 habitantes (6%).

La población restante (50%) se distribuye en 28 comunas, que representan entre el 1% y el 4% de la población regional cada una.⁷

La Araucanía tiene el mayor porcentaje de población rural del país; mientras el nivel nacional alcanza el 12%, la región presenta un 29,1% (INE, 2018). Esta ruralidad convive además con la existencia de localidades aisladas. La Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (Subdere) señala que La Araucanía, junto con las regiones del Biobío y Los Lagos, presentan la mayor proporción de población aislada del país. De un total de 5.717 localidades con estas características en el territorio nacional, 461 se encuentran en esta zona (Subdere, 2012). Ubicada en el sector cordillerano, destaca Lonquimay, la comuna con mayor porcentaje de población en estas condiciones. El 57% de sus localidades está en situación de aislamiento, y el 28% de la población comunal habita justamente en estas localidades. Estos antecedentes permiten comprender las características del poblamiento regional: una concentración urbana de la población, un alto número de zonas rurales con bajos porcentajes de población y, en algunos casos, en situación de aislamiento, dada su localización geográfica en zonas precordilleranas y cordilleranas o en sectores alejados de los centros urbanos.

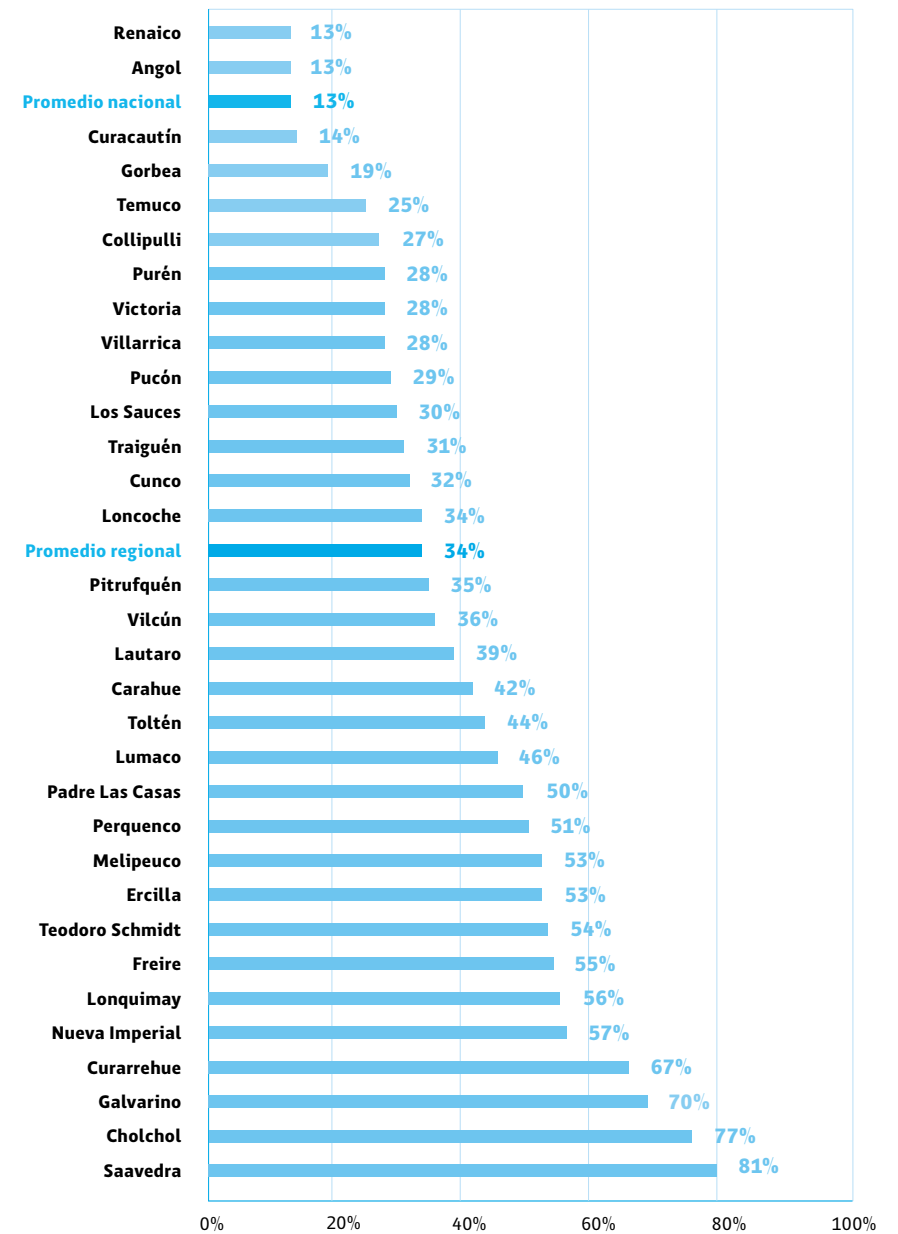
Con respecto a las características demográficas, La Araucanía tiene una composición similar al resto del país en cuanto al sexo y la edad de sus habitantes. A la par de la tendencia nacional, hay más mujeres (51,4%) que hombres (48,6%). Una situación similar se observa en la distribución de la población según el grupo etario, en la cual los menores de 15 años representan un 21% de la población y los mayores de 65 años, un 12%. Si bien las cifras de la región son casi equivalentes a los porcentajes nacionales, los

⁷ La distribución es la siguiente: las comunas Victoria y Lautaro concentran el 4% de la población regional cada una; Nueva Imperial, Pucón, Vilcún, Carahue, Collipulli, Freire, Pitrufrquén y Loncoche, el 3%; Traiguén, Curacautín, Cunco, Teodoro Schmidt y Gorbea, el 2%; y Galvarino, Saavedra, Cholchol, Purén, Renaico, Lonquimay, Lumaco, Toltén, Los Saucos, Curarrehue, Ercilla, Perquenco y Melipeuco concentran el 1% (INE, 2018).

números agregados ocultan realidades dispares en sus comunas. Así, existe una mayor proporción de adultos mayores en Melipeuco (18%), Cunco, Gorbea y Teodoro Schmidt (17%), mientras Galvarino, Cholchol, Ercilla, Curarrehue, Collipulli, Vilcún y Padre Las Casas concentran la mayor proporción de menores de 15 años (23%). En tanto, Lumaco destaca por ser la comuna con la menor proporción de menores de 15 años (11%) (INE, 2018).

Otra particularidad de la región es su diversidad cultural, que es parte de su identidad e historia. De acuerdo con las cifras de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), en la región existen 3.078 asociaciones y comunidades indígenas (CNCA, 2018a). Asimismo, los datos del Censo 2017 señalan que el 34% de la población de La Araucanía declara pertenecer a un pueblo indígena y de ellos, el 97,8% se identifica con el pueblo mapuche (INE, 2018); con aproximadamente 2.000 comunidades —el mayor número del país— que se localizan entre los ríos Cautín y Toltén (CNCA, 2016). Las comunas con más habitantes de pueblos originarios son Saavedra, Cholchol, Galvarino y Curarrehue. El Gráfico 1 muestra el porcentaje de la población que declara pertenecer a algún pueblo indígena en cada una de las comunas regionales.

GRÁFICO 1. Porcentaje de población que se declara perteneciente a algún pueblo originario por comuna, 2017



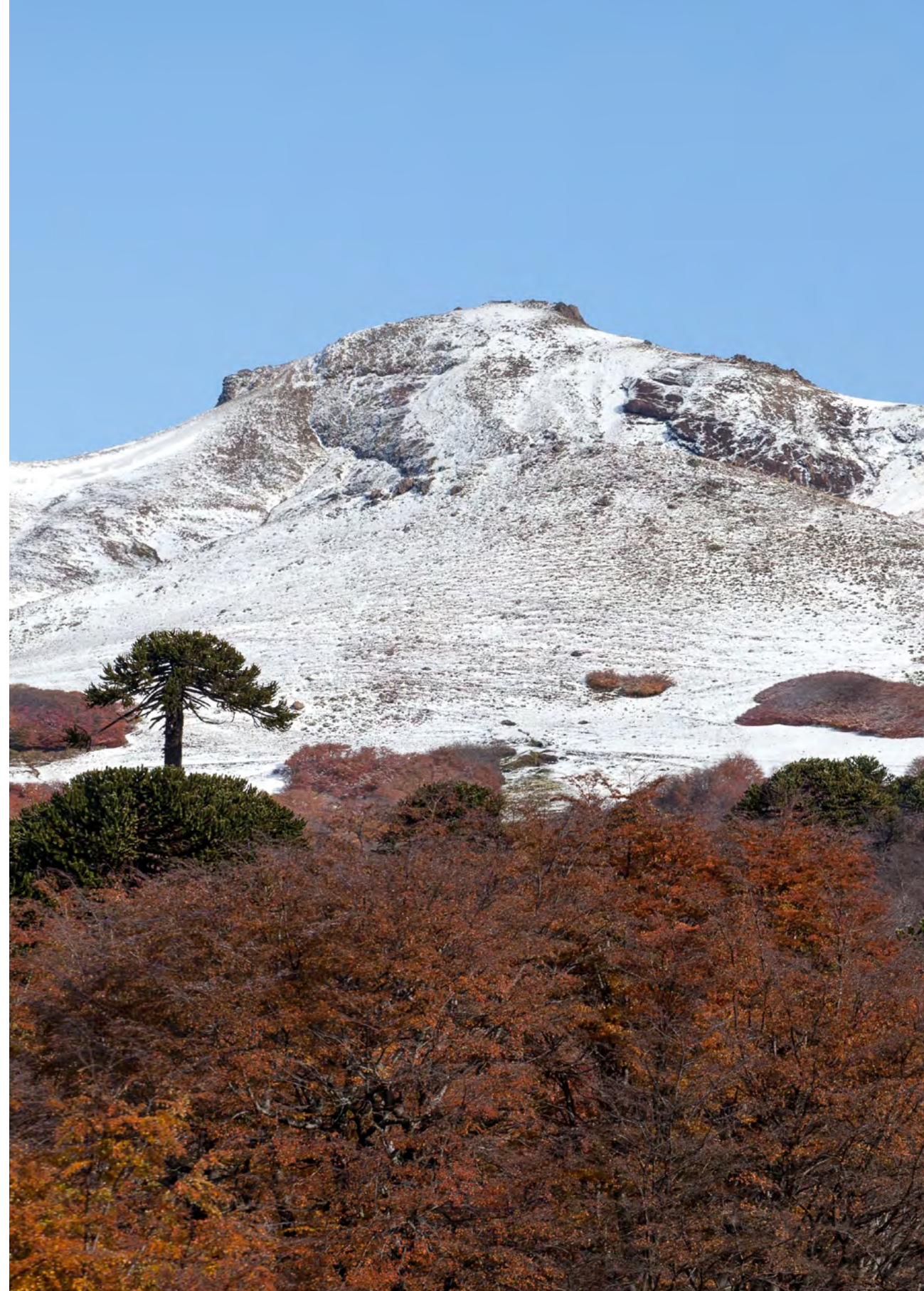
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Censo 2017 (INE, 2018).

Los procesos migratorios nacionales y extranjeros, que configuraron la distribución de la población, también son parte de la historia regional. Comenzaron con las primeras colonias de chilenos y extranjeros, a partir de la ocupación militar de La Araucanía (1861-1883) y el asentamiento de fuertes a lo largo del territorio. Más tarde, se desarrollaron nuevos procesos migratorios con la construcción del ferrocarril, que en un principio siguió la línea de los fuertes instalados, para luego establecer una serie de ramales hacia zonas más alejadas. Se generó, de este modo, la primera red de poblados: Angol, Purén, Carahue, Faja Maisan, Capitán Pastene, entre otros (CNCA, 2012). Estos procesos de poblamiento han estado marcados por las dificultades para asumir una unidad territorial y dinámicas interculturales, y una de las principales consecuencias ha sido la exclusión social y económica del pueblo mapuche (CNCA, 2012).

Respecto a la condición de pobreza, los datos indican que esta constituye un desafío importante para la región. De acuerdo con la *Encuesta Casen 2015*, la zona presenta el mayor porcentaje de población en situación de pobreza por ingreso (23,6%) en comparación con otras regiones y con el promedio nacional de 11,7% (MDS, 2016a). Asimismo, la región concentra la mayor proporción de personas en situación de pobreza multidimensional,⁸ un 29,2%, mientras que la cifra nacional corresponde al 20,9%. La pobreza multidimensional de la región se explica preponderantemente por las condiciones de vivienda y entorno (33,7%), lo que está relacionado con las condiciones territoriales y el desarrollo de las diferentes localidades de la región; la situación de trabajo y seguridad social (28,1%), y la educación (27%). Esta última dimensión es particularmente relevante para la situación de la lectura y la escritura, pues se observan limitaciones de la población

⁸ La medida de pobreza multidimensional de la *Encuesta Casen 2015* considera cinco dimensiones: educación (asistencia, rezago escolar y escolaridad); salud (malnutrición en niños/as, adscripción al sistema de salud, atención); trabajo y seguridad social (ocupación, seguridad social, jubilaciones); vivienda y entorno (habitabilidad, servicios básicos, entorno); redes y cohesión social (apoyo y participación social, trato igualitario, seguridad).

Sendero Rupukullin (sector Kutrao-kutrao) en la comuna de Lonquimay. Fotografía de Mauricio Ascencio.



en la comprensión de textos. Tanto las mediciones para la población adulta, como para niñas, niños y jóvenes,⁹ muestran que la población tiene dificultades en las habilidades de comprensión lectora, lo que repercute en las posibilidades de desarrollo y participación en la vida pública de las personas (OECD, 2000).

Los datos desagregados muestran que las comunas con más habitantes en situación de pobreza por ingresos son Temuco (46.859 personas) y Padre Las Casas (20.077 personas). No obstante, cuando se analiza la proporción de la población que está bajo la línea de la pobreza, las comunas que tienen valores más altos son las que a su vez concentran una mayor proporción de población indígena, como Lonquimay, Perquenco, Nueva Imperial, Teodoro Schmidt y Toltén (CNCA, 2018a).

PARTICIPACIÓN CULTURAL

El *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015* (CNCA, 2017) identifica la existencia de un total de 122 inmuebles de carácter cultural en La Araucanía, de los cuales 24 se ubican en Temuco. De cualquier modo, todas las comunas de la región cuentan con infraestructura cultural, la que principalmente

⁹ En 1998 la población adulta de la región de La Araucanía fue parte del *Internacional Adult Literacy Study* (IALS), realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Universidad de Chile, que proporcionó datos regionales sobre la capacidad de las personas para comprender y emplear información escrita. Esta evaluación mostró que, en promedio, la región obtuvo resultados por debajo del promedio nacional. La evaluación se realizó nuevamente en 2013. En esta ocasión se reportaron resultados generales de la situación del país, donde se observó una situación similar a la registrada en la evaluación original. Un tercer antecedente sobre las competencias lectoras de la población adulta es el primer *Estudio sobre el Comportamiento Lector a Nivel Nacional* (CNCA, 2011) que, si bien no cuenta con información regional, arrojó resultados concordantes con la evaluación IALS. Respecto a los niños, niñas y jóvenes, se cuenta con los datos del Sistema Nacional de Evaluación (Simce), que muestran que la mayoría de los estudiantes chilenos, considerando los diferentes niveles que incorpora la evaluación, se sitúa en «insuficiente» y «elemental» en relación con los aprendizajes esperados en lectura, según las bases curriculares vigentes. Para cuarto y sexto básico, estos resultados han estado igual o por debajo del promedio nacional en La Araucanía.



We Tripantu en la comunidad Pascual Curiche comuna de Perquenco, año 2015.

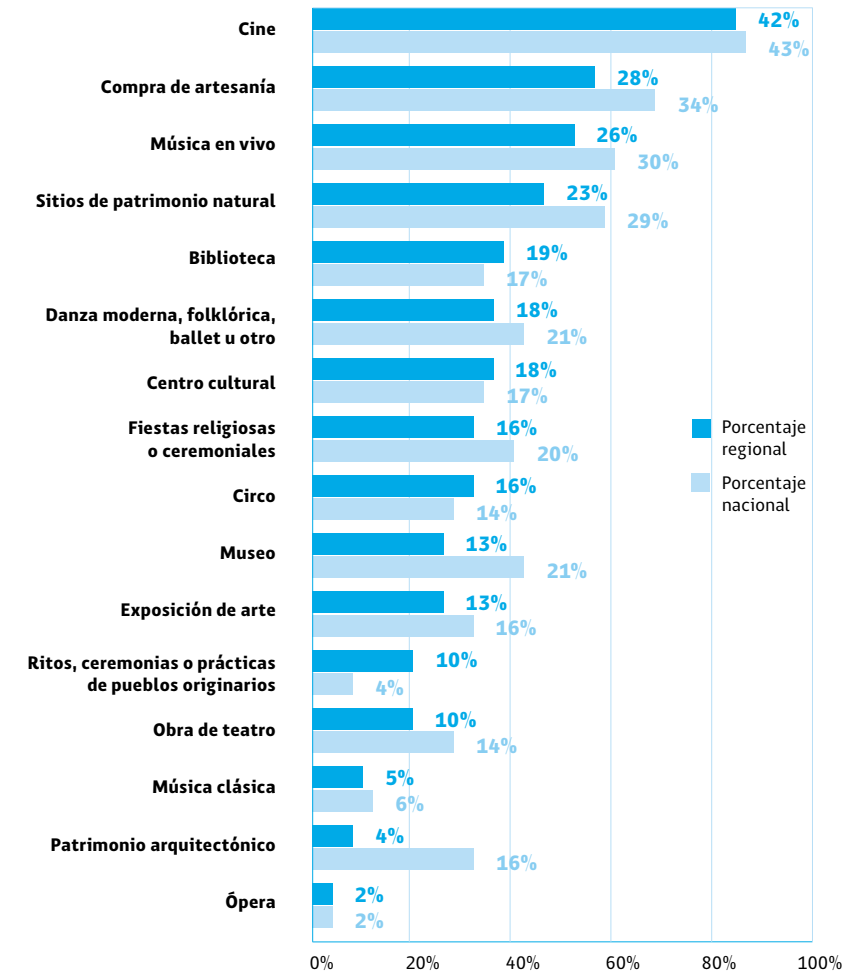
corresponde a espacios de administración pública (87,7%). Del total de los inmuebles, un 73,7% está compuesto por edificaciones propiamente culturales, tales como bibliotecas, centros culturales y museos, entre otros; mientras el 26,2% restante es infraestructura de otro carácter que puede adaptarse para uso cultural, por ejemplo, espacios deportivos o multiuso. Destacan los centros culturales de Angol, Padre Las Casas y Villarrica, financiados por el programa Centros Culturales en comunas de más de 50.000 habitantes. También sobresalen el Centro de Creación (Cecrea) de Temuco, inaugurado a fines de 2016, y el Teatro Municipal de Temuco, que recibió aportes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).

En cuanto a las actividades culturales, la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018b)¹⁰ indica que, en general, los habitantes de La Araucanía participan menos que la población

¹⁰ Los resultados de la *Encuesta* están disponibles en: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017>

nacional. No obstante, en algunas de estas actividades sí hay mayor asistencia que en el nivel nacional, como la visita a bibliotecas (19%), centros culturales (18%), espectáculos de circo (16%) y la asistencia a ritos, ceremonias, festividades o prácticas de pueblos originarios (10%), lo que, por lo demás, da cuenta de la diversidad cultural de la región (Gráfico 2). Algunas de las fiestas regionales que destacan son: el Festival Brotes de Chile en Angol, que convoca a más de 5.000 personas; la Fiesta del Baqueano, celebrada en Melipeuco; la Fiesta del Chivo y Tradiciones de Lonquimay, entre otras. También cabe mencionar la celebración del *We Tripantu*, ceremonia del año nuevo mapuche durante el solsticio del invierno austral.

GRÁFICO 2. Asistencia o participación en prácticas culturales por tipo a nivel nacional y regional (% de la población que señala haber participado o asistido en los últimos 12 meses)



Fuente: Elaboración propia a partir de la base de datos de la *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017* (CNCA, 2018b).

CULTURA ORAL Y ESCRITA

Esta es nuestra Palabra ya escribiéndose, pero al lado de la oralidad —"oralitura", decimos sus oralitores—. La Palabra, sostenida en la Memoria, movida por ella, desde el hablar de la fuente que fluye en las comunidades. La palabra escrita no como un mero artificio lingüístico (no me estoy refiriendo a la función de artificio que todo lenguaje contiene permanentemente) sino como un compromiso en el presente del Sueño y la Memoria. El mapuzungun, el hablar de la Tierra, un idioma aglutinante y declinable. Conformado por sus respectivos dialectos e idiolectos, como el castellano, como todos los idiomas del mundo.

Elicura Chihuailaf,

Recado confidencial a los chilenos, 1999, p. 62.¹¹

Dada la cantidad de habitantes de la zona que se identifica con el pueblo mapuche, un aspecto importante dentro del Plan de la Lectura región de La Araucanía es reconocer y visibilizar la convivencia de la cultura escrita y oral. El «saber contar» es un elemento central de la cultura mapuche, tanto en sus tradiciones como en la enseñanza y la transmisión de conocimiento. En efecto, la oralidad (relatos, cantos y ritos) fue por mucho tiempo la única forma de comunicación mediante la cual se transmitía y reproducía la cultura, tanto en el espacio familiar como en la comunidad. Hoy, la práctica está más centrada en el registro escrito que en la oralidad, por lo que resulta necesario considerar instancias de revitalización y conservación de la lengua mapuche. Al respecto, la *Encuesta Casen 2015* señala que a nivel nacional solo el 10,7% de las personas pertenecientes a pueblos indígenas habla y entiende alguna lengua originaria, el mismo porcentaje solo la entiende y

¹¹ En Memoria Chilena se encuentra disponible un fragmento del libro editado por LOM ediciones: www.memoriachilena.cl/602/w3-article-57620.html

la inmensa mayoría no la habla ni la entiende (78,6%).¹² Además, la población indígena que habla y entiende lenguas originarias se encuentra principalmente en zonas rurales y tiene 60 años o más. En particular, de la población mapuche, el 22,4% de la población rural habla y entiende mapuzungun, mientras que de la población mapuche urbana solo el 6,7% lo habla y entiende (MDS, 2017a).

Como elemento constitutivo de la cultura mapuche, la tradición oral naturalmente forma parte importante de las prácticas estéticas de sus artistas y, por tanto, se refleja también en sus expresiones escritas. Y frente a una cultura que impone la escritura como modo de circulación de las obras, la pregunta en torno a la relevancia y la conservación de la oralidad surge de modo habitual (Mora, 2016). En este contexto algunos escritores, como Elicura Chihuailaf, junto con otros poetas latinoamericanos, proponen el concepto de «oralitura», donde mediante el uso de la lengua originaria en sus creaciones —en el caso de Chihuailaf, el mapuzungun—, se transmite la identidad del pueblo, inscrita en la oralidad. De esta forma, además, dan cuenta de la complejidad de sus obras, enraizadas tanto en la cultura escrita como en la tradición oral de los pueblos indígenas.

El programa bianual de Fomento y Difusión de las Artes y las Culturas de los Pueblos Indígenas del Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tiene como objetivo contribuir a la revitalización y el fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos indígenas presentes en el país. En La Araucanía el trabajo ha involucrado la participación de 136 organizaciones en todas las comunas de la región. Como parte del componente de fomento de las artes y las culturas indígenas del programa, las comunidades han priorizado cuatro áreas de acción: i) el fomento, la revitalización y la normalización del mapuzungun, que consiste en la elaboración

¹² Cabe mencionar que, entre los años 2009 y 2015, se produjo un pequeño descenso en la proporción de personas que hablan y entienden lenguas originarias, aunque esta diferencia no es estadísticamente significativa.

de planes de revitalización lingüística con el fin de aumentar los hablantes; ii) el rescate de la memoria histórica oral y archivística, que consiste en realizar investigaciones temáticas del pasado sobre personajes de relevancia cultural, reconstituir la historia local y visibilizar y poner en valor el patrimonio mapuche; iii) revitalizar y fortalecer el *kimün* (sabiduría, conocimiento) y el *Itrofill Mogen* (todas las formas de vida), y iv) identificar y poner en valor los sitios de significación cultural e histórica. Se busca concretar esto mediante registros y talleres, donde las comunidades participan con el fin de traspasar el conocimiento a las nuevas generaciones¹³ (CNCA, 2018).

En el ámbito de la creación literaria de la zona, existe una larga tradición conformada por obras y autores célebres, y en la cual destaca el género poético. Basta con mencionar dos obras fundacionales que han marcado la historia del país: en primer lugar, *La Araucana* de Alonso de Ercilla, poema épico publicado entre 1574 y 1589, que instaló un imaginario sobre el territorio y los hechos de este periodo, y se tornó en referente identitario. En segundo lugar, el poema *Arauco Domado* (1596) del angolino Pedro de Oña, el primer poeta nacido en suelo chileno. También son parte de la tradición literaria los poetas y premios nacionales de literatura Diego Dublé Urrutia, Juvencio Valle y Miguel Arteche. Asimismo, sobresalen autores como Teófilo Cid, Selva Saavedra, Guillermo Trejo, Lita Gutiérrez, Luis Durand, Luis Vulliamy, Jorge Teillier, Bernardo Reyes, Eric Troncoso, José María Memet, Guido Eytel, Jorge Ruedlinger, Jorge Jobet y Sergio Macías, entre otros. Actualmente un grupo de autores ha renovado la escena literaria regional, entre ellos: Claudia Jara, Cristian Cayupan, Cristian Rodríguez, Daniel Villalobos, Felipe Caro, Francisco Ortega, Jorge Volpi Bravo, Juan Huenúan, Pablo

¹³ Los adultos, y en especial los ancianos, cumplen roles de gran importancia dentro de las culturas orales, pues son los depositarios de conocimientos y relatos que dan unidad y continuidad a la vida de su pueblo. Dichos conocimientos son adquiridos a través de la experiencia, y en el caso del *weupife* (orador) y el *werken* (mensajero), mediante el entrenamiento de la memoria. Todos estos saberes están cargados de vivencias, experiencias y recuerdos, que se transmiten generacionalmente (Caniguan y Villarroel, 2011).

Ayenao y Pedro Cayuqueo.¹⁴ Los poetas mapuche de trayectoria reconocida son: Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Sebastián Queupul, Pedro Alonzo, Lorenzo Aillapán, María Isabel Lara Millapán y María Teresa Panchillo.

Entre 2014 y 2015, el diario *El Austral* de Temuco, en su sección «Dime lo que lees», publicó una serie de entrevistas sobre el tema de la lectura a personas destacadas de la región. Esto dio origen a la compilación *Qué lees en La Araucanía*, a publicarse en 2018, de Hugo Alister y Rosalía Torres. En el libro se incluye una selección de obras, «Doce títulos para leer la región» que permite conocerla —a su territorio, su memoria histórica y a las personas que la habitan— desde distintas miradas y temáticas. En ella se incluyen los siguientes títulos:

- › *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga. Editorial Zig Zag, 2014
- › *Diez años en Araucanía 1889-1899* de Gustave Verniory. Pehuén Editores, 2009
- › *Testimonio de un cacique mapuche* de Pascual Coña. Pehuén Editores, 2002
- › *Historia del pueblo mapuche. Siglo XIX y XX* de José Bengoa. LOM Ediciones, 2014
- › *Patrimonio de La Araucanía-Chile. Manual de interpretación y puesta en valor* de Manuel Gedda Ortiz. Ediciones Sede Regional Villarrica, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000
- › *Recado confidencial a los chilenos* de Elicura Chihuailaf. LOM Ediciones, 2009
- › *Nostalgia de la tierra* de Jorge Teillier. Ediciones Cátedra, 2013
- › *Frontera* de Luis Durand. Editorial Andrés Bello, 2000

¹⁴ Fuente: «El nuevo mapa literario de la Última Frontera». *El Austral* de Temuco, febrero de 2018. Disponible en: www.australtemuco.cl/impresa/2018/02/25/full/cuerpo-reportajes/10

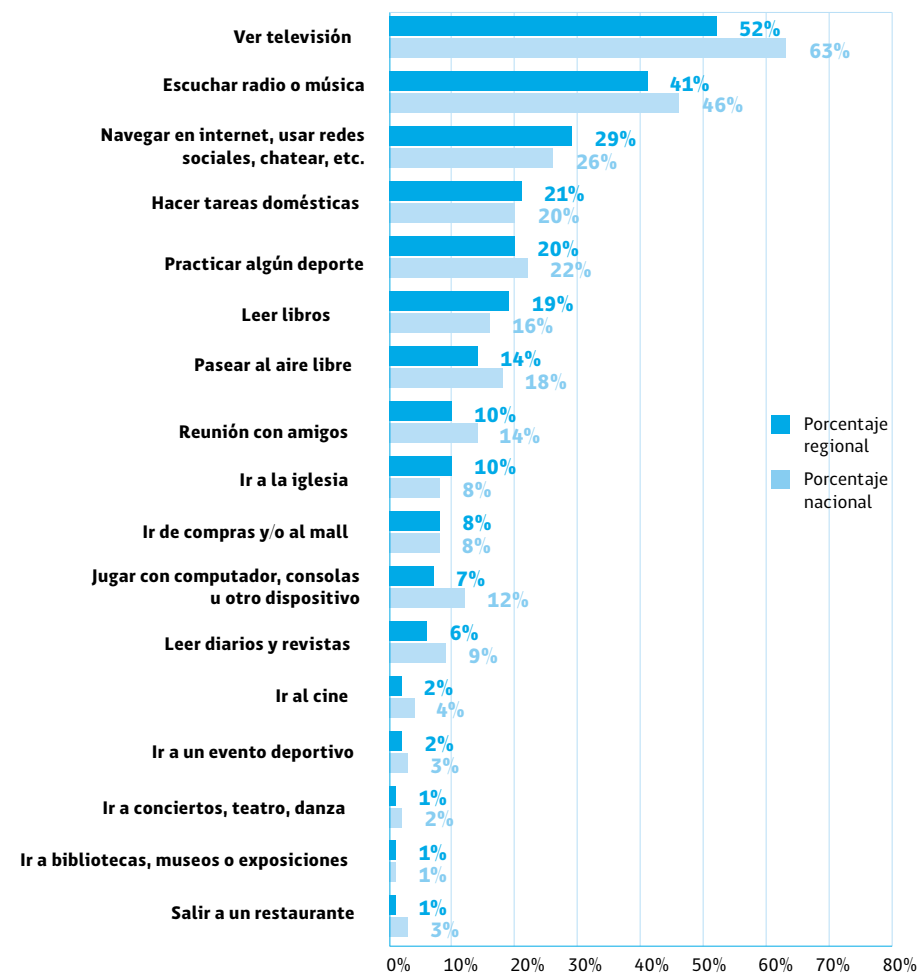
- › *La provincia de Valdivia y los Araucanos* de Pablo Treutler. Cagtén Ediciones, 2017
- › *Apuntes históricos. Sublevación de La Araucanía en 1881* de José del Carmen Alderete. Cagtén Ediciones, 2016
- › *j... Escucha Winka...! Cuatro ensayos de Historia Nacional Mapuche y un epílogo sobre el futuro* de Sergio Caniuqueo, Pablo Marimán, José Millalén y Rodrigo Levil. LOM Ediciones, 2014
- › *Roble huacho* de Daniel Belmar. Editorial Zig Zag, 1967

LECTORES Y PRÁCTICAS

Para abordar el comportamiento lector de la población se analizaron los datos de la última *Encuesta de comportamiento lector* (CNCA, 2014).¹⁵ Una primera aproximación se obtiene a partir de la pregunta por el lugar que ocupa la lectura entre las actividades que se realizan en el tiempo libre. La encuesta muestra que en La Araucanía «ver televisión» es la principal actividad realizada durante el tiempo libre de los encuestados (52%), lo que está por debajo del promedio nacional (63%). Por su parte, «leer libros» se ubica en la sexta preferencia, con un 19% de las menciones, en el mismo lugar que el total nacional (16%) (Gráfico 3).

¹⁵ Los resultados de la *Encuesta* están disponibles en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014

GRÁFICO 3. Uso del tiempo libre (%) a escala nacional y regional, 2014



Fuente: Elaboración propia a partir de *Encuesta de comportamiento lector* (CNCA, 2014).

La misma encuesta describe el comportamiento lector a partir de una serie de variables, entre las que destacan: la frecuencia de la lectura continua, la lectura de libros impresos, la lectura de libros digitales y las actitudes y la autopercepción lectora de la población. Respecto a la frecuencia de lectura, un 60% de los encuestados señala leer al menos una vez a la semana durante 15

a 20 minutos, proporción que se encuentra sobre el total nacional (48%), aunque esta diferencia no es estadísticamente significativa.

Por su parte, la lectura de libros impresos durante los últimos 12 meses —tanto por motivos de estudio o trabajo como por entretención u ocio— presenta resultados similares a los observados en el resto del país. En la región, el porcentaje de encuestados que declara leer al menos un libro por el primer motivo es 46%, mientras que el promedio nacional es 44%. Las personas que sostienen leer por entretención u ocio, en la región corresponden al 58%, y a nivel nacional al 51%. En el caso de la lectura en formato digital, los datos indican que la proporción nacional de encuestados corresponde al 26%, mientras que en La Araucanía este porcentaje alcanza un 30%.

En relación con la autopercepción lectora, el porcentaje nacional de los encuestados que se autodefine como «lector moderado» es del 36%, seguido muy de cerca por aquellos que se declaran como «poco lector» (35%). Los que se reconocen como «lector frecuente» o «lector muy frecuente» equivalen al 19% de los encuestados. En la región, el 27% de los encuestados se autopercibe dentro de las dos últimas categorías, porcentaje significativamente mayor a la media nacional. Lo anterior también se refleja en el porcentaje de la población regional que afirma disfrutar de la lectura: un 58% señala que le gusta leer, porcentaje por sobre el promedio nacional de 52%.

En su conjunto, estos resultados dan cuenta de que los habitantes de la región muestran un comportamiento lector similar al resto del país, aunque hay una tendencia que indica un gusto por la lectura y una mayor proporción de lectores frecuentes que los promedios nacionales.

Durante los procesos participativos de levantamiento de información que formaron parte del diagnóstico regional, los participantes vinculados en la mediación de la lectura enfatizaron que, más allá de la frecuencia lectora, lo importante es construir un vínculo entre las personas y los materiales de lectura. Además,

señalaron la importancia de reconocer la heterogeneidad de las prácticas lectoras, evitando reducir a los lectores a un solo patrón de comportamiento. En ese sentido, se destacó que la práctica lectora hoy resulta dinámica y extensiva, es decir, comprende distintos soportes y medios.

Otra fuente de información para la descripción de las prácticas lectoras es el registro de préstamos de las 54 bibliotecas que conforman la Red de Bibliotecas Públicas, el cual aporta datos que permiten aproximarse a las preferencias lectoras de la comunidad. Tomando en cuenta las cifras de 2015, se presenta, siguiendo la tendencia nacional, una inclinación mayor por las revistas, entre ellas *Condorito* (con 5.875 préstamos) y, entre las diez primeras, *National Geographic*, *Muy Interesante*, *Vea* y *Vanidades*. Ese mismo año, entre los más prestados aparecen textos técnicos (*Tejer la Moda*, *Ideas para tu Hogar*, *Labores del Hogar*, *Punto Cruz*), novelas *bestseller* (*Bajo la misma estrella*, *Cincuenta sombras de Grey*, *Juego de tronos*, *Ciudades de papel*) y libros de autores latinoamericanos y chilenos (*Cien años de soledad*, *El lugar sin límites*, *Hija de la fortuna*, *El amante japonés*, *Papeluchos* y *la Historia secreta de Chile*).

Según los registros del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, La Araucanía fue la tercera región del país con más préstamos, después de la región Metropolitana y del Biobío. En 2017, en las 54 bibliotecas públicas en convenio con el SNBP, se realizaron 180.185 préstamos, lo que corresponde a un 12,5% del total nacional para ese año. En 2017 hubo 24.867 préstamos más que el año anterior (Tabla 1).

TABLA 1. Número de préstamos en bibliotecas públicas por región,* 2017

	Número de préstamos	Porcentaje del total nacional
Arica y Parinacota	17.656	1,2%
Tarapacá	15.595	1,1%
Antofagasta	74.795	5,2%
Atacama	36.257	2,5%
Coquimbo	42.357	2,9%
Valparaíso	153.531	10,7%
Metropolitana	250.091	17,4%
O'Higgins	115.065	8,0%
Maule	88.058	6,1%
Biobío	222.444	15,4%
La Araucanía	180.185	12,5%
Los Ríos	54.316	3,8%
Los Lagos	100.806	7,0%
Aysén	42.510	3,0%
Magallanes	47.079	3,3%
Total nacional	1.440.745	100%

Fuente: Boletín estadístico 2017 (SNBP, 2018).

* Estos datos no consideran los préstamos de la Biblioteca de Santiago y los puntos de préstamo de Bibliometro.

De acuerdo con las recomendaciones del Cerlalc, otra dimensión importante de considerar en el fomento de la lectura es el reconocimiento de grupos específicos que enfrentan contextos de mayor distancia u obstáculos para acceder a ella. A continuación se presentan algunos de ellos con el objetivo de profundizar en sus

características e incluirlos de forma pertinente en las acciones del Plan. En particular, se observó la situación de los adultos mayores, personas con discapacidad y población migrante.

a. Adultos mayores

Es de suma importancia que las políticas tengan en cuenta a nuestros ancianos ya que ellos han jugado un papel muy importante en nuestras culturas y en la organización del movimiento indígena; son ellos los que mantienen y transmiten, en forma oral y tradicional, las costumbres, el sistema organizativo y los aspectos culturales que hasta hoy han posibilitado la vida de nuestros Pueblos.

Elicura Chihuilaf,
Recado confidencial a los chilenos, 1999, p. 48.

Al igual que el resto del país, la población de la región está experimentando un proceso de envejecimiento. Según la *Encuesta Casen*, en 2006 el 13,8% de los habitantes tenía más de 60 años, y en 2015 los adultos mayores correspondían al 19,2% de la población total de la región (MDS, 2017b).

Uno de los datos a considerar es que la tasa de analfabetismo de la población nacional mayor a 15 años corresponde al 1,8%, mientras que en el tramo de personas con 60 años o más, esta cifra sube al 6,3%. Esta situación se profundiza en La Araucanía, donde el 11,9% de los adultos mayores es analfabeto (Tabla 2). Junto con esto, los datos muestran que mientras a nivel nacional el 91,5% de los adultos mayores declara leer y escribir, este porcentaje baja en más de cinco puntos en la región de La Araucanía (85,2%).

TABLA 2. Alfabetización de adultos mayores (60 años y más) nacional y regional, 2015

	Nacional	Regional
Lee y escribe	91,5%	85,2%
Solo lee	1,9%	2,3%
Solo escribe	0,3%	0,6%
No lee ni escribe	6,3%	11,9%
Total	100%	100%

Fuente: Casen 2015. Adultos mayores. Síntesis de resultados (MDS, 2017b).

Tal como se ha señalado, los adultos mayores de la zona son poseedores de conocimientos ancestrales, que han transmitido en sus familias, comunidades y también en el sistema educativo, al desempeñarse como educadores tradicionales, sobre todo desde la oralidad.¹⁶ Varios han sido reconocidos como Tesoros Humanos Vivos,¹⁷ algunos por su dominio de técnicas tradicionales, como Dominga Neculmán Mariqueo (artesana ceramista y textilera) y Zunilda del Carmen Lepin Henríquez (revitalización del *Trafkintu*, rito de intercambio de semillas). Los adultos mayores, además, son los principales hablantes del mapuzugun, de ahí su relevancia en la transmisión de la lengua y los saberes asociados a la cosmovisión del pueblo mapuche. En este ámbito han sido reconocidos: Lorenzo Aillapán Cayuleo, hombre pájaro o *ũñümche*,

¹⁶ «El conocimiento es precioso y difícil de obtener, y la sociedad respeta mucho a aquellos ancianos y ancianas sabios que se especializan en conservarlo, que conocen y pueden contar las historias de los días de antaño» (Walter Ong, en Caniguan y Villaroel, 2011, p. 24). Disponible en: www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/646/w3-article-156937.html

¹⁷ El Programa Tesoros Humanos Vivos (THV) es la instancia oficial de reconocimiento que el Estado chileno otorga a personas y comunidades portadoras de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de alta significación para el país y las comunidades locales, o bien, a aquellas expresiones que presentan riesgos para su continuidad. Para mayor información, visitar sitio: www.cultura.gob.cl/patrimonio/tesoros-humanos-vivos



Paula Painen, reconocida como Tesoro Humano Vivo, participando del programa Contando Epew en la escuela Santa María de Boroa en Nueva Imperial.

quien recrea la oralidad, la poesía y la música de la naturaleza y la cosmovisión mapuche mediante los mensajes onomatopéyicos de los pájaros, y Paula Painen Calfumán, contadora de *epew* o cuentos tradicionales, que se caracterizan por ser transmitidos y aprendidos por medio de la oralidad y por proveer enseñanzas de la cosmovisión mapuche a niños, niñas y jóvenes principalmente. Ambos han colaborado activamente con distintas iniciativas del Plan de la Lectura en la región.

Desde las instituciones que articulan el Plan, se han desplegado diferentes estrategias para contribuir en el acceso y la participación de los adultos mayores en la lectura y la escritura. Una de ellas se desarrolla al interior de los servicios bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Públicas, en los que se realizan clubes de lectura, talleres de escritura y actividades de alfabetización digital. También es importante mencionar el concurso literario Confieso que He Vivido implementado por el Servicio Nacional del Adulto

Mayor (Senama) desde 2015, que promueve la escritura entre las personas mayores de 60 años e incluye una categoría especial para relatos escritos en lenguas de pueblos originarios.

Adicionalmente, existe el programa Bibliotecas Familiares, articulado por el Senama, el Ministerio de las Culturas y el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (Fosis), cuyo proyecto piloto se realizó en 2017 e incluyó a La Araucanía. Esta iniciativa, pionera en el fomento de la lectura, entrega una colección de libros a las familias beneficiarias del Programa Voluntariado País de Mayores, conocido como Asesores Senior. A través de este programa, adultos mayores voluntarios acceden a capacitaciones en mediación lectora y, luego, entregan apoyo socioeducativo a niñas y niños de familias en situación de vulnerabilidad.

b. Personas con discapacidad

El *Segundo Estudio Nacional de Discapacidad 2015* (MDS, 2016b) señala que en La Araucanía habitan 116.626 personas con discapacidad, que corresponden a un 16% de la población regional, lo que está por debajo del promedio nacional (20%). Al analizar los datos desagregados de acuerdo con el grado de discapacidad,¹⁸ se observa que la proporción de personas adultas con discapacidad moderada corresponde a un 8,4% de la población regional, mientras que la proporción con discapacidad severa es del 7,7%.

Los esfuerzos desde la política pública han estado orientados a asegurar la igualdad de condiciones de acceso para toda la población. En este sentido, resulta valiosa la información entregada por el *Catastro de Infraestructura Cultural 2015* (CNCA, 2017), el cual reporta que en La Araucanía el 54,9% de este tipo de espacios

¹⁸ El nivel de discapacidad se mide sobre la base de un índice de desempeño que establece el grado de dificultad de la persona para realizar sus tareas en su ambiente/entorno real. El índice considera las ayudas técnicas y humanas con las que cuenta la persona y la influencia de factores ambientales.

cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad, mientras que el 20, 5% no dispone de estas condiciones.

La demanda por garantizar la participación y el acceso a los bienes y servicios culturales aún requiere de mayores esfuerzos. Por ello, el Plan de la Lectura región de La Araucanía busca promover y potenciar iniciativas cuyo diseño e implementación incorpore a las personas con discapacidad. Un ejemplo es la iniciativa Televisión para Todos,¹⁹ de la Fundación ProCultura, financiada por el Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (Fonapi) del Senadis y el Consejo Nacional de Televisión (CNTV). En 2015 se lanzaron 68 capítulos de material audiovisual cultural inclusivo, con audiodescripción, subtítulos y lengua de señas chilena, de diferentes series de televisión de la Programación Cultural y Educativa del CNTV Infantil.

c. Población migrante

En la actualidad La Araucanía es parte de un sostenido aumento de la población migrante en el país. De acuerdo con los datos del Censo 2017, los migrantes de la región suman 10.674, los que corresponden a un 1% de la población total regional. La mayor proporción corresponde a migrantes provenientes de Argentina (49,5%) (INE, 2018).

No obstante, en comparación con otras regiones del país, el porcentaje de población migrante es bajo. El proceso participativo de levantamiento de información evidenció que existe una percepción generalizada sobre su aumento y su progresiva importancia en la composición de las zonas urbanas de la región, por lo que es relevante la comprensión de sus características sociales y particularidades culturales.

¹⁹ Disponible en: <https://infantil.cntv.cl/paratodos>

INICIATIVAS DE FOMENTO DE LA ORALIDAD, LA LECTURA Y LA ESCRITURA

En el ámbito público el desarrollo regional del fomento de la lectura, la escritura y de la oralidad ha estado históricamente a cargo del Mineduc y del Ministerio de las Culturas a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.²⁰

La presencia en el territorio de bibliotecas públicas resulta fundamental para asegurar el acceso al material escrito. En la región hay 54 bibliotecas públicas, las cuales se encuentran presentes en las 32 comunas de La Araucanía. A escala provincial, en Cautín existen 39 bibliotecas, mientras que en Malleco hay 15. Esta proporción se condice tanto con la distribución de la población en el territorio como con el número de comunas de cada provincia.

Los bibliomóviles hacen posible la cobertura territorial de bibliotecas en comunas como Angol, Los Sauces, Perquenco, Renaico, Temuco y Teodoro Schmidt. Esto permite el acceso al libro y a la lectura a los vecinos de sectores más alejados, zonas rurales o con problemas para acceder a bibliotecas públicas. También en relación con el acceso, cabe destacar la Biblioteca Pública Digital (BP Digital), plataforma que permite a los socios de las bibliotecas públicas²¹ solicitar préstamos por quince días de libros en formato digital (e-pub y PDF) y leerlos en sus computadores o dispositivos como *tablets* o celulares.

Además de proporcionar acceso a sus colecciones, en las bibliotecas se implementan diversas estrategias de fomento lector.

²⁰ Anteriormente, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

²¹ Todo residente, chileno o extranjero, puede ser socio de la red de las bibliotecas públicas. Disponible en: www.bpdigital.cl

En la región hay numerosos clubes de lectura, en los que personas de distintas edades se reúnen para socializar sus experiencias lectoras utilizando materiales de las bibliotecas públicas. La Red de Clubes de Lectura en la región está constituida por diez clubes asociados a nueve bibliotecas públicas de las comunas de Angol, Renaico, Villarrica, Pucón, Lautaro y Carahue: siete están destinados a adultos y adultos mayores; uno es infantil; otro es juvenil, y el último se encuentra en el Centro de Cumplimiento Penitenciario de Angol, con participantes adultos. Los clubes se reúnen de manera quincenal o mensual para compartir lecturas realizadas en forma privada o en conjunto durante la reunión.

Asimismo, los servicios bibliotecarios cumplen un rol social que va más allá del préstamo de libros y el fomento lector. Por ejemplo, en Freire la biblioteca apoya a dirigentes comunales en la formulación de proyectos, y en Teodoro Schmidt se desarrolla un trabajo de alfabetización digital con adultos mayores. Se trata de espacios que se configuran como puntos de encuentro y de referencia de las comunas. Por lo mismo, se reconoce que la población concurre a las bibliotecas por diversos motivos, lo que constituye, desde la perspectiva de sus encargados, una oportunidad para acercar la lectura a la población.

Por su parte, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, en el marco del programa Chile Crece Contigo (MDS) y con apoyo de la Municipalidad de Angol, implementa desde el año 2016 el proyecto Heki Crianza, que consiste en la habilitación y el acondicionamiento de espacios públicos infantiles de apoyo a la crianza. El objetivo es fomentar una parentalidad positiva y el apego seguro, haciendo uso del juego libre y compartido y del fomento lector como estrategias para promover el desarrollo infantil temprano. El espacio se ubica en la biblioteca pública Dillman Bullock de Angol y pueden asistir niños y niñas entre 0 y 5 años acompañados por sus padres.

El Mineduc también realiza un importante aporte de materiales de lectura a la región mediante 1.191 bibliotecas escolares CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) repartidas en todas

sus comunas. Estos centros, implementados dentro de los establecimientos educacionales, están abiertos a la comunidad educativa y en ellos se fomenta el interés por la información, la lectura y el conocimiento. El programa Bibliotecas de Aula, por su parte, considera la entrega y reposición de materiales de lectura, desde prekínder a segundo básico, a las escuelas públicas del país. Actualmente, en la región se han entregado 969 bibliotecas de aula, las que están conformadas por 30 títulos literarios y no literarios. Es clave que junto con la entrega de material de lectura exista un proceso de acompañamiento que apoye a educadores y docentes a promover la apropiación de la lectura y el desarrollo de un vínculo entre lectores y textos. Por ello, junto con la entrega de dichas bibliotecas, se realizan capacitaciones a las educadoras y docentes que las reciben, en las que se promueven estrategias de mediación y se generan espacios de reflexión sobre los procesos pedagógicos de enseñanza de la lectura en la escuela. Se suma a esta instancia, el encuentro Creando Redes CRA y también las jornadas de capacitación realizadas por la Junji, por citar algunos ejemplos.

Desde 1996 el Mineduc también implementa el Programa de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que tiene como objetivo que los niños, niñas y jóvenes de pueblos originarios puedan comunicarse en su lengua vernácula. El programa está implementado en establecimientos educacionales que, por un lado, quieren promover la interculturalidad y que, por otro, cuentan con una matrícula igual o superior al 20% de estudiantes indígenas. El programa tiene dos modalidades. La primera es la Gestión Intercultural para la Mejora Educativa, para aquellos establecimientos que incluyen entre sus sellos la interculturalidad; y la segunda es la Implementación Curricular de Culturas y Lenguas Originarias (Sector Lengua Indígena), que tiene como objetivo enseñar la lengua indígena en la educación parvularia, enseñanza básica y media, y la modificación y adecuación curricular en los establecimientos escolares de la región. En La Araucanía, un total de 322 establecimientos han implementado esta segunda modalidad, trabajando con educadores tradicionales, quienes son los responsables de transmitir los conocimientos culturales y

lingüísticos a los estudiantes. Del total de establecimientos, el 96% corresponde a escuelas de enseñanza básica y el 4% a liceos de enseñanza media.

Por su parte, en 2014 el Ministerio de las Culturas realizó una consulta a los pueblos indígenas, denominada Diálogos de las Culturas, donde se manifestó con fuerza la preocupación transversal sobre la pervivencia de las lenguas de los pueblos indígenas. En La Araucanía, esta demanda es acogida por el Departamento de Pueblos Originarios, que impulsa un programa de fomento y difusión de las artes y las culturas de las comunidades indígenas, mediante la implementación de iniciativas destinadas a contribuir a la revitalización y el fomento de las expresiones artísticas y culturales del pueblo mapuche.

Resulta importante mencionar también las acciones orientadas a generar espacios u oportunidades de encuentro entre las personas y la cultura escrita y oral. Así, por ejemplo, desde la Seremi de las Culturas se impulsa la iniciativa Contando Epew, que tiene el doble objetivo de fomentar la lectura y rescatar la tradición oral. Este programa profundiza en el reconocimiento y la valoración de la figura del *epew*²² como parte del patrimonio de la región, y se lleva a cabo en escuelas rurales con estudiantes de primero a sexto básico. La articulación con el ámbito escolar se extiende a su vez a otras iniciativas, como el programa Diálogos en Movimiento. Dirigido a jóvenes de educación media, tiene por propósito el desarrollo de un proceso de lectura compartido, guiado por un docente o mediador, que culmina con el encuentro entre los estudiantes y el autor o la autora del libro leído, para comentar y socializar su experiencia.

²² «La enseñanza mapuche o transmisión de saberes está basada en el *ngülam*, que es el consejo que se manifiesta de diversas maneras, puede ser por medio del *epew* —cuentos o relatos—, *fenyentun* —leyendas— o *pewmas* —sueños—. El objetivo final seguido por el *ngülam* es la reproducción y socialización de las normas bajo las cuales se llevará a cabo el actuar de los niños, según el medio en el que estos se desarrollen» (CNCA, 2011, p. 67).



Diálogo en Movimiento con Graciela Huinao en el Liceo Municipal Alonso de Ercilla, comuna de Ercilla.

Esta iniciativa se ha realizado en veinte comunas y ha convocado a autores oriundos de la región, entre ellos, Francisco Ortega, Eugenia Toledo, Leonardo Sanhueza, Guido Eytel y Elicura Chihuailaf; otros autores nacionales como Paulina Flores y Lola Larra; e internacionales como Hugo Aramburo.

Una herramienta de la Subsecretaría de las Culturas para la contribución al desarrollo del fomento de la lectura de la región es el Fondo del Libro y la Lectura.²³ En la convocatoria de 2018 se recibió la postulación de 133 proyectos, de los cuales 34 resultaron seleccionados. Estos últimos representan el 30,6% del total de los proyectos postulados aquel año en la región de La Araucanía. De estos, 15 fueron adjudicados a la línea de Fomento de la Lectura y Escritura, 4 a la línea de Fomento a la Industria, 8 a la línea de Creación, 4 a Investigación y 3 a Formación. La Tabla 3 detalla los seleccionados del año 2017 por línea y modalidad.

²³ Para mayor información, ver: www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-libro-lectura/lineas-de-concurso

TABLA 3. Convocatoria Fondo del Libro y la Lectura, región de La Araucanía, 2018

Línea y modalidad	Total de proyectos seleccionados	Total de proyectos postulados
Creación	8	40
Literatura en español	8	39
Literatura en lenguas de pueblos originarios (bilingüe)	0	1
Fomento a la industria	4	20
Apoyo a ediciones	4	18
Emprendimiento	0	2
Fomento de la lectura y/o escritura	15	49
Colecciones bibliográficas	6	9
Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y habilitación de espacios de lectura	2	4
Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura convencionales o no convencionales	1	19
Bibliomóvil	2	3
Iniciativas docentes o escolares en fomento lector y/o escritor	1	4
Iniciativas de fomento lector en medios de comunicación	3	8
Desarrollo de capacidades de mediación de la lectura y escritura	0	2
Formación	3	6
Cursos de corta duración y pasantías	0	0
Diplomados y postítulos	2	2
Magíster	1	4
Investigación	4	9
Investigaciones en torno al libro, la lectura y/o escritura	2	6
Investigaciones sobre lenguas de pueblos originarios y/o tradiciones orales	2	3
Total	34	124

Fuente: Elaboración propia a partir de datos entregados por el Fondo del Libro y la Lectura.

La articulación de actores públicos y privados es clave para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad. Así, junto con las iniciativas desarrolladas en el sector público, también existen aportes del sector privado y la sociedad civil en el ámbito del fomento lector. Desde 2009 la Fundación Había Una Vez realiza, tanto en la región de Los Ríos como en La Araucanía, el proyecto Leyendo en Red.²⁴ Este promueve la lectura en comunidades rurales de extrema pobreza y aisladas geográfica y socioculturalmente, por medio de la implementación de bibliotecas en centros educativos, integradas al currículo escolar y a las redes locales e institucionales donde se insertan. Los establecimientos educacionales que forman parte de Leyendo en Red en La Araucanía son: el Liceo San Agustín, la Escuela Epu Klei y la Escuela Pullinque, todas en Licanray.

La Fundación Araucanía Aprende²⁵ desarrolla la acción Baúl del Lector, que consiste en un sistema de préstamo de libros. Una iniciativa similar se implementa en Temuco, donde existe la Biblioteca de Intercambio BIDI, que busca proporcionar un espacio de encuentro a la comunidad y promover y animar la lectura, con la entrega de libros, recursos informativos y educativos a las familias. La agrupación 4Elementos²⁶ realiza programas de animación y mediación de la lectura. También hay acciones de carácter privado orientadas a proveer materiales de lectura y al fomento lector en general.

En la región también existen diversos movimientos, entre las que destacan las agrupaciones literarias Erato de Collipulli; Coirón, de Temuco; Victoria, de Ercilla; el Litmu Social-Cultural & Educacional; el Círculo de Escritores Juvencio Valle de Nueva Imperial; la Sociedad de Escritores de Chile Filial Lautaro y los Amigos de la Biblioteca de Angol, entre otros.

²⁴ Ver: www.fhuv.cl/2016/03/leyendo-en-red

²⁵ Ver: www.araucaniaprende.cl

²⁶ Ver: www.cuatroe.cl

Para la difusión de la literatura regional, existen plataformas como Chile Crónicas,²⁷ que además realiza actividades de promoción y socialización del acervo cultural regional; el suplemento cultural Nüttxam, que promueve la lectura desde claves de interacción mapuche, y la publicación de revistas, entre las que se cuenta *Coirón 2.0*, *Trairaico-Zine*, y la *Revista Nilontraro*. Además, en la región se llevan a cabo diferentes instancias de encuentro, como el círculo y taller Alerce Vivo, que busca dar a conocer el trabajo de poetas y escritores de Loncoche; los encuentros de primavera e invierno del Círculo de Escritores Juvencio Valle; las reuniones binacionales de escritores organizadas por la agrupación Coirón; y los encuentros literarios para mujeres organizados por Litmu ONG.²⁸

En relación con la edición regional, desde fines de la década pasada, el paisaje narrativo y poético se ha ido renovando debido al auge de sellos independientes, que buscan consolidar sus proyectos en un mercado editorial cada vez más diverso. Destacan entre ellos Del Aire Editores²⁹ y Ediciones Cagtén.³⁰

Del Aire Editores es un proyecto que tiene por objetivo poner en valor la literatura emergente del sur de Chile, difundiendo las nuevas voces regionales y nacionales. Destaca en su trabajo la colección Küttral de poesía mapuche contemporánea, con publicaciones como *Romería* de Juan Huenuán, y *Shumpall* de Roxana Miranda Rupailaf. Con más de una decena de libros editados, la colección aspira a presentar al lector la poética mapuche actual. Otro proyecto regional es Librería y Ediciones Cagtén, que además de ser un nuevo punto de venta para la región, es un espacio literario que busca conservar, exponer y valorar la literatura regional, fomentando la lectura y el conocimiento del patrimonio bibliográfico del territorio. Entre sus publicaciones

²⁷ Ver: www.chilecronicas.com

²⁸ Ver: www.litmu-ong.jimdosite.com o www.facebook.com/literaturademujeresonline

²⁹ Ver: www.editorialdelaire.wordpress.com

³⁰ Ver: www.cagten.cl

destacan: *Apuntes históricos. Sublevación de La Araucanía en 1881* de José del Carmen Alderete, *Los araucanos* de Edmond Reuel Smith, *Memorias de la campaña de Villarrica 1882-1883*, de F. A. Subercaseaux y *La provincia de Valdivia y los araucanos* de Pablo Treutler.

Las editoriales universitarias también contribuyen al sistema editorial local. Ediciones Universidad de La Frontera nace con el primer tomo de la revista *Frontera*,³¹ en el año 1982. El sello, dependiente de la Dirección de Bibliotecas y Recursos de Información, se propone ser el rostro visible de una institución regional pública, estatal y laica, y así contribuir a la identidad y la construcción de la memoria histórica. Sus publicaciones son un aporte como factor de desarrollo académico y, también, como vínculo de la institución con la comunidad regional, nacional e internacional. La editorial ha publicado más de 250 títulos, entre los que destacan trabajos como *Obras escogidas* de Omar Lara, *Memorias y poesía* de Elicura Chihuailaf y la reedición de las obras de Jorge Pinto Rodríguez, Premio Nacional de Historia 2012.

En tanto, Ediciones UC Temuco³² inicia su proyecto editorial en 2005 con el objetivo de divulgar la actividad académica de la universidad. Publica libros de derecho, educación, recursos naturales y teología. Algunos de estos textos presentan investigaciones relacionadas con el pueblo mapuche. Además, publica cinco revistas académicas: *Revista Chilena de Derecho y Ciencia Política*, *CUHSO: Cultura - Hombre - Sociedad*, *EDUCADI*, *Sustainability Agri Food Environmental Research (SAFER)*, y *Actas Teológicas y Filosóficas*.

Respecto a los puntos de venta en la región, el estudio *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de librerías 2017* (Editores de Chile, 2018) señala que existen 12 librerías, concentradas en las zonas urbanas y ciudades de mayor tamaño. En su mayoría corresponden a librerías independientes, aunque también existen franquicias de

³¹ Ver: <http://revistas.ufro.cl/>

³² Ver: <http://ediciones.uct.cl>

presencia nacional. En Temuco se encuentran las librerías Alemana, Antártica, Qué Leo, Cagtén Libros, Altazor, San Pablo y Books & Bits; en Villarrica, las librerías Qué Leo y Universidad Católica; y en Pucón, Expo Libros y Lonely.

Todas estas iniciativas dan cuenta de un compromiso por hacer de la lectura un elemento relevante en la comunidad. En el proceso de diagnóstico se destacó el sistema de producción del libro como un ámbito que requiere fortalecimiento, especialmente las editoriales independientes, muchas de las cuales se sostienen principalmente gracias a la autoedición, al margen del circuito formal. El desafío, entonces, es incorporarlas a un trabajo conjunto que contribuya a potenciarlas y permita darles la continuidad necesaria.

ARTICULACIÓN REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura en la región de La Araucanía, y que conforman el Comité Ejecutivo Regional, son: la Secretaría Regional Ministerial de Educación (Seceduc); el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, mediante su Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas; la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) y el Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis); el Consejo Nacional de Televisión (CNTV); la Fundación Integra; y la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji).

Todas las entidades nombradas cuentan con un representante en el Comité Ejecutivo Regional, el cual es responsable de planificar, implementar y hacer seguimiento del Plan Regional. Sus principales funciones son:

- › Asegurar la articulación de las entidades que participan del Plan Regional.
- › Diseñar e implementar el Plan Regional de la Lectura, contando con la asesoría del Comité Ejecutivo Nacional.

- › Monitorear el seguimiento efectivo de las acciones y los programas regionales en coordinación con el Comité Ejecutivo Nacional.

Asimismo, el Comité Ejecutivo Regional es la entidad a cargo de convocar a la Mesa Ciudadana de la Lectura, un espacio de participación efectiva que la comunidad —y en particular los actores del mundo de la lectura y el libro— tiene para contribuir al fomento lector de la región. Las funciones de la Mesa son:

- › Consultiva: opinar, elaborar informes o propuestas sobre materias relativas al Plan Nacional de la Lectura, cuando sea requerido.
- › Creación de redes: generar redes que posibiliten instancias de colaboración y compromiso en programas conjuntos orientados a cumplir con el Plan Nacional de la Lectura.

ACCIONES 2018

A continuación, se presentan las acciones vigentes de las instituciones que coordinan el Plan de la Lectura región de La Araucanía. La mayoría de ellas se realiza hace años y, por lo mismo, son reconocidas como sellos del fomento lector en la región.

LÍNEA DE ACCESO

Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita y oral constituye una tarea central del Plan de la Lectura región de La Araucanía. Las características territoriales y sociales que marcan la distribución de la población en el territorio implican el desarrollo de diferentes estrategias, que están orientadas hacia tres ámbitos específicos de acción: [Espacios y materiales de lectura](#), [Oportunidades de encuentro](#) y [Producción y circulación editorial](#).

En relación con la disponibilidad de [Espacios y materiales de lectura](#), las bibliotecas públicas cumplen un papel clave, junto con los espacios no convencionales de la lectura, en el objetivo de lograr una cobertura territorial.

Las acciones conducentes a generar [Oportunidades de encuentro](#) entre lectores y textos tienen por objetivo generar un vínculo con la lectura a través de experiencias significativas. Las distintas instituciones del Plan Regional y la sociedad civil realizan acciones de este tipo.

Por último, la [Producción y circulación editorial](#) tiene relación con la difusión y distribución de textos a escala regional y nacional, promoviendo el trabajo de autores locales y el rescate de la tradición y la cultura de la región.

Las acciones de carácter nacional, que se realizan en todas las regiones de Chile y son parte de la línea de **Acceso** son:

› Bibliotecas de Aula desde prekínder (NT1) a segundo básico (Mineduc)
› Bibliotecas de Aula y fomento lector en jardines infantiles (Junji-Fundación Integra)
› Biblioteca Pública Digital (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
› Diálogos en Movimiento (Ministerio de las Culturas, por medio de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Mineduc)
› Redes regionales de Clubes de Lectura (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
› Red de Bibliomóviles (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
› Programa de Apoyo al Recién Nacido (MDS, Chile Crece Contigo)
› Plan de Fomento Lector en Recintos Penitenciarios (Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Acceso** implementadas en la región de La Araucanía:

TABLA 4. Acciones regionales en la línea de Acceso

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Programa de Lecturas en Cecrea, ³³ sede Temuco	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Desde el año 2017, el Plan Nacional de la Lectura en alianza con los Cecrea inició un programa de lectura con tres componentes: 1) la creación de un punto de lectura en los Cecrea; 2) la realización de, al menos, un club de lectura con niños, niñas y jóvenes, y 3) jornadas de capacitación para los mediadores de estos centros (ver línea de Formación). Esta iniciativa tiene por objetivo incorporar la lectura como herramienta para lograr la profundización en el análisis de un tema determinado, y también el intercambio de miradas sobre un mismo texto leído.	Niñas, niños y jóvenes de 7 a 19 años
	Bibliotecas Familiares	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Senama • Fosis	Esta iniciativa entrega una colección de libros a las familias beneficiarias del programa Voluntariado País de Mayores de Senama, en su componente Asesores Senior. Los adultos mayores reciben capacitaciones en estrategias de fomento lector, para promover el acercamiento y el gusto por la lectura en los niños, las niñas y las familias que participan del programa.	Adultos mayores del programa Voluntariado País de Mayores y familias del programa Familia Seguridades y Oportunidades de Fosis

³³ Cecrea son Centros de Creación del Departamento de Educación de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes —presentes en todas las regiones del país— que promueven procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos. Para mayor información ver: www.cecra.cl

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Espacios y materiales de lectura	Caja Viajera	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Instituciones públicas y privadas en convenio 	Convenios de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas con entidades públicas y privadas, para el préstamo periódico de material bibliográfico.	Público general
	Red regional de Bibliomóviles	<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Municipalidades de Los Sauces, Teodoro Schmidt, Angol, Renaico y Perquenco 	Esta iniciativa tiene como objetivo ampliar la cobertura geográfica y el número de usuarios de la Red de Bibliotecas en localidades aisladas, a través del servicio de bibliomóviles.	Público general
	Juguemos en Familia	<ul style="list-style-type: none"> Fundación Integra 	Entrega a familias de material que fomenta el juego como medio para fortalecer el vínculo con la lectura, incluyendo orientaciones para el fomento lector desde los padres hacia sus hijos e hijas.	Familias de los jardines infantiles de Integra
Oportunidades de encuentro	Contando Epew	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Este programa tiene como propósito difundir, reconocer y poner en valor el <i>epew</i> como parte del patrimonio cultural regional, vinculado a la práctica narrativa del pueblo mapuche. Los cultores tradicionales visitan los establecimientos educacionales y realizan distintas actividades de diálogo y reflexión, que culminan con la exposición de dibujos hechos por los estudiantes.	Estudiantes de primero a sexto básico de escuelas rurales

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Laboratorios Creativos de Cecrea	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes 	Laboratorios para niños, niñas y jóvenes en los que, desde distintos enfoques creativos, se tratan temáticas como la igualdad de género, el cuidado del medioambiente y el desarrollo de la identidad cultural. Destacan los talleres Teatro de Sombras con Epew; Construyo, Leo y Aprendo; Creación de Artefacto Librobjeto: Fotocuento; La Luz que Hay en Mí; y ¿De Dónde Vienen las Historias?	Niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años
	Muestra audiovisual de lenguaje y literatura	<ul style="list-style-type: none"> Subsecretaría de las Culturas y las Artes CNTV 	Instancia de apreciación y difusión de contenidos culturales y educativos audiovisuales, por medio de muestras de lenguaje y literatura, en las que se presentan escritores, obras, historias de personas y su vinculación con la lectura. Esta actividad se ha realizado en el contexto del Día del Libro, en la celebración de La Plaza de la Lectura, y de muestras de CNTV Infantil en distintos barrios.	Público general

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Oportunidades de encuentro	Proyecto HEPI Crianza	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural • Municipalidad de Angol • Programa Chile Crece Contigo (MDS) 	Habilitación de un espacio infantil en la Biblioteca Filial Dillman Bullock de Angol, con el objetivo de fomentar la crianza respetuosa, la parentalidad positiva y el apego seguro, haciendo uso del juego libre y compartido, y del fomento lector como estrategias para promover el desarrollo infantil temprano.	Niños y niñas de 0 a 5 años y sus cuidadores
	Clubes de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural 	Los Clubes de Lectura abren un espacio de conversación donde, por un lado, se abordan diferentes temáticas de acuerdo con el interés de sus integrantes y, por el otro, se comparten diversas miradas a partir de la lectura y/o escucha de un material escogido. La finalidad es que los participantes se transformen en promotores de la noción de la lectura como una herramienta de desarrollo personal y social.	Público general

LÍNEA DE FORMACIÓN

En la región, desde instancias públicas y privadas, se han realizado esfuerzos por instalar y transmitir competencias para la formación de animadores y mediadores de la lectura, implementando distintos tipos de capacitaciones orientadas a públicos interesados en el tema.

Las acciones de carácter nacional con ejecución en todas las regiones de Chile y que forman parte de la línea de **Formación** son:

- › Diplomado en Gestión de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Cursos en Aula Virtual de Biblioredes (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)
- › De Biblioteca en Biblioteca: pasantías para encargados y coordinadores de bibliotecas CRA (Mineduc y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Formación** implementadas en la región de La Araucanía:

TABLA 5. Acciones regionales en la línea de Formación

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Gestión	Encuentro Creando Redes CRA	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Jornadas de capacitación para encargados y coordinadores CRA, enfocadas en la implementación del currículo, el fomento de la lectura y el apoyo de los usuarios en el uso de recursos y materiales de las bibliotecas CRA.	Establecimientos municipales y particulares subvencionados del Departamento Provincial Cautín Sur
	Jornada Provincial Plan Nacional de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Mineduc 	Jornada provincial con supervisores, jefes de UTP y educadores de párvulos para apoyar la implementación del Plan Nacional de la Lectura y compartir experiencias exitosas implementadas en los establecimientos educacionales.	Supervisores, jefes UTP, educadores de párvulos de establecimientos municipales y particulares subvencionados

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Mediación lectora	Capacitación en fomento lector Cecrea	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Jornadas de capacitación en fomento lector para los encargados de Cecrea, abierta a otros mediadores de lectura, en el marco de la vinculación del programa Lecturas en Cecrea con el Plan Nacional de la Lectura.	Adultos facilitadores Cecrea, talleristas Acciona, miembros de la comunidad Cecrea
	Jornadas de capacitación para jardines Junji y programas alternativos CECI (Centro Educativo Cultural de la Infancia), PMI (Programa Mejoramiento de la Infancia) y CASH (Conozca A Su Hijo)	• Junji • 4Elementos	Jornadas de capacitación que tienen como objetivo favorecer estrategias y acciones que permitan la instalación del Plan Nacional de la Lectura, desde un enfoque integral en la práctica cotidiana del aula y los programas alternativos Junji. Estas estrategias buscan familiarizar a los niños y niñas con la lectura desde la primera infancia, incorporando a la familia en este proceso.	Directores, encargados de programas alternativos, monitores, educadores y supervisores del equipo técnico de Junji
	Capacitaciones Nacidos para Leer	• Fundación Integra	Capacitación que entrega herramientas de fomento lector a profesionales de los jardines infantiles de Integra y que se complementa con la entrega de materiales de lectura y guías de fomento lector a las familias.	Personal, niños, niñas y familias de los jardines infantiles de Integra

LÍNEA DE ESTUDIOS

En el marco del Plan Regional esta dimensión se divide en los siguientes ámbitos: [Seguimiento y evaluación](#) e [Investigación](#).

El [Seguimiento y evaluación](#) es una acción fundamental para la implementación adecuada de iniciativas y programas de fomento de la lectura. A su vez, las instancias de [Investigación](#) son una contribución necesaria para el diseño de iniciativas de fomento de la lectura.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y forman parte de la línea de [Estudios](#) son:

- › Estudio de Comportamiento Lector (Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Seminario internacional: ¿Qué leer? ¿Cómo leer? (Mineduc)

Las siguientes son las acciones de **Estudios** implementadas en la región de La Araucanía:

TABLA 6. Acciones regionales en la línea de Estudios

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Seguimiento y evaluación	Evaluación de Bibliotecas de Aula	• Mineduc	Sistema de monitoreo que permite reportar la implementación y el uso de las estrategias de fomento lector en las Bibliotecas de Aula.	Comunidad escolar
	Seguimiento y evaluación del Plan de la Lectura región de La Araucanía	• Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Se trata del seguimiento y la evaluación de las acciones comprometidas, donde en primera instancia se diseña una agenda anual de trabajo.	Público general
Investigación	Diagnóstico regional de la lectura	• Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	Desarrollo de un diagnóstico de la situación de la lectura en la región de La Araucanía. Su realización ha comprendido el análisis de datos y un proceso de levantamiento de información participativo, con el propósito de reconocer las fortalezas y las debilidades de la situación de la lectura. Todo ello ha permitido construir una propuesta que responda a las necesidades y las particularidades de la región.	Público general

LÍNEA DE COMUNICACIÓN

Esta línea comprende la valoración de la lectura como un aspecto clave para la realización de políticas públicas orientadas al fomento lector. Se consideran dos ámbitos: **Sensibilización** y **Difusión**. Estas instancias promueven y difunden el patrimonio cultural, apoyando su conocimiento y valoración.

Las acciones de carácter nacional que tienen ejecución en todas las regiones de Chile y forman parte de la línea de **Comunicación** son:

- › Mes del libro
- › El año de...
- › Campañas comunicacionales
- › Concurso Confieso que He Vivido (Senama, Subsecretaría de las Culturas y las Artes)
- › Concurso Nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Las siguientes son las acciones de **Comunicación** implementadas en la región de La Araucanía:

TABLA 7. Acciones regionales en la línea de Comunicación

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Difusión	Plaza de la Lectura	• Todas las instituciones que se articulan en el Plan Regional de la Lectura	La Plaza de la Lectura es un hito comunicacional en el marco de la celebración del Mes del Libro, que incluye una feria de escritores, un encuentro de bibliotecas móviles y bibliotecas públicas, una muestra de los servicios públicos asociados al Plan de la Lectura, con el objetivo de difundir las acciones y los servicios del Plan a la comunidad.	Público general
	Feria de las Artes de Wallmapu	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes • Universidad de La Frontera • Municipalidad de Temuco • Municipalidad de Angol	Feria anual que convoca a los creadores regionales en las diversas áreas artísticas —con presencia de escritores, editoriales y agrupaciones literarias—, con especial énfasis en la realización de actividades de encuentro y conversación entre los artistas y el público.	Público general

Ámbito	Acción	Instituciones vinculadas	Descripción	Público objetivo
Sensibilización	Premio Escrituras de la Memoria	• Subsecretaría de las Culturas y las Artes	Esta convocatoria nacional premia a obras inéditas y publicadas que traten temáticas que involucren la memoria colectiva o personal, ya sea a través de testimonios, diarios, epistolarios, reportajes o crónicas. Desde 2016 la premiación se realiza en La Araucanía, instancia en la que se desarrollan actividades de extensión relacionadas con el libro y la lectura, vinculando a los ganadores con escritores locales y espacios de lectura.	Público general

PROYECCIONES: ÉNFASIS Y COMPROMISOS REGIONALES

A partir del proceso de diagnóstico, el Plan de la Lectura región de La Araucanía identificó como eje transversal el fomento tanto de la cultura oral como de la escrita. A partir de ello, el Comité Ejecutivo Regional acordó los siguientes énfasis para su Plan Regional: 1) Articulación y acceso, 2) Revitalización y promoción del patrimonio lingüístico del pueblo mapuche, 3) Promoción del acervo literario de la región y 4) Formación y mediación lectora. Sobre la base de estos cuatro énfasis se determinaron los compromisos regionales, que son detallados a continuación.

FIGURA 1. Énfasis Plan de la Lectura región de La Araucanía 2018-2023



1. ARTICULACIÓN Y ACCESO

En su objetivo de asegurar el acceso a la lectura de toda la comunidad, el presente Plan parte sobre la base del diagnóstico en torno a la composición territorial y demográfica que caracteriza a la región: concentración urbana de la población; bajos índices de poblamiento en zonas rurales; localidades aisladas; altos índices de pobreza, y dificultad de algunos grupos de la población para acceder a la lectura.



Obra *Violeta se quedó en el sur* de la compañía El Circo de las Máquinas, Plaza de la Lectura 2017 en la comuna de Victoria.

Así, el Comité Regional de La Araucanía, por medio del Plan Regional de la Lectura, trabajará para *fortalecer el vínculo con las zonas aisladas de la región y asegurar el acceso de toda la población a bienes culturales relacionados con el libro, la lectura y la tradición oral*. Para crear estas condiciones, se propone la realización de las siguientes tareas:

Énfasis	Compromisos regionales
Fortalecer el vínculo con las zonas aisladas de la región, promoviendo oportunidades de encuentro y trabajo colaborativo entre distintos actores	<ul style="list-style-type: none"> › Ampliar el Comité Ejecutivo Regional, incorporando a nuevas agrupaciones y, también, a instituciones públicas y privadas. › Promover un trabajo colaborativo con los municipios, que permita visibilizar los fondos concursables de los diferentes servicios públicos disponibles para financiar proyectos locales de fomento lector. › Potenciar las alianzas colaborativas entre la Red de Bibliotecas Públicas y las bibliotecas CRA de la región. › Concertar reuniones anuales entre el Comité Ejecutivo Regional y la Mesa Ciudadana de la Lectura para la planificación y el monitoreo de las iniciativas contenidas en el Plan Regional de la Lectura.
Asegurar el acceso de toda la población a bienes culturales relacionados con el libro, la lectura y la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> › Fomentar el uso de tecnologías accesibles para personas con discapacidad en los servicios relacionados con el fomento lector, con el objeto de facilitar su acceso y participación de manera autónoma en espacios lectores. › Crear una plataforma que reúna y difunda la obra de creadores locales y a las diferentes iniciativas públicas y privadas relacionadas con el fomento de la lectura y la escritura del territorio. › Visibilizar las series educativas de CNTV Infantil y los recursos audiovisuales existentes en los medios de comunicación y promoverlas como recurso para la mediación lectora.

2. REVITALIZACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO DEL PUEBLO MAPUCHE

La oralidad es un elemento esencial de la tradición cultural del pueblo mapuche, ya que la transmisión de conocimiento está estrechamente vinculada al «saber contar». Su cosmovisión, por lo tanto, ha subsistido en su lengua: el mapuzungun. Sin embargo, el uso de las lenguas originarias está en peligro de extinción, y el mapuzungun no escapa a esta situación. Existe una pérdida de hablantes que en su gran mayoría corresponden a adultos mayores. Por ello, la conservación y la revitalización de la tradición oral y la lengua mapuche es un desafío central para el Plan de la Lectura región de La Araucanía.

El Comité Ejecutivo Regional propone como énfasis *la promoción de acciones que tengan por objetivo rescatar y fortalecer el patrimonio lingüístico del pueblo mapuche* (el mapuzugun).

Compromisos regionales:
<ul style="list-style-type: none"> › Vincular a los cultores tradicionales mapuche con las diferentes iniciativas y acciones que desarrollan los servicios públicos pertenecientes al Comité Ejecutivo Regional. › Articular a las instituciones públicas y privadas dedicadas a la lectura para la realización y difusión de un catastro de autores y obras fundamentales de la tradición oral y escrita de la cultura mapuche. › Promover y apoyar la postulación de proyectos para la conservación y promoción del patrimonio oral, y la edición de textos en mapuzugun, tanto tradicionales como contemporáneos. › Fortalecer programas e iniciativas regionales públicas y privadas, asociadas a procesos de fomento y mediación lectora que promuevan la oralidad del pueblo mapuche.

3. PROMOCIÓN DEL ACERVO LITERARIO DE LA REGIÓN

La región ostenta una larga tradición literaria y un incipiente desarrollo del sector editorial. Esto último constituye un desafío para conseguir la sostenibilidad de emprendimientos editoriales independientes y la profesionalización de la autogestión de los creadores.

Considerando las complejidades de la producción y la circulación editorial, el Comité Ejecutivo Regional se compromete a *llevar a cabo acciones orientadas a apoyar las ediciones regionales y la tradición literaria de La Araucanía.*

Compromisos regionales

- › Elaborar un catálogo de la literatura y las creaciones regionales, para su promoción, principalmente en los diferentes establecimientos educativos del territorio.
- › Promover un trabajo colaborativo entre los diferentes actores de la cadena del libro para impulsar las alianzas entre el ámbito público y privado, la profesionalización y el intercambio de experiencias y buenas prácticas.
- › Vincular a los escritores regionales con los diferentes espacios e iniciativas dedicados al fomento de la lectura en la región.
- › Identificar y difundir obras regionales que cuenten con temáticas y formatos que propicien la inclusión, especialmente para personas con discapacidad.
- › Fomentar encuentros entre escritores, distribuidores, libreros y editores para fortalecer la promoción y la circulación del libro a escala regional y nacional.
- › Impulsar la organización de una Feria del Libro de Temuco, que reúna a los diferentes actores del ecosistema del libro y la lectura.

4. FORMACIÓN Y MEDIACIÓN LECTORA

Generar condiciones adecuadas para el encuentro entre las personas y los textos es una tarea clave en la formación de lectores. En la región de La Araucanía este desafío es llevado a cabo tanto por actores del ámbito público como privado y se realiza en diferentes contextos, tales como bibliotecas, escuelas y espacios no convencionales de la lectura.

Considerando lo anterior, el Comité Ejecutivo Regional promoverá *la articulación entre los diferentes actores dedicados a la animación y la mediación de la lectura de la región.*

Compromisos regionales

- › Actualizar y completar el registro de buenas prácticas —públicas y privadas— de animación y mediación de la lectura en la región, que permita reconocerlas, difundirlas y replicarlas.
- › Generar alianzas con las instituciones de educación superior para el desarrollo de actividades de formación para mediadores de la lectura y vincular el Plan de la Lectura con las carreras de pedagogía.
- › Desarrollar y promover estudios para conocer las características y las preferencias de lectura de grupos específicos de la población y, de esa manera, definir las acciones venideras.
- › Generar y fortalecer iniciativas de fomento lector en los sectores rurales y aislados.
- › Realizar seminarios, coloquios y encuentros que permitan fomentar una red de mediadores regionales, donde se compartan experiencias en torno a la mediación de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caniguan, N. y Villarroel, F. (2011). *Muñkupe ðlkantun. Que el canto llegue a todas partes*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Disponible en: www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/646/w3-article-156937.html
- Chihuailaf, E. (1999). *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Fragmento disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-57620.html>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2012). *Política Cultural Regional 2011-2016 La Araucanía*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/05/LA-ARAUCAANIA-Politica-Cultural-Regional-2011-2016.pdf
- (2014). *Segunda Encuesta de Comportamiento Lector*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.plandelectura.gob.cl/recursos/encuesta-de-comportamiento-lector-2014
- (2015). *Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>
- (2015). *Plan Nacional de la Lectura 2015-2020*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.plandelectura.gob.cl/somos
- (2016). *Diálogo de las culturas. Consulta previa a los pueblos indígenas para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/dialogo-culturas.pdf
- (2017). *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/catastro-infraestructura/>
- (2018a). *Política Cultural Regional La Araucanía 2017-2022*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/la-araucania/>
- (2018b). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/enpc-2017>
- Editores de Chile. (2018). *Circulación y difusión del libro en Chile. Catastro de librerías 2017*. Santiago de Chile: Editores de Chile. Disponible en: www.libreriasdechile.cl/CirculacionLibro-digital.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018). *Resultados Censo 2017*. Disponibles en <https://resultados.censo2017.cl/>

Isaza, B. y Sánchez, C. (2007). *Guía para el diseño de planes de lectura*. Bogotá: Cerlalc. Disponible en: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/05/PUBLICACIONES_OLB_Guia_Diseno_PNL_2007.pdf

Ministerio de Desarrollo Social (MDS). (2016a). *Casen 2015. Situación de la pobreza en Chile*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen_2015.php

— (2016b). *Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad

— (2017a). *Casen 2015. Pueblos indígenas. Síntesis de resultados*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Resultados_pueblos_indigenas.pdf

— (2017b). *Casen 2015. Adultos mayores. Síntesis de resultados*. Santiago de Chile: MDS. Disponible en: http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Resultados_adultos_mayores.pdf

Mora, M. (2016). Diversidad en la diversidad: prácticas estéticas e identidades indígenas en cuestión. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Ed.), *Interculturalidad y migración* (pp. 103-115). Santiago de Chile: CNCA. Disponible en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/07/libro_seminario_interculturalidad_migracion.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD). (2000). *Literacy in the Information Age. Final report of the International Adult Literacy Survey (IALS)*. Canadá: OECD. Disponible en: <http://www.oecd.org/education/skills-beyond-school/41529765.pdf>

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP). (2018). *Boletín estadístico 2017*. Disponible en: www.bibliotecaspublicas.cl/624/w3-article-84576.html?_noredirect=1

Subsecretaría de Desarrollo Regional (Subdere). (2012). *Estudio de identificación de localidades en condiciones de aislamiento*. Santiago de Chile: División de Políticas y Estudios, Departamentos de Estudios y Evaluación, Subdere. Disponible en: http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/zonas_aisladas2.pdf

ENLACES DE INTERÉS

Plan Nacional de la Lectura: www.plandelectura.gob.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Seremi de las Culturas de la región de La Araucanía:

www.cultura.gob.cl/araucania

Centros de Creación: www.cecrea.cl

Espacios Culturales: www.espaciosculturales.cl

Política Nacional de la Lectura y el Libro:

<http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/lectura-libro/>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Bibliomóviles: www.bibliomoviles.cl

BiblioRedes: www.biblioredes.cl

Biblioteca Nacional Digital:

www.bibliotecanacionaldigital.cl

Biblioteca Pública Digital: www.bpdigital.cl

Chile para Niños: www.chileparaninos.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Memorias del Siglo XX: www.memoriasdelsigloxx.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.cl

Mineduc

Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA): www.bibliotecas-cra.cl

Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB):

www.peib.mineduc.cl

Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji)

www.junji.gob.cl

Ministerio de Desarrollo Social

Chile Crece Contigo: www.crececontigo.gob.cl

Instituto Nacional de la Juventud: www.injuv.gob.cl

Servicio Nacional del Adulto Mayor: www.senama.cl

Servicio Nacional de la Discapacidad: www.senadis.gob.cl

Fundación Integra

www.integra.cl

Organizaciones civiles

Araucanía Cuenta: www.araucaniacuenta.cl

Biblioteca de Intercambio BIDI: www.clubbidi.blogspot.cl

Biblioteca Viva: www.bibliotecaviva.cl

Chile Crónica: www.chilecronicas.com

Corporación Lectura Viva: www.lecturaviva.cl

Fundación Araucanía Aprende: www.araucaniaprende.cl

Fundación Había Una vez: www.fhuv.cl

IBBY Chile: www.ibbychile.cl

Observatorio del Libro y la Lectura: www.uchile.cl/observatorio-libro

Productora Cuatro Elementos: www.cuatroe.cl

Sociedad Chilena de Estudios Literarios: www.sochel.cl

Organizaciones internacionales

Cerlalc: www.cerlalc.org

Fundalectura: www.fundalectura.org

«Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer».

Gabriela Mistral, *Pasión de leer*, 1935

El Plan Nacional de la Lectura 2015-2020 reconoce la lectura como derecho para todos los habitantes del país, que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales. Su meta principal es la elaboración de Planes Regionales de Lectura. Con ellos se busca promover el acceso a diversas prácticas y soportes de lectura a lo largo de todo el ciclo de vida, para formar personas informadas, creativas, reflexivas y participativas, bajo los lineamientos que establece la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020.

