

PARA LEER Y APRENDER EN FAMILIA



2016

3° y 4° Básico

XV Región de Arica y Parinacota, capital regional: Arica

I Región de Tarapacá, capital regional: Iquique

II Región de Antofagasta, capital regional: Antofagasta

III Región de Atacama, capital regional: Copiapó

IV Región de Coquimbo, capital regional: La Serena

V Región de Valparaíso, capital regional: Valparaíso

Región Metropolitana de Santiago, capital regional: Santiago

VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins,
capital regional: Rancagua

VII Región del Maule, capital regional: Talca

VIII Región del Bío-Bío, capital regional: Concepción

IX Región de la Araucanía, capital regional: Temuco

XIV Región de Los Ríos, capital regional: Valdivia

X Región de Los Lagos, capital regional: Puerto Montt

XI Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo,
capital regional: Coihaique

XII Región de Magallanes y la Antártica Chilena,
capital regional: Punta Arenas

Chile es un país tricontinental, porque su territorio
está sobre tres continentes: América, Oceanía (Isla de
Pascua) y la Antártica.

Superficie

Chile sudamericano: 755.776 km²

Chile Oceánico: 320 km²

- Archipiélago Juan Fernández - Islas San Félix y San Ambrosio

- Isla Salas y Gómez - Isla de Pascua o Rapa Nui

Territorio antártico chileno: 1.250.000 km²

Chile total: 2.006.096 km²

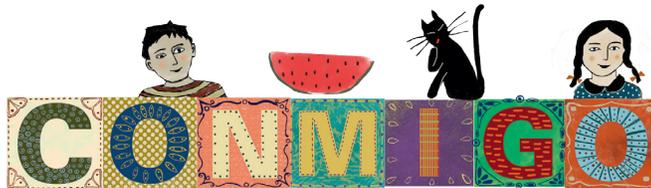
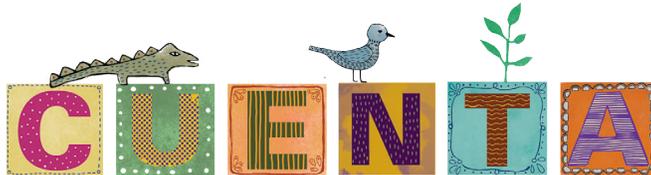
Población estimada de Chile

Mujeres: 8.999.329

Hombres: 8.819.725

TOTAL: 17.819.054





2016

PARA LEER Y APRENDER EN FAMILIA

3° y 4° Básico

CUENTA CONMIGO
3° y 4° BÁSICO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
División de Educación General
Coordinación Escuela

REDACCIÓN, SELECCIÓN Y EDICIÓN
Josefina Muñoz Valenzuela

COORDINACIÓN EDITORIAL
Claudio Muñoz Pirce

DISEÑO
Francisca Yáñez Varas

IMPRESIÓN
Alfredo Molina Flores S.A.

AÑO 2016



ÍNDICE

Presentación Ministra	7
Todos los niños y niñas pueden aprender. ¡Y ustedes también!	8
Guía de aprendizajes	
Matemática	14
Tercero Básico	14
Cuarto Básico	16
Lenguaje	18
Tercero Básico	18
Cuarto Básico	20
Ciencias Naturales	22
Tercero Básico	22
Cuarto Básico	24
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	26
Tercero Básico	26
Cuarto Básico	28
Lecturas entretenidas	31

La piedra del tope: Natalia Ponce Briones	32
Juguemos al bachillerato	36
La Tierra gira	37
El rapto de Perséfone	40
Los viajes del sol: Robert L. Stevenson	42
Manco Cápac y Mama Ocllo	43
El cóndor y el huemul: imágenes del escudo nacional	45
El cóndor agradecido: Marcela García Ángel	46
Conversación de animales: Anónimo	47
El zorro y la cigüeña: Jean de La Fontaine	48
La abeja haragana: Horacio Quiroga	49
El diccionario	60
Oda al diccionario: Pablo Neruda	61
Adivinanzas	62
La Hidrosfera	63
Cuando las vertientes se secaron: Recopilación Saúl Vivanco Rebolledo	64
Ricitos de Oro y los tres osos: Hermanos Grimm, adaptación	66
La luz y los colores	69
Tres historietas del viento: Federico García Lorca	70
Negro: María Rosa Serdio	71

Rojo: María Rosa Serdio	71
Mujeres de la música chilena	72
La música es parte del ser humano	75
¡Para hacer un rico postre: arroz con leche!	76
Palabras en palabras	77
El primer huevo de Manu-Tara	78



Estimados y estimadas madres, padres y apoderados:

Una sociedad democrática requiere aprender a escuchar, hablar, leer y escribir, para comunicarse bien, para aprender y enseñar, para expresar sus pensamientos y opiniones, pensar críticamente, resolver problemas, comprender el mundo en que vive y crecer cada día como personas activas, participativas y solidarias.

Nos encontramos en un contexto de Reforma Educacional que busca de manera prioritaria que todos los niños, niñas y jóvenes accedan a una educación concebida como un derecho, de calidad y gratuita, que asegure igualdad de oportunidades educativas durante toda la trayectoria escolar, de manera que el conjunto de aprendizajes se traduzca en una mejor calidad de vida personal, social y laboral.

Como ustedes saben, la mayoría de las personas realizan gran parte de sus aprendizajes primero en el hogar y luego en la escuela, durante muchos años de su vida. Este nuevo Cuenta Conmigo es un aporte a las familias y sus hijas e hijos, que explica brevemente algunos de los principales aprendizajes que deberían ocurrir en Tercero y Cuarto Básico, y cómo el grupo familiar puede colaborar para que sigan aprendiendo, en un ambiente de preocupación, cariño y reconocimiento de sus avances.

Se ha seleccionado un conjunto variado de temas para leer y comentar en familia, así como juegos entretenidos y adivinanzas. Leer juntos permite mejorar la comunicación y estimula el pensamiento y la capacidad para preguntarse acerca de lo leído; permite también descubrir intereses y buscar cómo ampliarlos, por ejemplo, investigando sobre un animal o insecto que nos llama la atención; abre una puerta para comparar lo que leímos con nuestras experiencias y sentimientos; nos permite conocer, compartir y respetar opiniones diferentes a las propias.

Dedicar un tiempo del día o de la semana para leer juntos estimula procesos de conversación y de intercambio de puntos de vista. Se descubre la importancia de hacer preguntas, más que de dar respuestas únicas. Se descubre también que una misma lectura puede ser interpretada de maneras diferentes, porque cada lectura se realiza desde la experiencia personal, de los gustos, las ideas y las preferencias de cada integrante del grupo familiar.

Leer y escribir libremente, por placer, da salida a los afectos, las emociones, la creación propia, el conocimiento de otras realidades donde encontramos seres humanos parecidos y diversos que nos asombran o despiertan nuestra curiosidad.

Como Ministerio de Educación, reconocemos y valoramos el rol de las familias y grupos familiares en los aprendizajes escolares, donde una buena relación de colaboración tendrá siempre efectos positivos en los procesos de enseñanza y aprendizaje que viven nuestras niñas y niños.

Los invitamos a disfrutar juntos de estas lecturas, a despertar la imaginación y a escribir sus propios relatos, a compartir una conversación familiar y afectuosa entre personas de diferentes edades, experiencias, maneras de ser, en un ambiente de respeto que reconoce los deberes y derechos de todo ser humano. ¡Y a seguir aprendiendo, en la escuela y en la familia!



ADRIANA DELPIANO PUELMA

Ministra de Educación



TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS PUEDEN APRENDER ¡Y USTEDES TAMBIÉN!

La Guía “Cuenta Conmigo” es un apoyo para la familia: madres, padres, hijas, hijos, otros adultos del grupo familiar. Incluye un listado de los aprendizajes más importantes que deberán alcanzar durante el año escolar, en Tercero y Cuarto Básico, junto a algunas sugerencias para que aprendan más y mejor.

Encontrarán cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, juegos, textos informativos, que buscan que todos disfruten de la lectura y la relectura en familia. Varios de los cuentos han sido escritos por estudiantes, niños y niñas muy parecidos a los suyos, y puede ser una motivación para que, en conjunto, recuerden y escriban sus experiencias, historias familiares, sueños.

Los seres humanos comparten parecidos y diferencias, pero todos aprenden desde que nacen. Primero con el apoyo central de su familia y, luego, con el de sus profesoras y profesores. La vida y los aprendizajes de cada niña y niño continuarán sucediendo por muchos años en ambos mundos: familiar y escolar.

Disfrutar en familia de ilustraciones, de lecturas variadas, buscar información sobre plantas y animales, calcular cuánto dinero se necesita para comprar un helado para cinco personas, nos ayuda a entender por qué necesitamos el lenguaje y la matemática en nuestra vida.

Madres, padres, abuelas, hermanas y hermanos, pueden apoyar a niñas y niños a aprender día a día en un ambiente de cariño y de alegría por sus avances.

Lo primero es hablar y escuchar

Cada ser humano necesita comunicarse con otros desde que nace. Cuando usted conversa con su hija o hijo, escucha y responde con afecto y respeto sus preguntas, ideas y opiniones, estará ayudando a que sus futuros aprendizajes escolares sean mejores.

Las conversaciones y lecturas familiares permiten a los más pequeños ir conociendo el mundo de las palabras y los números, y entendiendo cada vez más los significados y sus relaciones.

Conversar es una de las actividades más importantes para aprender a hablar y a comunicarse, para entender nuevos conocimientos y para enriquecer el pensamiento de cada ser humano.

Luego... aprendemos a leer y escribir

Aprender a leer y escribir son dos aprendizajes fundamentales, porque a través de ellos continuamos aprendiendo no solo nuestro propio lenguaje, sino la ciencia, el arte, la historia, la matemática, la literatura, y muchos otros conocimientos importantes para cada persona y para nuestra sociedad.

La mayoría de las personas aprende a leer y escribir en la escuela, con apoyo de sus profesoras y profesores, en un proceso gradual en el que se van conociendo las letras, sonidos, palabras y oraciones; los números, signos y símbolos; noticias, cuentos, poemas, problemas para resolver, etc.

Las imágenes, palabras, números y signos matemáticos, que se encuentran en folletos publicitarios, revistas, diarios, cuentas de servicios, textos escolares o libros en general, son puertas de entrada a la lectura y a la escritura, y permiten descubrir que hablar y escuchar, leer y escribir, son como las dos caras de una moneda.

Saber leer significa **descifrar** correctamente las palabras escritas y **comprender** el significado de esas palabras, primero en textos

breves y, a medida que se avanza a niveles más altos, en textos más extensos, literarios (cuentos) y no literarios (informativos, científicos, recetas, etc.).

Saber escribir significa hacer las letras correctamente para formar palabras, y crear nuevos textos para ser leídos y comprendidos por quien escribe o por otras personas. También, conocer y utilizar los signos y símbolos propios de nuestro idioma, como letras mayúsculas y minúsculas, acentos, signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos, punto seguido y aparte, comillas, interrogativos, exclamativos), signos y símbolos del mundo de la matemática, como $+$ (suma o adición), $-$ (resta o sustracción), etc.

APRENDER MATEMÁTICA

Cada día, en el hogar, la escuela o el trabajo, debemos realizar variados cálculos matemáticos (mentales o escritos) para solucionar temas o problemas que nos preocupan. Por ejemplo, revisar un vuelto, medir ingredientes de una receta, comparar precios, medir y cortar, calcular el gasto semanal en locomoción, ubicarnos en un plano para encontrar un lugar.

El lenguaje de la matemática utiliza números, figuras, signos y símbolos, los que permiten resolver problemas. La lectura y la escritura también están presentes en la matemática, porque primero hay que leer los problemas para entenderlos y luego, escribir y desarrollar los pasos utilizados para encontrar las soluciones.

El aprendizaje de la matemática es un proceso gradual, como todo aprendizaje, ya que los nuevos conocimientos se apoyan

en los anteriores. Por ejemplo, primero se aprenden los números hasta el 10, porque esa es la base para aprender los siguientes y sus combinaciones.

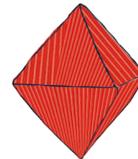
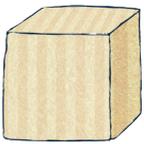
En el hogar existen muchas oportunidades para desarrollar los conocimientos matemáticos básicos. Es muy importante que las personas adultas conversen con niñas y niños sobre números y problemas, porque eso les permitirá entender mejor.

- **Voy a calcular mentalmente $66 - 34$.**
- **Tenía 42 láminas de animales y gané 27. ¿Cuántas láminas tengo ahora?**
- **En el curso decidimos hacer un pictograma para saber quiénes están de cumpleaños cada mes.**

Para ayudar a sus niñas y niños a aprender matemática, coménteles sobre lo que conocemos o hacemos gracias a los números: saber la hora, año de nacimiento, números de direcciones y teléfonos, página de un libro donde está el cuento que leeremos, dinero que se necesita para comprar los ingredientes de un queque, juegos entretenidos de cálculo mental.

¡IMPORTANTE!

¡Los textos escolares de cada asignatura son un apoyo importante para los aprendizajes de sus hijas e hijos! Cada uno de ellos contiene información, explicaciones sobre diferentes temas, resolución de problemas, lecturas interesantes y entretenidas sobre el lenguaje, las ciencias naturales, la historia, la matemática, el arte... para que así todos aprendan más y mejor.



MATEMÁTICA

Si su hija o hijo está en 3° Básico:

- Lee, escribe y forma números hasta 1000, interpretando información expresada con estos números y puede utilizarlos para comunicar información.
- Reconoce el valor de cada dígito según su posición, con números hasta 1000.
- Realiza cálculo mental y escrito de adiciones (sumas) y sustracciones (restas) con los números que está aprendiendo. Por ejemplo, para calcular $6+7$ piensa en $6+6+1$; para $12+13$ piensa en $12+12+1$.
- Relaciona la adición (suma) con la multiplicación y la sustracción (resta) con la división.
- Cuenta correctamente cantidades de dinero representadas con monedas de \$500, \$100, \$50, \$10, \$5, \$1, haciendo agrupaciones y utilizando secuencias de números de 1 en 1, 5 en 5, 10 en 10, 50 en 50, 100 en 100, 500 en 500.
- Estima cantidades de objetos y medidas de longitud y peso. Confirma su estimación contando, midiendo o calculando.
- Explora figuras geométricas como pirámides, cilindros, conos, para caracterizarlas en función del número de caras, la forma de ellas y el número de aristas que los delimitan.
- Resuelve problemas en que se utiliza la multiplicación.

Entonces, usted puede:

- * Iniciar un secuencia de números, por ejemplo, de 100 en 100 y pedirle que continúe (100, 200, 300...). Y lo mismo con números de 50 en 50, 5 en 5, etc.
- * Jugar al almacén para jugar a comprar y vender diferentes productos.
- * Jugar en familia Monopolio, Metrópolis o La gran ciudad, que utilizan números hasta 1000.
- * Ayudarlo a usar tablas de sus textos escolares, a comparar distancias y a registrar su altura 4 veces al año para ver cómo crece.
- * Pedir que arme figuras geométricas, usando cubos o envases de cartón.

Resolver problemas es pensar, y pensar es hacer y aprender matemática. La solución a un problema constituye un desafío para buscar soluciones pensando, descubriendo, probando, equivocándose y empezando de nuevo. En diarios y revistas encontrarán números e informaciones útiles para jugar y aprender.

Si su hija o hijo está en 4° Básico:

- Lee, escribe y forma números de 0 a 10 000, interpreta información relacionada con estos números y los utiliza para comunicar información.
- Ordena y representa en la recta numérica números hasta 10 000.
- Lee, escribe y comprende el significado de fracciones simples ($1/2$, $1/4$); interpreta información proporcionada empleando dichos números fraccionarios y los utiliza para comunicar información.
- Realiza multiplicaciones y divisiones y efectúa cálculo mental y escrito.
- Interpreta la información que aparece en tablas y gráficos de barras.
- Hace estimaciones en torno al tiempo (horas y minutos), y confirma su estimación midiendo o calculando (con sumas, restas y multiplicaciones).
- Relaciona representaciones bidimensionales y tridimensionales de cuerpos, partir de la posición en que se observan.



Entonces, usted puede:

- * Pedirle que cuente una cantidad tanto de monedas como de billetes (\$2 000, \$2 350, \$3 995...).
- * Pedirle que, a partir de un número como 7 100, diga el que sigue, el que está antes; los que están entre 8 999 y 9 003, por ejemplo.
- * Utilizar una cuenta de servicio (agua, luz) para interpretar el gráfico de barras y ver en qué meses se consumió más o menos luz o agua. Ayudarle a hacer un gráfico del tiempo dedicado a jugar o a leer.
- * Preguntar por las diferencias entre distintas figuras geométricas, aprovechando el entorno.
- * Partir en partes iguales un “objeto” (pizza, queque, fruta) y ejercitar el concepto de fracción. Por ejemplo, $\frac{1}{4}$ de pizza para cada persona.

La necesidad de contar ha estado presente desde que existe el ser humano. Al principio se hacían rayitas; por ejemplo, 5 se escribía así: IIII. ¿Se imaginan cómo se escribiría 2 527?

Muchos años después se inventó la escritura de los números como los escribimos ahora, y también se inventó el cero, que es muy importante.

LENGUAJE

Si su hija o hijo está en 3° Básico:

- Lee cuentos sencillos y partes de novelas infantiles.
- Descubre el significado de una palabra que no conoce, a partir de las otras palabras del texto.
- Lee para entretenerse, investigar, informarse.
- Escribe con letra clara textos literarios o no literarios sencillos, con diferentes propósitos.
- Identifica las ideas más importantes de los textos que lee.
- Saca conclusiones y opina acerca de lo que lee.
- Escribe diferentes textos y utiliza un vocabulario variado.

En familia, pueden dedicar 15 minutos diarios a la lectura en voz alta de noticias, cuentos, poemas, recetas u otros. Recuerde que un mismo cuento y poema puede ser contado o releído muchas veces, porque a niñas y niños les gusta que se los repitan. ¡Será un momento grato y entretenido para conversar y compartir!

Entonces, usted puede:

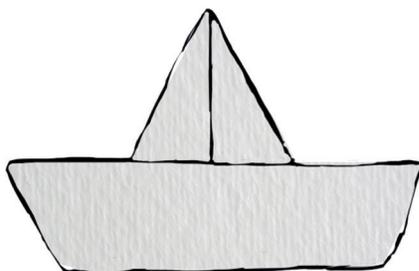
- * Tener en casa o pedir en la biblioteca de la escuela o de la comuna, algunos libros de cuentos o poemas para leer en familia.
- * Buscar en conjunto en un diccionario el significado de palabras nuevas y utilizar estos significados en distintas situaciones.
- * Pedir que describa algunas características de personajes.
- * Pedir que busque en un mapa un país, una ciudad, una calle.
- * Pedir que escriba pequeños textos, como listas de compra, invitaciones, cartas.
- * Pedir que revise lo que escribió para comprobar si el texto se lee y comprende con facilidad.

Dedique algunos momentos para que cada integrante de la familia cuente qué leyó, una anécdota divertida, algo que pasó en el trabajo o una tarea interesante.

Conversar es muy importante para aprender a escuchar y a hablar; también para aprender a hacer preguntas, escuchar con atención, comprender las respuestas y conocer y respetar ideas diferentes a las propias.

Si su hija o hijo está en 4° Básico:

- Lee textos más largos, como cuentos, novelas para niños, etc. Reconoce las ideas más importantes y también los detalles de lo leído.
- Lee por iniciativa propia diversos textos de su interés y los comparte con otras personas.
- Reconoce emociones y valores de los personajes de los textos que lee.
- Demuestra su comprensión de lo que lee a través de expresiones artísticas (dibujos, obras de teatro, etc.) y puede comentar sus lecturas.
- Escribe narraciones y textos informativos con letra clara y vocabulario pertinente, y organiza coherentemente las ideas.



Entonces, usted puede:

- * Leer en voz alta cuentos, capítulos de novelas, noticias del diario, y pedir que, a su vez, lea en voz alta a una hermana o hermano menor u otro familiar.
- * Comentar sobre sus lecturas, autores y personajes: cuáles le han interesado más y por qué.
- * Comentar sobre las emociones y valores de algún personaje, por ejemplo: ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del personaje? ¿Te parece bien lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué opinas de lo que sucedió?
- * Pedir que escriba para expresar sus ideas acerca de temas de su interés.

Las personas mayores han vivido muchas experiencias de vida y de trabajo que todos deberíamos conocer y apreciar, porque aprenderíamos de una manera distinta a la que se da en la escuela.

Si en tu familia hay adultos mayores, será muy entretenido que cuenten cómo era su vida antes. Entre todos pueden escribir lo que dicen en un cuaderno. Así, podrán conocer parte de la historia familiar y de sus raíces y conservar los recuerdos.

CIENCIAS NATURALES

Si su hija o hijo está en 3° Básico:

- Describe la importancia de las plantas para la alimentación, producción de aire para respirar y uso medicinal, para los seres vivos y el ser humano.
- Describe algunos cambios de las plantas con flor en su ciclo de vida desde la germinación hasta la formación del fruto. Reconoce la importancia de la polinización.
- Explica la importancia de reducir, reciclar y reutilizar materiales diversos o basura.
- Clasifica alimentos distinguiendo sus efectos en la salud.
- Explica la sucesión de las fases de la luna.

En las acciones cotidianas nos relacionamos con el medio natural, donde podemos encontrar elementos que llamen nuestra atención y estudiarlos. Paseos, traslados a un lugar, el patio de la casa, el cielo, nos permiten observar nuestro entorno y aprender de él.

Entonces, usted puede:

- * Pedir que observe en situaciones cotidianas cuándo los animales o seres humanos utilizan las plantas para consumo medicinal o alimenticio.
- * Recorrer los alrededores de su hogar reconociendo la polinización realizada por los insectos (abejas, hormigas, etc.).
- * Sembrar semillas de plantas con flores en el patio o en un macetero y observar en conjunto la germinación, crecimiento, formación de la flor, reproducción y el fruto.
- * Motivar la expresión de sus ideas para evitar la contaminación y la acumulación de basura en el barrio y en la casa.
- * Proponer que elabore una dieta equilibrada o bien, una alimentación saludable en el hogar, identificando los alimentos que, en grandes cantidades, son dañinos para la salud.
- * Promover la actividad física como necesaria para una mejor salud.
- * Guiar la construcción de un modelo que permita observar la sucesión de las fases de la luna y los cambios que se van produciendo.

¡Si miras el cielo en la noche, podrás ver los cambios de la luna, las estrellas, algún satélite, una estrella fugaz... ¡una nave espacial...!

Si su hija o hijo está en 4° Básico:

- Reconoce que el ecosistema está compuesto por elementos vivos y no vivos que interactúan entre sí.
- Identifica adaptaciones de plantas y animales que les permiten sobrevivir en un ecosistema.
- Da ejemplos de cadenas alimentarias.
- Describe las relaciones simples existentes entre diversos organismos que comparten el mismo espacio o hábitat; por ejemplo, el pájaro se alimenta de las semillas o frutos de un árbol.
- Describe situaciones donde la actividad humana afecta los ecosistemas de forma positiva y negativa.
- Propone medidas de seguridad ante catástrofes naturales.
- Describe los beneficios de la actividad física para el sistema músculo esquelético.

El mundo animal (la fauna) y el mundo vegetal (la flora) contienen aspectos maravillosos para descubrir y entender. Seguramente, donde ustedes viven hay animales y plantas típicas del lugar que pueden investigar, conocer, dibujar, describir y proteger, porque son seres vivos.

Entonces, usted puede:

- * Organizar una salida a un parque, cerro o laguna, para recoger organismos (insectos, lombrices, gusanos, chanchitos de tierra, caracoles, etc.) y, en conjunto, construir un terrario para observar los organismos en casa.
- * Observar diariamente el terrario para ver los cambios (puede usar una lupa), describir los diferentes organismos y cómo viven.
- * Observar las adaptaciones que poseen los animales y plantas del parque o terrario, como el camuflaje, la cubierta corporal, etc.
- * Apoyar las actividades de cuidado del terrario, de manera que los organismos tengan condiciones adecuadas para vivir.
- * Construir un centro de reciclaje en el hogar.
- * Preguntar si alguno de los seres vivos del terrario es productor primario, consumidor o descomponedor.
- * Acordar un plan de acción en el caso de ocurrir catástrofes naturales como sismos, tsunamis o erupciones volcánicas.
- * Realizar actividades físicas en conjunto y combinar paseos al aire libre para observar los organismos en su entorno natural.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES:

Si su hija o hijo está en 3° Básico

- Conoce las distintas formas de representar la Tierra en mapas, planos, globo terráqueo.
- Distingue en un mapa la línea ecuatorial, los hemisferios, trópicos y polos.
- Localiza en el mapa continentes, su país y otros, su región y ciudad.
- Ubica personas y lugares utilizando líneas de referencia y los puntos cardinales.
- Conoce el entorno geográfico de las civilizaciones griega y romana del mundo antiguo.
- Reconoce aspectos de la vida cotidiana y de la cultura de las civilizaciones griega y romana del mundo antiguo.
- Reconoce algunos de sus derechos y deberes, y su importancia para su desarrollo personal, la vida familiar y la sociedad en que vive.
- Identifica instituciones públicas y privadas y qué función cumplen con la sociedad.

Entonces, usted puede:

- * Consultar en conjunto el texto escolar, Internet, atlas, globo terráqueo, y conocer las distintas formas de representar la Tierra, sus ventajas y desventajas.
- * Observar un mapa y ubicar distintos países, de acuerdo a la línea ecuatorial y los trópicos de Cáncer y Capricornio, aplicando los conocimientos de los puntos cardinales.
- * Observar y determinar la localización de su casa u otros lugares de acuerdo a los puntos cardinales y a puntos de referencia.
- * Observar un mapa de la cuenca del mar Mediterráneo e identificar las principales penínsulas, archipiélagos e islas que la conforman.
- * Seleccionar en YouTube cortos y videos breves sobre griegos y romanos en la antigüedad: ciudades, democracia, vida cotidiana, vestuario, vivienda, etc.
- * Motivar la resolución de dificultades o problemas con sus pares mediante el diálogo y los acuerdos.

La Historia y la Geografía nos ayudan a comprender el mundo en que vivimos y pensar qué cosas podemos hacer para que sea cada día mejor. Por ejemplo, respetar a todas las personas y cuidar la naturaleza, porque somos parte de ella.

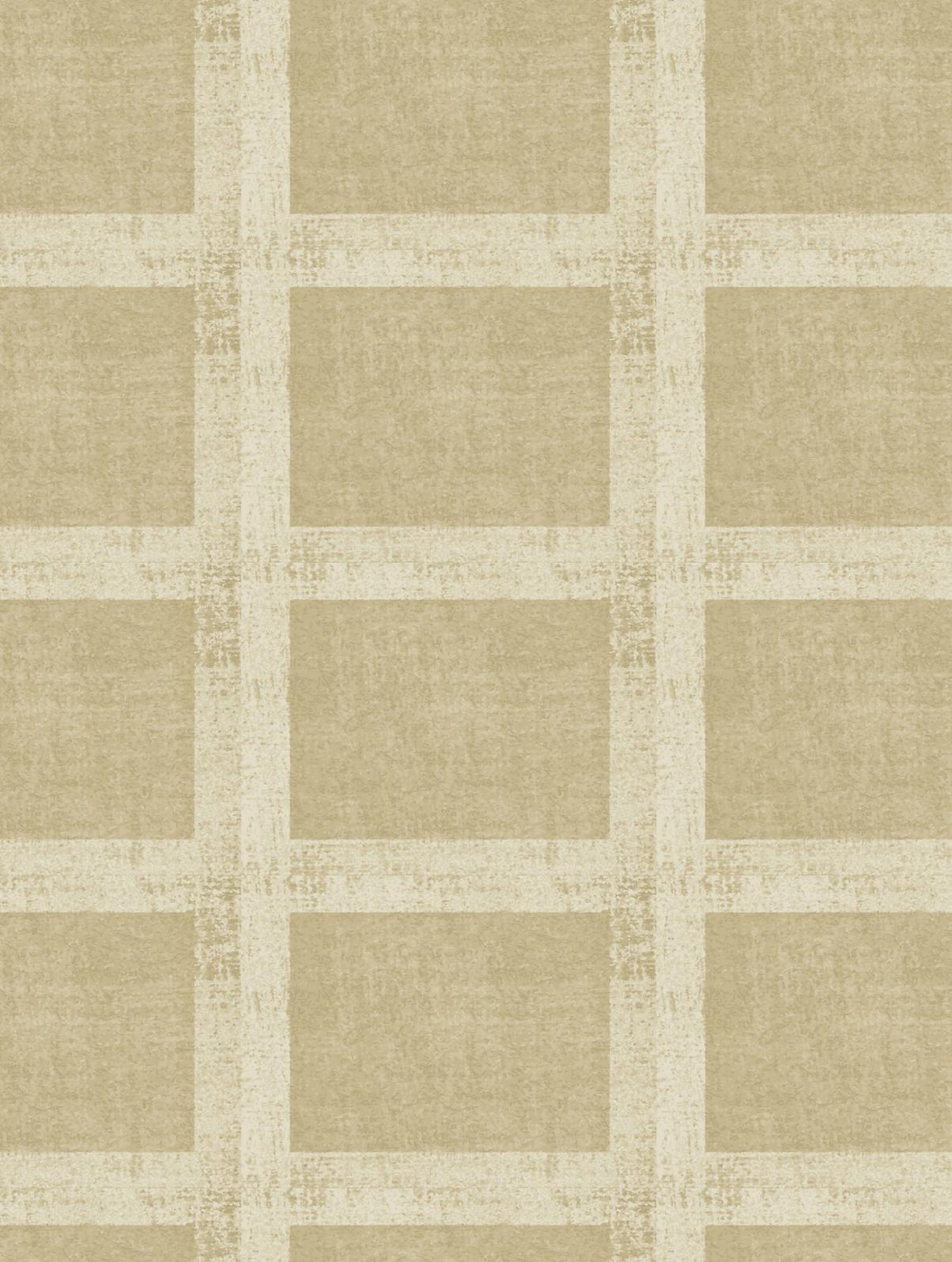
Si su hija o hijo está en 4° Básico:

- Localiza lugares en un mapa, utilizando coordenadas geográficas como referencia, paralelos y meridianos.
- Reconoce y describe paisajes de América considerando sus climas, ríos, población, idiomas, países y grandes ciudades.
- Describe qué son los recursos naturales renovables y no renovables y la importancia de su cuidado para nuestra sociedad.
- Reconoce y ubica recursos naturales de América y valora la importancia de su cuidado para un desarrollo sustentable.
- Describe las civilizaciones maya, azteca e inca, considerando su ubicación geográfica, organización política, desarrollo de los espacios urbanos, actividades económicas, religión y desarrollo cultural.
- Reconoce algunos actores de la organización política y democrática de Chile, como presidente(a), ministros(as), senadores(as), diputados(as) y alcaldes(as), considerando las instituciones en las que ejercen y cómo son nombrados o elegidos.
- Reconoce los derechos de niñas y niños a través de situaciones de la vida cotidiana y cómo se pueden ejercer y proteger.
- Resuelve conflictos aplicando estrategias que reconozcan las causas, el diálogo y respeto entre pares, y busca propuestas de soluciones.

Entonces, usted puede:

- * Consultar en conjunto un Atlas, ubicando países, ciudades, lagos, identificando entre qué paralelos y meridianos se encuentran.
- * Incentivar que investigue en libros, folletos, enciclopedia, Internet, las características de los elementos naturales y culturales de lugares de América que les gustaría conocer.
- * Conversar sobre los recursos naturales que existen en la localidad en que viven.
- * Ubicar en un mapa de América el lugar que ocuparon las civilizaciones maya, azteca e inca e identificar los países que hoy están en esos territorios.
- * Elegir un tema de interés sobre algunas de esas civilizaciones y dibujar sus resultados.
- * Averiguar quiénes son las autoridades que representan a su región y municipalidad, y cómo son elegidos.
- * Conversar sobre la importancia de los derechos del niño para su vida personal y su vida en sociedad.

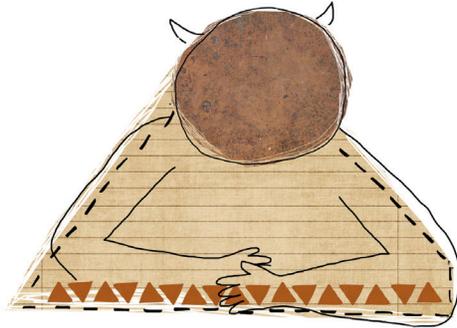
Saber cómo está organizado nuestro país contribuye a entender cuáles son nuestros derechos y responsabilidades para construir una mejor sociedad para todas las personas que vivimos en ella.



LECTURAS ENTRETENIDAS



• LA PIEDRA DEL TOPE • Natalia Ponce Briones



Mi nombre es Natalia y vivo con mi mamá en Los Llanos de Pan de Azúcar, en la hacienda Venus. Aunque no soy escritora, les voy a contar una historia que un día le escuché a mi abuelito Bartolo, quien trabajaba de pirquinero en las minas de Andacollo.

Primero les voy a decir que a la entrada de Los Llanos de Pan de Azúcar, a la orilla de un cerro bien alto que ahora tiene una virgen en la parte de arriba, hay una piedra grandota, como del porte de una casa, la que tiene una marca con forma de pie. Es como si estuviera hundida la piedra; a esta roca la llaman “La piedra del tope” y está justo al lado de la carretera.

En los tiempos antiguos, cuando las culebras andaban con chaleco, el Diablo vivía en una cueva escondida en el Cerro de la Virgen; en la parte alta del cerro había una inmensa piedra redonda.

Como al Diablo le gustaban las fiestas, cada vez que los campesinos celebraban una navidad, trilla u otra fiesta, se disfrazaba de paisano y se iba a las ramadas, donde se ponía a bailar cuecas como loco. La gente lo reconocía porque debajo del sombrero siempre se le asomaban los cuernos y la cola se le salía por debajo del poncho.

Decía mi abuelito que la gente de Los Llanos de Pan de Azúcar estaba aburrida de que cada vez que estaban celebrando algo, viniera el Diablo y no dejara de divertirse. Por eso decidieron correrlo para siempre, poniendo en práctica la siguiente idea.

Organizaron un baile para celebrar Todos los Santos. Esa misma tarde fueron a buscar un cura a La Serena, pueblo que está bien cerquita, y lo escondieron en una casa cercana para que el Diablo no lo viera.

Cuando ya estaba en lo mejor el baile, como a eso de las doce de la noche, llegó el Diablo vestido con un traje de huaso de color negro, un poncho negro y un sombrero de paja del mismo color. Apenas entró a la ramada sacó un pañuelo y se puso a zapatear una cueca. Según cuentan, llegaba a sacar chispas del suelo con sus inmensas espuelas de plata.

Estaba en lo mejor en el medio de la pista, cuando por detrás del mostrador sale el cura llevando un rosario en una mano y una botella de agua bendita en la otra:

–¡Ándate a los infiernos, maldito! –le dijo el religioso acercándose a él.

–¡Déjame bailar! –le reclamó el Diablo.

Cuando el sacerdote le empezó a tirar agua bendita, el Diablo



se volvió como loco, se le pusieron los ojos rojos y echaba fuego por la nariz.

Pero el cura no le tuvo miedo y siguió correteándolo mientras le tiraba agua y le mostraba el rosario.

Entonces el Diablo se fue hacia la puerta y salió a toda carrera, siempre perseguido por el religioso.

Mi abuelito contaba que la tierra se estremecía a cada salto que daba el Diablo.

Esa noche los perros aullaban, asustados. El cielo se puso oscuro y la tierra se remecía como si hubiera un terremoto, y el cura seguía dale que dale, pegándole en la espalda con el santo rosario.

–¡Nunca más vuelvas por aquí, ángel malo! –le decía cada vez que lo golpeaba.

Después de tanto correr, el Diablo llegó hasta el Cerro de la Virgen, que entonces no tenía ninguna virgen. Como la tierra temblaba muy fuerte, la piedra que estaba arriba del cerro se vino cuesta abajo, derechito para aplastarlo, justo cuando el Diablo había empezado a subir el cerro.

La inmensa roca ya estaba por aplastarlo, pero cuando estuvo cerca de él, el Malulo la paró con su pie de fuego y saltando sobre ella se perdió en el interior del cerro, dejando esa tremenda marca sobre la llamada Piedra del Tope.

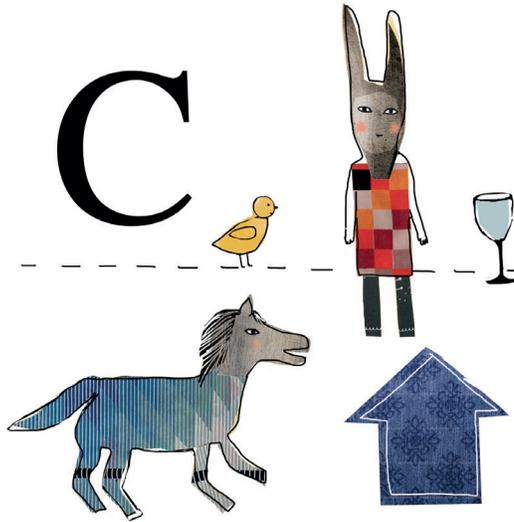
Después de esto, el cura se volvió a su iglesia de La Serena, contento por el castigo dado al demonio que molestaba a los campesinos del lugar.

Y desde ese tiempo antiguo está la Piedra del Tope a la orilla del camino y tiene la marca de un pie en la parte de arriba. También en esos años a los campesinos se les ocurrió poner una Virgen en la punta del cerro para que nunca más el demonio fuera a molestarlos y los dejara hacer sus fiestas en paz.

Esta historia se acabó, dijo el burro,
y siguió mascando pasto,
mas la cabra replicó:
¡Qué será, Dios, de nosotros
si el abuelo
no nos cuenta otro!

• ¡JUGUEMOS AL BACHILLERATO! •

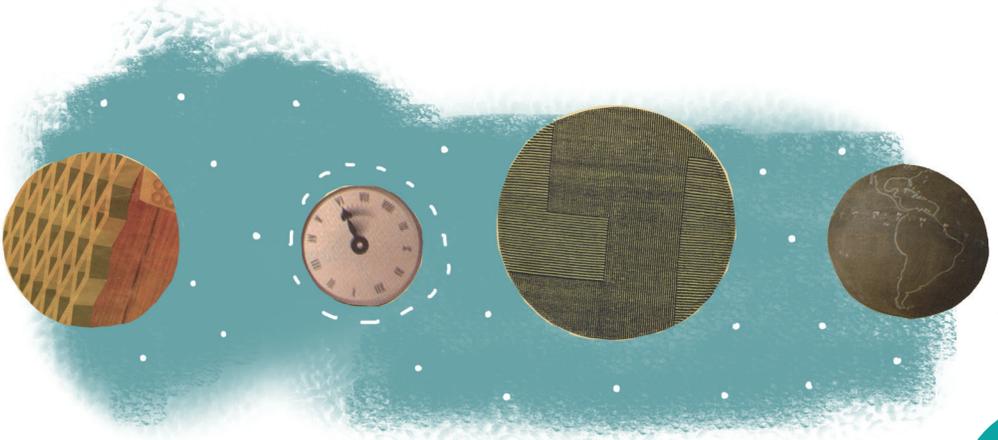
Es un juego muy entretenido, especialmente cuando se realiza entre varias personas. Se necesitan hojas, lápices y... rapidez, porque quien termina primero, dice ¡ALTO!



letra	nombre	país o ciudad	vegetal	animal	río	puntos
L	Liliana	Los Ángeles	lechuga	león	Loa	

Se anotan 100 puntos por palabra correcta; si varios pusieron la misma palabra, ganan 50 puntos. Pueden hacerlo con nombres o apellidos, nombres de animales, vegetales, países, ciudades, ríos, calles, una cosa muy pequeña o muy grande, en fin, ¡todo lo que se imaginen!

• La Tierra gira •

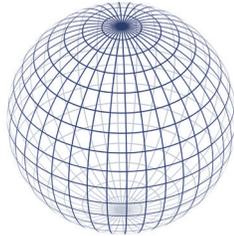


En Chile, el Sol aparece desde la cordillera de Los Andes, que está al Este, y desaparece hacia el Oeste. En la costa, el Sol parece hundirse en el mar y en los lugares del interior, lo vemos desaparecer en el horizonte. Por eso parece que se mueve, mientras nosotros estamos inmóviles.

Pero es nuestro planeta Tierra el que se mueve constantemente alrededor del Sol, realizando dos movimientos principales: rotación (de rotar, dar vueltas) y traslación (de trasladarse).

Realiza el movimiento de rotación girando sobre sí misma en dirección oeste a este, a lo largo del eje terrestre, un eje imaginario que cruza del Polo Norte al Polo Sur. La vuelta completa dura casi 24 horas y da origen al día y la noche.

- Para entender mejor el movimiento de rotación, pueden hacer un modelo en familia. Una naranja o una manzana tienen una forma muy parecida a la de la Tierra. Atraviesen un palito de maqueta o similar de arriba a abajo y ese sería el eje terrestre. La Tierra gira alrededor de ese eje.



El movimiento de traslación es el que realiza la Tierra alrededor del sol, y dura 365 días y 6 horas. Cada 4 años, esas horas se convierten en un día ($6 \times 4 = 24$ horas), las que se agregan al mes de febrero, que ese año tiene 29 días y se llama año bisiesto.

**¡Descubran cuándo será el próximo año bisiesto! ¿Les doy una pista?
El año 2008 fue bisiesto...**

El movimiento de traslación y la inclinación del eje terrestre hacen que los rayos solares no lleguen con el mismo ángulo a la Tierra. Por eso se producen las estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno, que varían según la ubicación geográfica de los lugares.

Los paralelos son círculos imaginarios que dividen la Tierra en rodajas.

La línea del Ecuador es el paralelo que divide la Tierra en dos hemisferios iguales: hemisferio norte y hemisferio sur.

Cuando los rayos del sol caen verticalmente sobre la línea del Ecuador, se produce el equinoccio: en un hemisferio comienza la primavera y en el otro el otoño.

Cuando los rayos del sol caen verticalmente sobre los Trópicos de Cáncer y de Capricornio, se produce el solsticio: en un hemisferio comienza el verano y en el otro el invierno.

Los meridianos son semicírculos imaginarios que dividen la Tierra como gajos de naranja.

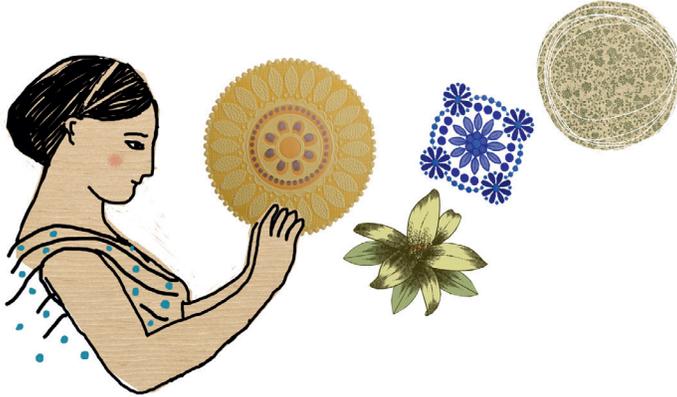
¿Sabes por qué se producen las estaciones?

El eje de la Tierra está inclinado respecto al plano de la órbita que realiza al girar en torno al sol. Esa inclinación hace que los rayos solares lleguen a la superficie de la Tierra con distinta inclinación, generando zonas más cálidas o más frías que otras. ¡Mientras más inclinados lleguen los rayos del sol, menos calor habrá en esa zona del planeta!



La siguiente leyenda griega explica los cambios de la naturaleza según las estaciones, en un ciclo que se inicia cada año.

• EL RAPTO DE PERSÉFONE • Leyenda griega



Perséfone era hija de Deméter, diosa de la naturaleza. Un día que salió a recoger flores, fue secuestrada por Hades, dios de la muerte, quien la llevó al inframundo, las tierras subterráneas donde vivía, y donde llegaban las almas de los muertos.

Su madre la buscó con desesperación por todas partes. El dios del sol, Helios, le contó que Hades había raptado a su hija; entonces, Deméter se negó a que la naturaleza diera sus frutos y los seres humanos empezaron a carecer de alimentos y a padecer hambre.

Frente a este hecho, el dios Zeus intervino y declaró que Perséfone podría regresar con su madre siempre que no hubiera comido ningún alimento durante su estadía en el inframundo.

Pero Hades había hecho que Perséfone comiera seis granos de granada, símbolo de matrimonio, por lo que ya no podría regresar con su madre.

Entonces, Zeus acordó que Perséfone viviría seis meses en el inframundo, uno por cada grano de granada que había comido, y los otros seis meses con su madre.

Por eso, cuando Perséfone está con Deméter, en primavera y verano, la naturaleza revive y muestra su esplendor y su riqueza, dando alimentos a los seres humanos. Pero cuando está con Hades, en otoño e invierno, la naturaleza se duerme: las plantas se secan, los árboles pierden sus hojas y todo parece estar muerto.



El siguiente poema lo escribió Robert L. Stevenson, famoso escritor escocés, que cuando era niño pensaba que el sol daba vueltas a la Tierra y producía el día y la noche. También es autor de una famosa novela de aventuras de piratas, "La isla del tesoro". Puedes ver si está en el CRA y leerla en familia. ¡Es muy entretenida!



• **Los viajes del sol** •
Robert L. Stevenson

De noche, cuando pillo la almohada,
el sol, en cambio, no se va a la cama;
él sigue dando vueltas a la Tierra
y haciendo que cada día amanezca.

Mientras aquí disfrutamos del día
y en el jardín a pleno sol jugamos,
los niños de la India tienen sueño,
les dan un beso y ya se están durmiendo.

Y cuando acabo de merendar,
el sol se está poniendo por el mar,
y más allá del mar, al otro lado,
los niños están todos levantados.



• Manco Cápac y Mama Ocllo • Leyenda inca

Cerca del lago Titicaca vivían los hombres como animales, en cuevas. Se alimentaban de la caza y de frutos que recogían de los árboles.

Inti, el dios del sol, estaba preocupado por esta situación y les dijo a sus hijos Mama Ocllo y Manco Cápac que deberían bajar a ayudarlos para que aprendieran los cultivos, vivieran de las cosechas, se respetaran mutuamente y rindieran culto al dios creador, Inti.

Les entregó un bastón de oro y les pidió que cuando llegaran al lago Titicaca, deberían apoyar el bastón en la tierra en cada ocasión en que se detuvieran. Cuando el bastón entrara en la tierra con facilidad, sería la señal de que era el sitio elegido para fundar la capital: se llamaría Cuzco y desde allí gobernarían todo el imperio.

Al día siguiente, los hermanos se vistieron con sus mejores ropajes y bajaron al lago. Todas las personas quedaron impresionadas, porque pensaron que eran dioses, y decidieron seguirlos.



Mama Ocllo y Manco Cápac iniciaron la caminata, sin olvidar apoyar el bastón en tierra cada vez que se detenían. Así, caminaron durante muchos días, hasta que una mañana llegaron a un valle y se detuvieron. Cuando apoyaron el bastón, se hundió en la tierra sin dificultad: era el lugar elegido para fundar el Cuzco, que quiere decir “ombligo del mundo”.

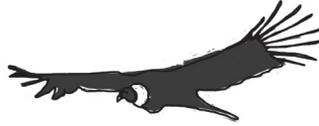
Manco Cápac enseñó a los hombres el arte del cultivo y la cosecha; también, a construir sus casas para que no vivieran en cuevas y a cazar animales.

Mama Ocllo les enseñó a las mujeres a hilar y tejer con la lana de las llamas. También a cocinar los vegetales y los animales que cazaban los hombres.

Tiempo después, Manco Capac y su hermana Mama Ocllo gobernaron el nuevo imperio del dios Inti, que se extendió, por el sur, hasta el río Maule en Chile.



• El cóndor y el huemul: imágenes del escudo nacional •



Nuestro actual escudo nacional tiene a la derecha el cóndor, que representa la fuerza y a la izquierda el huemul, que representa la razón.

El huemul pertenece a la familia de los ciervos y es una especie de Chile y del sur de Argentina.

Los machos pesan alrededor de 100 kilos y tienen una bella cornamenta, que crece en la primavera y cae en el invierno. Las hembras son algo más pequeñas. Su pelaje es grueso y de color café.

Habitan en zonas cordilleranas y zonas de bosques y matorrales. Se alimentan de hojas de arbustos y árboles.

Está en peligro de extinción, debido a la tala indiscriminada de árboles, que hace desaparecer su hábitat, la caza ilegal y por enfermedades transmitidas por el ganado doméstico.

El cóndor tiene plumaje negro y una corona blanca alrededor del cuello. El macho tiene cresta roja que cuelga por ambos lados del pico. La hembra es más pequeña y tiene ojos rojos.

Son pájaros carroñeros, es decir, se alimentan de animales muertos y contribuyen a limpiar la naturaleza. Vuelan hasta 7 000 metros de altura y desde allí descubren su alimento.

¡Pueden vivir hasta 80 años!

• El cóndor agradecido • Marcela García Ángel

Me contó mi abuela que cuando era pequeña vivía en la montaña, cerca del río Cisnes. De ese tiempo me contó la siguiente historia:

Un día vimos a unos hombres extraños, con ponchos y cabellos largos, que iban montados en caballos y llevaban colgando de las alas un cóndor que sangraba. La sangre dejaba una huella en el suelo.

Con mi hermana seguimos la huella para ver de dónde venía; subimos unos roqueríos y encontramos un nido con un cóndor pequeño que reclamaba por comida. Le dimos de comer insectos y gusanos que encontramos y pareció quedar contento.

Después de ese día lo fuimos a ver seguido y le llevábamos comida. Empezó a crecer y pronto andaba volando en el cielo, se veía hermoso. De ahí en adelante, llegaba cada vez a nuestra casa, a visitarnos y comer lo que le ofrecíamos.

Cierta vez, se acercó a mi hermana y dice que le habló al oído. Le dijo que le daría el don de ver las cosas desde muy lejos, como él. Nos fuimos a vivir cerca del mar. Una vez supimos que dos pescadores desaparecieron cerca de la isla San Andrés. Nos subimos a los roqueríos y mi hermana pudo ver a dos hombres en un islote, en medio del canal. Avisamos de inmediato y los otros pescadores los salvaron de morir de hambre y frío.

Según mi abuela, luego de haber ayudado a mucha gente, la llamaron "Niña Ojos de Cóndor" y toda su familia estaba orgullosa y feliz.

• **Conversación de animales** •
Anónimo

Tengo fiebre, dijo la liebre.
Me voy al cerro, dijo el perro.
Y yo a la costa, dijo la langosta.
Soy muy lerdo, dijo el cerdo.
Me pongo la faja, dijo la jirafa.
Y yo me pongo al sol, dijo el caracol.
Yo voy de alpargatas, dijo la gata.
Yo me pondré guantes, dijo el elefante.
Yo seré la madrina, dijo la golondrina.
Les tiraré las orejas, dijo la abeja.
Acompañen con guitarra, dijo la cigarra.
Espero que haya zapallo, dijo el gallo.
Yo espero que haya melón, dijo el león.
Y yo una pera, dijo la pantera.
Se me hace agua la boca, dijo la foca.
¡Ay, qué golosa! dijo la mariposa.
Que la fiesta siga, dijo la hormiga.



• EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA • Jean de La Fontaine, fábula



Un día, el señor Zorro invitó a comer a su comadre, la Cigüeña. Tenía una sopa y la sirvió en un plato muy plano. La Cigüeña no pudo comer nada con su largo pico y el Zorro tomó su sopa sin problemas.

La cigüeña quiso vengarse de esa burla e invitó al Zorro a su casa. Este aceptó encantado y llegó a la hora en punto.

El exquisito olor dejaba adivinar una comida deliciosa, porque la Cigüeña había hecho un salpicón.

Cuando llegó el momento de servirlo, la Cigüeña lo puso en una vasija de cuello angosto. El pico de la Cigüeña pasaba sin problemas, pero el hocico del Zorro no alcanzaba a llegar a la comida.

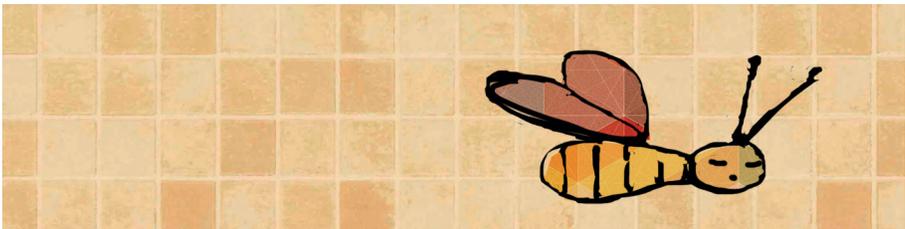
Así, el Zorro se fue sin haber probado bocado, apretando la cola y avergonzado, como si hubiera sido engañado por una gallina.

• La abeja haragana • Horacio Quiroga

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos al rozar contra la puerta de la colmena.



Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

—Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

—Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

—No es cuestión de que te canses mucho —respondieron—, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente las abejas que estaban de guardia le dijeron:

—Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió en seguida:

— ¡Uno de estos días lo voy a hacer!

—No es cuestión de que lo hagas uno de estos días —le respondieron—, sino mañana mismo. Acuérdate de esto. Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó:

— ¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

—No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido —le respondieron—, sino de que trabajes. Hoy es diecinueve de abril. Pues bien: trata de que mañana veinte, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora, pasa.

Y diciendo esto, se apartaron para dejarla entrar.

Pero el veinte de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá adentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

— ¡No se entra! —le dijeron fríamente.

— ¡Yo quiero entrar! —clamó la abejita—. Esta es mi colmena.

—Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras le contestaron las otras—. No hay entrada para las haraganas.

— ¡Mañana sin falta voy a trabajar! —insistió la abejita.

—No hay mañana para las que no trabajan— respondieron las abejas, que saben mucha filosofía.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

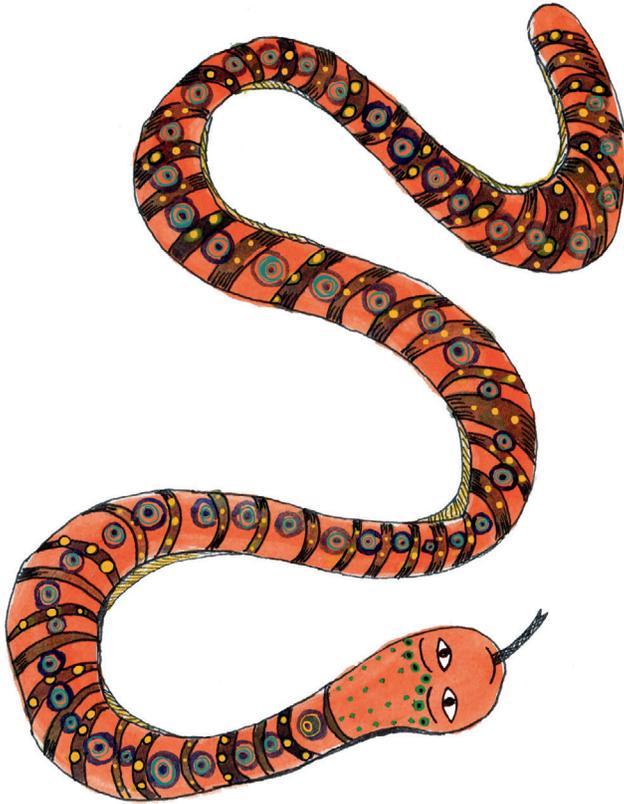
La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, al tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

— ¡Ay, mi Dios! —clamó la desamparada—. Va a llover, y me voy a morir de frío. Y trató de entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

— ¡Perdón! —gimió la abeja—. ¡Déjenme entrar!



—Ya es tarde —le respondieron.

— ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!

—Es más tarde aún.

— ¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!

—Imposible.

—¡Por última vez! ¡Me voy a morir! Entonces le dijeron:

—No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.

Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido de guarida.

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por eso la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos:

— ¡Adiós mi vida! Esta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró sino que le dijo:

—¿Qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

—Es cierto —murmuró la abeja—. No trabajo, y yo tengo la culpa.

—Siendo así —agregó la culebra, burlona—, voy a quitar del mundo a un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

—¡No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.

— ¡Ah, ah! —exclamó la culebra, enroscándose ligero—. ¿Tú crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes son más justos, grandísima tonta?

—No, no es por eso que nos quitan la miel —respondió la abeja.

— ¿Y por qué, entonces?

—Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír, exclamando:

— ¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer, apróntate.

Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero esta exclamó:

—Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

— ¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? —se rió la culebra.

—Así es —afirmó la abeja.

—Pues bien —dijo la culebra—, vamos a verlo. Vamos

a hacer dos pruebas. La que haga la prueba más rara, gana. Si gano yo, te como.

— ¿Y si gano yo? —preguntó la abejita.

—Si ganas tú —repuso su enemiga—, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día. ¿Te conviene?

—Aceptado —contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto, de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

—Esto es lo que voy a hacer —dijo la culebra—. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá hacer bailar a un trompito. Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

—Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

—Entonces, te como —exclamó la culebra.

— ¡Un momento! Yo no puedo hacer eso: pero hago una cosa que nadie hace.

— ¿Qué es eso?

—Desaparecer.

— ¿Cómo? —exclamó la culebra, dando un salto de sorpresa—. ¿Desaparecer sin salir de aquí?

—Sin salir de aquí.

— ¿Y sin esconderte en la tierra?

—Sin esconderme en la tierra.

—Pues bien, ¡hazlo! Y si no lo haces, te como en seguida —dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo, casi un yuyito, con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo así:

—Ahora me toca a mí, señora culebra. Me va a hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres. Cuando diga “tres”, búsqieme por todas partes, ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. La culebra dijo rápidamente: “uno..., dos..., tres”, y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con la lengua. Inútil: la abeja había desaparecido.

La culebra comprendió entonces que si su prueba del trompito era muy buena, la prueba de la abeja era simplemente extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba?

No había modo de hallarla.

— ¡Bueno! —exclamó por fin—. Me doy por vencida. ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía —la voz de la abejita— salió del medio de la cueva.

— ¿No me vas a hacer nada? —dijo la voz—. ¿Puedo contar con tu juramento?

—Sí —respondió la culebra—. Te lo juro. ¿Dónde estás?

—Aquí —respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la plantita.

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla: la plantita en cuestión era una sensitiva, muy común también aquí en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de este fenómeno; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota, tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla.

Fue una noche larga, interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado, y el agua entraba como un río adentro.

Hacía mucho frío, además, y adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja, y esta creía entonces llegado el término de su vida.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena, bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Quando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en solo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

—No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez de mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo,



si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos —la felicidad de todos— es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.

• El diccionario •

Seguramente, debes haber consultado un diccionario muchas veces: para buscar el significado de una palabra desconocida, para verificar su escritura correcta, para completar una tarea o para descubrir palabras.

Existen muchos tipos de diccionarios: de la lengua, sinónimos y antónimos, idiomas, dudas gramaticales, origen de las palabras, ciencias, arte, etc. El más común es el diccionario de la lengua, es decir, la que hablamos y escribimos, que explica el significado de las palabras de manera precisa y breve. ¿Te has dado cuenta que hay palabras que tienen muchos significados?

El diccionario oficial para la lengua española es el Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Cada cierto número de años aparece una nueva edición actualizada, en la que se incorporan palabras de los distintos países de lengua española y se eliminan otras por diferentes razones.

Todos los diccionarios ordenan las palabras alfabéticamente e incorporan algunas abreviaturas que entregan información sobre ellas. Por ejemplo, (m) masculino, (f) femenino), (adj.) adjetivo, (sust.) sustantivo, y muchas otros que podrás descubrir y utilizar para conocer mejor tu propia lengua.

Cuando encuentres una palabra que no conoces, búscala en el diccionario.

Recuerda que si buscas palabras que empiezan con ch o con ll, debes buscar en la letra c o en la letra l, siguiendo el orden alfabético que corresponda.



• Oda al diccionario. Pablo Neruda, fragmento

Diccionario, no eres
tumba, sepulcro, féretro,
túmulo, mausoleo,
sino preservación,
fuego escondido,
plantación de rubíes,
perpetuidad viviente
de la esencia,
granero del idioma.

• ADIVINANZAS •

1.

Caballo de banda a banda,
que ni corre ni bebe ni anda.
Camino del caminante,
va hacia atrás
y hacia adelante.

2.

¿Qué palabra va desde
la **a** a la **z**?

3.

Primero una casa verde,
después una casa blanca,
por fin una casa roja
con muchos bebés negritos.

4.

Una señorita de carnes muy
blandas,
aunque no está enferma
siempre está en la cama.

5.

Solo tres letras me forman
pero sostengo tu peso.
Si me pides que te lleve,
te conduzco a todas partes.

6.

Con mi cara roja,
mi ojo negro
y mi vestido verde,
el campo alegre.

7.

Vivo entre dos muros
que no pueden verse
y aunque yo no me doblo,
me dobla la gente.

.....

5. El pie 6. La amapola 7. La esquina

4. La almohada

1. El puente 2. Arroz 3. La sandía

• Cuando las vertientes se secaron • Recopilación de Saúl Vivanco Rebolledo

Hace muchos años atrás a los animales de la cordillera se les secó el agua de las vertientes y todos andaban muriéndose de la sed. Entonces el viejo puma dijo a todos los animales:

–Hermanos, si no hacemos nada, todos moriremos de sed, por lo tanto, entre todos haremos un gran hoyo para lograr sacar agua.

Los animales se pusieron a trabajar, solo el quique no quiso hacer nada y se fue a descansar a la orilla de una vertiente seca. Trabajaron día y noche, hasta que encontraron agua. El puma, muy contento, ordenó que uno de ellos se quedara y cuidara el pozo para que nadie se tomara el agua.

El único que se ofreció fue el conejo. Estaba cuidando el pozo cuando llegó el quique y le dijo:

–¡Mira, aquí tengo este pedazo de miel que me pillé en un roble! Yo no tomo nunca agua, porque como de esta miel y así nunca me da sed. ¿Quieres probarla?

–Bueno –dijo el conejo- dame un poquito.

En realidad el quique estaba muerto de sed y solo quería hacer tonto al conejo para tomar un poquito de su agua. Entonces, le dijo al conejo que para comer mejor la miel y para que nunca más le diera sed, tenía que comérsela con las patas amarradas.

El conejo, muy tonto, se dejó amarrar y el quique, muy tranquilo, se fue a tomar toda el agua que quiso y se fue tranquilamente a

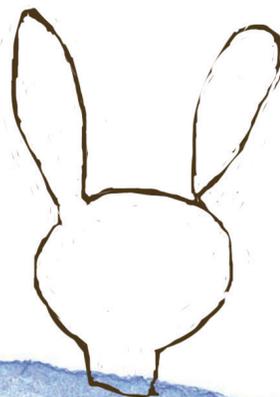
tenderse a la orilla de un estero seco.

Cuando llegó el puma y vio al conejo amarrado, se enojó y buscó a otro vigilante. Esta vez le tocó el turno a la liebre. Pero el quique la engañó de la misma forma que lo había hecho con el conejo.

El puma, furioso, le pidió al zorro, por lo astuto, que se quedara cuidando el agua. Estaba el zorro muy atento, cuando nuevamente el quique apareció intentando repetir su engaño, pero el zorro ni siquiera lo miró.

El quique se puso furioso y tomó carrera, dándole una patada al trasero del zorro. Como estaba mal parado, cayó rodando por el risco, pero se paró y fue en busca del quique, que estaba muy tranquilo tomando agua del pozo.

Lo agarró del espinazo y lo sacudió fuertemente, hasta sacarle un pedazo. El quique, adolorido y asustado, se arrancó por entre los cerros y nunca más volvió a robar lo ajeno, así que todos los



otros animales pudieron vivir tranquilos tomando su rica agua.

• Ricitos de Oro y los tres osos • Hermanos Grimm, adaptación



Había una vez una familia de osos que vivía en una casa en medio de un bosque: Papá Oso, Mamá Osa y el Osito.

Cada uno tenía su propio plato para comer: un plato grande para Papá Oso, uno mediano para Mamá Osa y uno pequeño para el Osito. Y tenían tres cucharas: una cuchara grande para Papá Oso, una mediana para Mamá Osa y una pequeña para el Osito.

Además, tenían tres sillas muy cómodas para sentarse: una grande para Papá Oso, una mediana para Mamá Osa y una pequeña para el Osito.

Cada uno tenía una cama: una cama grande para Papá Oso, una mediana para la Mamá Osa y una pequeña para el Osito.

Un día prepararon una rica sopa y como estaba muy caliente, salieron a pasear por el bosque.

Mientras estaban paseando, llegó una niñita a la que llamaban Ricitos de Oro. Vio la casa en medio del bosque y le gustó mucho. Como la puerta estaba entreabierta, la empujó y entró. Miró la casa por dentro y le gustó más.

Cuando vio los platos sobre la mesa, se puso muy contenta, porque tenía hambre, así que decidió probar la comida.

Primero probó la sopa del plato grande y la encontró muy caliente. Después probó la del plato mediano, pero la encontró fría. Finalmente probó la del plato pequeño y encontró que no estaba ni fría ni caliente, sino que justa para su gusto. Y se la tomó toda.

Después, como estaba cansada, buscó una silla para sentarse. Primero se sentó en la grande, pero era muy dura. Después se sentó en la mediana, pero era muy blanda. Finalmente se sentó en la pequeña y encontró que no era ni dura ni blanda, sino que justa para su gusto. Pero se dejó caer con tanta fuerza, que la quebró.

Ricitos de Oro se levantó y subió al segundo piso. Le empezó a dar sueño y buscó una cama. Primero se acostó en la cama de Papá Oso, pero encontró muy alta la almohada. Después en la cama mediana, pero la encontró baja. Finalmente, se acostó en la cama pequeña y encontró que la almohada era justa para su gusto. Y se quedó profundamente dormida.

Los tres osos regresaron de su paseo para comer la sopa.

–¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo papá Oso con voz ronca.

–¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo Mamá Osa con su voz suave.

–¡Alguien se comió toda mi sopa! –dijo el Osito y se puso a llorar. Entonces, se dieron cuenta de que alguien había entrado a la casa. Miraron a su alrededor y vieron que las sillas no estaba en su sitio.

–¡Alguien se ha sentado en mi silla! –dijo Papá Oso con su voz ronca.

–¡Alguien se ha sentado en mi silla! –dijo Mamá Osa con su voz suave.

–¡Alguien se ha sentado en mi silla... y la rompió! –dijo el Osito y se puso a llorar nuevamente.

Los osos subieron la escalera y al entrar al dormitorio, Papá Oso vio que la almohada no estaba en su lugar.

–¡Alguien se ha acostado en mi cama! – dijo con voz ronca.

–¡Alguien se ha acostado en mi cama! –dijo mamá Osa con voz suave.

–¡Alguien se ha acostado en mi cama... y todavía está aquí! – dijo el Osito.

En ese momento Ricitos de Oro se despertó. Cuando vio a los tres osos al lado de la cama, saltó y bajó corriendo por la escalera. Atravesó el bosque hasta llegar a su casa y nunca más volvió a ver a los osos.

• La luz y los colores •

Los colores son parte de la vida y los apreciamos en los seres vivos, el mundo vegetal, el cielo, la tierra, las aguas, el arte, la televisión, el cine...

Pero los colores no existen por sí solos, aunque podemos “ver” un género rojo, una hoja verde, un muro azul. El color está en la luz y eso lo descubrió un científico inglés del siglo XVII, Isaac Newton.

El sol es la fuente de la luz blanca, que está en todas partes, pero también el ser humano la ha reproducido. Es el caso de la creación de las luces LED blancas, las lámparas incandescentes y fluorescentes, que generan luz blanca.

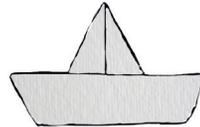
Newton hizo un experimento: en una pieza oscura, dejó pasar un rayo de luz blanca por un pequeño orificio. Luego, interceptó la luz con un pequeño cristal (prisma) y observó que, al pasar por el cristal, el rayo de luz se descomponía y aparecían los colores del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta.



• Tres historietas del viento • Federico García Lorca

El viento venía rojo
por el collado encendido
y se ha puesto verde, verde
por el río.

Luego se pondrá violeta,
amarillo y...
será sobre los sembrados
un arcoíris tendido.

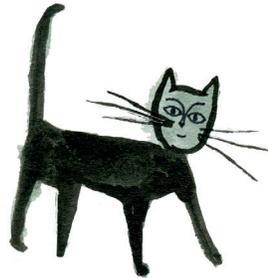


• Negro •
María Rosa Serdio

Negro gato,
negro carbón,
negro de la noche
y del nubarrón.

• Rojo •

Roja la amapola,
rojo en el rosal,
rojo el corazón
del coral del mar.



• Mujeres de la música chilena •

El folclore chileno es parte de nuestra cultura tradicional y hay numerosos folcloristas, hombres y mujeres, que han dedicado su vida a difundirlo, conservarlo, recopilarlo y darle el lugar que se merece como parte de nuestra cultura musical.

Margot Loyola, Violeta Parra y Gabriela Pizarro son tres pilares del mundo musical chileno. Las tres recorrieron el país dando recitales, investigando, reuniéndose con cantoras campesinas, poetas populares, preocupadas por conocer y recopilar un tesoro musical importante para el país y para la música.

Margot Loyola

(Linares, 1918 - 2015) dedicó su vida a la difusión del folclore chileno. Se inició con los grupos *Las hermanas Loyola*, *Cuncumén* y *Palomar*. A los ocho años tomó clases de piano y a los nueve comenzó a cantar. Viajó por el país investigando nuestras fuentes musicales desde sus lugares de origen. Ha sido académica de la Universidad Católica de Valparaíso realizando un destacado trabajo en el ámbito



del folclore y la etnomúsica. Autora también de numerosas publicaciones sobre bailes típicos del país y otros temas. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Musicales en 1994.

[Más información en margotloyola.ucv.cl](http://margotloyola.ucv.cl)



Violeta Parra

(San Carlos, 1917 - 1967) se inició tempranamente en la guitarra y el canto, y compuso sus primeras canciones a los doce años.

Fue una artista múltiple: cantora, gran compositora de temas notables como “Volver a los diecisiete”, “Gracias a la vida” y “Run Run se fue pa’l norte”, entre muchas otras; instrumentista, escultora, pintora, bordadora. Viajó a Europa y vivió tres años en París. Expuso sus arpilleras y óleos en el Museo del Louvre, con gran éxito. La Fundación que lleva su nombre fue creada por sus hijos Isabel y Ángel Parra para preservar su obra.

[Más información en violetaparra.cl](http://violetaparra.cl)

Gabriela Pizarro

(Lebu, 1932 - 1999) ingresó a los siete años a la escuela Normal N° 2, integrándose al coro y tomando clases de guitarra. En 1958 fundó el conjunto Millaray, especialmente dedicado al folclore de Chiloé. Docente de la Universidad de Chile, grabó numerosos discos y casetes, autora de libros sobre el romance, las tonadas religiosas y otros. Después de 1973 trabajó en peñas y como cantora popular en La Vega, en Santiago.



• La música es parte del ser humano •

Desde que existe el ser humano en la Tierra, los sonidos han acompañado su vida de manera importante.

Por una parte, pronto identificaría sonidos que le avisaban de la presencia de peligros o enemigos y, por otra, sonidos como el canto de los pájaros, el ruido del trueno, la lluvia cayendo sobre la tierra, los torrentes de agua, el viento a través de los árboles, seguramente despertaban, al igual que en nosotros, variadas emociones y sentimientos.

La música despierta y desarrolla la mayoría de las capacidades del ser humano: la atención, la concentración, la memoria, la sensibilidad, la emoción.

La voz humana es el primer instrumento musical y su capacidad expresiva es prácticamente infinita. Podemos vivir la emoción de la música escuchando nuestra voz de manera individual o un coro de voces de distinta tonalidad, que se enriquecen mutuamente.

Cada ser humano tiene capacidades para la creación, la interpretación, la expresión de su imaginación creadora. Y cada melodía tiene la capacidad para despertar sentimientos propios, personales, únicos.

El día mundial de la música se celebra el 22 de noviembre, porque es el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

• ¡Para hacer un rico postre: arroz con leche! •



1 litro de leche



1 taza de café de arroz



1 taza de café de azúcar



1 palito de canela



1 cáscara delgada de limón

Preparación

Juntas todos los ingredientes en una olla, revuelves con cuchara de madera y, con ayuda de una persona adulta, lo pones al fuego. Cuando comienza a hervir, bajas el fuego y esperas hasta que se vea cremoso, más o menos una hora. Parece increíble que se haga con una cantidad tan pequeña de arroz y de azúcar, ¡pero queda delicioso!

- Un consejo: Para que no se “suba” y se derrame mientras está en el fuego, pon la cuchara de madera atravesada sobre la olla, apoyada en sus bordes.

Nota: Si quieres hacer 2 litros de leche, doblas todos los ingredientes.

• Palabras en palabras •

Un juego entretenido para jugar en familia es descubrir palabras que están “escondidas” en otras.

Aquí te damos unos ejemplos para que sigan ustedes y descubran MUCHAS MÁS.

abarrotos: barro, barrotos, te, bar

ilustraciones: ilustra, raciones, lustra, es

mariposa: mar, mari, posa, osa

Ramona: ramo, mona, amo, ona



• El primer huevo de Manu-tara • Leyenda

Cuentan que antiguamente ni en Pascua ni en sus islotes cercanos se albergaban aves marinas y la siguiente es la historia de cómo se aclimataron en Motu Nui (Islote Grande).

En Anga Nui (Bahía Grande), frente a la ensenada de Tonga Riki, había sobre una piedra una calavera que estaba al cuidado de una bruja llamada Hitu.

Cierta vez que la bruja se descuidó, una ola barrió con la calavera y la arrastró al mar. La bruja, asustada, se lanzó al agua para alcanzar la calavera que guardaba, pero por más que se apresuraba, no lo lograba.

Así, la calavera avanzaba y la bruja la perseguía. Nadaron durante muchos días, hasta que arribaron a un peñasco cuyas cumbres eran blancas, porque había mucho guano de las aves marinas que vivían en él.

La calavera trepó a lo más alto del islote e inmediatamente se transformó en un esbelto príncipe: era Make-Make, rey de Motu Torema Hiva¹.

Con grandes muestras de júbilo fue saludado por Haua, sirviente de Make-Make, cuyo oficio era cuidar los pájaros del islote. También le hizo un buen recibimiento a la bruja Hitu, que se quedó en el islote para ayudar a Haua.

Parece que Make-Make tenía predilección por Te Pito Te Henua (nombre antiguo de la isla), pues a los pocos días de estar en su

1. Nombre pascuense de las islas Salas y Gómez.

reino ordenó a Haua que tomara algunas aves y con ellas partió a la isla.

Cuando llegó a Anga Nui, se dirigió a Poike y las dejó en libertad para que anidaran allí. Luego se volvió a su islote.

Al año siguiente volvió para ver si las aves se habían propagado, pero con pena y enojo notó que los isleños habían robado los huevos para comerlos.

Cogió las aves y las soltó entre las rocas de Baihu, pero volvió a pasar lo mismo. Entonces, llevó las aves a Vai a Tare. Los de ese lugar no resultaron tan golosos, porque siquiera dejaron un huevo, del cual nació el primer Manu-Tara pascuense.

Pero esto tampoco dejó contento a Make-Make y en su viaje de inspección, tomó las aves y las soltó en Motu Nui. En ese lugar progresaron de modo asombroso y hasta hoy día, el huevo de Manu-Tara, cogido en Motu Nui en primavera, es un alimento abundante y delicioso, gracias a la constancia del buen Make-Make.



• Referencias bibliográficas •

La piedra del tope: Natalia Ponce Briones, Escuela Pablo Neruda, Coquimbo, en Me lo contó mi abuelito versión 2001, Ministerio de Educación, Ministerio de Agricultura/FUCOA.

Los viajes del sol: Robert L. Stevenson, Escocia 1850 - 1894.

El cóndor agradecido: Marcela García Ángel, Escuela Nuestra Señora de la Divina Providencia, Cisnes, Aisén, en Me lo contó mi abuelito, Antología Bicentenario 2010, Ministerio de Agricultura/FUCOA.

El zorro y la cigüeña: Jean de La Fontaine, Francia 1621 - 1695.

La abeja haragana: Horacio Quiroga, Uruguay 1879 - 1937.

Oda al diccionario: Pablo Neruda, Chile 1904 - 1973, premio Nobel de Literatura 1971.

Cuando las vertientes se secaron: Recopilación Saúl Vivanco Rebolledo, 7° básico Escuela E-970 Ralco Alto Biobío, Santa Bárbara, Provincia Biobío, en **La infancia rescata su identidad ancestral para el reencantamiento del mundo**. Colección de relatos tradicionales de la memoria oral de México y Chile. Educación Jalisco y Universidad del Biobío, México, 2000.

Ricitos de Oro y los tres osos: Hermanos Grimm, adaptación.

Tres historietas del viento: Federico García Lorca, España 1898 - 1936.

Negro y Rojo: María Rosa Serdio, España 1953.

El primer huevo de Manu-Tara: En Oreste Plath, *Lenguaje de los pájaros chilenos*. Ed. Nascimento, Santiago, 1976.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

mineduc.cl

(Ministerio de Educación, información, consultas, materiales educativos online)

dibam.cl (Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile)

memoriachilena.cl (Libros, fotografías, historia, literatura)

basemusa.cl (Museos chilenos)

chileparaninos.cl (Actividades interactivas, canciones, historia)

igm.cl (Instituto Geográfico Militar, mapas de Chile)

icarito.cl (Artículos informativos, tareas, imágenes)

adivinancero.com (Adivinanzas)

leemeuncuento.com.ar (Para leer y aprender)

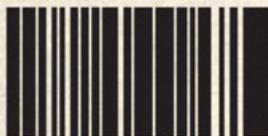
elhuevodechocolate.com (Cuentos y entreteniones)

nuestro.cl (Patrimonio cultural chileno)

folklore.cl (Folclore tradicional chileno)

circuloastronomico.cl (Para conocer el cielo, planetas y más)

avesdechile.cl (Información e imágenes de aves en Chile)



4001006



**Educación
Pública**
Un Derecho. Un Orgullo.