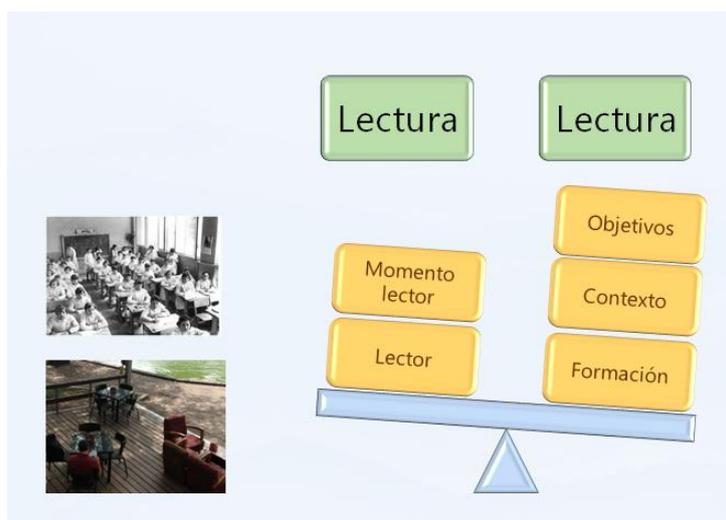




LA NECESIDAD DE CONSTRUIR CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LECTURAS (DEL AULA Y LA BIBLIOTECA A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS)¹

Por Gemma Lluch²

Posiblemente una de las cuestiones que más dudas puede causar a un docente, a un bibliotecario o un gestor de políticas públicas tiene que ver con la selección de la lectura adecuada para cada lector y también para cada momento lector y para cada contexto y objetivo.



En nuestra intervención vamos a reflexionar sobre este tema: de la necesidad de construir criterios para la selección de las lecturas y lo haremos en contextos diferentes: en el aula y la biblioteca pero también en las políticas públicas. Para

¹ Conferencia magistral presentada en el Seminario Internacional “¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre la lectura en la infancia”, organizado por el Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee, del Ministerio de Educación y la Universidad Diego Portales durante los días 6 y 7 de diciembre de 2012.

² Profesora titular de la Universitat de València. Forma parte del Instituto de Investigación Interdisciplinar ERI-Lectura. Doctora en Filología y Premio Extraordinario de Doctorado. En la actualidad coordina la investigación “Diseño, acompañamiento y evaluación de experiencias de promoción de la lectura desde la web 2.0” en colaboración con el grupo SM.

Sus líneas de investigación han abordado temas como el análisis de narrativa de tradición oral, análisis y valoración de narrativas infantiles y juveniles, análisis de las influencias entre los relatos (para)literarios y audiovisuales dirigidos a niños y adolescentes y evaluación, análisis y diseño de prácticas, proyectos y programas de lectura de promoción de la lectura.



hacerlo dividimos la conferencia en cuatro partes: el canon oculto, la selección de lectura, los criterios que podemos usar en la docencia y en las políticas.

1. EL CANON OCULTO

¿Por qué empezar con el canon oculto? Porque muchas veces cuando nos acercamos al aula, a la biblioteca o a un programa de políticas públicas vemos que sobre todo manejan listas de libros, selecciones. Pero cuando revisamos esas selecciones podemos comprobar que detrás hay criterios: los libros que me gustan, los que considero adecuados o buenos, los de mi amigo o la editorial que conozco, etc. A eso nos referimos con el término de canon oculto: a la existencia de unos criterios de selección desconocidos o no compartidos. Desarrollaremos un poco más este aspecto a partir de Lluch (2010: § 3) y Enric Sullà (1998), Mendoza (2003), Lundin (2004), Llovet (2005), Harris (1991), Gómez Redondo (2008).

EL CANON LITERARIO

Tradicionalmente, cuando se habla de canon se hace referencia al canon literario. Es importante detenernos en este aspecto un poco. Primero, en recordar qué es el canon:

El canon es un elenco o relación de obras que, en virtud de determinados criterios, se consideran esenciales, en cuanto portadoras de unos valores estéticos y/o morales que merecen ser preservados y transmitidos de una generación a otras (Gómez Redondo 2008: 463)

¿Cuál es su finalidad? Como describe Llovet (2005: 90), principalmente, disponer de “una vara de medir que se basa en:

a) la autoridad de los patrones clásicos o sólidamente consolidados por la tradición;



- b) la experiencia aquilatada y diacrónica de distintas y múltiples clases de lectores a lo largo de la historia, y
- c) la capacidad que poseen ciertos textos de ‘generar’ interpretaciones acumulativas a través del tiempo, y en circunstancias sociales, culturales y políticas, incluso ‘ideológicas’, del signo más diverso”.

Pero el canon literario no es estático, como recuerda Gómez Redondo (2008: 466):

Son relaciones dinámicas las que mueven la formación de estos registros literarios, aunque una vez contruidos ejerzan, sobre otros autores y textos, la presión de las cualidades que en sí encierran; el peso de la tradición y la continua validación de unas mismas lecturas son factores que ejercen un control crucial sobre la construcción y el mantenimiento de estas estructuras ideológicas y estéticas, que influyen en áreas sociales —la enseñanza: la relación de libros que deben leerse en cada nivel educativo—, políticas —nacionalismos y grupos étnicos: las obras que transmiten una identidad cultural— y de género —las lecturas que fomentan o critican conductas masculinas o femeninas, homosexuales o homófobas.

El canon literario es el eje central de la educación literaria en todos los niveles y tiene funciones diferentes. Quintana (2011) destaca dos:

- a) La literatura como discurso identitario: construcción de la identidad colectiva y nacional a partir del canon autónomo.
- b) Construir un modelo de lengua literaria a través de los textos seleccionados.

EL CANON OCULTO

La literatura infantil y juvenil no ha formado parte de este canon institucional pero sí de otros como el llamado canon escolar. Es decir, aquellas obras que tradicionalmente se han leído en diferentes colegios o en bibliotecas. Y a



diferencia del canon literario, el canon escolar y el de la literatura infantil han fluctuado entre el canon oculto y la selección de determinados textos.

Volvamos sobre el canon oculto a través de un ejemplo que citamos en Lluch (2010: 57). Anne Lundin (2004: 4) en su investigación habla sobre la importancia de las bibliotecas norteamericanas en la fijación del canon y las considera parte responsable de la elección de libros para su compra y recomendación en estas bibliotecas. Para Lundin, los criterios de selección de estas bibliotecarias “construyen ideales, prescriben normas, especifican las fuentes de autoridad y brindan una sensación de propósito y de continuidad”.

La autora (2004: 30) contrasta el trabajo del bibliotecario en general con el que se dedica al libro infantil. Mientras en la selección de adultos el bibliotecario parte de distintas influencias, la selección de libros infantiles está más marcada por el mismo bibliotecario porque asume este territorio como propio. Ocurre lo mismo con los docentes cuando pasan a seleccionar aquellas lecturas que llamamos “por placer”. ¿Por qué se repiten determinados títulos? ¿Qué ocurre en un determinado momento para que se lea lo mismo en determinados territorios o escuelas de determinada ideología? ¿Qué criterios utilizan?

Entender qué ocurre requiere de una investigación exhaustiva pero si hacemos una aproximación no sistematizada a partir de encuestas a docentes y bibliotecarios escolares, del seguimiento de posts en blogs de docentes o bibliotecas escolares o de diferentes cuentas de twitter y perfiles de blogs los resultados son similares.

El criterio por el que algunos docentes o bibliotecarios hacen sus selecciones puede ser: porque les gustan a los chicos, tradicionalmente han gustado, es un libro que a mis hijos o familiares les gusta, que me gustaba a mí, que es bueno, etc. Pero este tipo de criterio para una selección, ¿lo podemos llevar a una mesa de trabajo?



2. LA SELECCIÓN DE LA LECTURA

Las instituciones o fundaciones dedicadas al fomento de la lectura entre niños y jóvenes también han hecho sus selecciones más o menos controvertidas. Tradicionalmente, la selección se ha basado en las lecturas más convenientes para los niños y jóvenes. Por ejemplo, ¿qué ocurre para que se seleccionen obras como *Las aventuras de Robinson Crusoe* o *Los viajes de Gulliver* como lecturas juveniles?

Básicamente, ha sido la opinión de un educador la que ha cambiado el circuito de lectura de una obra. Es lo que Robert Escarpit (1971: 108-109) denomina “éxitos suplentes”, las repercusiones o las resurrecciones que las obras encuentran más allá de las barreras sociales, espaciales o temporales, los denomina éxitos suplentes entre otros grupos extraños al público propio del escritor. El nuevo grupo lector encuentra en la obra aquello que desea más allá de la voluntad o de la propuesta inicial del autor. Escarpit habla de traición creadora y justamente las dos obras con las cuales lo ejemplifica son estos dos clásicos de la literatura juvenil

Pero volvamos a la actualidad. En los circuitos en los que ha estado presente la literatura infantil y juvenil las listas que seleccionan libros han sido una constante. De hecho, hay una cierta tradición de selección de lecturas: de aquellos libros que las diferentes instituciones señalan como los mejores. Hemos seleccionado algunas.

EL BANCO DEL LIBRO, VENEZUELA

La página web³ habla de cómo durante todo el año, el Comité interdisciplinario de Evaluación de Libros del Banco del Libro discute y evalúa centenares de publicaciones que, tras ser seleccionadas, pasan a manos de jurados calificados que escogen los mejores títulos en las categorías de Originales (escritos y publicados en español), Traducciones (escritos en otras lenguas, traducidos y publicados en español) y Menciones especiales.

³ <http://www.bancodellibro.org.ve>



FUNDALECTURA, COLOMBIA

La página web⁴ de Fundalectura informa que “edita una lista con lo mejor de la oferta editorial presente en el mercado colombiano, que abarca desde los libros para los recién nacidos hasta los que cautivarán a los jóvenes. Este listado, que reúne los títulos que los integrantes de los comités de valoración y recomendación de libros han postulado como excelentes a lo largo del año inmediatamente anterior, es útil para los padres de familia, los bibliotecarios y los docentes porque reúne aquellos libros ideales para compartir en casa o para leerlos a solas, cuando la lectura es un encuentro que se busca en la intimidad; libros que los profesores pueden recomendar a sus alumnos y estos a sus compañeros; libros que un amigo puede regalar a otro, que se pueden leer o pedir prestados en la biblioteca”.

RED DE SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES, ESPAÑA

Ha funcionado desde 2003 a 2010⁵ y desde su página web se puede acceder a los libros seleccionados en las cuatro lenguas oficiales de España y realizado por representantes de diferentes instituciones, revistas y plataformas de la LIJ.

A partir de esa fecha, en la que quedó constituida la Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles, el primer objetivo de ésta ha sido armonizar los esfuerzos de crítica y valoración de obras hechos por especialistas con muchos años de experiencia, respecto a la recomendación de lecturas en las distintas lenguas del Estado. El segundo objetivo es entresacar de la producción actual de libros los más relevantes, tarea demandada por una sociedad cada vez más consciente de lo importante que es lograr la afición lectora en las primeras edades. Por último, se trata de ofrecer relaciones de buenas y sugerentes obras a los docentes, bibliotecarios, libreros y familias, para que con ellas estimulen en los pequeños y adolescentes el gusto por la lectura.

⁴ http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id_categoria=17

⁵ <http://www.reddeseleccion.com/wred/>



SOL. SERVICIO DE ORIENTACIÓN DE LECTURA, ESPAÑA

Es un recomendador de lecturas⁶:

una iniciativa de la Federación de Gremios de Editores de España, desarrollada con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y con la colaboración de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente subvención nominativa. El Servicio de Orientación de Lectura es un proyecto dirigido a la sociedad en su conjunto, con dos objetivos muy concretos: fomentar la lectura en todas las edades y dar un servicio fácil y de calidad a quienes quieren relacionarse con los libros y la lectura.

DE LA SELECCIÓN A LOS CRITERIOS

Pero, ¿por qué estas lecturas y no otras?, ¿qué características tienen estas lecturas que no tengan otras? En definitiva, ¿qué criterios se usan para seleccionarlas? Para saberlo tendríamos que analizar todos los libros elegidos y cotejar los datos resultantes. Otra posibilidad es seleccionar lo que dicen que hacen. Es decir, ¿a qué criterios responden las selecciones? Hemos hecho una selección de lo que dicen:

- “una selección de calidad incontestable” [SOL]
- “entresacar los más relevantes [...] ofrecer buenas y sugerentes obras” [RDS]
- “los mejores [...] para niños, tomando en cuenta no solo la calidad de las historias y de las ilustraciones sino los temas y sus abordajes” [BDL]
- “ofreciendo una selección de calidad incontestable” [SOL]

⁶ <http://sol-e.com/>



- “resalta la producción editorial latinoamericana con matices, experimentos editoriales y creaciones que nos hablan de una propuesta estética refrescante y original.” [BDL]

3. LOS CRITERIOS EN EL AULA O LA BIBLIOTECA

La investigación que se inició en el 2007 en Fundalectura (Colombia) tenía como objetivo justamente pasar de la selección que realizaban los comités de selección de libros a los criterios. Es decir, objetivar (en la medida de lo posible) la discusión sobre la calidad de los libros de literatura infantil y juvenil que llegaban a la institución (a través de sus comités de valoración de libros⁷) para seleccionar aquellos que formarían parte de las bibliotecas de Colombia.

El proceso de investigación, la metodología y los resultados pueden consultarse en Fundalectura (2009) y Lluch (2010). La necesidad que había de estos criterios creo que puede verse en la repercusión que ha tenido y tiene el trabajo y que ha sido utilizado como punto de partida en, por ejemplo, la publicación del Plan Nacional de Lectura de Argentina (2011) o en los comités de selección de literatura de la Biblioteca de Santiago.

Y no podemos dejar de nombrar la Biblioteca de Santiago de Chile que hace sus selecciones de libros pero en este caso partiendo de unos criterios explícitos. Cómo dice su espacio web⁸ :

La Biblioteca de Santiago se concibe como un espacio público por excelencia, una biblioteca innovadora que desde su existencia ha marcado un hito, brindando múltiples servicios y constituyéndose como modelo para el sistema de bibliotecas públicas de Chile.

⁷ http://www.fundalectura.org/sccs/seccion.php?id_categoria=13

⁸ <http://automatizacion.sbp.cl/libros/>



Considerando lo anterior es que quisiéramos reactivar una iniciativa desarrollada anteriormente por la Dibam, formando un Comité de Selección de Literatura Infantil y Juvenil como ente referencial que sirva de apoyo en el desarrollo de colecciones tanto de bibliotecas públicas y escolares, así como también una guía de selección para padres, bibliotecarios y educadores

La pauta de evaluación de Libros de Literatura Infantil y Juvenil, ha sido desarrollada en base a la ficha de valoración propuesta en el libro *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*, siendo autorizado su uso por la Fundación Fundalectura *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes: orientaciones a partir de una investigación de Fundalectura* (Colombia), coordinada por Gemma Lluch de la Universidad de Valencia (España). Gemma Lluch, "et al". Bogotá: Fundalectura, 2009. 188 p.

LOS CRITERIOS

Defendemos la necesidad de unos criterios, pero hay que entenderlos como (Lluch 2010: Segunda parte):

- una guía que ayude a orientar no solo la selección de libros en la biblioteca, sino también la práctica docente o bibliotecaria.

Ambos son entornos que a menudo se encuentran en encrucijadas donde hay que decidir qué libro es el más adecuado para cada estudiante.

Pero es necesario recordar que:

- se trata de una propuesta, un punto de partida discutible;
- en ningún caso se han de leer como unos criterios cerrados que ahoguen la discusión y cierren las elecciones.



Si fuera así, acabaríamos reproduciendo las listas cerradas basadas en criterios ocultos y no en criterios compartidos siempre en proceso de discusión que enriquecen el debate sobre la lectura de calidad y a sus lectores, sean mediadores o no.

Y por último, se refieren a todo tipo de lecturas, no solo a la literaria. Y a todo tipo de formatos, no solo al libro. Por lo tanto, al docente o al bibliotecario escolar, el uso adecuado de los criterios servirá para:

3 En la escuela, en la biblioteca...

orientar al mediador	formar lectores críticos	rentabilizar presupuestos
objetivar las decisiones	compartir las valoraciones	...

 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



DIVERSIFICAR LECTURAS

¿Por qué usarlos? Porque nos ayudan a elegir lecturas (que no solo libros) con objetivos diferentes...

3 Los criterios: diversificar lecturas		
dialogar con el pasado	inculcar una ideología	elegir libro de calidad
enseñar y aprender	dialogar con autores y tiempos	concernos y conocerlos
reconocer el plagio	leer	...

Pongamos algunos ejemplos de lecturas para las primeras edades a partir del trabajo de Fundalectura (2007) y de la adaptación posterior (Lluch 2010).

SEGÚN LOS VALORES

Posiblemente la selección más controvertida sea las lecturas basadas en los valores, en la ideología o lecturas con la finalidad de construir hábitos de conducta. No entraremos en si es adecuado o no este tipo de selección pero sí en los criterios que podemos utilizar.

Obviamente, el criterio fundamental que hay que tener cuenta es el respeto por el lector. Pero este criterio general, que en el caso de un lector infantil o juvenil en algunos contextos es difícil de aplicar se completa con otros como, por ejemplo (Lluch 2010: 78-79):



- El autor no intenta imponer su punto de vista, dando una lección o enseñanza explícita.
- El autor no escribe para solucionar problemas del lector, para decirle qué hacer si, por ejemplo, sus padres se divorcian.
- El texto propone diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles” (como la muerte, la enfermedad, el abuso de menores, el alcoholismo de los padres, el abandono, etc.) de tal manera que el lector puede cuestionarlas, reflexionar, sensibilizarse y conectar lo que encuentra en el libro con lo que vive en su cotidianidad.

Tendríamos que comprobar si libros como los que hemos elegido en la diapositiva los cumplen o no, si su incumplimiento es suficiente para aconsejarlos o no, o si lo que es aconsejable es construir nuevos criterios porque el contexto o el objetivo de lectura en un contexto concreto aconsejan su lectura.

SEGÚN EL GÉNERO

Podemos elegir libros de conocimientos, poesía, teatro, relato, etc. Para cada género utilizaremos unos criterios similares como por ejemplo los que hacen referencia a los paratextos, a la edición, al diseño de las páginas, al tipo de tipografía utilizado, a la página de créditos, etc. Pero otros serán específicos de cada género.

SEGÚN EL ORIGEN

Este tipo de criterio nos recuerda que no todos los relatos tienen el mismo origen, y ciertos criterios de valoración cambiarán dependiendo de si se trata de un texto de creación o de una adaptación.

Desde esta perspectiva, manejaremos criterios generales y específicos para las narraciones de autor, la narración oral, las antologías y las adaptaciones (Fundalectura 2009: § 2 y Lluch 2010: § 5).



OTRAS LECTURAS, FORMATOS...

Los criterios nos ayudan a alejarnos de nuestros gustos, de nuestros tipos de lectura habitual... En definitiva, a navegar más allá de nuestro marco de confianza. Y si este marco está construido desde el formato libro y desde la lectura literaria, el uso de los criterios nos permitirá construir hilos nuevos hacia otras lecturas, formatos o formas. Como por ejemplo:

The screenshot shows a Guardian article titled "How to draw... birds" by Luke Pearson. The article text reads: "Rubbish at robins? Lame at larks? Dismal at dodos? Don't get yourself in a flap! Cartoon maestro Luke Pearson shows you how to do it." Below the text is a drawing of a red bird with the text "HOW TO DRAW BIRDS BY LUKE PEARSON" and "THIS IS A BIRD" with an arrow pointing to the bird. The sidebar on the right lists "Books" and "More galleries".

[Otras]
lecturas,
formatos,
formas...

[The guardian books](#)

4. LOS CRITERIOS EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Desde los Planes de Lectura de los diferentes ministerios de educación y de cultura cada vez es más habitual ofrecer selecciones que orienten la lectura basadas en criterios que explicitan la forma en que se ha llevado a cabo. Dos ejemplos:



UN LIBRO, UNA HUELLA, CHILE

Esta publicación aparece en el apartado de Recursos⁹ de la página web del Plan Nacional de Lectura de Chile, Lee Chile Lee y lleva el subtítulo *Guía de literatura, libros y lecturas para niños y jóvenes*, ha sido realizada por el Comité de Evaluación de LIJ del Centro Lector de Lo Barnechea. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011. Y el prólogo describe su trabajo de la manera siguiente:

Esta guía, dirigida a mediadores de lectura, presenta breves reseñas (tema, autor, ilustrador, editorial, número de páginas, edad recomendada, etc.) de una selección de 160 libros para niños y niñas, entre 3 y 15 años de edad.

La selección incluye: títulos nacionales e internacionales, clásicos y contemporáneos, líricos y narrativos, además de libros álbum para los más pequeños. Los criterios de selección fueron tanto literarios como estéticos y todos ellos son accesibles en nuestro país.

El libro está organizado de acuerdo a las distintas etapas del desarrollo: 1. Más de 3 años. Paso a paso; 2. Más de 6 años. Primeros pasos; 3. Más de 9 años. Afirmando el paso, y 4. Más de 12 años. Paso firme. Y cada uno de los libros está clasificado como “Altamente recomendado” o “Recomendado”.

La selección estuvo a cargo del Comité de Evaluación de Literatura Infantil y Juvenil del Centro Lector de Lo Barnechea, entidad que depende de la Corporación Cultural de Lo Barnechea. Para su publicación contaron con el financiamiento de los Fondos de Cultura, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2010.

⁹ <http://www.leechilelee.cl/recursos/un-libro-una-huella-guia-de-literatura-libros-y-lecturas-para-ninos-y-jovenes>



PLAN NACIONAL DE LECTURA, ARGENTINA

El Plan Nacional de Lectura¹⁰ ha publicado dos libros de selección de lecturas que se presentan así:

reunirán títulos de literatura infantil y juvenil reseñados para acercar material a los docentes y brindar una herramienta a la hora de seleccionar lecturas en el marco de la escuela. El primer título, 300 libros recomendados para leer en la escuela reúne títulos de autores argentinos; el tercero está en producción. El trabajo reunió a expertos y académicos de Latinoamérica y España, quienes realizaron la selección y análisis de los títulos reseñados. Cada uno de ellos aceptó la propuesta de elegir aquellos libros —en idioma castellano— que creían necesarios hacer circular por las escuelas, para conocimiento de los docentes a la hora de convidar buenas lecturas de origen iberoamericano a los estudiantes, teniendo en cuenta criterios de diversidad y calidad.

PLAN NACIONAL DE LECTURA DE GUATEMALA

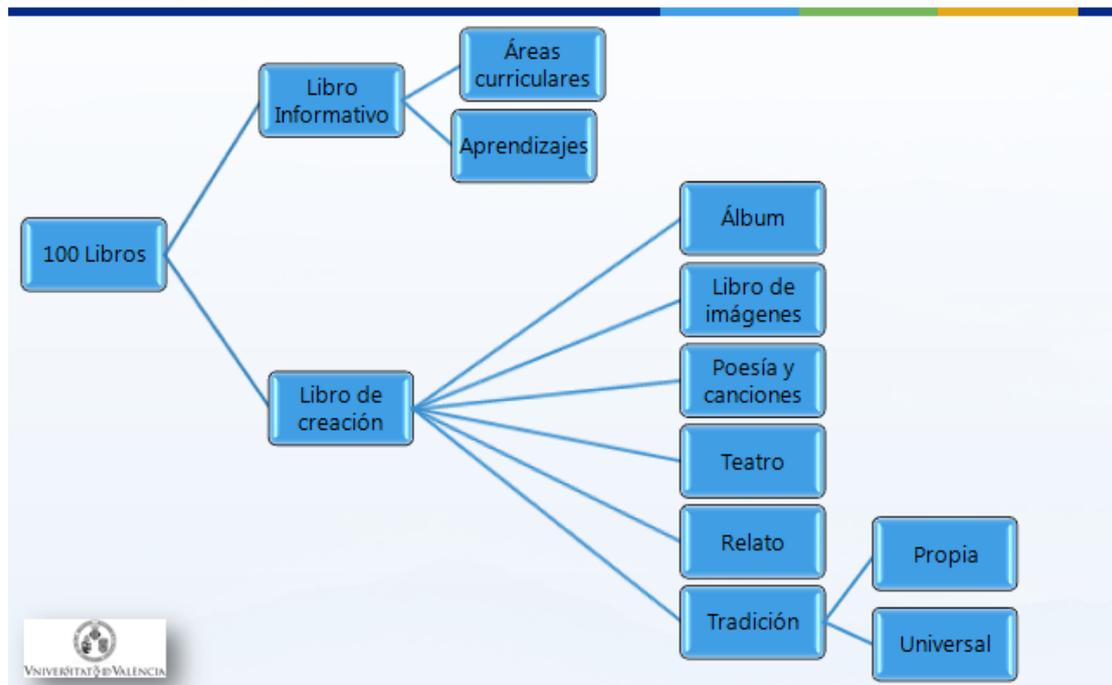
Y queremos finalizar haciendo referencia brevemente a cómo se realizó una de las fases del Plan Nacional de Lectura de Guatemala, justamente la de la compra de libros para formar las bibliotecas de aula de todos los colegios de Guatemala.

¹⁰ <http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/300-libros-para-ninos-y-jovenes/>



Antes de seleccionar títulos, construimos unos criterios de selección: porcentajes de selección que aseguraran que en los 100 títulos que llegarían a cada colegio hubiera una representación de cada género. Así los criterios que se utilizaron para la selección de preprimaria fueron:

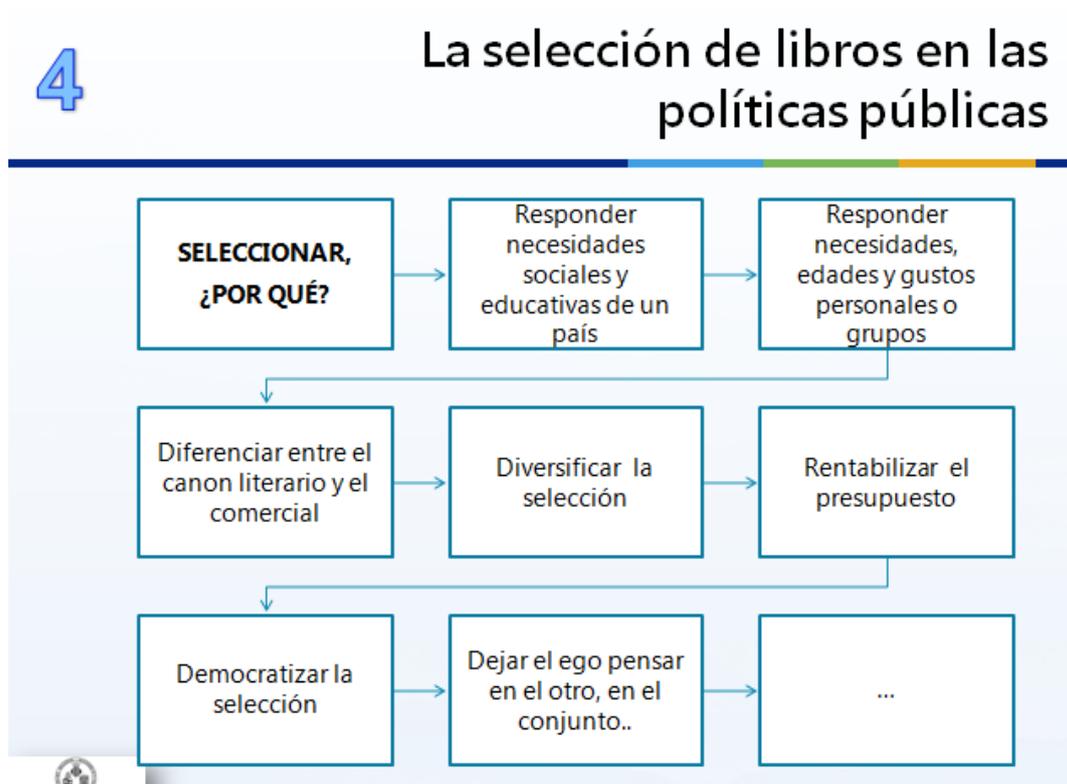
Cómo se hizo la selección [Preprimaria]



Luego, trabajamos con otros criterios. Por ejemplo, un porcentaje de autores de Guatemala, seguido de autores de América Latina y, obviamente, una selección de los buenos autores universales. Pero también utilizamos otros criterios más pragmáticos. Por ejemplo, en la selección de teatro tuvimos en cuenta que obras que propusieran diferentes actores (para que pudieran participar el máximo número de niños), que añadieran indicaciones para su puesta en escena y que fuera sencilla de llevarla a cabo. Porque entendimos el teatro como representación.



Una vez establecidos los criterios se trataba de pasarlos a elecciones concretar y para ello partimos de las selecciones de calidad ya hechas que comentamos en el inicio de nuestra conferencia. Esta manera de operar, para el Ministerio de Educación de Guatemala significaba:



Y no ponemos fin a nuestra intervención porque queda mucho camino por recorrer y es necesario continuar construyendo un discurso que nos permita realizar una promoción de la lectura diversificada por los títulos, los formatos y las diferentes opciones que el escenario actual nos permite.



BIBLIOGRAFÍA

- Banco del Libro (2012): *Los mejores libros para niños y jóvenes 2012*
<http://www.bancodellibro.org.ve/pdf/BL-Recomienda2012.pdf>
- Fundalectura (2012): *Libros Altamente Recomendados*. Bogotá.
http://www.fundalectura.org/scs/seccion.php?id_categoria=17
- Fundalectura (2009): *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Bogotá: Fundalectura.
http://www.fundalectura.org/scs/seccion.php?id_categoria=17
- Gómez Redondo, F. (2008): *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Editorial Castalia Universidad.
- Harris, Wendell V. (1991): "Canonicity", SULLÀ, Enric (comp.) (1998); *El canon literario*, Madrid: Arco Libros, pp. 37-60.
- Llovet, Jordi et alii (2005): *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona: Ariel.
- Lluch, G. (2003): *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
<http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/analisis-de-narrativas-infantiles-y-juveniles/>
- Lluch, G. (2010): *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas* Gijón: Editorial Trea.
<http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/como-seleccionar-libros-para-ninos-y-jovenes>
- Lundin, Anne (2004): *Constructing the canon of children's literature: beyond library walls and ivory towers*, New York: Routledge.
- Mendoza Fillola, Antonio (2003): *Didáctica de la lengua y de la Literatura*, Madrid: Pearson Educación Hall.
- Quintana, Lluís (2011): "Fonaments teòrics de l'ensenyament de la literatura a la secundària. Elements per comprendre'ls", *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, núm. 53, p. 101-11.



- Lluch, G. (2010b): “10 Consejos para seleccionar las lecturas. Secundaria.” Con firma. Docentes. Recursos. Leer.es Madrid: Ministerio de Educación, <http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/10-consejos-para-seleccionar-las-lecturas-secundaria>
- Lluch, G. (2010c): “10 Consejos para seleccionar lecturas. Familias.” Con firma. Familias. Madrid: Ministerio de Educación, <http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/10-consejos-para-seleccionar-las-lecturas/>
- Plan Nacional de Lectura (edt.) (2011). *300 Libros para niños y jóvenes recomendados por el Plan Nacional de Lectura 2*, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. <http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/300-libros-para-ninos-y-jovenes/>
- Red de Selección de Libros Infantil y Juveniles <http://www.reddeseleccion.com/wred/>
- Rodríguez, C. (2011): *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano. Guía para agentes educativos*. Bogotá: Fundalectura.
- SOL. Servicio de Orientación de Lectura, España. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez <http://sol-e.com/>
- Sullà, Enric (1998): “El debate sobre el canon literario”, SULLÀ, Enric (comp.). *El canon literario*, Madrid: Arco Libros, pp. 11-36.